स्वर्गवासी साधुचरित श्रीमान् डालचन्दजी सिंघी

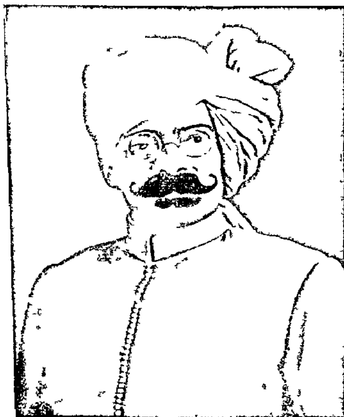


बाबू श्रीबहादुर सिंहजी सिंघीके पुण्यश्लोक पिता

जन्म-वि स १९२१, मार्ग वदि ६ 卐 स्वर्गवास-वि स १९८४, पोष सुदि ६

दानशील-साहित्यरसिक संस्कृतिप्रिय

स्व. श्रीबाबू बहादुरसिंहजी सिंघी



अजीमगज-कलकत्ता

जन्म ता २८ ६ १८८५]   [मृत्यु ता ७ ७ १९४४

सिंघी जैन ग्रन्थ माला

**************************[ग्रन्थाङ्क ४९]**************************

कलिकालसर्वज्ञ-आचार्य हेमचन्द्रसूरि-विरचित

छन्दोऽनुशासन



SINGHI JAIN SERIES

**************************[NUMBER 49]**************************

CHANDO'NUŚĀSANA

OF

HEMACHANDRA SŪRI

कलकत्तानिवासी

साधुचरित-श्रेष्ठिवर्य श्रीमद् डालचन्दजी सिंघी पुण्यस्मृतिनिमित्त

प्रतिष्ठापित एवं प्रकाशित

सिंघी जैन ग्रन्थमाला

[जैन आगमिक, दार्शनिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक, वैज्ञानिक, कथात्मक-इत्यादि विविधविषयगुम्फित प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, प्राचीनगूर्जर,-राजस्थानी आदि नाना भाषानिबद्ध सार्वजनीन पुरातन वाङ्मय तथा नूतन संशोधनात्मक साहित्य प्रकाशिनी सर्वश्रेष्ठ जैन ग्रन्थावलि]

प्रतिष्ठाता

श्रीमद्-डालचन्दजी-सिंघीसत्पुत्र

स्व० दानशील-साहित्यरसिक-संस्कृतिप्रिय

श्रीमद् बहादुर सिंहजी सिंघी



प्रधान सम्पादक तथा संचालक

आचार्य जिनविजय मुनि

अधिष्ठाता, सिंघी जैन शास्त्र शिक्षापीठ

निवृत्त ऑनररि डायरेक्टर

भारतीय विद्या भवन, बम्बई

*

संरक्षक

श्री राजेन्द्र सिंह सिंघी तथा श्री नरेन्द्र सिंह सिंघी

प्रकाशक

अधिष्ठाता, सिंघी जैन शास्त्र शिक्षापीठ

भारतीय विद्या भवन, बम्बई

जयन्तकृष्ण ह. दवे, ऑनररी डायरेक्टर, भारतीय विद्या भवन, चौपाटी रोड, बम्बई, नं. ७, द्वारा प्रकाशित
तथा - लक्ष्मीबाई नारायण चौधरी, निर्णयसागर प्रेस, २६-२८ कोलभाट स्ट्रीट, बम्बई, नं. २, द्वारा मुद्रित

कलिकालसर्वज्ञ-आचार्य हेमचन्द्रसूरि-विरचित

छन्दोऽनुशासन

विविध पाठभेद, प्रस्तावना, विशिष्ट शब्दकोष, परिशिष्टादि समन्वित



संपादनकर्ता

प्राध्यापक ह. दा. वेलणकर; एम. ए.

(संयुक्त-निर्देशक, भारतीय विद्या भवन, बम्बई)



प्रकाशनकर्ता

अधिष्ठाता, सिंघी जैन शास्त्र शिक्षापीठ

भारतीय विद्याभवन, बम्बई



विक्रमाब्द २०१७] प्रथमावृत्ति, पंचशत प्रति [खिस्ताब्द १९६१

ग्रन्थांक ४९] [मूल्य रु० १४/४०

SINGHI JAIN SERIES

A COLLECTION OF CRITICAL EDITIONS OF IMPORTANT JAIN CANONICAL, PHILOSOPHICAL, HISTORICAL, LITERARY, NARRATIVE AND OTHER WORKS IN PRAKRIT, SANSKRIT, APABHRAMSHA AND OLD RAJASTHANI-GUJARATI LANGUAGES, AND OF NEW STUDIES BY COMPETENT RESEARCH SCHOLARS

•

ESTABLISHED

IN THE SACRED MEMORY OF THE SAINT LIKE LATE SETH

ŚRĪ DĀLCHANDJĪ SINGHĪ

OF CALCUTTA

BY

HIS LATE DEVOTED SON

DANASILA – SAHITYARASIKA – SANSKRITIPRIYA

ŚRĪ BAHADUR SINGH SINGHI

•

DIRECTOR AND GENERAL EDITOR

ĀCHĀRYA JINA VIJAYA MUNI

ADHIṢṬHĀTĀ, SINGHĪ JAIN ŚĀSTRA ŚIKṢHĀ PĪṬHA

(Retired Honorary Director, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay.)

•

PUBLISHED

UNDER THE PATRONAGE OF

ŚRĪ RAJENDRA SINGH SINGHI

AND

ŚRĪ NARENDRA SINGH SINGHI

BY THE ADHIṢṬHĀTĀ

SINGHI JAIN SHASTRA SHIKSHAPITH

BHARATIYA VIDYA BHAVAN, BOMBAY

CHANDO'NUŚĀSANA

OF

HEMACHANDRASŪRI

(A comprehensive treatise of Sanskrit, Prakrit and Apabhraṁśa Prosody)

Critically edited with Hemacandra's own commentary entitled *Chandaścūḍāmaṇi*, an anonymous Ṭippanaka called Paryāya, various readings, appendix, numerous indices and an elaborate introduction etc.

BY

Prof. H. D. VELANKAR, M. A.
Joint-Director, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay,



PUBLISHED BY

Adhiṣṭhātā, Singhi Jain Śāstra Śikṣāpīṭha

BHARATIYA VIDYA BHAVAN
BOMBAY

V. E. 2017] First Edition [A. D. 1961

Vol. No. 49] *** [Price Rs. 14/40

॥ सिंघीजैनग्रन्थमालासंस्थापकप्रशस्तिः ॥

अस्ति बङ्गाभिधे देशे सुप्रसिद्धा मनोरमा । मुर्शिदाबाद इत्याख्या पुरी वैभवशालिनी ॥ १
बहवो निवसन्त्यत्र जैना ऊकेशवंशजाः । धनाढ्या नृपसम्मान्या धर्मकर्मपरायणाः ॥ २
श्रीडालचन्द इत्यासीत् तेष्वेको बहुभाग्यवान् । साधुवत् सच्चरित्रो यः सिंघीकुलप्रभाकरः ॥ ३
बाल्य एव गतो यश्च कर्तुं व्यापारविस्तृतिम् । कलिकातामहापुर्यां धृतधर्मार्थनिश्चयः ॥ ४
कुशाग्रीयया सद्बुद्ध्या सद्वृत्त्या च सन्निष्ठया । उपार्ज्य विपुलां लक्ष्मीं कोट्यधिपोऽजनिष्ट सः ॥ ५
तस्य मन्नुकुमारीति सन्नारीकुलमण्डना । जाता पतिव्रता पत्नी शीलसौभाग्यभूषणा ॥ ६
श्रीबहादुरसिंहाख्यो गुणवांस्तनयस्तयोः । सञ्जातः सुकृती दानी धर्मप्रियश्च धीनिधिः ॥ ७
प्राप्ता पुण्यवता तेन पत्नी तिलकसुन्दरी । यस्याः सौभाग्यचन्द्रेण भासितं तत्कुलाम्बरम् ॥ ८
श्रीमान् राजेन्द्रसिंहोऽस्य ज्येष्ठपुत्रः सुशिक्षितः । यः सर्वकार्यदक्षत्वात् दक्षिणबाहुवत् पितुः ॥ ९
नरेन्द्रसिंह इत्याख्यस्तेजस्वी मध्यमः सुतः । सूनुर्वीरेन्द्रसिंहश्च कनिष्ठः सौम्यदर्शनः ॥ १०
सन्ति त्रयोऽपि सत्पुत्रा आप्तभक्तिपरायणाः । विनीताः सरला भव्याः पितुर्मार्गानुगामिनः ॥ ११
अन्येऽपि बहवस्तस्याभवन् स्वस्रादिबान्धवाः । धनैर्जनैः समृद्धः सन् स राजेव व्यराजत ॥ १२

अन्यच्च –

सरस्वत्यां सदासक्तो भूत्वा लक्ष्मीप्रियोऽप्ययम् । तत्राप्यासीत् सदाचारी तच्चित्रं विदुषां खलु ॥ १३
नाहंकारो न दुर्भावो न विलासो न दुर्व्ययः । दृष्टः कदापि यद्गेहे सतां तद् विस्मयास्पदम् ॥ १४
भक्तो गुरुजनानां स विनीतः सज्जनान् प्रति । बन्धुजनेऽनुरक्तोऽभूत् प्रीतः पोष्यगणेष्वपि ॥ १५
देश-कालस्थितिज्ञोऽसौ विद्या-विज्ञानपूजकः । इतिहासादि-साहित्य-संस्कृति-सत्कलाप्रियः ॥ १६
समुन्नत्यै समाजस्य धर्मस्योत्कर्षहेतवे । प्रचाराय च शिक्षाया दत्तं तेन धनं घनम् ॥ १७
गत्वा सभा-समित्यादौ भूत्वाऽध्यक्षपदान्वितः । दत्त्वा दानं यथायोग्यं प्रोत्साहिताश्च कर्मठाः ॥ १८
एवं धनेन देहेन ज्ञानेन शुभनिष्ठया । अकरोत् स यथाशक्ति सत्कर्माणि सदाशयः ॥ १९
अथान्यदा प्रसङ्गेन स्वपितुः स्मृतिहेतवे । कर्तुं किञ्चिद् विशिष्टं स कार्यं मनस्यचिन्तयत् ॥ २०
पूज्यः पिता सदैवासीत् सम्यग्-ज्ञानरुचिः स्वयम् । तस्मात् तज्ज्ञानवृद्ध्यर्थं यतनीयं मयाऽप्यरम् ॥ २१
विचार्यैवं स्वयं चित्ते पुनः प्राप्य सुसम्मतिम् । श्रद्धेयानां स्वमित्राणां विदुषां चापि तादृशाम् ॥ २२
जैनज्ञानप्रसारार्थं स्थाने शान्तिनिकेतने । सिंघीपदाङ्कितं जैनज्ञानपीठं प्रतिष्ठिपत् ॥ २३
श्रीजिनविजयः प्राज्ञो मुनिनाम्ना च विश्रुतः । स्वीकर्तुं प्रार्थितस्तेन तस्याधिष्ठायकं पदम् ॥ २४
तस्य सौजन्य-सौहार्द-स्थैर्यौदार्यादिसद्गुणैः । वशीभूय मुदा येन स्वीकृतं तत्पदं वरम् ॥ २५
कवीन्द्रेण रवीन्द्रेण स्वीयपावनपाणिना । रस-नागाङ्क-चन्द्राब्दे तत्प्रतिष्ठा व्यधीयत ॥ २६
प्रारब्धं मुनिना चापि कार्यं तदुपयोगिकम् । पाठनं ज्ञानलिप्सूनां ग्रन्थानां ग्रथनं तथा ॥ २७
तस्यैव प्रेरणां प्राप्य श्रीसिंघीकुलकेतुना । स्वपितृश्रेयसे चैषा प्रारब्धा ग्रन्थमालिका ॥ २८
उदारचेतसा तेन धर्मशीलेन दानिना । व्ययितं पुष्कलं द्रव्यं तत्तत्कार्यसुसिद्धये ॥ २९
छात्राणां वृत्तिदानेन नैकेषां विदुषां तथा । ज्ञानाभ्यासाय निष्कामसाहाय्यं स प्रदत्तवान् ॥ ३०
जलवाय्वादिकानां तु प्रातिकूल्यादसौ मुनिः । कार्यं त्रिवार्षिकं तत्र समाप्यान्यत्रावासितः ॥ ३१
तत्रापि सततं सर्वं साहाय्यं तेन यच्छता । ग्रन्थमालाप्रकाशाय महोत्साहः प्रदर्शितः ॥ ३२
नन्द-निध्यङ्क-चन्द्राब्दे कृता पुनः सुयोजना । ग्रन्थावल्याः स्थिरत्वाय विस्तराय च नूतना ॥ ३३
ततो मुनेः परामर्शात् सिंघीवंशनभस्वता । भा विद्याभवनायेयं ग्रन्थमाला समर्पिता ॥ ३४
आसीत्तस्य मनोवाञ्छाऽपूर्वग्रन्थप्रकाशने । तदर्थं व्ययितं तेन लक्षावधि हि रूप्यकम् ॥ ३५
दुर्विलासाद् विधेर्हन्त ! दौर्भाग्याच्चात्मबन्धूनाम् । स्वल्पेनैवाथ कालेन स्वर्गं स सुकृती ययौ ॥ ३६
विधु-शून्य-ख-नेत्राब्दे मासे आषाढसञ्ज्ञके । कलिकातानगर्यां स प्राप्तवान् परमां गतिम् ॥ ३७
पितृभक्तैश्च तत्पुत्रैः प्रेयसे पितुरात्मनः । तथैव प्रपितुः स्मृत्यै प्रकाश्यतेऽधुना त्वियम् ॥ ३८
सैषा ग्रन्थावलिः श्रेष्ठा प्रेष्ठा प्रज्ञावतां प्रथा । भूयाद् भूत्यै सतां सिंघीकुलकीर्तिप्रकाशिका ॥ ३९
विद्वज्जनकृताह्लादा सच्चिदानन्ददा सदा । चिरं नन्दत्वियं लोके श्रीसिंघी ग्रन्थमालिका ॥ ४०

*

SINGHI JAIN SERIES

अद्यावधि मुद्रितग्रन्थ नामावलि

१ मेरुतुङ्गाचार्यरचित प्रबन्धचिन्तामणि
मूल संस्कृत ग्रन्थ.
२ पुरातनप्रबन्धसंग्रह बहुविध ऐतिह्यतथ्यपरिपूर्ण
अनेक प्राचीन निबन्ध संचय.
३ राजशेखरसूरिरचित प्रबन्धकोश.
४ जिनप्रभसूरिकृत विविधतीर्थकल्प.
५ मेघविजयोपाध्यायकृत देवानन्दमहाकाव्य.
६ यशोविजयोपाध्यायकृत जैनतर्कभाषा.
७ हेमचन्द्राचार्यकृत प्रमाणमीमांसा
८ भट्टाकलङ्कदेवकृत अकलङ्कग्रन्थत्रयी.
९ प्रबन्धचिन्तामणि – हिन्दी भाषांतर.
१० प्रभाचन्द्रसूरिरचित प्रभावकचरित.
११ सिद्धिचन्द्रोपाध्यायरचित भानुचन्द्रगणिचरित.
१२ यशोविजयोपाध्यायविरचित ज्ञानबिन्दुप्रकरण.
१३ हरिषेणाचार्यकृत बृहत्कथाकोश.
१४ जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह, प्रथम भाग.
१५ हरिभद्रसूरिविरचित धूर्ताख्यान. (प्राकृत)
१६ दुर्गदेवकृत रिष्टसमुच्चय. (प्राकृत)
१७ मेघविजयोपाध्यायकृत दिग्विजयमहाकाव्य.
१८ कवि अब्दुल रहमानकृत सन्देशरासक. (अपभ्रंश)
१९ भर्तृहरिकृत शतकत्रयादि सुभाषितसंग्रह.
२० शान्त्याचार्यकृत न्यायावतारवार्तिक-वृत्ति.
२१ कवि धाहिलरचित पउमसिरीचरिउ. (अप०)
२२ महेश्वरसूरिकृत नाणपंचमीकहा. (प्रा०)
२३ श्रीभद्रबाहुआचार्यकृत भद्रबाहुसंहिता.
२४ जिनेश्वरसूरिकृत कथाकोषप्रकरण. (प्रा०)
२५ उदयप्रभसूरिकृत धर्माभ्युदयमहाकाव्य.
२६ जयसिंहसूरिकृत धर्मोपदेशमाला. (प्रा०)
२७ कोऊहलविरचित लीलावई कहा. (प्रा०)
२८ जिनदत्ताख्यानद्वय. (प्रा०)
२९,३०,३१ स्वयंभूविरचित पउमचरिउ.
भाग १. २. ३ (अप०)
३२ सिद्धिचन्द्रकृत काव्यप्रकाशखण्डन.
३३ दामोदरपण्डित कृत उक्तिव्यक्तिप्रकरण.
३४ भिन्नभिन्न विद्वत्कृत कुमारपालचरित्रसंग्रह.
३५ जिनपालोपाध्यायरचित खरतरगच्छ बृहद्गुर्वावलि.
३६ उद्द्योतनसूरिकृत कुवलयमाला कहा. (प्रा०)
३७ गुणपालमुनिरचित जंबुचरियं. (प्रा०)
३८ पूर्वाचार्यविरचित जयपायड-निमित्तशास्त्र. (प्रा०)
३९ भोजनृपतिरचित शृङ्गारमञ्जरी. (संस्कृत कथा)
४० धनसारगणीकृत-भर्तृहरिशतकत्रयटीका.
४१ कौटल्यकृत अर्थशास्त्र - सटीक. (कतिपयअंश)
४२ विज्ञप्तिलेखसंग्रह विज्ञप्तिमहालेख - विज्ञप्तित्रिवेणी
आदि अनेक विज्ञप्तिलेख समुच्चय.
४३ महेन्द्रसूरिकृत नर्मदासुन्दरीकथा. (प्रा०)
४४ हेमचन्द्राचार्यकृत-छन्दोऽनुशासन.
४५ वस्तुपालगुणवर्णनात्मक काव्यद्वय
कीर्तिकौमुदी तथा सुकृतसंकीर्तन

Shri Bahadur Singh Singhi Memoirs

Dr. G. H. Buhler's Life of Hemachandrāchārya.

Translated from German by Dr. Manilal Patel, Ph. D.

1 स्व. बाबू श्रीबहादुरसिंहजी सिंघी स्मृतिग्रन्थ [भारतीयविद्या भाग ३] सन १९४५.
2 Late Babu Shri Bahadur Singhji Singhi Memorial Volume
BHARATIYA VIDYA [Volume V] A. D. 1945.
3 Literary Circle of Mahāmātya Vastupāla and its Contribution to Sanskrit Literature. By Dr. Bhogilal J. Sandesara, M. A., Ph. D. (S J.S.33.)
4-5 Studies in Indian Literary History. Two Volumes.
By Prof. P. K. Gode, M. A. (S. J. S. No. 37-38.)

संप्रति मुद्यमाणग्रन्थनामावलि

१ विविधगच्छीय पट्टावलिसंग्रह.
२ जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह, भाग २.
३ सुकृतकीर्तिकल्लोलिनी आदि वस्तुपालप्रशस्तिसंग्रह.
४ गुणचन्द्रविरचित मंत्रीकर्मचन्द्रवंशप्रबन्ध.
५ गुणप्रभाचार्यकृत विनयसूत्र. (बौद्धशास्त्र)
६ रामचन्द्रकविरचित-मल्लिकामकरन्दादिनाटकसंग्रह
७ तरुणप्रभाचार्यकृत षडावश्यकबालावबोधवृत्ति.
८ प्रद्युम्नसूरिकृत मूलशुद्धिप्रकरण-सटीक.
९ कुवलयमाला कथा, भाग २
१० सिंहतिलकसूरिरचित मन्त्रराजरहस्य.

Table of Contents.

Corrections

P. 21:	on s. 73.	Read	कुर्वतेऽविवेका रति	for कुर्वते विवेकारति
P. 30	„ s. 129	„	तिर् गौ	for तिर्गौ
P. 49	„ s. 224	„	भवच्छूर	for भवच्छूप ।
P. 61	„ s. 273	„	ध्मन्सर्गा	for ध्मन्सर्गाः
P. 108,	line 4	„	३३.१	for ३३.७
P. 168,	„ com. line 1	„	(४.१९)	for (४.११)
P. 169	„ com. line 1	„	(४.३३)	for (४.२४)
P. 213	line 8	„	the last word पई in the next line.	
P. 215	Sūtra 11	„	चर्ज़रिति	for चजरिति
P. 240.2	Heading	„	-विचिंतिगत-	for विचिगत
P. 341	line 11	„	H. 6. 25 after	शशाङ्कवदना.

किंचित् प्रासंगिक

※

संस्कृत वाङ्मयमें, आज तक जितने भी छन्दोरचनाविषयक ग्रन्थ प्राप्त हुए है, उन सबमें कलिकालसर्वज्ञ आचार्य श्रीहेमचन्द्र सूरि विरचित प्रस्तुत **छन्दोऽनुशासन** नामक ग्रन्थ सर्वश्रेष्ठ है–ऐसा कथन करनेमें कोई अत्युक्ति नहीं होगी।

हेमचन्द्राचार्यकी रचनाओंमें, जिस तरह '**सिद्धहैमशब्दानुशासन**' व्याकरणशास्त्रका सबसे अधिक परिपूर्ण ग्रन्थ है और वैसे ही काव्यशास्त्रका लक्षणात्मक '**काव्यानुशासन**' परिपूर्ण ग्रन्थ है, उसी तरह यह '**छन्दोऽनुशासन**' भी छन्दःशास्त्रविषयक सर्वांग परिपूर्ण ग्रन्थ है। आजतक यह ग्रन्थ अप्रकट रहा। अत इस '**सिंघीजैनग्रन्थमाला**' के ४९ वें ग्रन्थरत्न के रूपमें इसे प्रकट करते हुए हमें हर्षानुभव होना स्वाभाविक है।

कोई ५० वर्ष पहले, इस ग्रन्थका एक नगण्य मुद्रण, स्वर्गीय शास्त्रोद्धारक आचार्य श्री सागरानन्द सूरिके प्रयत्नसे बंबईमें सेठ देवकरण मूलजीके नामसे प्रकट हुआ था। वह मुद्रण केवल हस्तलिखित पुस्तकानुरूप एक पोथीमात्र था। ग्रन्थके महत्त्वको देखते हुए, यह ग्रन्थ बहुत पहले सुन्दर रूपमें प्रकाशित होना चाहिये था, पर किसी जैन विद्वान्का इस तरफ लक्ष्य नहीं गया। मेरे मनमें, इस ग्रन्थका सुन्दर प्रकाशन करनेकी अभिलाषा, पूनामें सन् १९१९ में मैंने जब '**जैनसाहित्यसंशोधक**' नामक संस्थाकी स्थापना की और उसके द्वारा ऐसे महत्त्वके जैन ग्रन्थोंका प्रकाशन करनेकी योजना सोची, तभीसे उत्पन्न हुई थी।

संस्कृत भाषा के छन्दोंके विषयमें तो **वृत्तरत्नाकर** जैसी बहुत सुन्दर ग्रन्थकृतियां सुप्रसिद्ध हैं पर प्राकृत भाषा तथा अपभ्रंश भाषा साहित्यमें प्रयुक्त छन्दोंके विषयका कोई विशिष्ट ग्रन्थ प्रसिद्धिमें नहीं आया था। यद्यपि **प्राकृतपिंगल** नामसे प्रसिद्ध इस विषयका प्रमाणभूत और सुज्ञात ग्रन्थ प्रकाशित है, पर हेमचन्द्र सूरिकी यह कृति उससे अधिक परिपूर्ण और अधिक विस्तृत है। इसलिये इसको प्रकट करनेकी अभिलाषासे मैंने इसको प्राचीन हस्तलिखित प्रतियां प्राप्त करनेका प्रयत्न चालू किया। उसके बाद जब मेरा प्रधान कार्यक्षेत्र अहमदाबादका 'गुजरात पुरातत्त्व मन्दिर' बना तब मैंने वहींसे इसे प्रकट करनेका आयोजन किया और पाटणके जैन ज्ञान भण्डारोंमेंसे, इसकी कुछ प्राचीन प्रतियां भी प्राप्त कीं। एक-दो ताडपत्र पर लिखी गई प्रतियां भी स्व० परमपूज्य प्रवर्तकजी महाराज श्रीकान्तिविजयजी और उनके शास्त्ररसिक सुशिष्य स्व० श्रीचतुरविजयजी महाराजकी कृपासे, मुझे प्राप्त हुई। मैंने उनके आधार पर, इस ग्रन्थका संपादन कार्य प्रारंभ किया बीच मेरा जर्मनी आदि विदेशोंमें जानेका योग बना और यह कार्य स्थगित रहा।

सन १९३० में जब मेरा कार्यक्षेत्र, विश्वभारती के महान् द्रष्टा गुरुदेव रवीन्द्रनाथके विज्ञानतीर्थ शान्तिनिकेतन हुआ और वहां पर बैठ कर इस सिंघी जैन ग्रन्थ मालाके प्रकाशनका कार्य हाथमें लिया, तब मैंने फिर इस ग्रन्थका भी प्रकाशन इसी ग्रन्थमालाके द्वारा करना निश्चित किया। अनेक वर्ष पूर्व किया गया वह संकल्प इस प्रकार अब यह पूर्ण हो कर सफल हो रहा है। श्रेयस्कर संकल्प कभी न कभी सिद्ध होता है इस उक्तिकी सत्यता का अनुभव श्रेयोर्थिके मन को सन्तुष्ट करे यह स्वाभाविक है।

भारतीय विद्या भवनके संयुक्त डायरेक्टर और मेरे सहकारी सुहृन्मित्र प्रा० वेलणकर अपनी प्रौढ विद्वत्ताके लिये सुप्रसिद्ध हैं। छन्दःशास्त्र विषयक इनका अध्ययन – मनन बहुत गभीर है। इस विषयके कई प्राचीन ग्रन्थ इनके द्वारा संशोधित एवं संपादित हो कर प्रकाशित हो चुके हैं। प्रस्तुत सिंघी जैन ग्रन्थ मालाके समान ही मेरे द्वारा संचालित और संपादित **राजस्थान पुरातन ग्रन्थ माला** में इनके संपादनस्वरूप ३–४ छन्दोग्रन्थ छप रहे हैं। प्रसंगवश हेमचन्द्र सूरिके इस सर्वाङ्ग परिपूर्ण छन्दःशास्त्रके प्रकाशनके विषयमें बात चली तो इन्होंने बडे उत्साह के साथ इस कार्यके करनेका अपना मनोरथ प्रकट किया। इस ग्रन्थके संपादनके लिये इनसे अधिक योग्य व्यक्ति और कौन हो सकता है, यह सोच कर मैंने इनके कर्तव्यशील हाथों में इसका संपादन कार्य समर्पण किया जो परिपूर्ण हो कर आज विद्वानों के करकमल में उपस्थित है। मर्मज्ञ विद्वान् इस सपादन कार्यका मूल्यांकन स्वयं कर सकते हैं।

मैं तो केवल यहां इनके प्रति अपना सौहार्द पूर्ण उपकृत भाव प्रकट करना चाहता हूं कि इन्होंने इस ग्रन्थरत्नका, इसके अनुरूप सुन्दर संपादन कर, सिंघी जैन ग्रन्थ माला की मुक्तावलिमें जो एक मूल्यवान् मणिका निवेश किया है मैं उसके लिये असंत कृतज्ञ हू।

चैत्र शुक्ला रामनवमी, सं. २०१७
दिनांक २५ मार्च, १९६१
भा. वि. भ. बंबई

—मुनि जिनविजयजी

— आभार प्रदर्शन —

इस ग्रन्थके प्रकाशनके व्ययमें भारत सरकारकी ओरसे अर्द्धभाग प्राप्त हुआ है, जिसके लिये हम भारत सरकारके प्रति, अपना सादर आभार भाव प्रदर्शित करते हैं।

CHANDO'NUŚĀSANA



INTRODUCTION

* *
*

INTRODUCTION

●

In my introduction to the *Jayadāman*[1] I have attempted to trace the origin and growth of Sanskrit Metres. I have shown there on p. 11, that the Varṇa Vṛttas in Classical Sanskrit Literature have grown out of the Akṣara Vṛttas of the Vedic Saṁhitās, after the discovery of a new type of metrical music, which I have called Varṇa-saṅgīta as it depended upon an alternation, or juxtaposition of short and long letters (akṣaras) in a metrical line. I have also suggested there that the Ardhasama Vṛttas in Sanskrit were probably introduced in imitation of similar Mātrā Vṛttas in Prākrit and that the few Mātrā Vṛttas that are noticed in Sanskrit were the result of an unsuccessful effort of Sanskrit writers to imitate the Prākrit Tāla Vṛttas[2]. Here in this introduction, I propose to deal with the origin and growth of the Prākrit and the Apabhraṁśa metres. But before that, I shall treat of certain topics in connection with Sanskrit metres, which I have not fully discussed in the above mentioned introduction.

2. I have indicated there on pp. 17-18, how and why the Akṣara Gaṇas, the eight Trikas, could have been first devised for the measurement and scanning of a metrical line in the case of the Sanskrit metres. Piṅgala seems to have used them first for his metrical definitions. Bharata too had known them, but did not employ them for the definitions of his metres. These Gaṇas were known by their symbolical names, which consisted of single letters, by tradition, for a long time before Piṅgala, but were probably systematically put down in the form of Sūtras by him for the first time in his Chandas-śāstra. These Sūtras consist of words of three Akṣaras each, followed by a single consonant, which is meant to serve as a symbol for the whole Gana represented by the Akṣaras of the Sūtras. Thus the Sūtra *varāsāy* (P. I. 2) means that *y* is the symbol for an Akṣara Gaṇa which consists of a short Akṣara followed by two long Akṣaras. The wording of these Sūtras does not, and probably was never intended to, convey any coherent sense; they are merely indicative of the order of short and long letters which must be followed in that particular Gaṇa. Halāyudha indeed tries to extract sense out of these Sūtras in his comments on P. I. 15; but the artificial nature

1 *Jayadāman*, A Collection of four ancient texts on Sanskrit Metres, published by the Haritoṣha Samiti of the Sanskrit Department of the Wilson College, Bombay, 1949.

2 See *Jayadāman*, Introduction p. 21.

of the explanations is quite evident. These very Trikas with their symbolical names consisting of the single consonants have been adopted by almost all writers on Sanskrit metres after Piṅgala. On the other hand, the symbolical Akṣaras for short and long letters as used by Bharata and Piṅgala are *la* and *ga*, which stand at the beginning of the words which signify these letters, namely *Laghu* and *Guru*.

3. There are, however, two authors from the South, who do not follow these symbols and have devised their own Gaṇas with their corresponding symbols. These are the authors of the *Jānāśrayī*[3], composed towards the end of the 6th century A. D., and the *Ratnamañjūṣā*[4], about the date of whose composition nothing definite can be said beyond that it is later than the *Jānāśrayī*. The first of these two has laid down 18 different Akṣara Ganas, of which 4 are of two letters each, 3 of four letters each, 2 of five letters each, 1 of six letters and the rest are of three letters each like those of Piṅgala. The longer Gaṇas are used by the author in his definitions with ordinary frequency; but they do not seem to have been considered by him as fossilised blocks, or Ghatakas as I have called them elsewhere[5]. For they are often employed in places where their existence is not felt natural, owing to the position of the Yati in that line. Thus for example, the group *ranti mayūro* is felt natural in the definition of Rukmavatī (*Jns.* 4. 30); but in that of Māṇavakakrīḍitaka (*Jns.* 4. 19), its mention is felt unnatural owing to the Yati which is prescribed for it after the 4th letter. It is, therefore, difficult to find out the purpose of the author in the adoption of these longer Gaṇas, when their purpose could have very well been served by the Trikas of his own. These Trikas, whether of Pingala or of any one else, have one great merit about them; they are the shortest among the long Gaṇas and longest among the short ones, representing as they do the smallest Bahutva Saṁkhyā. As regards the Gaṇas of 2 letters each, it may be said, that logical completeness required their adoption; for sometimes, the necessity of even a group of two letters is felt for filling up the gap, though of course, the symbols for short and long letters could be used in their place as has been done by Piṅgala and his followers.

3 *Jānāśrayī Chandoviciti*, published by the Curator, University Manuscripts Library, Trivandrum, 1949.

4 *Ratnamañjūṣā*, published by the Bharatiya Jñanapitha, Kashi, 1944.

5 See Vṛttaghatakas in *JBBRAS* (Journal of the Bombay Asiatic Society) Vol. 26 (1951), p. 150.

4. The author of the *Jānāsrayī* has used 18 consonants for his 18 Aksara Gaṇas as their symbols, putting them at the end of those Ganas which they represent. Thus *vibhātik* means that *k* stands for an Akṣara Gana which contains short, long and short Akṣaras in order. In this he has followed Piṅgala, but has added ten more Ganas as said above. Of these 18 Ganas, he mentions the four Dvi-Aksara Ganas at the beginning, followed by the all-short Catur-Akṣara Gana (IIII), Anta-guru Catur-Akṣara Gana (IIIS), and all-short Ṣaḍ-Aksara Gana (IIIIII) in succession. Hereafter, we get the 8 Tri-Aksara Ganas in the same order in which they are given by Piṅgala, namely, in the order of the Prastāra, where a Gana containing all long letters stands at the beginning and that which contains all short stands at the end. After these, a Catur-Aksara Gana with the second short (SISS), and two Pañca-Akṣara Ganas, which have the second and the fourth short, and second and the third short respectively, are given (SISIS; SIISS). As explained above each of these Gaṇas has a consonant at its end which is used by the author as the representative of that Gaṇa. But in addition to these consonant symbols, the author has used also other symbols consisting of the vowels of the initial Akṣaras used in each of the last 11 Gaṇas, namely, the Ganas beginning with the Trikas. Thus *vibhātik* i. e., the Madhya-guru Trika, will be represented, not merely by the consonant *k*, but also by the vowel of the first letter *vi* i. e. *i*. This double system of symbols enables the author to avoid the use of pure consonants or conjuncts in his definitions, but on the whole it is often a source of confusion to the uninitiated reader. It is also to be noted that the author of this work uses the letters *bha* and *ha* as symbols for a long and a short letter respectively, instead of Piṅgala's *ga* and *la* (or *g* and *l*), for no apparent reason. More important, however, is the use to which he puts these Akṣara Gaṇas in the definitions of his Mātrā Vrttas. According to him *ha* signifies a short letter as well as a single Akṣara Mātrā, and the word Gaṇa ordinarily signifies a group of 4 short letters, but also a group of 4 Akṣara Mātrās according to the context. Sometimes, however, a group of 5 short letters or 5 Akṣara Mātrās is also conveyed by the word Gaṇa, when any such group is specifically conveyed by its symbol in the course of the definitions of the metres. As a matter of fact, the Pañcamātrika Gaṇa is not required, nor employed by the Sanskrit Prosodists for the definitions of the Sanskrit Mātrā Vṛttas in any of

their three groups. But the author of the *Jānāśrayī* discloses by his enunciation of the Pañcamātrika Gaṇa his knowledge of and desire to define some Mātrā Vṛttas other than the usual ones appearing among the Sanskrit metres. This is actually borne out by the few Jātis which are defined by him in Sūtras 45 to 72 of the 5th Chapter of his work. All these Jātis properly belong to the field of Prākrit prosody, but are defined and illustrated there as if they were Sanskrit metres. This would incidentally show that the author of the *Jānāśrayī*, though a southerner by choice, was never-the-less more associated with the north, since Prākrit poetry of the popular type did not flourish, as a rule, in the south, whose provincial languages were strangers to the Prākrits, these latter being derived from Sanskrit directly.

5 The other work is the *Ratnamañjūṣā*, whose author was surely a Jain. Like the *Jānāśrayī*, this work too does not adopt Pingala's symbols for the eight Trikas, though the Trikas themselves are employed in its definitions, together with other four Akṣara Gaṇas of two letters each, but with different symbols. This author has thus a set of 12 Akṣara Gaṇas, out of which 8 are Trikas and 4 are Dvikas or groups of two letters each. But being more imaginative, economical and resourceful, he mentions only 8 groups of three letters each, without adding any consonants at their end like Pingala and the author of the *Jānāśrayī*. From these 8 groups he evolves all his 12 Akṣara Gaṇas, namely, 8 Trikas and 4 Dvikas, together with their representative symbols. For this purpose he has composed his Trikas skilfully, so that the last consonant or the last vowel in each of them stands as a symbol for that group In the case of the first four Trikas, the first two letters of each form a group, and the consonant, but not the vowel, of the 2nd letter stands as symbol for that group of two letters. This secures for him his four Dvikas with their symbols; further, the consonant of the first letter of the first two Trikas is used as a symbol for a long and a short letter respectively. Having thus planned and arranged his groups, he also puts the actual letters (consonants and vowels) in these groups, according to a definite plan. Thus he employs *m* to represent a long and *n* a short letter, clearly under the influence of the Magaṇa and the Nagaṇa of Pingala. He employs the semi-vowels *y*, *r*, *l*, and *v* for the four Dvikas and the consonants *k*, *c*, *t*, *p*, *ś*, *ṣ*, *s*, and *h* for the eight Trikas. The order of the Trikas is fixed according to the Prastāra, where the group containing all

long letters comes first and the one containing all short letters comes last of all. As regards the vowel symbols, long vowels must stand at the end of the first four and short vowels at the end of the last four Trikas as required by the rules of the Prastāra. Thus he has chosen *ā*, *e*, *au* and *ī* respectively at the end of the first four and *a*, *u*, *ṛ* and *i* respectively at the end of the last four Trikas. All these considerations have determined the final form of his Trikas and so he has put the letter *m* at the beginning of the first and *n* at the beginning of the second Trika. The second consonant in the first Trika is to be *y* and the same in the second Trika is to be *r* as explained above. The third consonant in the first Trika is to be *l* and the same in the second Trika is to be *c*; thus the first and second Trikas are *māyūlī* and *narauce*. In the next two Trikas the 2nd and the 3rd consonants are respectively *l*, *t*, and *v*, *p* as explained above, while the first consonant is the same as the second, there being no special purpose for the first. Thus we get *lālitau* and *vivapī* for our third and the fourth Trikas. In the last four Trikas the first and the second consonants are but the repetition of the last one for the same reason, the shortness or the length of their vowels being determined by the nature of their place in the Prastāra. Accordingly we have *śāśāśa*, *sisesu*, *sasvasṛ*, and *hahahi* as the last four Trikas. It will be seen that though the length or shortness of the vowels of the first two letters in these Trikas is determined by the Prastāra, the exact vowel seems to have been employed by the author without any apparent principle, possibly with a view to variety only. As regards the Mātrā Gaṇas, the *Ratnamañjūṣā*, like the *Jānāśrayī*, employs the same symbol for both a short letter and a Mātrā, and its symbol for a group of 4 Mātrās is the consonant *g*, as against the term *gaṇa* of the *Jānāśrayī*, thus showing the influence of the latter on the former. *Ratnamañjūṣā* does not mention any Pañcamātra Gaṇas, as it does not define any popular Mātrā Vṛttas, like the *Jānāśrayī*. Further, the *Jānāśrayī* employs the consonant *n* with the vowel series (consisting of 16 vowels including 2 ṛs and 2 ḷs), to convey the serial number of the letter in a Pāda of a metre, after which the Yati is prescribed. Thus *nu*, *nṛ* and *nḷ* respectively signify that the Yati is to be observed after the 5th, the 7th and 9th letter respectively. *Ratnamañjūṣā* uses the consonant *d* for the same purpose in the same way, but it also makes use of it for conveying the serial number of a letter or a Gaṇa in the Pādas of a metre. Thus *tṛtīyo l* of the *Jānā-*

srayi, which means that the third Gaṇa in the lines of the Mātrā-samaka is Anta-guru, is equivalent to the Sūtra[6] *dın ī* of the *Ratnamañjūsā*.

6. We shall now turn for a while to the origin, necessity and representation of the Mātrā Ganas in the case of the Mātrā Vrttas. As I have shown elsewhere[7], the metrical unit called Mātrā, i e., Akṣara Mātrā, determined with the help of a Kāla Mātrā, was devised evidently by the learned vercifiers, who had no ear for the Tāla Sangıta of the Tāla Vrttas, but who tried to compose the musically more attractive popular metres of that class They could not be negligent about the correct pronunciation of short and long letters in the singing of their compositions, as was done, for example, by the popular bards. For these latter,

6 Compare *samkhya dadadıh puranen, na vā* I 14–16. The following is a comparative Table showing the Aksara Ganas with their symbols devised by the *Janāśrayı*, the *Ratnamañjusa* and the *Chandas śastra* of Pingala —

A COMPARATIVE TABLE
(of Akṣara Gaṇas)

	Jānāśrayī	Ratnamañjuṣa	Chandas-śāstra
1	गङ्गाम् (स)	माया (य्)	गौ = SS
2	नदीज् (ज्)	नरौ (र्)	ल्गौ = IS
3	चन्द्रप् (प्)	लान्ति (ल्)	गल्ौ = SI
4	ननुर् (र्)	• विर (व्)	लौ = II
5	न चरतिद् (द्)	None	None = IIII
6	कमलिनीथ् (थ्)	None	None = IIIS
7	जयनरवरण् (ण्)	None	None = IIIII
8	नूनमाग् (ऊ or ग्)	मायाका (क् or आ)	धीश्रीस्त्रीम् (म्) SSS
9	कृशाङ्गीह् (ऋ or ह्)	नरौचे (च् or ए)	वराम्यय् (य्) ISS
10	धीवराय् (ई or य्)	लान्तितौ (त् or औ)	काराुहार् (र्) SIS
11	कुरुनेल् (उ or ल्)	विवपी (प् or ई)	वसुधास् (स्) IIS
12	देश्रीवव् (ए or व्)	शाशाश (श् or अ)	सातेकत् (त्) SSI
13	विभातिक् (इ or क्)	पिपेषु (ष् or उ)	कदाम्नज् (ज्) ISI
14	सानन्द (आ or स्)	सम्वस (स् or ऋ)	किंवदन् (भ्) SII
15	तरतिम् (अ or म्)	ददहि (द् or इ)	नहसन् (न्) III
16	लोलमालाष् (ओ or ष्)	None	None
17	धैर्यमरतुतेट् (ऐ or ट्)	None	None
18	शौनिमयूरोञ् (औ or ञ्)	None	None

Jns 1 36–37 अन्तेन्त्र उक्तानि व्यञ्जनान्येषां संज्ञा । आदिस्वरैश्च गादिसंज्ञा ।
Jns 1 15–16 तौ ह्भौ । तच्छेदो लगवत् ।
Ratnamañjūsa 1. 9–10 स्वरोन्त्यस्तदन्तस्य । व्यञ्जन च ।

Thus the *Janāsrayı* uses the following vowels and consonants as symbols – अ, आ, इ, ई, उ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ, क, ग, ड, ज, ञ, ट, ण, त, द, प, ब, म, य, र, ल, श, ष, स, ह and भ *Ratnamañjusa* uses the vowels अ, आ, इ, ई, उ, ऋ, ए and औ, the consonants being क, च, त, प, य, र, ल, व, श, ष, स and ह

7 See *Jayaduman*, Introduction p. 24

the shortness and length of letters in the words which they used in their compositions depended upon their position in a metrical line of a Tāla Vṛtta and did not inherently belong to them at all times and places. If necessary, they would pronounce short letters as long ones and vice versa, and cram even two or three short or long letters within the portion of time which is usually taken by a single letter in its pronunciation. This process was impossible for the learned vercifers owing to their puritanic ideas of correct pronunciation, so that the result was the adoption of a Mātrā unit for the quantitative valuation of a letter in the composition of metrical lines. Such a unit was already known in the Vedic times; but its employment as a measuring unit for metrical lines was undoubtedly the work of the learned vercifers. This gave them ample choice in the selection of their words, as it did not bind them to a particular order of short and long letters, but only to a certain number of Akṣara Mātrās which are required to fill up the Kāla Mātrās or time-moments (5, 6, 7, 8, or 10) of a particular Tāla Gaṇa. When, howerver, even with the help of such freedom they could not produce the required Tāla Gana, they devised what may be called Pure Mātrā Vṛttas, where there are no restrictions either about the order of short and long letters in a given block or even about the number of the time-moments represented by these letters in them. In short, these new metres were neither amenable to the Varna Sangīta of the Classical Sanskrit metres, nor to the Tāla Sangıta of popular poetry. Nor could they be compared with the Vedic Aksara Vrttas, since in them not a letter as in the Vedic lines, but a portion of a letter equal in quantity to a normally pronounced short letter, was the unit of measurement. The earliest and the most prominent among such metres is surely the Āryā or the Gāthā, which is so often used for the composition of memorial stanzas on different kinds of serious, non-poetical topics. It soon became a rival to the epic Anuṣṭubh Śloka and was more capacious, convenient, and easy to handle. The only restriction in these metres, namely, the Āryā and its derivatives, was the avoidance of long letters at certain places, which therefore, determine the conclusion of the earlier and the commencement of a new Mātrā Gana in a line, thereby investing it with a peculiar metrical rhythm of its own, which may perhaps be called a negative type of the Varna Sangīta.

7. Sanskrit prosodists mention only three broad groups of Mātrā Vṛttas: (1) The Gāthā or the Āryā group; (2) The

Mātrāsamaka Group (the name is significant: in each of the four equal Pādas the number of the Akṣara Mātrās is the same, *though the order of short and long letters may differ*; and (3) the Vaitālīya Group. These three groups repectively belong to the Dvipadī, Sama Catuṣpadī and the Ardhasama Catuṣpadī classes of metres. For defining these they usually recognise only the Caturmātra Gaṇa and neither the Trimātra, nor the Pañcamātra, nor even the Ṣanmātra Gana. But the help of even this Caturmātra Gana is taken only when it is absolutely necessary, and generally where possible the use of the well-known Akṣara Ganas is made for conveying also the Mātrā Ganas in the metrical definitions. Thus Pingala defines the Caturmātra Gaṇa at *Chandas-śāstra* 4.12–13; Jayadeva at *Jayadevachandas* 4.6; Jayakīrti at *Chandonuśāsana* 5.1–2; Kedāra at *Vṛttaratnākara* 1.8 and *Ratnamañjūṣā* at 1.25–26. On the other hand, those Sanskrit prosodists, who define even the Prākrit and Apabhraṁśa metres, have to define and adopt for their definitions of metres also the Mātrā Gaṇas consisting of 2, 3, 4, 5 and 6 Mātrās each. Thus Hemacandra defines them all at *Chandonuśāsana* 1.3. Prākrit prosodists, of course, mention all these five kinds of the Mātrā Ganas, namely, the Dvimātra, the Trimātra, the Caturmātra, the Pañcamātra and the Ṣanmātra. The earliest among the so far known Prākrit prosodists, namely Virahāṅka, mentions only the first four (dropping out the Ṣaṇmātra), in his *Vṛttajātisamuccaya* 1.15–16 and 27–29. He gives different technical names to all these, sometimes even to their sub-varieties. Prākṛta Paiṅgala closely follows him and employs similar terms. Svayambhū mentions all these, but uses very simple terms to convey them; they are the first letters of their Prākrit names; thus *da* or *daāra* for a Dvimātra, *ta* or *taāra* or even *tāṁsa* for a Trimātra, *ca*, *caāra* or *caṁsa* for the Caturmātra, *pa*, *paāra*, or *paṁsa* for a Pañcamātra and *cha*, *chaāra* or *chaṁsa* for a Ṣanmātra. Similarly he uses *la* for a Laghu and *ga* for a Guru, which are clearly borrowed from Sanskrit prosody. Hemacandra closely follows this easy and self-evident terminology and uses the same letters except *cha* which is replaced by *ṣa* for obviouss reasons. The author of the *Kavidarpana*, who comes after Hemacandra, adopts a slightly different terminology and employs the first letters of the five Vargas, viz, *ka*, *ca*, *ṭa*, *ta*, and *pa* to convey the gaṇas of 2, 3, 4, 5, and 6 Mātrās respectively. This may cause a little confusion since *ta* means a Trimātra according to Hemacandra, while it

means a Pañcamātra according to the *Kavidarpana.* The same is true of *ca* and *pa.* The author of the *Jānāśrayī*, on the other hand, defines a few metres, which mostly appear in Prākrit poetry, though they are illustrated with Sanskrit stanzas by him. For defining these he makes use of the Caturmātras, and very rarely mentions even the Pañcamātras in their general form, calling them both by the technical term Gana at 1.38–39. But otherwise, he employs them both in their definite forms which amount to the Aksara Ganas, in defining both the Varna as well as the Mātrā Vrttas, which latter he consistently calls Jātis[8]. The mention of the Pañcamātra Ganas with their implied divisions, clearly stated by the commentator at *Jānāśrayī* 1.39, is obviously done under the influence of Prākrit prosody where their employment is quite common.

8. As regards the graphic representation of a short and a long letter, we may note that Virahāṅka at *Vrttajātisamuccaya* 1.14, Jayadeva at *Jayadevachandas* 1.3–4, Jayakīrti at *Chandonusāsana* 1. 3, Hemacandra at *Chandonusāsana* 1.4–5 and *Kavidarpana* 1.4 lay down that a short letter shall be represented by a straight line (*rju*) and a long letter by a bent one (*vakra*), bent at both ends as specifically explained by Virahāṅka, though others do not make this point explicit. The length of this straight line should be nearly an inch or so and the space between two such symbols should be equal to one aṅgula, i.e., about ¾ ths of an inch as Virahāṅka states. Nearly the same instructions are given at the *Jānāśrayī* 1.16–17:–'Their separation is to be like that of *r* and *g*, that is to be done at the distance of one Aṅgula each'. This means that a short letter is to be represented by the symbol consisting of the letter *r* and the long lettter by that consisting of the letter *g*, and that the space between the two should ordinarily be one Angula This very much resembles the directions of Virahanka, and Jayakirti says almost the same thing: 'A Guru should be known by the name *ga*, should have two Mātrās (as its syllabic content) and should be bent (on either side) like the letter *ga* in the Nāgarī alphabet; a Laghu should be known by the term *la*, should have one Mātrā, should be straight and resemble a raised finger'. Probably even Pingala must have known

8 For the distinction between the Jatis and the Vrttas and a discussion about the use of these names by different writers on Prosody see *Kavidarpana*, published in the Rajasthan Puratan Grantamala, Jodhpur, 1960, Intrduction Part 15.

and followed this convention, Jayadeva who closely follows him lays down this rule in clear words, which are, incidentally, borrowed by even Hemacandra,– 'A Laghu contains one Matra and is straight, when it stands at the end (of a Pada) it becomes optionally Guru and is bent It contains two Matras' It would be seen that *Janasrayi*'s *ra* is substituted by *la* by Jayakirti and is described as a straight line or a raised finger by others The letter *ra* in the older Devanagari script of the copper plates does resemble a straight line and it is very likely that originally *ra* stood for *raghu*, which is the earlier form (Vedic) of the word, but later pronounced as *laghu*, even at the times of Pingala, who therefore, prescribes *la* as the symbol for a Laghu, like *ga* for a Guru The graphic representation in the case of both Laghu and Guru remained the same throughout, namely, the letter *r* and *g* respectively, the former looking like a straight line, as Jayadeva says, and the latter looking like the letter *g* or a straight line bent at both ends (*nagara gakara vakra* –Jayakirti, *kutila rju agra* – Virahanka) The letter *ga* of the old Devanagari script seen in the copper plates and rock inscriptions resembles a straight line slightly bent to the left at the lower end, the upper end being bent to the right and brought down almost to the middle of the line Actually in the palm leaf manuscripts of the *Jayadevachandas* at Jesalmir these signs, which broadly resemble the capital letters I and S of the Roman Alphabet, are employed for the representation of short and long letters, while giving a graphical presentation of the Prastara of a metre The same is seen in the manuscript of the *Kavidarpana* at BORI, Poona This, therefore, being the traditional and conventional mode of graphical representation of short and long letters, has been followed by me in all my articles and editions As regards the size of the letters and the space which is prescribed for being left between two letters, it seems that the rules laid down by the *Janasrayi* Jayadeva and Virahanka were nearer to the actual practice of writing of their days, particularly with reference to the inscribing of letters on copper plates and rocks and similar writing materials Later writers like Kedara and Hemacandra seem to be merely recording the orthodox convention as Hemacandra in his own commentary on *Chandonusasana* 8 17 clearly says

9 There is yet another peculiarity which deserves to be noted in respect of the Varna Vrttas It is about the signification of the words Samana nimika, Pramana nipika and Vitana The

Jānāśrayī 2. 3-5, broadly classifies the metres under three heads :- (1) Samāna, where long and short letters alternate; (2) Pramāna, where short and long letters similarly alternate and (3) Vitāna, where any other arrangement of short and long letters is followed. This classification is introduced at the very commencement of the regular treatment of metres in Adhyāya II, immediately after the preliminaries which are laid down in Adhyāya I. Two illustrations for the Samāna are given: the first belongs to the Anustubh class with 8 letters in a Pāda, while the second belongs to the Gāyatrī class with 6 letters in each line. The illustration for the Pramāna is from the Jagatī class with 12 letters in a line, while that of the Vitāna is from the Pankti class with 10 letters in a line. All the illustrtions, however, are from the Sarva-Sama Catuspadī type of the Varna Vrttas, suggesting perhaps, that the three divisions, namely, Samāna, Pramāna and Vitāna, belong only to this type of the Varna Vrttas of any length and not to the others. But the position of the classification at the commencment of all kinds of the Varna Vrttas obviously means that the same is intended for all the three types of the Varna Vrttas, viz, the Sama, Ardhasama and Visama. On the other hand, the *Ratnamañjūsā* introduces the threefold classification at the commencement of the Sama Varna Vrttas in ch. 5, after finishing the Ardha-sama and Visama Varna Vrttas in the earlier chapters, and illustrates all the three classes with stanzas from the Jagatī class with 12 letters in a line. Thus both the illustrations and the position at which the classification is introduced show that the author of the *Ratnamañjūsā* intended that the three divisions, namely, Samāna, Pramana and Vitāna, belonged only to the Sarva-sama Catuspadī type of any length, but not to the Ardha-sama nor to the Visama types It is interesting to note that Pingala too, like the *Jānāśrayī*, introduces this threefold classification at the commencement of the Varna Vrttas in the fifth Adhyāya, after finishing the Matrā Vrttas in the fourth. Immediately after introducing the classification he similarly defines all the four groups of the Visama Varna Vrttas, namely, the Vaktra, the Padacaturūrdhva, the Udgatā and the Upasthita-pracupita groups, followed by the Upacitraka group of the Ardha-samas, in the remaining portion of the fifth Adhyāya. The next two Adhyāyas are then devoted to the Sarvasama Catuṣpadī Varna Vrttas. This makes it plain that Piṅgala too had intended the threefold classification for all kinds of the

Varna Vrttas, like the author of the *Jānāśrayī*. Jayadeva, who very closely follows Pingala, introduces the classification at the commencement of the Varna Vrttas in the fifth Adhyāya like Pingala, yet he adds the word *anustubhi* in his definition of Samānī, with the result that by implication, it is applicable even to the other two classes, namely, Pramānī and Vitāna. In all other respects Jayadeva follows Pingala. It is, therefore, possible that sometimes between the days of Pingala and Jayadeva, the division had come to be restricted to the Sama Catuspadī Varna Vrttas of the Anustubh class only. In that case, the proper place for introducing this classification would have been after the Visama and Ardha-sama Varna Vrttas, and before the Sama Varna Vrttas, i. e., at the commencement of the sixth Adhyāya as has been done by the author of the *Ratnamañjuṣā*. But Jayadeva did not do so in his desire to follow closely Pingala's work, with the result that the classification becomes applicable only to the Vakṭra class of Visama Vrttas which belong to the Anustubh class, as has been shown by his commentator Harsata (*anustubhi iti vartate ca padacaturūrdhvat*). There is however, no point in this, since, owing to the freedom allowed in the choice of short and long letters in the constitution of the Padas of the metres of this i. e., the Vaktra class, all metres of this group are bound to be of the Vitāna type and there would be no scope for either Samānī or Pramānī types among them.

10 The name Vitāna calls for a few remarks, according to the four old authors, namely, Pingala, Jayadeva, and the authors of the *Janāśrayī* and the *Ratnamañjuṣā*, the word signifies a class of metres and not an individual metre. But Kedāra, Jayakīrti, Hemacandra and the author of the *Kavidarpaṇa* treat the word Vitāna as if it were a proper name of a particular metre. All of them define Vitāna as a metre of the Anustubh class which is other than those actually defined by them under that class. Now, Kedāra has defined only 6 metres of this class, and so according to him all the other 5 additional ones defined by Jayakīrti and the 9 additional ones defined by Hemacandra shall have to be called by the name Vitāna. This would make the signification of the word undefined and uncertain. It is curious that Jayadeva does not define Vitāna among the metres of the Anuṣṭubh class, obviously because, as we saw above he thought it was the name of a *class* of metres along with Samānī and Pramāṇī. The trouble seems to have started with Halāyudha, the commentator of

Pingala, who without any justification, interprets the word *anyad* in Sutra V 8 to mean *astaksara-padam anyad* supplying the word *anuṣṭubh* in Sūtras V 6–7 from Sutra V 9 by what is known as the maxim of Simhavalokita 'or the lion's (backward) glance' By this manipulation, Halayudha has made all the three terms, namely, Samani, Pramani and Vitana, applicable only to the metres of the Anustubh class and this has been faithfully followed by Kedara and others who followed him, with the result that the signification of the name has become uncertain as shown above Virahanka (*Vjs* 5–11) too considers Vitana as a proper name of a metre of the Anustubh class whose Pada contains 2 Bhaganas followed by two long letters Utpala on *Brhatsamhitā*, 103 46 defines Vitana as a metre of the Pankti class, whose Pada contains 3 Saganas followed by a long letter at the end Jaya kirti avoids the difficulty by saying that all the three, viz, Samanī, Pramāni and Vitana are but the proper names of individual metres of the Anuṣtubh class

11 We may now turn to the Prakrit metres The earliest work on Prakrit prosody, at present available, is Bharata's *Natya-sastra* Judging from Bharata's remarks, it would seem that Prakrit poetry had not yet fully developed, though it had already established its influence on the minds of Sanskrit scholars Prakrit poetry is prescribed for employment in Sanskrit dramas by Bharata, but one carries the impression that true Prakrit poetry, emanating from Prakrit poets belonging to the masses and written for the masses, had not yet emerged and was perhaps smothered by the artificial poetical products of Sanskrit Pandits who condescended to write Prakrit poetry in Prakrit languages, owing to the natural attractiveness of the latter If we may use the expression, Prakrit poetry belonging to the bardic tradition had not yet taken the field and what existed of Prakrit poetry in Bharata's days belonged to the classical tradition only This is evidently the reason why Bharata prescribes only the Sanskrit Varna Vrttas of different length for his Prakrit Dhruvas in chapter 32 Those who wrote respectable Prakrit poetry knew (or cared to know) only the Varna Vrttas and the few Matra Vrttas of the Sanskrit language They either did not know, or more correctly, did not care to know, the popular metres employed by the popular bards, or that Prakrit prosody had not yet well developed for want of appreciative and responsive audience among the learned

12 Gatha, known as Ārya in its Sanskrit garb, is certainly the earliest and the most popular metre of Prakrit prosody, Bharata, at *Nalyaśāstra* 16 151–163, gives all the details about the constitution of this metre and mentions its three main kinds, namely, the Pathya, the Vipula and the Capala, not forgetting even the subdivisions of the last one But he does not define any of the derivatives of the Ārya like the Giti or the Gitika and the Skandhaka The only other Matra Vrtta which Bharata defines is the Vānavasika with a Pāda containing 16 Matras divided into four Amśakas, i e, Caturmatras As said above in para 7, the Caturmatra is the only Matra Gana which has very early infiltrated into Sanskrit prosody Similarly Ārya, popularly known as Gatha, was the only metre borrowed by Sanskrit from the Prakrits Its structure is unlike that of the pure Sanskrit Vrttas, which are either based upon Aksara or Varna as their unit Akṣara Vrttas are the vedic metres whose Pādas were constituted with a certain number of Aksaras, whether short or long, while the Varṇa Vrttas, which were evolved out of the Aksara Vrttas in course of time, are based upon a Varna which is of two kinds, short and long While a number of Aksaras alone was essential for the former, a definite succession of the two kinds of these *in addition to* their number, was necessary for the latter Metrical music in the Vedic Akṣara Vrttas was controlled by the number of the Aksaras, now raised, now lowered in their pronunciation according to a scheme of word accentuation introduced early in the speech system of the Vedic people The music of the Varṇa Vrttas of Calssical Sanskrit, on the other hand, depended upon the pleasurable variation of the word-sounds produced by the different orders of succession in which the two kinds of Akṣaras or Varnas followed each other in a metrical line As against these two metrical systems, there exists a third in which metrical music arises neither from the number of raised or lowered Akṣaras, nor from the order of succession of the two kinds of these Akṣaras, but from the adaptation of the recitation of these Aksaras to a regularly recurring stress conveyed either by the movements of the body or by a musical instrument and controlled by the passing time measured with a uniform unit Naturally in this system, the number of the Aksaras and the orderly succession of their two kinds played only a secondary role and they were employed as their use was inevitable in any vocal music intended to convey a meaning But this association of the Akṣaras and their

two kinds with a uniform time-unit in the production of this type of metrical music necessitated the use of a corresponding uniform unit in the case of the Aksaras, a unit which could help the correct measurment of these when employed in such a metrical line. This unit may be called the Aksara Mātrā as opposed to the time unit, which may be called the Kāla Mātrā for the sake of distinction. The general mode of pronouncing the two kinds of Aksaras shows that a long Aksara takes double the time which is taken by a short Aksara in its pronunciation. This means that the syllabic content of a short Aksara is one Aksara Mātrā and that of the long one is two Aksara Mātrās and further that short and long Aksaras could be employed on the basis of their syllabic content to produce a metrical music controlled by a time unit. It should be clearly understood that this time-controlled metrical music was essentially a popular one and the uneducated bards who had a natural talent for word music and for a selection and employment of appropriate words for that purpose sometimes neglected the grammatical correctness of the pronunciation of their words or their constituent Aksaras, not much caring for the usual proportion of the syllabic content of an Aksara with the time taken for its correct pronunciation. Such lapses naturally offended the succeptibilities of the educated Sanskrit Pandits, who indeed very much liked this type of metrical music, but were not prepared to sacrifice their conventionally and grammatically correct pronunciation of short and long Aksaras, which respectively took one and two time moments or Kāla Matrās. It is briefly in this manner that the advent of the Aksara Matrā and the Caturmātra Gana in the field of classical Sanskrit prosody is, I think, to be explained. Yet it is a fact that this time-controlled music was *never wholly adopted* by *Sanskrit prosodists*, though their adoption of the Mātrā unit led to the origin of a few metres like the Matrāsamaka and the Āryā groups of metres. Pingala's *Chandaḥśāstra* defines only these two groups of Matrā Vrttas and one more group, namely, the Vaitāliya group which, however, is a group of mixed Mātrā - Varna Vrttas. Like Bharata, Pingala too defines only these three groups of the Mātrā Vṛttas and prescribes only the Caturmātra Gana for the construction and scansion of these; he is closely followed by other writers on Sanskrit metres, who came after him.

13. The origin of Classical Prākrit prosody is thus to be traced to the adoption of the Akṣara Matrā and the Caturmātra

Gana, both being the creations of educated Sanskrit poets. The Prakrit compositions of these poets remained restricted to the exclusively Prakrit metres i e, metres which are Matra Vrttas not adapted to the Tala Sangita, but only to the negative type of the Varna Sangita where a long letter was to be avoided at particular places For these metres, Matra Ganas i e, the Akṣara Matra Ganas were necessary and in course of time prosodists like the author of the *Janasrayi*, Virahanka, Svayambhu and Hemacandra, developed the other Matra Ganas like the Trimātra, the Pañcamatra and the Saumatra Some of them like Virahanka gave specific names to these Ganas, but all of them associated them with Akṣaras or letters, short and long, pronounced in the conventionally and grammatically correct manner It is necessary to remember that these Matra Ganas, which are Aksara Matra Ganas, are essentially different from the other Matra Ganas, which may be called the Kala Matra Gaṇas and which are the basic feature of the Tala Vrttas of Bardic poetry These Kala Matra Ganas are necessarily dependent upon the use of short and long letters in a metrical line, but these latter need not necessarily be pronounced in the conventionally correct manner, though generally they are so pronounced Consequently, the Aksara Matras represented by the Akṣaras which constitute a Kala Matra Gana (which may be properly called a Tala Gana, as it is required for the preservation of the ruling Tala of the poem) may not necessarily correspond with the Kala Matras contained in it, the Aksaras being pronounced short or long, or longer still according to the needs of the Kala Matras required by the particular Tala Gaṇa Naturally, in older times, we have treatises on Prakrit prosody composed by the representatives of the Classical school of Prakrit poetry, all of whom were traditionally educated and show an unmistakable influence of Sanskrit prosody and poetry These authors did not recognize Tala Sangita as a separate variety of metrical music, as distinct from the age old Varna Sangita and hence their classification of metres is not based upon the different Talas, such the Pancamatra, Saumatra, Saptamatra and the Astamatra Talas as also their multiples. In truly Bardic poetry these Talas are the very foundation of a composition which was intended to be sung and not merely to be recited But when an educated Prakrit poet composed a poem, and even when it was intended to be sung like the poems of the bards, he could never neglect the correct pronuncia-

tion of short and long letters, so that the value of the syllabic content of the Akṣaras, rather than their capacity to fill up the time moments or the Kāla Mātrās, which had to elapse between the two strokes of the Tāla, was important to him. This is why these prosodists did not probably think of the Tāla Ganas and their constituents, the Kāla Mātrās, which could be filled up by letters correctly or incorrectly pronounced, or sometimes by *stretching out a tone by continuously pronouncing the same* vowel for two or three mements, or sometimes even by the introduction of a silent pause for a moment or two. All these features are observed in the compositions of Bardic poetry and in the singing of the Padyas in classical music.

14. Prākrit metres are, in general, Mātrā Vrttas; but Prākrit (more correctly Apabhraṁśa) poets sometimes adopt the Varna Vrttas for their compositions. From among these, however, they select only those which are amenable to the Tāla Sangīta; thus only those whose Pādas are constituted with the same Aksara Gaṇa repeated throughout a Pāda. In short, the Aksara Gana is treated by them as a Mātrā Gana comsisting of 4 or 5 Mātrās as the case may be, which is then turned into a Tala Gaṇa either by itself or conjointly with another. That these original Aksara Ganas are for all practical purposes treated as Mātrā i. e., Aksara Mātrā Gaṇas is evident from the practice of these poets, who often substitute two short letters in place of a long one in the scheme of the original metre. Thus for example, the Bhujangaprayāta which is a well known Varna Vrtta, is often adopted in Prākrit poems and many times two short letters are substituted for any one of the two long letters of the Yaganas, four of which constitute a Pāda of that metre. Further these Yaganas are treated as Tala Ganas of 5 Matrās each, the stanza being sung in the Tāla of 5 Mātrās, in which the recurring stroke of the Tāla is felt after the 5th Mātrās. This adaptation of the Varna Vittas is particularly seen in the narrative poems, where they were used for the sake of variety in the composition of the Kadavakas whose ruling metre was the Paddhatikā. But we shall see more of this later on.

15. Before we begin our examination of the contents of a few works on prosody, for tracing the history of Prākrit prosody, however, let me make a few remarks about the condition of Prākrit and Apabhraṁśa prosody before the period with which we are starting our examination. Recently I had an occasion to

to edit Kalidasa's *Vikramorvasiya* for the Sahitya Akademi In that connection I had to tackle the question of the Prakrit and Apabhramsa stanzas in Act IV of that drama Broadly speaking my researches have led me to the conclusion that they were composed by Kalidasa himself with a practical eye for the needs of the audience while they watched the staging of that Act [10] Here in this Act we have 19 Prakrit and 12 Apabhramsa stanzas in all The Apabhramsa stanzas are almost all of them put in the mouth of the king who is represented as addressing the different inmates of the forest with these, suggesting thereby that that was the language which could be understood more easily than Sanskrit or Prakrit by the lowest class of men and creatures who could understand any language at all In short, we may not be far from truth if we infer that in Kalidasa's times Apabhramśa was still a language of the common man, while the Prakrits were the languages spoken by the middle classes of men and uneducated women and servants, Sanskrit being the language of only the learned *The 19 Prakrit stanzas, on the other hand*, are but Anyoktis describing the state of the king in distress owing to separation, under the image of some animal like the elephant [11] One such Anyokti is also composed in Sanskrit, it is a Dvipadi with 46 Matras in each half and is called Galitaka in the stage direction which follows it We shall discuss the metre of the Apabhramsa stanzas first and then turn to that of the Prakrit ones

16 It is interesting to find that seven out of the 12 Apabhramsa stanzas (vv 24 34, 45 50 53, 63 and 71 the reference is to the Sahitya Akademi edition) are in a metre which is a Sama Catuspadi having 4 Caturmatras in each Pada No name is mentioned or suggested, but a reference to the Samskrta–Vrtta–Rupa–Suci on pp 342–343 will show that there are at least 26 metres *which have 16 Matras in their Pada Such a metre may* be called Paddhadika according to *svayambhu chandas* 6 129, 8 15, but it is doubtful if this name was current in Kalidasa's times It suggests that it became current probably when it came to be employed as a narrative metre of longer poems (*pad-hati* 'striking of feet, 'a trotting metre') by poets like Caturmukha and others Vadanaka is another name which is commonly used for

9 See Jayakirti *Chando nusasana* 2 65–67 published in the *Jayadaman* mentioned in f n 1 above

10 See *Vikramorvasiyam* Sahitya Akademi edition Editors Introduction para 39

11 See the same, para 40

such metres, though its prescribed constitution must have a Ṣanmātra followed by two Caturmātras and a Dvimātra, whereas our stanzas suggest merly the existence of 4 Caturmātras. But even this name appears too early for Kālidāsa's times.[12] Out of the remaining Apabhraṁśa stanzas one is a longer Dvipadī, with 46 Mātrās in each of its two Pādas.[13] Another one, No. 8, is identical with the Dohā of later days, while the remaining three, Nos. 36, 11 and 24, are Sama Catuspadıs having respectively 10, 21 and 24 Mātrās in each of their four Pādas.[14] We thus find that in the Apabhraṁśa section of this Act 10 Sama Catuspadıs, 1 Ardhasama Catuspadī which is the same as the later Dohā, and 1 Dvipadı which may be equated with one of the Galitās defined by Virahānka at *Vjs.* 4.89-95, are employed and we may therefore describe the stage of Apabhraṁśa prosody represented by Kālidāsa's drama as a very early one; we may describe it as '*the sprouting stage*'.

17. Turning to the Prākrit stanzas in this Act, we find that Kālidāsa sometimes both prefixes and affixes a name in the stage directions to some of them. Thus we have *Khanḍaka* for v. 19 and *Khuraka* for v. 23. Similarly a name is only prefixed to vv. 3, 4, 14 and 48 and only affixed to v. 75. Vv. 4 and 75 have an identical metre which has the name *Khandadhārī*; its Pāda has 14 Mātrās. V. 3 has *Jambhalıkā*, whose Pada has 13 Mātrās V. 14 has *Bhmnaka,* which is identical with *Chıttaka* of *Vjs.* 4. 54 and has four Sa Ganas in its Pāda. *Khuraka* of v. 23 is a Sama Catuṣ-

---

12 It ıs quite possıble, however, that thıs name lıke the other name Galıtaka may have been current from old days to sıgnıfy any short metre, whether a Dvıpadī or a Catuṣpadī, thıs ıs ındeed the common practıce ın both Prakrıt and Apabhramśa Prosody In that case I make bold to suggest that the Prākrıt name *vayanaka* should be rendered by the Sanskrıt *vacanaka* and not by *vadanaka* as ıs usually done Even *galıtaka* ıs best understood as an equıvalent of the orıgınal Sanskrıt *gadıtaka* rather than any thıng else whıch may convey any meanıng In that case *vacanaka* and *gadıtaka* must be understoed as the same as a *sūkta* or a *subhāsıta*, ı. e., any short pretty sayıng, capable of beıng easıly quoted, thus ın verse rather than ın prose

13 Thıs is v 59, the exactly correspondıng metre of the Sanskrıt stanza No 56 ıs desıgnated as *galıtakah* ın the stage dırectıon followıng the same I ıdentıfy the metre of both these stanzas as Vıśalā Galıtā defıned by Vırahanka ın hıs Vrttajatısamuccaya (4 90), publıshed ın the Rajasthan Puratana Grantha mala, Jodhpur, 1960

14 The last Catuṣpadı ıs known as Vastuvadana or Kāvya ın Prākrıt Prosody and I have construed even the Love Letter of Urvaśī in Act II (v. 12) as a a stanza in thıs metre

padi with 17 (4, 4, 4, 5) Matras in a Pada Lastly v 48 has *Khandita*, which is an Ardhasama Catuṣpadi, consisting of two halves of equal length, each containing two Padas of 16 and 12 Matras respectively This name is closely allied with Khandaka of v 19 But the similarity between the two is only that they are both Catuspadis The one in v 19 is a technical Ardhasama whose first two Padas have 12 Matras each and the last two have 14 each On the other hand the Catuspadi in v 48 is a technical Antarasama, as Hemacandra, *Chandonuśasana*, 6 18 defines it In v 19 we have an iambic rhythm of the Sagaṇa type in the first half, and a trochaic rhythm of the Bhagana type in the second In v 48, there is a tendency towards the troachic rhythm in both the halves, in addition to the use of Caturmatras containing either all short or all long letters in them [15] We have one more Addhasama Catuspadi in v 12, which is comparable with v 19, here the 1st and the 2nd, like the 3rd and the 4th Padas are equal and similar The former have 18 Matras each and the latter have 22 Matras each No names are attached to this or to any one of the remaining 11 Prakrit stanzas Among these the metre of vv 2, 3, 6, 63 and 75 is a Sama Catus padi with 13 (4, 4, 5) Matras in a Pada, while that of vv 4, 29 and 35 is a similar Sama Catuspadi with 14 (4, 4, 4, 2) Matras in a Pada The former is called Khanda and the latter Khandita according to Hemacandra [16] Vv 1 and 5 are in the Gatha metre, they are used as the Praveśiki Dhruvas, while v 28 and v 54 are strophic couplets In v 28 we first get a Catuṣpadi with 17 Matras in a Pada,[17] and then a Dvipadi with 14 Matras in each half, but in v 54 we have first a Dvipadi with 25 Matras in each half with a Yati after the 12, and then a Catuṣpadi which is

---

15 We are here reminded of the use of masculine and feminine names given to strophic couplets on the basis of the gender of the metres of the commencing stanzas (Dohā and Gātha) at *Chandakośa* (31 33 and 3? 39) published in Appendix II of the *Kavidarpana* mentioned in f. n. 8 above and on the basis of the different Matrā Ganas at Hemacandra's *Chandonuśasana* 7 21

16 See *Chandonuśasana* 4 53 55 Here the change in the gender of the name is apparently due to the additional Matra only

17 This is the same as the metre of v ?3 which is called Khuraka by Kalidāsa.

identical with the later Ābhīnaka with 21 Mātrās in each Pāda.[13] Lastly v. 41 and v. 43 are Sama Catuspadis the first containing 10 and the second containing 8 Mātrās in a Pāda.

18. Thus in the Prākrit section of the stanzas in this drama we have 12 Sama Catuṣpadīs, (of which the shortest has 8 and the longest has 17 Mātrās in their Pādas), 3 Ardhasamās (of which 2 are real Ardhasamās with *aa-bb* rhyme, while one is an Antarasamī with *ab-ab* rhyme), 3 Dvipadīs (of which 2 are Gāthās and one is Viśālā Galitā with 46 Mātrās in each half) and lastly two strophic couplets (one has a Dvipadī followed by a Catuṣpadī, while the other has a Catuṣpadī followed by a Dvipadī. In the Apabhraṃśa section, on the other hand, we have 7 stanzas in a Sama Catuṣpadī metre, which has 4 Caturmātras in a Pāda and which is a favourite metre of the later Apabhraṃśa poets and is called Paddhaḍikā or Vadanaka. In addition to these, we have one stanza each in Sama Catuṣpadīs containing 10, 21 and 24 Mātrās in a Pāda, one in a longer Dvipadī with 16 Mātrās in each half and lastly one in an Ardhasama Catuṣpadī, called Dohā in later days. No names are mentioned in this section, while in the Prākrit section the names *Khaṇḍaka* and *Khaṇḍikā* *Bhinnaka*, *Khuraka* and *Galitaka* are mentioned as affixed or prefixed to certain metres, as we saw above, the first two to Ardhasamās, the next two to Sarvasamīs and the last one to a Dvipadī. Broadly speaking, Kālidāsa shows an acquaintance with the Prākrit Gāthā and Apabhraṃśa Dohā, as also with Strophic couplets and Ardhasamās in Prākrit, but not in Apabhraṃśa. And this is quite as is to be expected, considering the much early age in which Kālidāsa flourished, when compared with the age of the [illegible]

the 4th chapter In the same chapter he also defines the Dvipathaka (the precursor of Dohā) and the Mātrā, the latter with its four varieties, as also the Gāthā and its derivitaves, the Gīti, the Upagīti and the Skandhaka, the Gītika being defined in ch 2 as the concluding part of the strophic Dvipadi According to Virahanka the Gītika may contain Pañcamātras in place of the 3rd and the 7th Caturmātras in each half of a Gīti simultaneously, or even in place of the 2nd and the 4th, or in place of the 1st and the 5th Caturmātras in each half of a Gīti simultaneously Further on in the fourth chapter, Virahanka defines seven strophic couplets, namely, Raḍḍā (vv 30–31), Mālā Sirsaka (vv 39 40), Adhikākṣarā Sirsaka (vv 41–42), Sangataka (vv 64 65), Ekaka (v 70), Khadahadaka[19] (vv 73–75) and Sopanaka (vv 77–78), one strophic metre consisting of three stanzas, namely, Trikalaya or Nirvapita Sirṣaka (v 43–45), one metre consisting of 4 stanzas, namely, Tala (80) and another consisting of 5 (v 80), called Tālavrnta and lastly the Rāsakas of two kinds, viz, Prakrit and Apabhramsa (vv 37–38)

21 We have said above that the Gāthā is the earliest Matra Vrtta, both in Sanskrit and Prākrit Prosody For a long time, it has served as a more convenient and suitable substitute for the usual Anuṣṭubh in the hands of the Sanskrit Pandits, when they composed their treatises or manuals on scientific subjects It is difficult to see the origin of this strange metre, but very likely it has originated from the epic Sloka, known as the Vaktra Anuṣṭubh, which had so many variations of its rhythm owing to the many different orders of short and long letters in its line, allowed in its composition To me it appears that the uneven Pada of the Gāthā (1st and 3rd) has originated from the Pāda of this Vaktra Anuṣṭubh when it contains four short and four long letters in it in such a manner that 3 short letters in succession do not occur either at the beginning or at the end of the Pada, while the fourth or the peculiar Pada of the Gatha has surely originated from a Pādā of its Ya vipulā variety, when it contains all long letters in it except the 5th It is interesting to note in this connection that Svayambhu regards Skandhaka as the basic metre from which he derives the Gīti and the Gāthā The idea

19 This is mentioned by Svayambhu in his *Paumacariu* (Vol II 83 1 7) along with other metres and in the *[illegible]*, v 113 (as the metre of vv 115–116). *Paumacariu* is published in the Singhi Jain Series Bombay 1953 and *Sandesarasaka* in the same Series 1945

seems to be to divide the first Prastāra of the Ślokārdha, consisting of 16 long letters, into 8 parts of 2 long letters each; this gives us our Caturmātrā, the different kinds of which we may get by substituting 2 short letters for 1 long in different combinations. The Skandhaka or Gīti is then obtained by dividing the Ślokārdha into two unequal halves, the first containing three pairs of long letters or their substitutes and the second containing the remaining 5 pairs (in Gīti we have only 4 and a half pairs). If we remember this, we may find out how the rhythm of the 2nd Pāda of the Gāthā was obtained; thus when the second unequal part of the above mentioned Prastāra of the Ślokārdha consisting of 5 pairs of long letters contains only the 3rd and the 5th short letters, or in other words, when the second of the five pairs of long letters has one of its long letter substituted by two short ones which are then placed on either side of the other long letter, we get the necessary rhythm of the 2nd Pāda of the Gāthā. In the remaining pairs of long letters, two short may be substituted for one long in any way. The Caturmātrā which we get by the peculiar manipulation mentioned above is called a Narendra or a king by Virahāṅka[20] and seems to have formed an important factor in the constitution of the Gāthā and its derivatives.

22 Gīti is one of the important metres derived from the Gāthā. It is obtained by composing the 4th Pāda of the Gāthā exactly like the 2nd and thus turning the metre into an Ardhasama Catuṣpadī. A variation of this Gīti, obtained by the substitution of a Madhyalaghu or Antyaguru Pañcamātrā for the 7th Caturmātrā in each half of it is called Gītikā according to *Jānāśrayī* 5 42. Sometimes however, a similar Pañcamātrā may be substituted for even the 3rd or the 5th Caturmātrā in each half according to *Jānāśrayī* 5 43. In the illustration of this metre which *Jānāśrayī* gives under Sūtra 4[illegible] we have a Pañcamātrā in the place of the 7th Caturmātrā only in each half, but in the illustrations of the Gītikā which it gives under the strophic Śīrṣakas and Dvipadīs under Sūtras 57–59 and 61–65 we have a Pañcamātrā employed in the place of both the 3rd and the 7th Caturmātrās in both the halves. This suggests that in the opinion of the author of the *Jānāśrayī* the former was the normal Gītikā and the latter only a variation of it when used as a strophe.

---

20 See *Vṛttajātisamuccaya* (f. n. 13) I 20 21. *Prākṛta Paiṅgala* I [illegible]

Virahanka, on the other hand, defines Gitika as a Giti which simultaneously has a Pañcamātra at the 3rd and the 7th places instead of the usual Caturmatra, and the Pañcamatra recommended for this purpose is a Madhyalaghu or an Antyaguru [21] This form of the Gitika exactly agrees with the one which is employed by the *Janaśrayi* for its strophic metres Virahanka further lays down that the Pañcamātra may also be alternatively substituted for the Caturmatras at the 2nd and the 4th, or the 1st and the 5th places, simultaneously, in each half [22] Actually, we do not find any Gitika which has a Pañcamatra in the place of the 2nd and the 4th, or the 1st and the 5th Caturmatras as permitted by this rule, either in the *Janaśrayi* or the *Vrttajatisamuccaya* Later writers like Hemacandra follow this lead of Virahanka and permit the replacement of any Caturmatra except the 6th in each half by any Pañcamatra and call that Gitikā by a significant name Vicitra In respect of the regularisation too, started by Virahanka, Hemacandra follows him and in addition, gives specific names to some of these varieties Thus the regular Gitika of the *Janaśrayi* 5 42, where a Pañcamatra replaces the Caturmatra only in the 7th place in each half, is called Ripucchandas, that where it replaces the Caturmātra only in the 3rd place in each half, is called Lalita, and finally, that where it replaces the Caturmatras in both the 3rd and the 7th places simultaneously in each half is called Bhadrika These, however, are considered as merely the varieties of the standard Giti and the specific name Gitika is not given to any one of them by Hemacandra, who seems to have followed an earlier author like Svayambhu or Rajaśekhara in respect of this treatment of that metre There is yet another quotation in Sanskrit, probably from the *Chandaśekhara* of Rajaśekhara, found in the commentary[23] of Trivikrama on the *Vrttaratnakara* 5 12, about this Gitika According to it Lalitā is the name given to an Ārya, i e, Gatha, (not a Giti) where a Ragana (SIS) is substituted for the usual Caturmatra in the 3rd place in both the halves, while Ripucchandas is the name of the Giti where a Ragana (SIS) is similarly substituted for the 7th Caturmātra in both the halves In the quotation,

this latter is called Gitika and the currency of the name Ripucchandas for it is ascribed to Saitava and others From all this it seems clear that for a long while the Gitika, derived from the Giti by the substitution of some Pancamatras, usually of the Madhyalaghu type, for the usual Caturmatras at the 3rd and the 7th places, was a favourite metre of the Prakrit poets, who generally employed it for the concluding stanza of their strophic Sirṣakas and Dvipadis, as a variation of the usual Gātha Thus *it is used for this purpose in all its strophic metres by the author* of the *Janasrayi*, while Virahanka employs it in the case of 3 out of the 11 strophic metres which he defines, Githa being employed in the case of the others *After the time of* Virahanka, however, this Gitika seems to have lost its popularity and importance until at last by the time of Hemacandra it became wholly merged in the Giti from which it had originated Thus the Gitika at the end of the Dvipadi khanda in Sriharsa's *Ratnavali* (I 14) which has retained its true nature in the quotation of Hemacandra, *is* nevertheless turned into a Giti in the *Kavidarpana* where it is quoted at 2 36 3, as also in the editions of the drama which are repeatedly taken out

23 Besides the group of metres derived from the Gatha and the Giti *Janasrayi* mentions the Galitaka, the Nirdhayika, the Narkutaka, and the Adhikakṣari Each of these is a Sama Catuṣpadi and is treated as a well known metre by Virahanka in his *Vrttajatisamuccaya* Only the Galitaka defined by *Janasrayi* is called Lalita at *Vjs* 4 60, but in addition to this Virahanka defines, at *Vjs* 4 89–105, 14 different metres called Galitas, probably the same as Galitakas Of these 8 are Sama Catuspadis of different length having from 13 to 25 Matras in a Pada the shortest being called Pada-Galita, 2 are Ardhasama Catuspadis *one of* which is called Mukha Galita (7–25) and the other Viṣama Galita (14–16), and 4 are Sama Dvipadis, the longest of which contains 46 Matras in a Pada Most of these are found under the same or different names among the 24 Galitakas defined by Hemacandra at *Chandonusasana* 4 25–48 *In spite of the names* like Pada Galita, Mukha Galita and Viṣama Galita, it is difficult to see the signification of the term Galita, or Galitaka as Hemacandra calls them all It comprises, however, both the Dvipadi and the Catuspadi, as well as the Sama and the Ardhasama metres In short, it *seems to have been a general term like* Dvipadi and Rasaka, Vastuka and Catuṣpadi, or like the Dhavala

and the Mangala of the later days[24] Virahanka lays down that they must have Yamaka (*Vjs* 4 105) and Svayambhu and Hemacandra corroborate this, *Janasrayi* is silent about this factor of the Galitakas, yet its illustration (*Jns* 5 45 1) actually contains a very good and sustained Yamaka Both Svayambhu and Hemacandra remark that any metre which is endowed with a Yamaka and is other than the Ārya and the Dandaka is called Galitaka They further say that Khanjakas are identical with the Galitaka, but are without a Yamaka *Janaśrayi* does not mention any Khanjaka, while the Khanjaka which Virahanka mentions is an Ardhasama Catuspadi metre[25] Both these metres, however, seem to have lost their importance by the times of the *Kavidarpana* which mentions only a single Galitaka and a single Khanjaka (*Kd* 2 23) The other three metres defined in the *Janaśrayi* namely, the Nirdhayika, the Narkutaka and the Adhikaksara, along with the single variety of the Dvipadi of four lines, are included in the Khanjakas by Both Svayambhu and Hemacandra

24 As regards the eight Sirsakas defined by the *Janaśrayi*, we find that only one namely, the Adhikaksara Sirsaka, has survived and is mentioned by Virahanka, Svayambhu and Hemacandra The principle of coupling two or three metres, however, is followed by Virahanka, who mentions 11 such metres excluding the Dvipadi and the Rasaka Svayambhu and (following him) Hemacandra also follow it, but instead of giving specific names to such strophic metres, they put them all under the common catagory of Sirsakas, giving them the significant names Dvibhangi or Tribhangi as the case may be One particular couplet among these deserves special attention, it is the Radda made up of a *Matra and a Dohi stanzas Both these metres are the special* metres of Apabhramsa poetry and seem to have held the ground for a long time, upto the advent of narrative poetry in Apabhramśa literature Curiously neither of these two seems to have been current in the days of the *Janaśrayi* which neglects them altogether,[26] Virahanka has mentioned both and also the resulting Radda His treatment, however, shows that though the Matra was quite popular together with its four kinds, the Dohaka

24 See above f n 19

25 See *Vrttaj tisam uccaya* (f n 13), 4 18

26 Even Kālidāsa neglects the Mātrā, but employs the Doha for v 8 in Act IV of the *Vikramorvaśiyam* (see f n. 10).

does not seem to have been so at his time Virahāṅka defines the Mātrā and its four varieties, but he treats the Dohaka as a Dvipadī metre of two lines, and not as an Ardhasama Catuṣpadī one as the later writers[27] do Svayambhū and Hemacandra define all the five varieties of the Mātrā and all the metres derived from the Dohaka, Hemacandra's treatment being of course, more systematic and complete than that of Svayambhu *Kavidarpana*, who follows Hemacandra after a hundred years or so, defines *the Dohaka and its derivatives, but of the Mātrā he gives only* a single variety, remarking however, that it was of many kinds[28] All this shows that the *Jānāśrayī belongs to a very early period* of Prakrit poetry and prosody, when the Apabhraṁśa bards had not yet made their appearance on the literary horizon Of the two metres again, Mātrā is surely the earlier one and was widely employed for stray poetry, until it lost its importance and glamour after the rise of longer narrative poems in the Apabhraṁśa language Dohā, however, still held the field, and the Radda, resulting from the combination of the two, was also often used for the sake of variation and decoration for a long time in the Apabhraṁśa poems even after the standardisation of the Paddhaḍikā as their narrative metre by Svayambhū and by Caturmukha before him, as Svayambhu himself *tells us The only triplet* called Trikalaya (the name shows the influence of the Prakrit name tikalaa) defined by the *Jānāśrayī* at 5 59, consisting of an Adhikākṣarā, a Nirdhāyikā and a Gītikā is known to Virahāṅka, who also calls it by another name, Mālā Sirṣaka[29] It is however neglected by the prosodists coming after him The word *kala* in the name Trikalaya or Trikalaka deserves to be noted, like the word *pada* in the name Dvipadī it signifies a unit, consisting of a whole stanza, in a strophic couplet or triplet

25 There are two other strophic metres, namely, Dvipadī and Rasaka, which are defined by both the *Jānāśrayī* and the *Vṛttajātisamuccaya* and which are very *important from the point* of the history of the growth of Prakrit poetry They both represent an early stage of it when it consisted of stray stanzas and groups of stanzas in different metres held together by the unity of subject matter as also by syntactical unity Of the two the former refers to the external structure, while the other, namely

27 See *Vṛttajātisamuccaya* (f n 13) 4 27 29 30
28 See *Kavidarpana* (f n 8) 2 27 28
29 See *Vṛttajātisamuccaya* (f n 13) 4 43-45

the Rasaka, refers very likely to the pleasing nature of its contents and music I have discussed the name Dvipadi and its application to metres of four lines elsewhere,[30] and concluded that the name was first given to a pair of stanzas, each stanza being considered as the Pada or the foot on which the metre seems to move, and that even when the number of stanzas of a song exceeded two, it still retained its name Dvipadi, where the word *dvi* was only secondarily applied That originally the Dvipadi had only two stanzas in it is proved by the clear directions of the *Janāśrayi*, which says that a Bhanga dvipadi becomes a Dvipadi when it is coupled with a Gītikā which follows it[31] In the very next Sutra, however, we are told that sometimes a stanza in the Vidāri metre is put between the two This would show that at the time of the *Janāśrayī* the Dvipadi normally consisted of two stanzas, but sometimes even a third was added to them The name Bhanga dvipadi of the first constituent metre again is very significant It means 'a partial Dvipadi' (*bhangarupa dvipadi*) where *bhanga* seems to mean either a part or an aspect of the Dvipadi This name should be compared with the later name given to such metres, namely, *dvibhangi* and *tribhangi* where too the constituent stanza of a couplet or a triplet is similarly called a *bhanga* It is also important to note that according to the *Janāśrayi* the Bhanga-dvipadi is of many kinds, the shortest among them being a Sama Catuṣpadi Matra Vrtta having from 12 to 15 Matras in its Pada, while the longest may have from four to seven Ganas in its Pada, the Gana signifying either a Caturmatra or a Pañcamatra Gana In any case, however, the longest among them may not have more than 30 Matras in its Pada (excluding the last long letter)[32] This description of the Bhanga dvipadi is very helpful in clarifying the position of Virahānka with reference to the name Dvipadi which he employs to signify a large number of metres of four lines defined in the third chapter, as also to a collection of 8 or 12 stanzas in the second chapter It is clear that all those metres of four lines which Virahanka defines in the third chapter and which he calls by the general name Dvipadi, are to be understood as Bhanga dvipadis according to the *Janāśrayi* Further, that by the time that elapsed between the author of the *Janāśrayi* and Virahanka,

30 See *Vrttajātisamuccaya* (f n 13), Introduction para 5

31 See *Janāśrayi* (f n 3) 5 60

32 See *Janāśrayi* (f n 3) 5 61 64

many of the metres which were thus employed for the composition of the first constituent of the strophic Dvipadī had come to be conventionally fixed and had also received specific names like Sumanā, Tārā and so on, with the result that the truly descriptive name Bhanga-dvipadī was given up in favour of the general term Dvipadī which was applied to each of them singly. It is also instructive to find that among the Dvipadīs defined by Virahānka, the shortest has a Pāda containing 11 Mātrās, while the longest has a Pāda which contains 7 Purohitas, i. e., Gaṇas of 4 or 5 Mātrās, thus from 28 to 35 Mātrās in it. This scheme closely follows the directions of the *Jānāśrayī*, though the limit of 30 (or 32 taking into account the long letter at the end) is not mentioned by Virahānka; yet actually the stanza which illustrates this longest[33] metre contains only 31 Mātrās in its Pāda, excluding the concluding long letter. Again the direction of Virahānka[34] that the words *mantrin* and *purohita* should be understood to convey a Caturmātra or a Pañcamātra without distinction, when they are employed in the definitions of the 7 Gaṇasama Dvipadīs, clearly shows the influence of the *Jānāśrayī* I. 38–39, which lays down that the word *gaṇa* should be understood to convey a Caturmātra or a Pañcamātra Gaṇa in general. The classification of these Bhanga-dvipadīs, or Dvipadīs as Virahānka calls them, under four heads namely, Mātrā-gaṇa-sama, Gaṇa-sama, Ardha-sama and Viṣama[35] is also indicative of a further stage of development in Prākrit prosody at the time of Virahānka. That the Bhanga-dvipadīs of the *Jānāśrayī* contained 4 Pādas is clear from *Jānāśrayī* 5.45, read together with *Jānāśrayī* 1.8; but whether their Pādas were equal or unequal in length i. e, whether they were Sama, Ardhasama or Viṣama, is left uncertain.

26. As regards the composition of the strophic Dvipadī, we saw above that according to the *Jānāśrayī* it usually consisted of two stanzas, but sometimes even a third stanza was added in the middle, the metre of the concluding stanza being always a Gītikā. But when we come to Virahānka we find that his normal Dvipadī consists of four Vastukas,[36] each one of which is followed by a Gītikā, thus a normal Dvipadī contains 8 stanzas in it instead of

33 See *Vṛttajātisamuccaya* (f. n. 13) 3 44

34 See *Vṛttajātisamuccaya* (f. n. 13) I 33

35 See *Vṛttajātisamuccaya* (f. n. 13) 2 10–16

36 Vastuka is only a general term applicable to any Catuṣpadī metre, see Hemacandra, *Chandonuśāsana* 5 25 com. and 6 18 com.

the two or three of the *Janāśrayī*. Sometimes however, one more stanza in another metre like the Vidāri, Ekaka, Dvipathaka or Vistaritaka is added between the Vastuka and the Gītika, according to Virahanka, thus bringing the number of stanzas in a Dvipadi to a total[37] of 12. Virahanka does not clearly define any of these additional metres, but closely follows the *Janāśrayī* in his instructions about their employment in the middle and only adds three others to the single Vidari of the *Janāśrayī*. This strophic Dvipadi, which I believe, is the earliest form of the descriptive kind of Prakrit poetry, dwindled in its importance in course of time, until everything about it was almost forgotten except a single form of its initial constituent stanza, viz, the Dvipadi with 28 Matras in each of its four Padas. Hemacandra in his *Chandonuśāsana* 4. 64 defines this last and in the commentary on the Sutra makes an observation that the older prosodists had mentioned a large number of the Dvipadis, but he has neglected them as they were included among the many metres that are defined by him. The observation makes, however, a pointed reference to 37 Ganasama Dvipadis like Sumana, Tara, Jyotsnī etc., and to 8 Visama Dvipadis like Vipula and Capalā. This is undoubtedly an allusion to Virahanka's treatment of the Dvipadis in ch. III of his *Vṛttajātisamuccaya*.[38] These names and varieties of the Dvipadis are mentioned only by Hemacandra and by no one else, after Virahanka, so far as I know. Perhaps Svayambhu and Rajaśekhara, whom Hemacandra often follows closely, may have known and mentioned them.

27. A very similar case is that of the other strophic metre defined by the *Janāśrayī*, namely the Rāsaka.[39] According to it a strophic Rāsaka is made up of a stanza in the Bhangurasaka metre coupled with another in the Avalambana metre. The Bhangurasaka has a Pada containing 21 Mātrās followed by a long letter at the end of all. This corresponds to the Rasaka of 23 Matras in a Pada defined by Hemacandra, *Chandonuśāsana* 5. 5 and by the *Kavidarpana* 2. 23. *Janāśrayī* indeed mentions only one kind of the Bhangurasaka, but this name which resembles that of the Bhanga dvipadi, seems to me significant. It is either equal to

37 See *Vṛttajātisamuccaya* (f. n. 13) 2. 4.
38 Two words [illegible] appear to have been dropped from Hemacandra's sentence through oversight by the mss. consulted by me for the edition mentioned in f. n. 13 above.
39 See *Janāśrayī* (f. n. 3) 5. 69–72.

bhanga-rāsaka (bhanga meaning bhanga-rupa as before) or *bhanguru rusala* (a broken Rāsaka or a part of it), the meaning being almost the same as in the case of the term Bhanga-dvipadī. Thus it seems to have been meant as a common name of the first constituent of a strophic Rasaka and even here, we find that the name of the strophic metre has been transferred to its first constituent, as in the case of the Dvipadi This is well borne out by the fact that Hemacandra mentions several kinds of Rasakas in the beginning of the fifth Adhyaya of his *Chandonusasana* and concludes by saying that there were many other Rāsakas like Candraka, Khanjakanta, Caücala and so on which the older prosodists had defined, but they were not mentioned by him as they were included among the many similar metres defined by him in other parts of his work I am not able to trace these Rasakas in any older work on Prakrit prosody The *Janasrayi* represents a time when they had just begun to rise, while the *Vrttajatisamuccaya* represents a period when these Prakrit Rasakas had lost their popularity and importance, perhaps owing to the appearance of another kind of Rasaka on the horison composed in the Apabhramśa language Yet their great popularity at one time is seen from a Prakrit stanza quoted by Hemacandra in this context, which says that any kind of the Matra Vrtta may be called a Rasaka and that a Rasabandha (a poem consisting of several Rasakas) Kavya was considered as a Rasayana in the assemmblies of elderly persons The same stanza is also quoted in the *Kavidarpana* on 2 23 It is of course to be assumed that the poem must be capable of rousing sentiments, as the name suggests The name Rasabandha used in the quotation is significant, it seems to have been used for a short poem for the first time by Svayambhu at *Svayambhu chandas* 8 24 He however, uses the same name, evidently for its constituent metre, in the next stanza, thus showing his consciousness of the fact that even here, the name of the whole has been transferred to its prominent part, namely, its commencing stanza Among the many Rasakas, there appears to be one with 21 Mātras in its Pada, with the Yati after the 14th, which became a special favourite of the Prakrit as well as the Apabhramsa poets

28 At the time of the *Janasrayi* the Strophic Rasaka had not yet attained the position of a Rasabandha Kavya and so probably only a single variety of it is mentioned there When we come to Virahanka, we find an interesting situation in which

there exist two strophic Rāsakas, each being made up of stanzas in many different metres. One of them is made up of Prākrit metres like Vidārī, Dvipadī and Vistāritaka, while the other is made up of Apabhramśa metres like Mātrā, Dohā, Aḍilā and Dhosā.[40] Of these two kinds of the Strophic Rāsakas, Svayambhū mentions only the second at *Svayambhūchandas* 8.24, saying that a Rāsābandha Kāvya composed of Ghattās, Chaḍḍanikās and Paddhaḍikās and containing good i. e., resonant words in it, becomes very pleasing to the minds of the people. This would show that after Virahānka's times, Prākrit poetry and metres had received a set-back and receded into the background, with the result that the Dvipadī compositions lost all their glamour and importance which they had attained in the days of the *Jānāśrayī* and the *Vṛttajātisamuccaya*. On the other hand, when the Apabhramśa languages had taken their rightful place as the languages of the people, the Rāsaka compositions grew into full-fledged poems called Rāsābandha Kāvyas before the time of Svayambhū. These still appear to have consisted of stray poetry, not dealing with any particular topic in a sustained strain, but serving as a source of great delight when introduced in the assemblies of the appreciative listeners. We may be permitted to infer that these Rāsābandha Kāvyas were similar to the Khaṇḍa Kāvyas in Sanskrit, like the Meghadūta and the Ṛtusamhāra, if the Sandeśa-Rāsaka[41] of Abdur Rehaman is supposed to have followed earlier models existing in his days; but at present at least no other poems of that kind are available, and so our presumption about the Rāsābandha Kāvyas in the Apabhramśa language must remain only a conjecture. It is, however, certain that by the side of these Rāsābandha Kāvyas there arose, in course of time, another kind of Kāvya, which may be called a Sandhibandha Kāvya, corresponding to the Sargabandha Mahākāvya in Sanskrit, containing a large number of cantos called Sandhis, each Sandhi consisting of several Kaḍavakas and each Kaḍavaka containing a few stanzas in metres like the Paddhaḍikā and others which were amenable to some Tāla. These Sandhibandha Kāvyas were composed in imitation of, or rather in competition with, the Sanskrit Mahākāvyas and follow almost the same pattern. Their composition needed scholarship, constant

40 See *Vṛttajātisamuccaya* (f. n. 13) 4. 37-38

41 *Sandeśarāsaka*, published in the Singhi Jain Series, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay, 1945.

study and observation in addition to Poetic faculty, and so the Rasabandha Kavyas of both kinds, i e, Prakrit and Apabhramsa, had ceased to interest the more ambitious, educated, and gifted poets of the Apabhramśa language It is probably for this reason that Svayambhu takes practically no notice of these in his work on metres A referenee to the Sandhis and the Kadavakas as also the metres, which are to be employed at the beginning and the end of them, is however, made by Svayambhu in his *Svayambhuchandas* 8 15–17, 20 Svayambhu himself had composed two such Kavyas, namely, *Paumacariu* and *Ritthanemicariu*, both in the Apabhramsa language But probably the earliest author who composed a Sandhibandha Kavya in Apabhramsa was Caturmukha His *Abdhimanthana* is mentioned as a Sandhibandha Kavya by Bhoja in his *Srngaramanjari*[42] and Svayambhu acknowledges his debt to him as regards the Paddhadika metre much beautified with Chaddanika, Dvipadi and Dhruvaka [43]

29 *Gathalaksana* is an earlier work on Prakrit metres, but it mainly treats of the Gatha and its derivatives, as its name suggests Vv 74–92 of this treatise contain the definitions of a few Apabhramśa metres like the Doha and the Paddhadika, Madanavatara and the strophic Vastuka, also known as Sardhacchandas, but these do not appear to belong to the original treatise and besides the treatment is scrappy and unsystematic The *Svayambhu chandas* cansists of 13 chapters whose existence is not specifically marked, but has to be inferred from a recurring stanza, which mentions it to be a work, 'whose foundation is formed by the five Amśas, i e, the five Matra Ganas, and which is clear on account of the Lakṣya and the Laksana being both given' (i e, the definition of the metre and its illustration, both contained in the same line) The work commences with the Matra Vrttas belonging to the Gatha group in the first chapter (*SbP* 1), followed by the Galitaka, Khanjaka, Sīrṣaka and Magadhajati groups of metres in the next four chapters (*SbP* 2–5) Unfortunately the portion containing these chapters is fragmentary, yet sufficient of these is available to give us a broad idea about their contents The next three chapters (*SbP* 6 and *Sb* 1–3) treat of the Varna Vrttas and at the end of these, Svayambhu says that all the metres defined so far are the essential metres of the Prakrit Language (*Sb* 4 1) Hemacandra does not follow this order, because he

42 See *Sahitabhiratī* vol II (1950) p 206
43 See Bhayani *Paumacariu* (f. n 19) Introduction p. 51

considers the Varna Vrttas and some of the Mātrā Vrttas like those that belong to the Gāthā and the Mātrāsamaka groups (with the exception of the metres derived from the Gāthā and the Gīti), as Sanskrit Vrttas and his *Chandonuśāsana* is meant to be an exhaustive treatise on Sanskrit, Prākrit and Apabhraṁśa metres, described in this order. But otherwise, he closely follows Svayambhū and mentions his authority here and there. In these earlier chapters (*SbP*. 1-6) of Svayambhū's work, there are many quotations taken from a large number of Prākrit poets to illustrate the different metres. But from the quotations themselves these poets do not appear to have written any sustained poems on topics of lasting interest. They all create an impression that they were composed for illustrating the particular metre or as a sort of stray poetry. Sometimes one even feels that Svayambhū may have translated the original Sanskrit stanza into Prākrit.[44] On the other hand Svayambhū quotes only a few poets in his chapters on Apabhraṁśa metres, but quotes a poet for more than one metre and the quotations look like parts of longer poems on the stories of the Rāmāyaṇa and the Mahābhārata. Prominent among such poets are Govinda and Caturmukha. In a number of cases, where no name is mentioned, they are traced to Svayambhū's own poems.

30. While dealing with the Apabhraṁśa metres in the next five chapters (*Sb*. 4-8), Svayambhū first takes up (in *Sb*. 4) a few miscellaneous ones which appear to have been regarded by him as the very common and popular metres of the Apabhraṁśa language. The more prominent among these are the Ardhasama Catuṣpadī Dohā with its varieties and the Pañcapadī Mātrā with all its five kinds, as also the strophic Raḍḍā. The others are Utsāha, Vadana and Upavadana, all of which receive the names Adilā and Madilā in view of the different types of the ending rhyme, and the three Dhavalas which respectively have 4, 6 and 8 Pādas in their stanzas. In this same chapter Svayambhū records a few terms like Dhavala and Mangala, Prahelikā and Hrdayālikā, which are applied to different metres under certain circumstances and are peculiar to Apabhraṁśa prosody. Hemacandra defines all these in the fifth chapter of his work almost in the same order; he, however, adds a number of Sama Catuṣ-

44 See note on *Svayambhū-chandas* 2 9. 1, published in the Rajasthan Puratana Granthamala, Jodhapur, 1960.

padī metres called Rāsakas and an Ardhasama Catuṣpadī metre called Rāsa in this same chapter. Svayambhū mentions only the first of these Rāsakas and the Rāsa in his concluding chapter. It is very likely that in the period intervening between Svayambhū and Hemacandra these Rāsakas grew in number and were employed by minor Apabhraṁśa poets for their Rāsābandha Kāvyas, just as the Dvipadıs grew in number in the period between the *Jānāśrayī* and the *Vṛttajātisamuccaya*. As regards the Prahelikā and the Hṛdayālikā Hemacandra does not take any note of them as they have very little to do with prosody as such; but he mentions the Dhavalas and the Maṅgalas, adding Phulladaka and Jhambataka to these. Svayambhū mentions the Phullaḍaka in the last chapter of his work, joining it with the Maṅgalas in respect of which he has to make a pertinent remark, which we shall see later on. There are a few more metres of the Apabhraṁśa prosody which evade systematisation and so apparently are relegated to a separate chapter at the end of his work by Svayambhū. These were perhaps less frequently used, or what is more likely, were more modern when compared with those mentioned above. These include Utthakka and Dhruvaka, Madanāvatāra and Paddhaḍikā, Rāsaka and Rāsa. A few technical terms are also explained in this chapter; they are Ghattā and Chaḍḍanikā, Sandhi and Kaḍavaka, which are indicative of the growth of Apabhraṁśa poetry in the days of Svayambhū. Hemacandra being more systematic, has explained all these terms and defined these metres in their proper places. But the remarks of Svayambhū about the Phulladaka and the Maṅgala used as general terms to signify particular types of songs regardless of their metres are very interesting. He makes a general and rather sweeping statement that in these two kinds of songs the poets are very careless about their rhyme, metre and other characteristic features of their stanzas and yet these are greatly praised by appreciative listeners. This tacitly describes the poetical compositions of the popular bards who have poetic genius, but neither learning nor concern for the purity of language and metres. Hemacandra mentions both these types of compositions, but does not say anything about them as Svayambhū has done.

31. In addition to these chief metres, the Apabhraṁsa poets employed for the sake of variety, decoration and narrative convenience three different main kinds of metres, namely, the Dvipadī, the Catuṣpadı and the Ṣaṭpadī, calling them Dhruvās. Only

some of these were in actual practice, as would appear from the treatment of these by the *Kavidarpaṇa*, but Svayambhū and Hemacandra have evolved a very large number of metres from each of these three types. These Dhruvās were not used for the composition of the Kaḍavaka, but only for its commencement or conclusion. It is Svayambhū alone who tries to distinguish between the shorter and the longer Catuspadīs, calling the former the Vastukas and the latter the Dhruvās. Both Virahāṅka, his predecessor, and Hemacandra, his successor, neglected such a distinction. Virahāṅka gave the name Vastuka to any Catuspadī metre employed as the first constituent of a strophic Dvipadī, while according to Hemacandra Vastuka was only a synonym for a Catuspadī of any kind.[45] Svayambhū makes a similar distinction between the shorter and the longer Dvipadīs and calls only the latter ones by the name Dhruvā or Dhruvaka. Hemacandra seems to corroborate this when he counts only the longer Dvipadīs among the 64 Dvipadī Dhruvās at *Chandonuśāsana* 7. 57.1, and defines the shorter Dvipadīs after them at the end of the Adhyāya. Svayambhū calls longer Dvipadīs by the additional term duvaa or Dvipada at *Svayambhūchandas* 5.1; 6.131; both Svayambhū and Hemacandra however, agree that the longer Dvipadīs and Catuṣpadīs, the latter of both kinds i. e., Sarvasama and Ardhasama, alone should be used as the Dhruvās. The only difference of opinion between them seems to be with regard to the Dhruvaka, which is a Sarvasamā Catuspadī containing only 9 Mātrās in a Pāda and which is counted among the Catuṣpadī Dhruvās by Hemacandra, but not by Svayambhū. Svayambhū starts the Sarvasamā Catuṣpadī Dhruvās from the Śaśivadanā having 10 Mātrās in a Pāda and defines the Dhruvaka among the miscellaneous metres in the last Adhyāya. All the three, namely, Ṣaṭpadī, Catuspadī and Dvipadī are called Dhruvā or Dhruvaka or Ghattā when they stand at the beginning of a Sandhi or at the end of a Kaḍavaka according to both; but about the name Chaḍḍanikā Svayambhū's directions are not very clear. Hemacandra says that a Ṣatpadī and a Catuṣpadī are called Chaḍḍanikā when at the end of a Kaḍavaka they are used for concluding a topic which has been started in that Kaḍavaka. As regards the name Dhruvā Svayambhū says that it so called because it is sung again and again (*puṇo puno gijjai*), while according to Hemacandra it is called Dhruvā because it must occur at the

45 See *Vṛttajātisamuccaya* 2. 1; also f. n. 3[c] above

beginning of a Sandhi and at the end of a Kadavaka[46] (*dhruvam syat iti*) In addition to this general definition of a Ghatta and a Chaddanika, Svayambhu gives seven kinds of Chaddanikas and three kinds of Ghattas in the last chapter of his work, where he also mentions that there are many kinds of Paddhadikas and Gitis Out of the seven kinds of the Chaddanika, six are Ardhasama Catuspadis, while one is an Ardhasama Satpadi Among the three Ghattas two are Sarvasama Catuṣpadis, one with 12 Matras in a Pada and the other with 16, divided into 4 Bhaganas The third Ghatta is an Ardhasama Catuṣpadi Svayambhu then defines a Paddhadika as a Sama Catuṣpadi having 16 Matras in a Pada and further says at *Svayambhuchandas* 8 15, that each pair of two Padas has a separate Yamaka and a Kadavaka is formed with 8 such pairs An illustration of the Kadavaka is given at 8 20 6–9 Among the metres which may be used as a Ghatta at the beginning of a Sandhi, Svayambhu also mentions the Dvipadi with 28 Matrās in each of its four Padas, Gatha, Adila, Matra and Paddhadika, which last virtually amounts to the Padakulaka of the Matrasamaka group

32 As regards the contribution of Hemacandra to Sanskrit and Prakrit Prosody, we find that he has taken into consideration all the important deliberations on the topic by his predecessors, and given an authoritative, systematic and selective account of these in his *Chandonuśasana* He discloses an acquantance with the works of Virahanka, Svayambhu and Rajasekhara among others and clearly defines the respective spheres of Sanskrit, Prakrit and Apabhramśa metres *Janaśrayi* had treated all metres as Sanskrit metres Virahanka treated them as Prakrit ones and accordingly wrote his treaties in the Prakrit language Svayambhu distinguished between the Prakrit and the Apabhramśa metres and also wrote his treatise in Prakrit, Rajasekhara closely followed Svayambhu, but wrote in Sanskrit Unfortunately, Rajaśekhara's work is not available except its last chapter, but from this it seems that he did not give illustrations for the metres which he defined Hemacandra composed his *Chandonuśasana* in Sanskrit Sutras, accompanied by a short commentary in Sanskrit, in addition he gives illustrations for every metre, having himself composed them in such a manner that they contain the name of the metre which is illustrated In these illustrations Hemacandra employs the particular language to which the metre

46 See *Svayambhuchandas* (I и 44) 5 1 Hemacandra, *Chandonuśasana* 6 1

belongs He has thus given an independent status to the Prakrit and the Apabhramsa prosody He starts the treatment of the Prakrit metres with the varieties of the Giti, the first of which is the older Gitika now called Ripucchandas, in Adhyaya IV In the remaining portion of this Adhyaya he defines and illustrates several other kinds of metres derived from the Gatha and the Giti, about 24 Catuṣpadis called Galitakas, about 35 Catuṣpadis called Khaṇjakas (the difference between the Galitaka and the Khaṇjaka being that the former has the Yamaka, while the latter has only the Anuprasa), and a few strophic metres consisting of two or three stanzas in different metres and so significantly called Dvibhangis or Tribhangis, but all passing under the general term Sirṣakas All these are considered as Prakrit metres by Hemacandra, though the constituent metres that are prescribed for all the strophic couplets and triplets except the first three and the last four, properly belong to Apabhramśa prosody, and are accordingly illustrated by him in the Apabhramśa language At the end of these last i e strophic metres or Śirṣakas, we are told that these are well known among the Magadha bards by the names Satpada and Sardhachandas Here Hemacandra remarks that other strophic couplets formed with Matra, Ullala, Dvipadi, Vastuka and Dohaka should be considered as included in Dvibhangi, and that from among these Radda alone will be picked up and separately defined in deference to the practice of the elders It also deserves to be noted that the metre called Madanavatara is defined at the end of the Prakrit Khaṇjakas by Hemacandra, who also gives five other metres derived from it by the addition of one Pancamatra in each Pada, in succession Svayambhu has defined this metre as an Apabhramśa metre and illustrated it accordingly It seems that though this metre originally belonged to Prakrit prosody, yet one variety of it containing Pancamatras of the Ragaṇa type was gradually appropriated by the Apabhramśa poets and as we see from the Chandaḥkośa of Ratnaśekhara (v 10), a different name, namely, Kaminimohana was given to it by them At the end of this section on the Śirṣakas in Adhyaya IV, Hemacandra gives two longer Catuṣpadis calling them Sama and Viṣama Śirṣakas in accordance with older practice, even though they are single metres and not strophic one (as their name may suggest) It is again striking that among the Prakrit metres defined in this chapter there is only one Ardhasama Catuṣpadi, namely, the Mukhagalita (50. 7-),

four different varieties of which were mentioned by Virahanka at *Vrttajatisamuccaya* IV 100-101 All the rest are either Dvipadis or Sama Catuṣpadis As a matter of fact, out of the 11 Ardhasama Catuṣpadis defined by Virahanka only three are mentioned by Svayambhu and all the three, namely, Vaitaliya, Aupa echandasaka and Āpatalika, are counted among the Sanskrit Matra Vrttas by Hemacandra at *Chandonuśasana* III 53-55 Perhaps we may be permitted to conclude from this that the Prakrit poets were gradually losing interest in the Ardhasamas, while the Apabhramsa poets were adopting them increasingly Svayambhu and Hemacandra who follows him, define 110 Ardhasama Catuspadis, the shortest and the longest Padas of which contain respectively 7 and 17 Matras in them All these belong to the Apabhramśa prosody according to both and granting that many of these owe their existence to the fondness of these authors for classification and systematisation, we must still presume that a large number must have been actually in use in the compositions of the Apabhramsa poets

33 In the Vth Adhyaya Hemacandra starts the treatment of the Apabhramsa metres, as remarked above here he gives about 12 Rasakas, one Ardhasama Rasa, the Matra with its varieties and the strophic Radda, a few Sarvasama Catuspadis like the Vadana and the Vastuvadana, the six kinds of the Dhavalas and the common terms like Dhavala, Mangala, Phulladaka and Jhambataka applied to different metres under different circumstances. The VIth Adhyaya is assigned by him to the Satpadi and the Catuṣpadis, among the former no specific metres are mentioned, only the three broad classes namely Satpadajati, Upajati and Avajati being defined as respectively containing 7, 8 and 9 Matras in their 1st, 2nd 4th and 5th Padas and from 10 to 17 in the 3rd and the 6th At the beginning of this Adhyaya the terms Dhruva and Chaddanika are explained as being applied to any kind of metre, whether a Dvipadi, or a Catuṣpadi or a Satpadi, when it stands at the beginning of a Sandhi or at the end of a Kadavaka, the name Chaddanika however, being restricted to the Catuspadi and the Satpadi only, when they are employed to conclude a topic at the end of a Kadavaka in which it was started The Satpadis are followed by the 110 Ardhasama Catuṣpadis and 9 Sarvasama Catuṣpadis, the shortest among these latter having 9 and the longest having 17 Matras in each Pada The Paddhadika, which Svayambhu

defines among his miscellaneous metres in Ch. VIII, finds a place here as a Sarvasamā with 16 Mātrās in each Pāda. The longer and shorter Dvipadıs are defined in the next i. e., the VIIth Adhyāya and here Hemacandra closely follows Svayambhū; but he makes a special mention of two Dvipadıs, one having 28 and the other 27 Mātrās in each of their two equal and similar Pādas. These are the Karpūra and the Kunkuma, both known as the Ullālas among the bards of Magadha. Svayambhū is silent about these; but the Kavidarpana defines them prominently, while the Chandahkośa and the Prākrta Paingala mention them only as the constituents of some strophic couplets. The Apabhramśa Dvibhangīs illustrated by Hemacandra at *Chandonuśāsana* IV. 87.2–11 have one of the two as their second constituent metre.

31. The position of the *Kavidarpana* in the history of the growth of the Prākrit and Apabhramśa metres is peculiar; its method of treating the subject too is novel. Though it belongs to the Classical school of prosodists, it professes to have been composed as a manual for rising poets, as the name suggests. It quotes Hemacandra and is quoted by Jinaprabha in Sam. 1365 and by Somacandra even earlier in Sam. 1329 in his commentary on the *Vṛttaratnākara*. The commentary on the work was composed not long after the text itself and probably by some pupil of its author whom he calls Pujya on *Kavidarpana* II 4. Out of the six chapters of which it consists, only the second is important for our purpose. Here Prākrit and Apabhramśa metres are promiscuously defined and illustrated, being classified on the basis of the number of the Pādas which the single or strophic metre contained, thus as Dvipadīs, Catuṣpadīs, etc, upto Soḍaśapadīs Among the Dvipadīs only three are mentioned, two of them being the

metres and illustrated as such. Mātrā is the only Pañcapadī defined and only a single variety of it is mentioned with a remark that it is of many kinds (*pracurabhedā*). The illustration of this metre is in the Apabhraṁśa language. Ghattā in its different forms is the Ṣaṭpadī mentioned next; all its six kinds are illustrated by stanzas in Apabhraṁśa. The only other single Ṣaṭpadī metre is the Dhavala of 6 Pādas, called Kīrtidhavala. This, along with the only single Aṣṭapadı metre called Śrīdhavala, is treated as Apabraṁśa metre and illustrated as such. All the other metres defined in this chapter of the work are strophic metres, at least five of which have received specific names, viz, Ṣaṭpada, (also called Sārdhacchandas or Kāvya), Phulla, Tarala, Vastu and Dvipadıkhaṇḍa, but all of which except the last are illustrated with stanzas in the Apabhraṁśa language. At the end of the chapter a Kaḍavaka is defined as a Ṣodaśapadī consisting of four Paddhaḍikās and a Sandhi as a group of such Kaḍavakas. The illustration of the Kaḍavaka is of course in Apabhraṁśa. It will be seen that among the metres defined in this chapter of the *Kavidarpaṇa* a very large number belongs to the Apabhraṁśa prosody, most of them being illustrated probably from the existing poems in that language. The number of strophic metres too, is comparatively large and the whole chapter conveys an impression that Apabhraṁśa poetry had by that time firmly established itself, that the longer Dvipadīs had fallen out of use (probably because most of them had come to be treated as Catuṣpadıs and Ṣaṭpadıs owing to the introduction of Yati and Yamaka in the middle of the longer line), and that the Sandhibandha Kāvyas had steadily begun to rise on the horizon, though what may be called the Rāsābandha Kavyas according to Svayambhū, namely, shorter lyrics were also thriving side by side with them.

35. The last pair of works which is proposed to be discussed here for the history of the Prākrit and Apabhraṁśa metres is that of the *Chandaḥkośa* of Ratnaśekhara and the *Prākṛta-Paiṅgala*. Both these works define about 50 metres, most of which are illustrated with stanzas in the Apabhraṁśa language. These include a few strophic couplets having specific names like Candrāyana and Candrāyanī, Kuṇḍalikā and Kuṇḍalinī, Rāsākula, Ṣaṭpada and Raḍḍā. Dohā and Mātrā of five Pādas are mentioned by both, but the latter only as the constituent of the strophic Raḍḍā. Gāthā is defined by both and seems to have still retained its popularity, particularly as a constituent of strophic couplets and

triplets. Neither of these two works, however, alludes to the Sandhibandha Kāvya or its constituent the Kaḍavaka, though the Paddhaḍikā is defined by both. Many of the metres are again amenable to the Tālas of 5, 6, 7 or 8 Mātrās and two poets who appear to be also the authors of works on prosody are mentioned by both the works. On the whole they leave an impression on the mind that they were composed as manuals for the help of popular bards who wrote stray poetry on the eternal topics of conjugal love and religious devotion, but were not able to compose longer poems of the type of the Sandhibandha Kāvya which required deep erudition and close observation. The Sandhibandha Kāvyas, on the other hand, were composed for a long time after Hemacandra by the Jain monks, who had a very good grounding in both the Sanskrit and the Prākrit languages from their early age.

36. It is quite probable that the authors of these two works viz, *Chandaḥkośa* and *Prākṛta Paiṅgala,* had known and based their manuals upon some Rāsābandha Kāvyas or Rāsakas like the *Sandeśa Rāsaka,* composed by bards of reputation. As said above[47] the *Sandeśa Rāsaka,* may have been based upon earlier models of the Rāsaka type of Apabhraṁśa poems. This particular work is supposed to have been composed by a Mohamadan poet of the 13th century or thereabout; his name is given as Addahamāna, son of Mīrasena. It is called *Sandeśa Rāsaka* i. e., a Rāsaka Kāvya describing the Sandeśa of a young girl to her lover who had gone on a long journey for over a year. As a Sandeśa Kāvya it may be compared with the *Meghadūta* of Kālidāsa; but there is an essential difference between the two poems, both as regards the structure and the conception. Here the messenger is a living person who is likely to meet the lover at a real town on the earth. The messege too is not one of cheer and hope, but a description of the intense suffering from separation of the person who is left behind. It is again sent by the beloved at home to her lover, and not by a wandering lover to his beloved at home. The actual messege, however, suggests the poet's acquaintance with both the Khaṇḍa Kāvyas of Kālidāsa, namely, the *Meghadūta* and the *Ṛtusaṁhāra.* As a matter of fact, our poet seems to have combined the motifs of these two together in his *Rāsaka.* For while describing her suffering in the course of her messege, the heroine is made to say in detail what happens to a separated lover during the different seasons of the

47 See p. 33 f. n. 41 above.

year. But more than anything else, the poet's aim in composing the poem was surely to bring into prominence the popular and current Apabhraṁśa metres together with their names. This is indeed the reason why I take a brief notice of this work. The lady Love is made to give most of her message in different metres whose names she mentions at the commencement of the message in an earlier stanza. She tells us, while describing her condition in the different seasons, how she had composed certain stanzas in particular metres, on particular occasions. She is shown conscious of her poetic powers and offers as it were her extempore composition to the traveller-messenger, now and then. The traveller too at the very start pours himself out in 8 Gāthās on seeing the young lady and her pathetic condition; but later he remains only an attentive listener to the pathetic story of the lady. Most of the metres employed here in this Rāsaka poem or the Rāsabandha Kāvya, including the strophic couplets Vastu and Radda, are among those few which are found defined in the above mentioned last pair of works, namely, the *Chandaḥkośa*[48] and the *Prākṛta Paṁgala* Only one or two single metres and one strophic couplet seem to be unknown to (or perhaps neglected by) them, and have to be traced back to Virahāṅka's *Vṛttajātisamuccaya*[49] The ruling metre is of course the Rāsaka,

48 The commentator of the peom, however, quotes from Nanditaḍhya's *Gathālakṣaṇa*, published in Appendix of the edition of *Karṇārpaṇa* mentioned in f. n 15 above, without mentioning either the name of the author or of the work. Thus he quotes N (= Nanditaḍhya) 16 on v 2, N 74 on v 20, N. 80 on v 94 and N. 78 on v 119 For all these see *Chandaḥkośa* (f. n 15) 51, 36, –, 35 and *Prakṛta Paiṅgala* (Bibliotheca Ed) I 54, I. 125, I. 120, I 152 *respectively* Yet on v 19 he quotes a definition of Raddā, which contains the words *kari nandaddha bl ananti*, though this is not found in the edition mentioned above Similarly the commentator quotes without mentioning the name of the author or the work from Ratnaśekhara's *Chandaḥkośa* (f. n. 15) vv 16, 17, 21, 32, 41*ab*, 41*cd*, 26 on *Sandeśarāsaka* vv 23, 26, 36, 82, 104, 111, 112 *respectively*

49 Bhramarāvali of v 173 (mentioned in v 170) and Ramaṇīyaka of v. 208 (mentioned in v 207) are known only from *Vṛttajātisamuccaya* (f n. 13) 3 61 and 4 26 respectively The same is true about Nandini of v 171 (mentioned in v 170), this name is known from *Vṛttajātisamuccaya* 3 20 alone though the commentator quotes a definition from *Chandaḥkośa* (v 7) substituting the name Nandini for Totaka in its text. Similarly the strophic couplet called Khaḍahaḍaka of vv 115-116 (mentioned in v 113) is known from *Vṛttajātisamuccaya* 4. 74 alone Here in this case at least, the author of the *Sandeśarasaka* has very clearly imitated the very wording of Virahāṅka's illustration of the metre

which is a Sama Catuṣpadī with 21 Mātrās in each Pāda of which the last three Mātrās are always represented by short letters. In addition to this Rāsaka which is employed for nearly 85 stanzas (out of a total of 223) the poet has used the standard Prākrit metre, the Gāthā, for about 40 stanzas. The Apabhraṁśa metre Dohā is also often used, both independently and for the strophic couplets, called the Raḍḍās. He has mentioned and employed the Prākrit Skandhaka and the Dvipadī (of 28 Mātrās in each of its four Pādas), as also the Apabhraṁśa Drumilā, Aḍilā, Maḍilā and the Cūḍāla Dohaka or Cūḍallau. He also uses, without mentioning the names, the metres called Paddhaḍikā, Kāminīmohana and Kāvya, all well known Apabhraṁśa metres. Thus from this poem and from the two works on metres, it would not be far from truth if we presume the existence of the activities of the Apabhraṁśa poets in the field of the Rāsābandha Kāvyas.

37. We have thus traced the growth of Prākrit and Apabhraṁśa prosody from the days of Kālidāsa's *Vikramorvaśīya* and *Jānāśrayī*, right upto the times of the *Prākṛta Paiṅgala* and *Chandaḥkośa*, both of which may roughly be assigned to the latter half of the 14th century A. D. We also saw how Prākrit and Apabhraṁśa poetry flourished side by side upto the beginning of the 10th century, the former having the upper hand owing to the prominent position enjoyed by it as the language of the learned. During this period Gītikā had become popular by the side of the Gāthā and strophic couplets and triplets called Dvipadīs and Rāsakas rose into prominence, all being known under the general term Śīrṣakas. This term signified 'a crown', 'a crowning metre', since the poet added a stanza or two in a shorter but different metre like a crown to his composition, which completed a sentence or a topic that was left incomplete in the earlier stanza or stanzas. The term gradually fell into disuse and was followed by another more expressive one viz, Dvibhaṅgī or Tribhaṅgī, as the case may be. Among the Rāsakas there were some which were composed exclusively in metres like the Mātrā and Aḍilā, i. e., in the Apabhraṁśa metres, as Virahāṅka tells us, and these clearly indicate the rise of the Rāsābandha Kāvyas or stray and short poems in the Apabhraṁśa language. For some time Prākrit lyrics called either Dvipadis or Rāsakas, (the former being probably the earlier ones), grew side by side with the Apabhraṁśa lyrics known as the Rāsakas, which latter, we are told, were

greatly favoured and appreciated in the assemblies of the learned and elderly persons About the Rasābandha and similar compositions, Svayambhu further tells us that these were full of irregularities of grammar and metre and yet they were greatly praised by appreciative experts in the field From the remarks of Svayambhu and Hemacandra we further know that such poems were composed either in praise of deities (when they received a significant name Phulladaka i e, Puspika), or on auspicious occasions like marriage (when they were called Mangalas), or even while praising a great man under the image of a bull (when they were called Dhavalas) They were also composed sometimes as a sort of a riddle for the purpose of amusement or training of the intellect, and then they were called Prahelikas and Hrdayalikas (later known as Antah Prahelikas and Bahih Prahelikas) Owing to the rapid growth of such lyrics in the Apabhraṁśa language and also due to the rise of such erudite poets as Caturmukha and Svayambhu who could have very well composed Sanskrit Mahakavyas had they chosen to do so, Prakrit poetry dwindled in importance, though it still lingered on till the days of Rajesekhara, who in his *Kavyamimansa*, composed in the first half of the 10th century A D, assigns a place to the Prakrit poets together with the Sanskrit poets on the one hand and the Apabhramsa poets on the other, at the king's court The Prakrit illustrations which are quoted by Svayambhu for his Varṇa and Matra Vrttas in the Prakrit language may lead us to the same conclusion as above On the other hand, we get no clear idea about the state of Prakrit and Apabhraṁśa poetry at the time of Hemacandra, who unfortunately, does not quote[50] from the existing poems, but chooses to compose his own illustrations Yet from the few references which we get to such significant terms as Phulladaka, Jhambataka, Dhavala and Mangala and also from the fact that he himself condescends to compose his illustrations in the Apabhraṁśa language we may infer about the existence as well as a flourishing condition of both the Rasabandha and the Sandhibandha Kavyas in that language at his time Many Jain monks hereafter com-

50 In the second Adhyāya on the Sanskrit metres, Hemacandra generally follows the Jain Tradition about the names of the metres but almost always mentions the older names under the authority of Bharata in about 34 cases, he similarly mentions Pingala in three cases and Kāśyapa, Saitava, Jayadeva and Svayambhu only once each. He quotes a Dvipadikhanda from Srihar as *Ratnavali* on 4 85 for which see above para 22 end (p 26).

posed their Sandhibandha Kāvyas in the form of the Caritas and the Purāṇas, when Hemacandra had himself started the ball rolling by composing in that language and thus giving a sort of authoritative sanction to its respectability. The existence of stray poetry and of short lyrics in the language during the period intervening between Hemacandra and Ratnaśekhara must also be conceded on the strength of what we learn about the Apabhraṃśa metres from the *Chandahkośa* and the *Prākṛta Paingala*. Strophic couplets for which the Prākṛt and Apabhraṃśa poets have shown a predilection from very early times, still continued and perhaps multiplied. Short poems on different occasions like marriage and installation of images must have still continued to be composed under different names and forms like Carcarī, Fāgu, Caupai and Rāsa, and gradually, and without even being noticed, Apabhraṃśa poetry became evolved and transformed into poetry of regional languages like the early Gujrāti, early Rājasthānī, early Marāthi and early Hindi.

39 The present edition of the Chandonuśāsana is based upon the material given below, most of which I have received from the two great Jain scholar Munis, Shri Puṇyavijayaji and Shri Jinavijayaji, whose names are very well known in the world of scholars. I feel deeply obliged to both and particularly to Muni Shri Jinavijayaji for agreeing to publish this work in the Singhi Jain Series. I also sincerely thank all others who have obliged me in one way or the other in preparing this edition.

E : $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches; foll. 10 with about 22 lines to a page. The ms. is written in small clear handwriting; it wholly drops the Sūtras, but contains about three-fourth of the Svopajña Ṭikā and illustrations. No. 1645.

F : $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ *inches; foll. 20 with about 20 lines to a page.* The ms. is dated Saṁ. 1481 and contains all the Sūtras and a very brief Avacūri in a few places.

G : $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches; foll.4 with about 18 lines to a page. The ms. contains only the Sūtras and belongs to Shri Sanghano Bhanḍāra, No. 90/2304.

H : $10\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ inches : foll.4 to 9 only with about 29 lines to a page. It contains all the Sūtras and a brief Avacūri. It is dated Saṁ. 1490 and belongs to Saṅgha Bhaṇḍāra. No. 90/2307.

N : This is the printed edition of the work; as explained in its preface, it is based upon a single ms. Published by Devakaran Mulchand, Bombay, 1912.

P : This is a photo-copy of a palm-leaf ms. preserved at Patan and containing 123 folios; it has a few marginal notes in Sanskrit.

S : $10 \times 4\frac{1}{2}$ inches; foll. about 60. The ms. belongs to the Jainānanda Jñānabhanḍāra, Gopipura, Surat No. 322.

K : For the Paryāya commentory which I have published, I have used two mss. One belongs to the Bombay *University and the other to Shri Muni Jinavijayaji him*self. The former has 46 folios with about 13 lines to a page and is dated Saṁ. 1659, while the latter has 37 *folios with about 15 lines to a page.*

Kd : *In the 4th Adhyāya I have sometimes given the variants* found in the Kavidarpaṇa, which I have recently reedited in the Rajasthan Puratana Granthamala, 1960.

Bombay, 29th August 1960. **H. D. Velankar.**

श्रीमद्-हेमचन्द्रसूरिविरचितं

छन्दोऽनुशासनम् ।

अथ प्रथमोऽध्यायः ।

अर्हँ । शब्दानुशासनविरचनानन्तरं तत्फलभूतं [1]काव्यमनुशिष्य तदङ्गभूतं छन्दोऽनुशासनमारिप्स[१]मानः शास्त्रकार इष्टाधिकृतदेवतानमस्कारपूर्वकमुपक्रमते –

वाचं ध्यात्वाऽऽर्हतीं सिद्धशब्द-काव्यानुशासनः ।
काव्योपयोगिनां वक्ष्ये छन्दसामनुशासनम् ॥ १ ॥

अर्हद्भिः कृता, [2]'कृते' [सि. है. ६.३.१९२] [२]इत्यणि, आर्हती वाक् । द्वादशाङ्गं [3]गणिपिटकम् । यद्यपि द्वादशाङ्गी सूत्रतो गणधरैर्निर्ममे, तथापि तदर्थस्य अर्हदुपदिष्टत्वादार्हतीति उच्यते । यदाह –

'अत्थं भासइ अरहा सुत्तं गंथंति गणहरा निउण' ॥ १.१ ॥

इति । सूत्रमपि [३]चाचिन्त्यार्हत्प्रभावादेव गणधरैर्ग्रथ्यते इति आर्हत्येव वाग् इति न विरोधः । सिद्धं [४]प्रतिष्ठां प्राप्तं शब्दानां नामाख्यातादिभेदानां प्रकृतिप्रत्ययादिविभागेन, काव्यस्य च [4]गुणालङ्कारादिवि[५]वेचनेन, पूर्वाचार्यशासनस्यानु पश्चात् शासनं संदर्भो यस्य स सिद्धशब्द-काव्यानुशासनः । ध्यानं प्रणिधानम् । तच्चेह मानसो नमस्कारः । काव्योपयोगिनामिति गद्यकाव्ये न छन्दसामुपयोग[5] इत्यर्थात् पद्यं काव्यमिह गृह्यते । उपयोगः सा[६]हायकं [6]वृत्तसंशयच्छेदादिना । यदाह –

[७][7]'छन्दोविचितेर्वृत्तसंशयच्छेद' ॥ १२ ॥

इदमभिधेयप्रयोजनम् । काव्योपयोगाभावाच्च न वैदिकानि छन्दांसीह लक्षयिष्यन्ते । छन्दसामिति कर्मणि षष्ठी । [8]चन्दनादाह्लादनात् छन्दांसि वर्णमात्रानियमितानि

[अथ] छन्दोऽनुशासनपर्याया कतिचिल्लिख्यन्ते ।

1) काव्यमिति – अलङ्कारशास्त्रम् । 2) कृत इति – तद्धितसूत्रम् । 3) गणिपिटकमिति – पिटकमिव पिटकम् । सर्वव्यापकत्वाद् गणीना गणिनां वा पिटकम् । 4) गुणालङ्कारादीनि – माधुर्यौजःप्रसादाख्यो गुणा, उपमाद्यो अलङ्कारा । 5) उपयोग इति – कार्यमित्यर्थं । 6) वृत्तसंशयेति – मात्रायोःसंशयच्छेदादि । आदिशब्दाद्यनिर्गृह्यते । 7) छन्दोविचितेरिति – छन्दांसि विचीयन्ते समवेक्ष्यन्तेऽत्र शास्त्रे तानि आर्यादिरूपवृत्तानि । 8) चन्दनाह्लादनाच्छन्दांसीति – उणादिकोऽस्प्रत्यय । पृषोदरादित्वाच्छ ।

---

१ आरिप्समाण A २ कृत्यणि अर्हती A ३ वाचि० ACN ४ प्रतिष्ठां AB ५ विरचनेन A ६ सहायक A ७ छन्दांसि to °ष्यन्ते repeated in A

वृत्तानि तेषाम्। अनुशिष्यते अनेनेति अनुशासनं शास्त्रम्। वक्ष्य इति तृतीयत्रिकप्रयोगाद् अहमिति लभ्यते। ननु भवतु 'वाचं ध्यात्वार्हतीं' इति इष्टदेवतास्तुतिः, अधिकृतदेवतास्तुतिस्तु कथमियम्। न ह्यधिकृतानि छन्दांसि अर्हत्प्रणीतानि। मैवं वोचः। न हि [1]सूक्तं किंचिद् अर्हतामुपदेशमन्तरेण जगत्यस्ति। यत् श्रीसिद्धसेनः—

> 'सुनिश्चितं नः परतन्त्रयुक्तिषु स्फुरन्ति याः काश्चन सूक्तसंपदः।
> तवैव ताः पूर्वमहार्णवोद्धृता जगत्प्रमाणं जिनवाक्यविप्रुषः[2]॥ १.३॥'

इति सर्वमवदातम्। अनेन च श्लोकेन शब्द-काव्य-च्छन्दोऽनुशासनानामेककर्तृकत्वमुक्तम्।

सर्वादिमध्यान्तग्लौ त्रिकौ म्नौ भ्यौ ज्रौ स्तौ वर्णगणाः॥ २॥

[3]सर्वादिमध्यान्तौ गुरु-लघू ययोस्तौ यथाक्रमं म्नौ भ्यौ ज्रौ स्तौ [4]इत्येवंसंज्ञौ ज्ञेयौ। चतुर्ग्लादीनामपि मादिसंज्ञा मा भूदिति नियमार्थमाह त्रिकौ। त्रयः प्रमाणमनयोस्तौ। 'मानम्'[1] [सि. हे. ६. ४. १६९] इति के त्रिकौ। तत्र सर्व-ग्लौ[4] म्नौ, आदि-ग्लौ भ्यौ, मध्य-ग्लौ ज्रौ, अन्त-ग्लौ स्तौ। सर्वेषां न्यासः—

SSS म. ||| न. S|| भ. |SS य. |S| ज. S|S र. ||S स. SS| त.

पठन्ति च—

> मस्त्रिगुरुस्त्रिलघुश्च नकारो [5]भादिगुरुश्च तथादिलघुर्यः।
> जो गुरुमध्यो मध्यलघू रः सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः॥

—इति वर्णगणाः॥ २.१॥

द्वित्रिचतुःपञ्चषट्कला दतचपषा द्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशभेदा मात्रागणाः॥३॥

कला मात्रा। द्विकलो द संज्ञः। त्रिकलः त संज्ञः। चतुष्कलः च संज्ञः। पञ्चकलः प संज्ञः। षट्कलः ष संज्ञः। इति द्वित्रिचतुःपञ्चषण्णां आदिप्रतीकेन [6]'कृतरास दिवादर' इत्यादिवद् दादिसंज्ञा मात्रागणाः। ते च यथासंख्यं द्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशभेदाः। तत्र—

द गणः द्विभेदः—S. ||.

त गणः त्रिभेदः—|S. S|. |||.

च गणः पञ्चभेदः—SS. ||S. |S|. S||. ||||.

1) सूक्तमिति—काव्यादि। 2) विप्रुषा बिन्दवः। 3) सर्वादिमध्यान्ताविति—सर्वौ च तौ आदी च सर्वादी, तौ च तौ मध्यौ च तौ च तौ अन्तौ चेति कर्मधारय.। 4) इत्येवंसंज्ञाविति—नामरूपा मगणेति संज्ञा ज्ञेया। 5) भादिगुरुरिति—भाद् सूत्रत्वात् विलोपः। यद्वा भ् इति व्यञ्जनं तद्व गणोपलक्षणम्। आपातलिकापरान्तिकाच्छन्दः। 6) कृतरामदिवादरेत्यादिवदिति—कृतरामदरमूर्तदिवा शुचराष्टदिवैकरपूर्णदिवा। कृष्णपक्षे तृतीयायां रात्रौ भद्रेत्याहुर्ज्योतिर्विदः।

१ अनुशिष्यन्ते B. २ संशस्यम्। इति AB ३ मानमितीत्यर्थे सप्याङतेत्यादिना के त्रिकौ AB; मानमितीत्यर्थे सप्याङतेथा इति के E. ४ ग्लौ in सर्वग्लौ dropped in A.

प गणः अष्टभेदः—|SS, S|S, |||S, SS|, ||S|, |S||, S|||, ||||.

प गणः त्रयोदशभेदः—SSS, ||SS, |S|S, S||S, ||||S, |SS|, S|S|, |||S|, SS||, ||S||, |S|||, S||||, ||||||.

सर्वगः सर्वलो दस्तः आदिमान्तिमसर्वलः ।
[1]सर्वान्तमध्यमाद्यग् चः समस्तलो मतश्च सः ॥ ३.१ ॥
प आद्यन्तलघुर्लान्तः स्यादुपान्त्यगुरुः स च ।
आद्युत्तरगुरुः सोऽपि गुर्वादिः सर्वलोऽपि च ॥ ३.२ ॥
पः सर्वगो द्व्याद्यलः स्यादाद्योपान्त्यलघुस्तथा ।
आद्यान्तिमगुरुश्चैव पर्यन्तगुरुरेव च ॥ ३.३ ॥
आद्यन्तल उपान्त्याद्यग उपान्त्यगुरुस्तथा ।
द्व्याद्यगो मध्यगश्चाद्युत्तरगादिश्च सर्वलः ॥ ३.४ ॥

—इति संग्रहश्लोकाः ॥ ३ ॥

समानेनैकादिः ॥ ४ ॥

ग्लौ मादयो दादयश्च [2]समानेन लक्षिता एकादिसंख्या भवन्ति । यावतिथः समानस्तावतिथा गादयोऽपि गृह्यन्ते ।

गं गां गिं गीं गुं गूं गृं गॄं गॢं गॣं ।

एवं लादयोऽपि ॥ ४ ॥

ह्रस्वो लृजुः ॥ ५ ॥

ह्रस्वो मात्रिको वर्णो लसंज्ञो भवति । स च प्रस्तारे ऋजुः स्थाप्यः ॥ ५ ॥

चान्ते ग्वक्रः ॥ ६ ॥

पादान्ते वर्तमानो ह्रस्वो गसंज्ञो भवति । स च प्रस्तारे वक्रः स्थाप्यते । वेति व्यवस्थितविभाषा तेन यत्र 'जौं ग्लौ [3]समानी' इत्यादावपवादस्तत्र गसंज्ञो न भवति । वंशस्थादौ च पादान्ते [4]लघोर्गुरुत्वं न भवति । यदाह—

पंचास्यकादिचरणान्तनिवेशितस्य गत्वं लघोर्नहि तथा श्रुतिरामदापि ।
थोनुर्वसन्ततिलकादिपदान्तवर्तिलो गत्वमत्र विहितं विबुधैर्यथा तत् ॥ ६.१ ॥

ध्रुवासु विनक्षायवशाद् गुरुत्वं लघुत्वं च । यदाह—

1) सर्वान्तमध्यमाद्यगेति—सर्वगुरुः १ अन्तगुरुः २ मध्यगुरुः ३ आदिगुरुः ४ सर्वलः इति प गणाः । स्यान्त इति—तृतीयो भेदो गुर्वन्तः, चतुर्थो भेदो लघ्वन्तः । आद्युत्तरगुरुरिति—आदेः प्रथमादुत्तरो गुरुर्यत्र सः ।
2) समानेनेति स्वरेण । 3) समानीत्यादावपवाद इति—सामान्योक्तो विधिरुत्सर्गः, विशेषोक्तो विधिरपवादः ।
4) लघोर्गुरुत्वं न भवतीति—अत्र सूत्रे प्रभुत्वादन्यस्य गुरुत्वविधानात् । गो इत्यनेनैव गुरोर्गुरुत्वमिति न, किं त्वनेन स्थानेन गुरुत्वमसौ प्राप्नोतीति भावः ।

ओजसंख्या यदाभीष्टा ध्रुवासु विरतौ तदा ।
गो लता युग्मसंख्ये तु [1]विरतौ गुरुता लघोः ॥ ६.२ ॥

तथा –

[2]गुरुअं चिअ पेअलहू विरामविसयंमि विसमसंखाए ।
जमलल[1]हू लहुअ [2]चिंअ समसंखासंठिओ होइ ॥ ६.३ ॥

×क×प-विसर्ग-अनुस्वार-व्यञ्जनाह्रादिसंयोगे ॥ ७ ॥

जिह्वामूलीये उपध्मानीये विसर्जनीये अनुस्वारे व्यञ्जने ह्रादिवर्जिते संयोगे च परे ह्रस्वोऽपि गो भवति चकश्च । 'अह्रादि' इति समस्तव्यस्तसंग्रहात् ह्रसंयोगे हसंयोगे रसंयोगे च न गुरुः । आदिशब्दाद्यथादर्शनम् । ह्रादिसंयोगे च यथा –

[3]स्पृष्टं त्वयेत्यपह्नियः खलु कीर्तयन्ति ॥ ७.१ ॥

तथा –

तव ह्रियापह्रियो मम ह्रीरभूत् शशिग्रहेऽपि द्रुतं न धृता ततः ।
[4]वहलभ्रामरमेचकतामसे मम प्रिये क समेष्यति तत् पुनः ॥ ७.२ ॥

*

घनं मदानेन श्रुतेन कर्णौ ॥ ७.३ ॥ इत्यादि ।

*

[3]लीलासिताब्जमुत दर्पणमातपत्रं किं दन्तपत्रमथ किंशुकमौलिरत्नम् ।
किं चामरं तिलकविन्दुरथेन्दुविम्बमेतद्दिवो निह्नुतदीप्ति मुदे न कस्य ॥ ७.४ ॥

प्राकृतेऽपि यथा –

[4]जह ण्हाउं ओइण्णो अब्भुत्तमुहंसिअमंसुअद्दंतं ।
जंहय णं ण्हाओसि तुमं सच्छे गोलानईतूहे ॥ ७.५ ॥
अब्भुत्तं अभिषिक्तम् । तूहं तीर्थम् ॥ ७.५ ॥

तथा –

[5]वोद्रहद्रहंमि पडिआ । [6]कुवलयखित्तद्रहि० ॥ ७.६ ॥ इत्यादि ।

1) विरतौ गुरुता लघोरिति – लक्षणवशाल्लघुत्वे प्राप्ते गुरुत्वम् । 2) गुरुअंचिअइति – एकलघुर्विवक्षावशाद् गुरुर्भवति द्विलघुर्लघुरेव । 3) लीलामितेति वृत्ते दर्पणमिति क्लीबेऽपि दृश्यते । दन्तपत्रमिति – ताडङ्कम् । एतद्दिव इति – दिवः स्त्रीत्वात् तस्या धर्मा लीलासिताब्जादयो भणिताः । 4) जह ण्हाउं ति – स्नातुमवतीर्णो सात्त्विकभाववशात् आर्द्रे सन् उत्क्रम्य अंशुकपर्यन्ते 'भद्दंतो पेरंते' इति वचनात् । उद्धूतशफरीं दृष्ट्वा यावितो न स्नात इति संटङ्कः । 5) वोद्रहद्रहंमि पडिअत्ति – तेच्चिअ मुद्धा तेच्चेअ पंडिआ ते जयंति जिय(अ)लोए । वोद्रहद्रहम्मि पडिआ तरन्ति जे चेअ लीलाए ॥ ग्रामीणतरुणमूह्रदे । अत्र च 'द्रे रो न वा' [सि० है० ८.२.८०] इति सूत्रेण विकल्पे न लोपः । 6) कुवलयम्मित्तद्रहित्ति – पंकयपंकि वहोडि, कुवलयम्मित्तद्रहि । विअंति थाहिहि घहि, समहर ·····गहि । निम्मवि करवयणादर, पुह लीलाइहिं । उग्घीट्ठी निअ सिद्धि, निवाइ पयाणइहि ॥

१ गो A. २ गद्य P. ३ ह्रलहू A. ४ चिय AP. ५ व्यस्तसमस्त० A. ६ ह्रेमयोगे N. ७ ह्रादिस० AB. ८ स्पष्टं A. ९ बहुल A. १० न्हाउं A. ११ दाणियमंसु० A. १२ जहयं N. १३ न E. १४ न्हाओसि A. १५ अब्भुत्तं N.

एषु अतीव्रप्रयत्नत्वं संयोगस्य गुरुत्वाभावे हेतुः । तीव्रप्रयत्ने तु भवत्येव गुरुः । यथा – 'बर्हभारेषु केशान्' इत्यादि । केचित्तु ×क ×पयोरपि परत्र स्थितयोः पूर्वस्य लघोर्गुरुत्वं नेच्छन्ति । यथा –

प्रणतसुरवरधरणनृप× परमविजितमदमदनजननमरण ।
सकलुषजनसलिलकतक× कनकमय सुतनु जिनवर वृषभ जय ॥ ७.७ ॥

दीर्घप्लुतौ ॥ ८ ॥

द्विमात्र-त्रिमात्रौ वर्णौ गसंज्ञौ भवतः वक्रौ च ॥ ८ ॥

स द्विमात्रः ॥ ९ ॥

स गसंज्ञो द्विमात्रो भवति । [1]एकमात्रे असती मात्रा आरोप्यते । त्रिमात्रे सती निराक्रियते ॥ ९ ॥

एदोतौ पदान्ते प्राकृते ह्रस्वौ वा ॥ १० ॥

पदान्ते वर्तमानौ एकार-ओकारौ प्राकृतभाषायां वा ह्रस्वौ भवतः । यथा –

[2]पच्चूसगयवरम्मूलिआएँ उड्डीणससिविहंगाए ।
धवलाइं गलंति निसालयाएँ नक्खत्तकुसुमाइं ॥ १०.१ ॥

*

[3]उअ पोमरायमरगयसंवलिआ णहयलाओं ओअरइ ।
णहसिरिकंठब्भट्ठ व्व कंठिआ कीररिंछोली ॥ १०.२ ॥

इँ हिँ इत्येतयोः [4]ह्रस्वत्वं शब्दानुशासने सानुनासिकत्वविधानात् सिद्धमिति नेहोच्यते । अपभ्रंशे त्वपदान्तयोरपि 'कादिस्थैदोतोरुच्चारलाघवम्' [सि. है. ८. ४. ४१०] इति 'पदान्ते उँ हुं हिँ हँ काराणाम्' [सि. है. ४. ८. ४११] इति च ह्रस्वत्वं शब्दानुशासने निर्णीतमिति नेहोच्यते ॥ १० ॥

तुर्योंऽशः पादोऽविशेषे ॥ ११ ॥

छन्दसश्चतुर्थो भागः पादसंज्ञः अविशेषे सामान्याभिधाने । यत्र तु द्विपदी-पञ्चपदी-षट्पदी-अष्टपदी चेति विशेषाभिधानं तत्र [5]द्वितीयाद्यंशोऽपि पादः ॥ ११ ॥

---

1) एकमात्रे असती मात्रारोप्यत इति – अन्तलघौ एकमात्रे असती मात्रारोप्यते । त्रिमात्रे प्लुते सती निराक्रियते गुरोर्द्विमात्रत्वेन समतत्वात् । 2) पच्चूसगयवरत्ति-प्रभातगजवरोन्मूलिताया उड्डीनचन्द्र विहंगाया श्वेतानि क्षरन्ति निशालताया नक्षत्रकुसुमानि । 3) उअ पोमरायत्ति – उअत्ति पश्य । पोमरायत्ति – पद्मराग । णहयलाओ इत्यत्र सूत्र फलितम् । ओअरइत्ति – अवतरति । भट्ठ व्व – भ्रष्टेव । कठिएत्ति – कण्ठाभरणम् । कीररिंछोलीति – शुकश्रेणि । 4) ह्रस्वत्व शब्दानुशासने इति – प्राकृतलक्षणे । 5) द्वितीयाद्यं शोऽपि पाद' । प्रथमादिरपि द्वितीयाद्यपेक्षया द्वितीयाद्यश उच्यते ।

---

१ तु dropped in A पुनर् E २ 'मरण BFP ३ जय ॥ पच्या AB ४ गसज्ञौ ABP. ५ पउमराय AP ६ ओयरइ CDN ७ सानुनासिक० to ह्रस्वत्वं शब्दानुशासने dropped in N ८ तुर्योंशी A

वृत्तम् ॥ १२ ॥

आङ् मात्राछन्दोभ्यो यदभिधास्यते तद्वृत्तसंज्ञं ज्ञेयम्। [1]तच्च स्थिरगुरुलघ्वक्षर-विन्यासमिष्यते। [2]पाटन-संयोगयोरभावात्। मात्राछन्दांसि तु जातिरिति प्रसिद्धानि।

यदाहुः—

पद्यं चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा ॥ १२.१ ॥

वृत्तं च समार्धसमविषमभेदात् त्रेधा। तत् क्रमेण लक्षयति—

समैः पादैः समम् ॥ १३ ॥

पादैश्चतुर्भिस्तुल्यलक्षणैः समं वृत्तम् ॥ १३ ॥

समार्धमर्धसमम् ॥ १४ ॥

यस्य तुल्ये अर्धे तदर्धसमं वृत्तम् ॥ १४ ॥

अन्यद्विषमम् ॥ १५ ॥

आभ्यामन्यद्विषमं वृत्तम् ॥ १५ ॥

श्रव्यो विरामो यतिः ॥ १६ ॥

विरमणं विरामो विश्रामः। [3]स श्रुतिसुखो यतिसंज्ञः। सा च तृतीयान्तेषु गधादिनिर्देशेषु उपतिष्ठते। गादयश्च साकाङ्क्षत्वात् यतिरित्यनेन संबध्यन्ते। तेन गाय-वच्छिन्नैरक्षरैर्यतिः क्रियते इत्ययमर्थः सिध्यति। तत्रैषा यत्युपदेशोपनिषत् पठ्यते—

यतिः सर्वत्र पादान्ते श्लोकार्धे तु विशेषतः।
गादिच्छिन्नपदान्ते च लुप्तालुप्तविभक्तिके ॥ १ ॥

तत्र [4]'यतिः सर्वत्र पादान्ते' यथा—

नमोऽस्तु वर्धमानाय स्पर्धमानाय कर्मणा।
तज्जयावाप्तमोक्षाय परोक्षाय कुतीर्थिनाम् ॥ १६.१ ॥ इति।

न पुनरेवं यथा—

नमस्तस्मै महादेवाय शशाङ्कार्धधारिणे ॥ १६.२ ॥ इति।

[5]'श्लोकार्धे तु विशेषतः' इत्यत्र सन्धिसमासाभावः स्पष्टविभक्तित्वं च विशेषः। यथा—

नमस्यामि सदोद्भूतमिन्धनीकृतमन्मथम्।
ईश्वराख्यं परं ज्योतिरज्ञानतिमिरापहम् ॥ १६.३ ॥

1) तच्च स्थिरगुरुलघ्वक्षरेति—आर्यादौ हि गुरुलघ्वोर्व्यभिचारिता न त्वत्र समे छन्दसि। लघुद्वयस्थाने गुरुत्वं भवति गुरुस्थाने लघुद्वयं न भवतीति भावः। 2) पाटनसंयोगयोरभावादिति—गुरोर्लघुद्वयकल्पना पाटनं लघुद्वयस्य गुरुकल्पना संयोगः। 3) स श्रुतिसुखो यतिसंज्ञः। श्रुतिं सुखयति श्रुतिसुखः। कर्मण्यण्। 4) यतिः सर्वत्र पादान्ते इति—पूर्वापरपादयोः समासेऽपि पादान्ते यतिः क्रियते। 5) श्लोकार्धे तु समासोऽपि न भवति।

१ लघ्वक्षर॰ A २ तच्च dropped in N ३ विषमं वृत्तं AB ४ all the four words dropped in B ५ सा च तृतीयान्तैर्गाद्यवच्छिन्नैरक्षरैः क्रियते P ६ तेन dropped in CENP ७ गकारादिपदान्ते च P ८ श्लोकार्ध॰ B ९ नमस्यानि B

अत्रे ईश्वरमित्यस्य पूर्वमकारेण सन्धिर्न कर्तव्यः । स्पष्टविभक्तिकत्वं च अत्रैव । न त्वेवं यथा –

सुरासुरशिरोरत्नस्फुरत्किरणमञ्जरी– ।
पिञ्जरीकृतपादाब्जद्वन्द्वं वन्दामहे शिवम् ॥ १६४ ॥

[1]'गादिच्छिन्नपदान्ते च [2]'लुप्तालुप्तविभक्तिके' यथा –

[3]उत्तुङ्गस्तनकलशद्वया नताङ्गी[1] लोलाक्षी विपुलनितम्बशालिनी च[2] ॥ १६५ ॥
यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नानपुण्योदकेपु ॥ १६.६ ॥ इति ।

'लुप्तालुप्तविभक्तिके' इति 'यति सर्वत्र पादान्ते' इत्यनेनापि संबध्यते ।

यथा –

[4]नमस्तुङ्गशिरश्चुम्बिचन्द्रचामरचारवे ।
त्रैलोक्यनगरारम्भमूलस्तम्भाय शम्भवे ॥ १६७ ॥ इति ।

तथा –

वशीकृतजगत्कालं कण्ठेकाल नमाम्यहम् ॥ १६.८ ॥ इति ।

*

क्वचित्तु पदमध्येऽपि गकारादौ यतिर्भवेत् ।
यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ॥ २ ॥

यथा –

[5]पर्यात तप्तचामीकरकटकतटे श्लिष्टशीतेतरांशौ ॥ १६९ ॥ इति ।

तथा –

[6]कूजत्कोयष्टिकोलाहलमुखरभुवः प्रान्तकान्तारदेशाः ॥ १६.१० ॥ इति ।

तथा –

[7]हासो हस्ताग्रसंवाहनमपि तुलिताद्रीन्द्रसारद्विषोऽस्य ॥ १६ ११ ॥ इति ।

*

पैरिङ्ख्यानां तयोच्चारितचतुरऋचां चार्ननानां चतुर्णाम् ॥ १६ १२ ॥ इति ।
खेद्दे पानीयमाह्लादयति हि महिप पक्षपाती पूर्वैकः ॥ १६.१३ ॥ इति ।

1) गादिच्छिन्नेति – गादिमस्यानच्छिन्नाक्षर पदम् । मयूरव्यसकेति समास । 2) लुप्तालुप्तेति – लुप्तविभक्तिकस्य तु एकार्थं इत्यनेन न तु अनन्तो लुगिति । 3) उत्तुङ्गस्तनेत्यत्र – 'बिम्बोष्ठी नरवरमुष्टिमेयमध्या सा नारी भवतु मन प्रहर्षिणीति' उत्तरार्धे पिङ्गलपाठे । इद प्रहर्षिणीछन्दो लुप्तविभक्तिकोदाहरणम् । 4) नमस्तुङ्गेति – अन्यस्मिन्नपि मूलस्तम्भे चमर स्यात् इति हर्षोल्याधिकायाम् । 5) पर्यात तप्तेत्यादि वृत्त सूर्यशतके । 6) कूजत्कोयष्टीति वृत्तमिद मेघकाव्ये । 7) हासो हस्ताग्रेति वृत्ते तुलिताद्रीन्द्रसारेति – तुलिताद्रिश्चासौ इन्द्रसारो यत्र तस्य द्विड् महिषासुर ।

१ अत्रेकारेण पूर्वस्य मकारस्य सन्धिर्न॰ E २ पदान्त ३ नताङ्गीति F ४ AB add बिम्बोष्ठी नरवरमुष्टिमेयमध्या । सा बाला भवतु मन प्रहर्षिणीति ॥ इति पिङ्गलपाठ । E also adds the same two lines but reads [illegible] and drops इति॰ पाठ । ५ नमस्तुङ्ग A ६ मा in स्नाय dropped in A, the whole line dropped in F ७ वेरयन्तो AE ८ चानननानां ABCD ९ पत्रे [illegible] १० पूरक॰ A

'गकारादौ' इति किम् ?, पदमध्येयतिः पादान्ते मा भूत्।

यथा—

प्रणमत भवबन्धक्लेशनाशाय नारा-
यणचरणसरोजद्वन्द्वमानन्दहेतुम्॥ १६.१४॥ इति।

पूर्वोत्तरभागयोरेकाक्षरत्वे तु पदमध्ये यतिर्दुष्यति।

यथा—

एतस्या गण्डतलममलं गाहते चन्द्रकक्षाम्॥ १६.१५॥ इति।

*

एतासां राजति सुमनसां दाम कण्ठावलम्बि॥ १६.१६॥ इति।

*

सुरासुरशिरोनिघृष्टचरणारविन्दः शिवः॥ १६.१७॥ इति।

*

पूर्वान्तवत्स्वरः सन्धौ क्वचिदेव परादिवत्॥ ३॥ अ।

योऽयं पूर्वपरयोरेकादेशः स्वरः सन्धौ विधीयते स क्वचित्पूर्वस्य अन्तवद् भवति क्वचित्परस्य आदिवत्। उभयादेशत्वात्। यथा पित्रोः पुत्रः पितुश्च मातुश्च भवति। तत्र पूर्वान्तवद्भावो यथा—

[1]स्वादस्थानोपगतयमुनासंगमेवाभिरामा॥ १६.१८॥

*

[2]जम्भारातीभकुम्भोद्भवमिव दधतः॥ १६.१९॥ इति।

तथा—

दिक्कालाद्यनवच्छिन्नानन्तचिन्मात्रमूर्तये॥ १६.२०॥ इति।

परादिवद्भावो यथा—

स्कन्धे विन्ध्याद्रिबुद्ध्या निकषति महिषस्याहितोऽसूनहार्षीत्॥ १६.२१॥ इति।

*

शूलं तूलं नु गाढं प्रहर हर हृषीकेशकेशोऽपि चक्र-
श्चक्रेणाकारि किं ते०॥ १६.२२॥ इति।

अत्र हि स्वरस्य परादिवद्भावे व्यञ्जनमपि तद्भक्तत्वात् तदादिवद्भवति।

'यदि पूर्वपरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ।'

इति अन्तादिवद्भावविधावपि संबध्यते। तेन

अस्या वक्त्राब्जमवजितपूर्णेन्दुशोभं विभाति॥ १६.२३॥

इत्येवंविधा यतिर्न भवति।

1) स्वादस्थानोपगतेति वृत्तं मेघकाव्ये। 2) जम्भारातीभेति वृत्तं सूर्यशतके।

१ पदमध्ये यतिर्दुष्यति पादान्ते० A. २ पदान्ते EF. ३ कण्ठावलीनि B. ४ भावो dropped in E. ५ संगमेनाभि० AEP. ६ दधतः सान्द्रसिन्दूररेणुमिति AB. ७ क्वचित्परस्यादिवत्। यथा F.

द्रष्टव्यो यतिचिन्तायां यंवादेशः परादिवत् ॥ ३ ब ।

यथा –

"अच्छिन्नमसराणि नाथ भवतः पातालकुक्षौ यशां –
स्यद्यापि क्षपयन्ति कोकिलकुलच्छायासपत्नं तमः ॥ १६.२४ ॥

*

वितत्तघनतुषारक्षोदशुभ्रासु दूर्वा –
स्वविरलपदमालां श्यामलामुल्लिखन्तः ॥ १६.२५ ॥ इति ।

*

नित्यं प्राक्पदसंबद्धाश्चादयः प्राक्पदान्तवत् ॥ ४ अ ।

चादिभ्यः पूर्वं यतिर्न कर्तव्येत्यर्थः ।

यथा –

स्वादु स्वच्छं च सलिलमिदं प्रीतये कस्य न स्यात् ॥ १६.२६ ॥ इति ।

'नित्यं प्राक्पदसंबद्धा' इति किम् ?, "अन्येषां पूर्वान्तवद्भावो मा भूत् ।

यथा –

मन्दायन्ते न खलु सुहृदामभ्युपेतार्थकृत्याः ॥ १६.२७ ॥ इति ।

*

इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन् गुह्यकस्तं ययाचे ॥ १६.२८ ॥ इति ।

*

परेण नित्यसंबद्धाः प्रादयश्च परादिवत् ॥ ४ ब ।

प्रादिभ्यः परा यतिर्न भवतीत्यर्थः ।

दुःखं मे प्रक्षिपति हृदये दुःसहस्त्वद्वियोगः ॥ १६.२९ ॥ इति ।

'परेण नित्यसंबद्धाः' इति किम् ?, अन्येभ्यः परापि यतिर्यथा स्यात् ।

श्रेयांसि बहुविघ्नानि भवन्ति महतामपि ॥ १६.३० ॥

"अयं च चादीनां प्रादीनां च एकाक्षरत्वेन एकाक्षराणामेव पदान्तयतौ अन्तादिवद्भाव इष्यते न त्वनेकाक्षराणां पदमध्ययतौ । तत्र हि पदमध्येऽपि चामीकरादिष्विव यतेरभ्यनुज्ञातत्वात् । तत्र चादीनां यथा –

प्रत्यादेशादपि च मधुनो विस्मृतभ्रूविलासम् ॥ १६.३१ ॥ इति ।

प्रादीनां यथा –

दूराकृष्टप्रमोदं हसितमिव परिस्पष्टमासां सखीभिः ॥ १६.३२ ॥ इति ।

---

1) अच्छिन्नमसराणीति – अस्य पूर्वार्धमिदम् – अस्याममन्त्रमिव(न्न)स्तनयपूरीतोऽयमनन्तमे पयुर्भोगभुजो दशन्ति बिभ्रति प्रीतिं मुहुः भोगिनः । 2) अन्येषां पूर्वान्तेति – अनित्यसंबद्धानाम् । 3) अयं च चादीनां इति – चादय पदान्ते प्रादय आदौ यतिभाजो भवन्तीति भावः ।

---

१ अच्छि॰ A. २ क्षिपयन्ति A. ३ तद्विवेष AKP. ४ परा यति PP. ५ प्रमोदं A. ६ स्फुटं B.
७ प्रत्यो॰

तदेतत्सर्वं श्रव्यपदेनैव गतार्थमिति न सूत्रितम्। अनिर्दिष्टयतिकेऽपि च छन्दसि श्रव्यैव यतिः करणीया। न पुनरेवं यथा—

[1]तेन शशिमुखि गतेन सखि किं प्रियेण कुरु मानमपि तस्मिन्।
स तव वरतनु समदनः स्वयमेव समेति चरणयुगम्॥ १६.३३॥ इति।

तथा हि—

[2]अवद्धर्थापि मधुरा मनो हरति भारती।
तमोनिचयसंकाशा मत्तनादेव कोकिला॥ १६.३४॥ इति।

त्र्यादिर्गादिः॥ १७॥

त्रिचतुरादिः संख्या क्रमेण गयङादिसंज्ञा॥ १७॥

*

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञच्छन्दोऽनुशासनवृत्तौ

संज्ञाध्यायः प्रथमः समाप्तः॥ १॥ ग्रंथाग्रं १२५, अ० १८।

1) तेन शशिमुखीति—इयं सप्तपञ्चाशन्मात्रारूपाऽऽर्या पुनः सर्वथापि यतिरहिता। 2) अवद्धर्येति—वृत्तत्वं च पूर्वंकथागतम्। इत्याचार्य० प्रथमोऽध्यायः संपूर्णः॥

१ चर० dropped in A २ त्रिचतुरादिसंख्या AP.



अथ द्वितीयोऽध्यायः ।

छन्दः ॥ १ ॥

आशास्त्रपरिसमाप्तेः छन्द इत्यधिकृतं वेदितव्यम् ॥ १ ॥

पादः ॥ २ ॥

पाद इत्यधिकार आशास्त्रपरिसमाप्तेः ॥ २ ॥

इदानीमेकाक्षराद्याः षड्विंशत्यक्षरावसानाश्छन्दोजातीराह–

एकाक्षरोक्ता जातिः ॥ ३ ॥

एकाक्षरपादा उक्ता नाम भेदसंग्रहात्मिका जातिः ॥ ३ ॥

अत्युक्ता - मध्या - प्रतिष्ठा - सुप्रतिष्ठा - गायत्री - उष्णिग् - अनुष्टुब् - बृहती - पङ्क्ति - त्रिष्टुब् - जगती - अतिजगती - शक्करी - अतिशक्करी - अष्टि - अत्यष्टि - धृति - अतिधृतयः एकैकवृद्धाः ॥ ४ ॥

उक्तात एकैकाक्षरवृद्धपादा अत्युक्तादयः । तत्र द्व्यक्षरा अत्युक्ता जातिः । त्र्यक्षरा मध्या । चतुरक्षरा प्रतिष्ठा । एवं यावदेकोन[1]विंशत्यक्षरा अतिधृतिः ॥ ४ ॥

कृतिः प्रां[2]विसमभ्युदश्च ॥ ५ ॥

प्र - आङ् - वि - सम् - अभि - उँद्[3] इत्येतेभ्यश्च परा कृतिरेकैकवृद्धाक्षरा । विंशत्यक्षरा कृतिः । एकविंशत्यक्षरा प्रकृतिः । द्वाविंशत्यक्षरा आकृतिः । त्रयोविंशत्यक्षरा विकृतिः । चतुर्विं[4]शत्यक्षरा संकृतिः । पञ्चविंशत्यक्षरा अभिकृतिः । षड्[5]विंशत्यक्षरा उत्कृतिः ई[6]ति ॥ ५ ॥

अथासामेव जातीनामुपयोगिनो भेदानाह–

उक्तायां गः श्रीः ॥ ६ ॥

उक्तायां जातौ गुरुरेकाक्षरः पादः स च श्रीनामा । यथा–

गी-,र्धीः । श्रीः, स्तात् ॥ ६.१ ॥

अत्युक्तायां गौ स्त्री ॥ ७ ॥

यथा –

भ्रातर्, द्दष्टा । इष्टा, सा स्त्री ॥ ७.१ ॥

पद्ममित्येके ॥ ७.१ ॥

---

१ एकोनविं॰ BFP; एकान्नविं॰ C. २ प्राङ्वि॰ च कृतिः NP. ३ उत् ABP. ४ चतुर्विं॰ to अभिकृति. dropped in A. ५ एवं षड्विं॰ A. ६ इति dropped in A; इति यावत् E.

लौ मदः ॥ ८ ॥

जय, जिन । जित-, मर्द ॥ ८.१ ॥

पुष्पमिति कश्चित् ॥ ८.१ ॥

ग्लौ दुःखम् ॥ ९ ॥

यथा –

कस्य, नात्र । दुःख-, मस्ति ॥ ९.१ ॥

ल्गौ सुखम् ॥ १० ॥

यथा –

जिनः, स वः । क्रियात्, सुखम् ॥ १०.१ ॥ २।४ ॥

मध्यायां मो नारी ॥ ११ ॥

यथा –

निःसारे, संसारे । सारं किं, स्यान् नारी ॥ ११.१ ॥

यः केशा ॥ १२ ॥

यथा –

पुरंध्री, सुवेशा । इयं सा, सुकेशा ॥ १२.१ ॥

धूरिति भरतः ॥ १२.१ ॥

रो मृगी ॥ १३ ॥

यथा –

वल्लभा, गेहिनी । या मृगी-, लोचना ॥ १३.१ ॥

तडिदिति भरतः ॥ १३.१ ॥

सो मदनः ॥ १४ ॥

यथा –

विरहे, ऽभ्यधिकम् । मदनो, दहति ॥ १४.१ ॥

रजनीति भरतः । केचित्तु म्र-म्य-ज्ञ-स्ताम् एकैकोऽपि अब्धिः, शङ्खः, शुभ्रं, दुग्धं इत्याहुः ॥ १४.१ ॥ ३।४ ॥

प्रतिष्ठायां म्गौ कन्या ॥ १५ ॥

मगणो गुरुश्च । यथा –

दिदैवैः, येहां चक्रे । सेयं मन्ये, धन्या कन्या ॥ १५.१ ॥

२ म A४.

भ्गौ[1] सुमुखी ॥ १६ ॥

भगणो गुरुश्च । यथा–

क्षीणतनुर्, मद्विरहे । याश्रुमुखी, सा[2] सुमुखी ॥ १६.१ ॥

ललितेति भरतः ॥ १६.१ ॥

ज्गौ[3] विलासिनी ॥ १७ ॥

जगणो गुरुश्च । यथा–

न लभ्यते, घनस्तनी । धनं विना, विलासिनी ॥ १७.१ ॥

जयेति भरतः ॥ १७.१ ॥

र्गौ समृद्धिः ॥ १८ ॥

रगणो गुरुश्च । यथा–

पुण्यपात्रे, शुद्धचित्तैः । या प्रदत्ता, सा समृद्धिः ॥ १८.१ ॥

पुण्यँमिति[4] भरतः ॥ १८.१ ॥

न्गौ मृगवधूः ॥ १९ ॥

नगणो गुरुश्च । यथा–

तव पुरो, नयनयोः । किमिव सा, मृगवधूः ॥ १९.१ ॥

य्गौ व्रीडा ॥ २० ॥

यगणो गुरुश्च । यथा–

तथा तेन, कृतं भर्त्रा । यथा चित्ते, ऽभवद् व्रीडा ॥ २०.१ ॥

स्गौ सुमतिः ॥ २१ ॥

सगणो गुरुश्च । यथा–

भज धर्मं, वद सत्यम् । त्यज पापं, सुमतिः सन् ॥ २१.१ ॥

भ्रमरीति भरतः ॥ २१.१ ॥

त्गौ[5] सोमप्रिया ॥ २२ ॥

तगणो गुरुश्च । यथा–

विभ्राजते, खे रोहिणी । चारुद्युतिः, सोमप्रिया ॥ २२.१ ॥ ४।८ ॥

सुप्रतिष्ठायां रो गौ प्रीतिः ॥ २३ ॥

यथा–

यस्य नैवार्थाः, नैव कामिन्यः । नापि वैराग्यं, तस्य का प्रीतिः ॥ २३.१ ॥

---

१ भगौ N. २ सा सुखी । ललितेति भरतः A. ३ जगौ A. ४ पुण्यं० to भरतः dropped in B; पुण्यमिति FP. ५ Sutra 22 with com. dropped in BFP.

र्ल्गा विदग्धकः ॥ २४ ॥

रगणो लघुगुरू च । यथा–

यौवनेन वा, कार्मणेन वा । यो न दग्धको, ऽसौ विदग्धकः ॥ २४.१ ॥

वागुरेति भरतः ॥ २४.१ ॥

भो गौ पङ्क्तिः ॥ २५ ॥

यथा–

फाल्गुनमासे, फुल्लवनान्ते । पावकतुल्या, किंशुकपङ्क्तिः ॥ २५.१ ॥

अक्षरोपपदेत्यन्ये । कुन्तलतन्वीति भरतः ॥ २५.१ ॥

भ्लगा रतिः ॥ २६ ॥

भगणो लघुगुरू च । यथा–

साधुचरणा-, म्भोजयुगले । हन्त विदुषो, राजति रतिः ॥ २६.१ ॥

जो गौ सती ॥ २७ ॥

यथा–

स्वभर्तृभक्ता, विशुद्धशीला । निरीहचित्ता, सती सतीयम् ॥ २७.१ ॥

शिखेति भरतः ॥ २७.१ ॥

त्लगा नन्दा ॥ २८ ॥

तगणो लघुगुरू च । यथा–

चित्ते सरला, वेषे तरला । दाने पृथुला, नन्दा महिला ॥ २८.१ ॥

य्लगा जया ॥ २९ ॥

यगणो लघुगुरू च । यथा–

ममानीयत, मनः कान्तया । मुखेनोल्लस-, ज्जिताम्भोजया ॥ २९.१ ॥

म्लगाः सावित्री ॥ ३० ॥

मगणो लघुगुरू च । यथा–

जैनेन्द्रं मुखं, दिश्याद्वः सुखम् । जिग्ये येन सा, सावित्री प्रभा ॥ ३०.१ ॥

सो गौ घनपङ्क्तिः ॥ ३१ ॥

यथा–

क्रियया हीनं, यदिह ज्ञानम् । रहिताम्भोभिर्-, घनपङ्क्तिः सा ॥ ३१.१ ॥

न्लगा अभिमुखी ॥ ३२ ॥

नगणो लघुगुरू च । यथा–

शशिवदना, मृगनयना । अभिसरति, त्वदभिमुखी ॥ ३२.१ ॥

---

१ लघुर्गुरुश्च P. २ विशुद्धशीला B. ३ [illegible] ४ लगौ A.

मृगचपलेत्यन्यः । कमलमुखीति भरतः ॥ ३२.१ ॥ ५।१० ॥

गायत्र्यां मौ सावित्री ॥ ३३ ॥

यथा –

देवानां यः स्त्रैणैः, साक्षात्क्षोभं निन्ये ।
स ब्रह्मा ब्रह्मा किं, यत्कान्ता सावित्री ॥ ३३.१ ॥

म्रौ तटी ॥ ३४ ॥

मगणरगणौ । यथा –

कामेभ्यो निस्पृहं, यस्योच्चैः स्यान्मनः ।
किं कुर्यात्तस्य सा, मन्दाकिन्यास्तटी ॥ ३४.१ ॥

सौ रमणी ॥ ३५ ॥

यथा –

[1]रजनीरमण-, प्रतिभे वदने ।
तिलकं शशकं, कुरुते रमणी ॥ ३५.१ ॥

नलिनीति भरतः ॥ ३५.१ ॥

त्यौ तनुमध्या ॥ ३६ ॥

तगणयगणौ । यथा –

लावण्यपयोधिः, सौभाग्यनिधानम् ।
सा कस्य न हृद्या, बाला तनुमध्या ॥ ३६.१ ॥

स्भौ गुरुमध्या ॥ ३७ ॥

सगणभगणौ । यथा –

चपलाकेकर-, नयना सा किल ।
रमणीकोविद, गुरुमध्या तव ॥ ३७.१ ॥

यौ सोमराजी ॥ ३८ ॥

यथा –

[2]स वः पातु कुन्द-, त्विषा देहभासा ।
समुद्द्योतिताशो, जिनः सोमराजी ॥ ३८.१ ॥

अथ द्वितीयाध्याये पर्याया लिख्यन्ते–

1) रजनीरमणेत्यत्र शशकमिति–शशस्य तुल्यं शशकम् । तुल्ये कप्रत्यये संकुचितमिति भावः ।
2) स वः पातु इत्यत्र सोमराजीति–चन्द्रप्रभः । सोमेन लाञ्छनेन राजते । कर्तुर्णिन् ।

---

१ देवः किं न ब्रह्मा N. २ निःस्पृहं P.

न्यौ शशिवदना ॥ ३९ ॥

नगणयगणौ । यथा—

मनसिजलीला-, कुलगृहभूमिः ।
कुवलयनेत्रा, शशिवदनेयम् ॥ ३९.१ ॥

मुकुलितेत्यन्यः । मकरशीर्षेति भरतः ॥ ३९.१ ॥

र्म्मौ मालिनी ॥ ४० ॥

रगणमगणौ । यथा—

केतकीसंसृष्टैः, मालतीसंपृक्तैः ।
पङ्कजैरर्हन्तं, मालिनी सोपास्ते ॥ ४०.१ ॥

भ्यौ कामलतिका ॥ ४१ ॥

भगणयगणौ । यथा—

भाति मृदुपाणि-, पल्लवमनोज्ञा ।
हासकुसुमश्रीः, कामलतिकेयम् ॥ ४१.१ ॥

म्सौ मुकुलम् ॥ ४२ ॥

मगणसगणौ । यथा—

यातोऽस्तं शशभृन्, मार्तण्डोऽभ्युदयम् ।
व्याकोशं कमलं, नीलाब्जं मुकुलम् ॥ ४२.१ ॥

वीथीति भरतः ॥ ४२.१ ॥

न्रौ शफरिका ॥ ४३ ॥

नगणरगणौ । यथा—

कुवलयेक्षणे, रमयतो मनः ।
तव विलोचने, शफरिकाचले ॥ ४३.१ ॥

गिरेति भरतः ॥ ४३.१ ॥

र्नौ कच्छपी ॥ ४४ ॥

रगणनगणौ । यथा—

लक्ष्यते सरसि, चन्द्रमःसदृशि ।
लक्ष्मकान्तिरिह, कच्छपी पयसि ॥ ४४.१ ॥

म्रौ लघुमालिनी ॥ ४५ ॥

---

१ सोमपास्ते P. २ मगणौ A.

भगणरगणौ। यथा—

त्वद्वदनाग्रतो, मण्डलमैन्दवम्।
संप्रति लक्ष्यते, श्रीलघु[1] मालिनी ॥ ४५.१ ॥

स्यौ विमला ॥ ४६ ॥

सगणयगणौ। यथा—

निपतन्ति यस्मिन्, सरला दृशस्ते।
तमुपैति लक्ष्मीर्, विमला च कीर्तिः ॥ ४६.१ ॥

त्रौ जला ॥ ४७ ॥

तगणरगणौ। यथा—

जातास्तव द्विषत्-, स्त्रीणां दृशो नृप।
अश्रान्तमश्रुभिः[2], पर्यस्तकज्जलाः ॥ ४७.१ ॥

भ्यौ 1)सुनन्दा ॥ ४८ ॥

भगणयगणौ। यथा—

श्रीमत्पार्श्वनाथ, त्वत्पादाब्जयुग्मे।
भूयान्निर्विकल्पा, भक्तिर्मे सुनन्दा ॥ ४८.१ ॥

भ्मौ विक्रान्ता[3] ॥ ४९ ॥

भगणमगणौ। यथा—

नो भद्रसिंहास्ते, त्वद्रिपुपुर्यन्तः।
वासरातिं सिंहाः, बिभ्रति विक्रान्ताः ॥ ४९.१ ॥

स्मौ सूचीमुखी ॥ ५० ॥

सगणमगणौ। यथा—

अधुना पद्मेपोर्, नवतीक्ष्णास्त्रत्वम्।
इह जज्ञे सूची-, मुखया केतक्या ॥ ५०.१ ॥

य्मौ शिखण्डिनी ॥ ५१ ॥

यगणमगणौ। यथा—

हहा पान्थस्त्रीभिः, पिधीयन्ते कर्णाः।
मुहुर्व्यातन्वाने, शिखण्डिन्यारावम् ॥ ५१.१ ॥ ६।१९ ॥

---

1) सुनन्दाच्छन्दसि सुनन्दा इति—सुष्ठु नन्दयन्तीति। लिहाद्यच् संज्ञाया अभावात् नन्द्याद्यनो न भवति कृदन्तप्रथमपादे। 2) विक्रान्तायां सिंहा इति—हे राजन् सांप्रतं त्वद्रिपुपुरीमध्ये न ते भद्रसिंहाः किं तु शून्यत्वात् सिंहा एव विक्रान्ताः सांप्रतं दृश्यन्ते। शून्यानीति भावः।

---

१ श्रीर्लघु० N. २ अश्रुभिः A.
३ छन्दो०

उष्णिहि मौ गो गान्धर्वी ॥ ५२ ॥

यथा–

स श्रेयासि श्रेयांसः, श्रीमान्देवः पुण्णातु ।
क्षोभायाभूयच्चित्ते, गान्धर्वी न क्रीडापि ॥ ५२.१ ॥

र्जौ ग उष्णिक् ॥ ५३ ॥

रगणजगणौ गुरुश्च । यथा–

[1]उष्णिहीव सस्तौ, स्याद्ध्रुवं रजो गुरुः ।
नो भवेद्यदि क्षितौ, श्रीजिनेन्द्रशासनम् ॥ ५३.१ ॥

शिखेति भरतः ॥ ५३.१ ॥

ज्सौ गः कुमारललिता ॥ ५४ ॥

जगणसगणौ गुरुश्च । यथा–

[2]नरेन्द्रगणसेना-,वृतः प्रथितशक्तिः ।
दधासि नृपते त्व, कुमारललितानि ॥ ५४ १ ॥

अत्र केचिद् द्वाभ्यां विरतिमिच्छन्ति ।

इदं वदनपद्म, प्रिये तव विभाति ।
इह व्रजति मुग्धे, मनो भ्रमरता मे ॥ ५४ २ ॥

म्सौ गो मदलेखा ॥ ५५ ॥

मगणसगणौ गुरुश्च । यथा–

यावत्केसरिनादो, नायाति श्रुतिमार्गम् ।
तावद्गन्धगजाना, गण्डे स्यान् मदलेखा ॥ ५५.१ ॥

र्सौ ग उद्धता ॥ ५६

रगणसगणौ गुरुश्च । यथा–

या बभूव सुदर्पा, वैरिणा नृप सेना ।
त्वत्प्रतापविलासे, सोद्धतापि गतश्री ॥ ५६ १ ॥

त्सौ गो भ्रमरमाला ॥ ५७ ॥

---

1) उष्णिहीव सस्तौनिति–यथा उष्णिहि छन्दसि रजो गुरु स्यात् । कोऽर्थः । रान् ज रज गुरु अक्षर रगणो जगणो गुरुश्चेति लक्षण यथा उष्णिहि छन्दसि भवति तथा ससारेऽपि रज पापलक्षण गुरु महत् स्यात् यदि जिनेन्द्रशासन न स्यादिति भाव । 2) नरेन्द्र[गण]सेनावृत इति–नरेन्द्रगणाना राजसमूहाना सेना । पक्षे नरेन्द्रभूताना गणाना प्रमथादीनाम् । प्रथिता शक्तिः सामर्थ्य यस्य । पक्षे शक्ति प्रहरणम् । कुमार स्कन्द ।

---

१ रजौ A २ गुरु CEV ३ गुरु यथा A

तगणसगणौ गुरुश्च । यथा –

कुन्दे विचकिले वा, मन्दारकुसुमे वा ।
प्रीत्या मधुरसाढ्ये, भ्रान्ता भ्रमरमाला ॥ ५७.१ ॥

रौ गो हंसमाला ॥ ५८ ॥

यथा –

शैवलालीनिराशा, पङ्कजे बद्धवासा ।
किं चकोटावलीयं, हन्त सा हंसमाला ॥ ५८.१ ॥

भौ गः कलिका ॥ ५९ ॥

यथा –

[1]स्पर्शनमात्रवशाद्, या मकरन्दमुचा ।
किं भ्रमर भ्रमता, सौ कलिता कलिका ॥ ५९.१ ॥

सोपानमित्यन्यः । भोगवतीति भरतः ॥ ५९.१ ॥

भ्सौ गो विधुवक्त्रा ॥ ६० ॥

भगणसगणौ गुरुश्च । यथा –

अह्नि विरहतप्ता, रात्रिमभिलपन्ती ।
उदयति विधुबिम्बे, म्लायति विधुवक्त्रा ॥ ६०.१ ॥

म्भौ गः सरलम् ॥ ६१ ॥

मगणभगणौ गुरुश्च । यथा –

पापाभ्यासात्कुटिलं, चेतो रौद्रं भजते ।
शास्त्राभ्यासव्यसनाद्, धर्म्यं ध्यानं सरलम् ॥ ६१.१ ॥

भ्नौ गश्चित्रम् ॥ ६२ ॥

भगणनगणौ गुरुश्च । यथा –

[2]कीर्तिरिह भवतः, कुन्दकुसुमसमा ।
रञ्जयति हृदयं, चित्रमिदमधिकम् ॥ ६२.१ ॥

नौ गो हरिविलसितम् ॥ ६३ ॥

यथा –

सपदि बलिनृपान्, समिति नियमयन् ।
प्रथयसि न विभो, न हरिविलसितम् ॥ ६३.१ ॥

---

1) स्पर्शनमात्रेत्यत्र मकरन्दमुचेति – मकरन्दं मुञ्चति इति मकरन्दमुचा । मूलविभुजेति कः ।
2) कीर्तिरिहेत्यत्र चित्रमिति – शुभ्रा सती हृदयं रञ्जयतीति चित्रं यद्वे रागं प्रापयतीति भावः ।

---

१ रगणद्वयं गुरु च । यथा C. २ भगणद्वयं गुरुश्च । यथा P. ३ गा dropped in A. ४ भागवतीति A. ५ मरले dropped in A.

चपलेत्यन्ये। द्रुतगतिरिति भरतः ॥ ६३.१ ॥

भ्जौ गः शारदी ॥ ६४ ॥

भगणजगणौ गुरुश्च। यथा—

उज्ज्वलनिशाकरा, चारुकमलाकरा।
कस्य न मनोरमा, श्रीर्भवति शारदी ॥ ६४.१ ॥

त्नगा मधुकरिका ॥ ६५ ॥

तगणनगणौ गुरुश्च यथा—

पान्थ श्रय दयितां, प्राप्तो मधुसमयः ॥
गायन्त्यनुविटपं, प्रीता मधुकरिकाः ॥ ६५.१ ॥

वज्रमित्यन्यः ॥ ६५.१ ॥

स्जौ गो विमला ॥ ६६ ॥

सगणजगणौ गुरुश्च। यथा—

समशत्रुमित्रता-, मवलम्ब्य निर्ममैः।
भज वीतरागतां, विमलात्मको भव ॥ ६६.१ ॥

ज्रौ गः सुभद्रा ॥ ६७ ॥

जगणरगणौ गुरुश्च। यथा—

कुमारपाल देव, त्वदीयविक्रमेण।
महौजसः सुभद्रा-, पतेः स्मृतं न केन ॥ ६७.१ ॥

न्यौ गः कुमुद्वती ॥ ६८ ॥

नगणयगणौ गुरुश्च। यथा—

पतिविरहे यान्य-, मुरसमपि नापश्यत्।
कलयति सा श्लाघाम्, इह कुमुदिन्येका ॥ ६८.१ ॥

य्सौ गो मुदिता ॥ ६९ ॥

यगणसगणौ गुरुश्च। यथा—

लतानां कलिकाभिः, प्ररोहत्पुलकेव।
वसन्तागमनेऽस्मिन्, वनश्रीर्मुदितेयम् ॥ ६९.१ ॥

न्रौ गो मनोज्ञा ॥ ७० ॥

नगणरगणौ गुरुश्च। यथा—

भुवनजैत्रमस्त्रं, रतिपतेरधीते।
पिकगिरा मधुश्रीर्, अतिमनोज्ञयासौ ॥ ७०.१ ॥

१ द्रुतगारिति A २ भरेगणनगणौ A ३ मधुकरिका A ४ निर्मम N ५ महौज मु० A.

स्त्रौ गो दीप्ता ॥ ७१ ॥

सगणरगणौ गुरुश्च । यथा –

नवसिन्दूरभासो, मुकुलाः किंशुकेऽमी ।
ध्रुवमाग्नेयवाणाः, रतिनाथस्य दीप्ताः ॥ ७१.१ ॥ ७।२० ॥

अनुष्टुभि त्रौ गौ विभा ॥ ७२ ॥

तरगगाः । यथा –

देव त्वयि क्षमानाथे, क्षीणान्यभूभुजां कीर्तिः ।
पूर्वाद्रि[१]भाजि मार्तण्डे, का वा विभास्तु ताराणाम् ॥ ७२.१ ॥

र्यौ ल्गावनुष्टुप् ॥ ७३ ॥

रयलगाः । यथा –

कुर्वते विवेकारतिं, ये विरागहेतुष्वपि ।
ते पठन्ति चित्रं मुहुर, बालिशा अनुष्टुप्धिया ॥ ७३.१ ॥

[२]गीर्गीर्विद्युन्माला ॥ ७४ ॥

समानेनैकादिरिति वचनाद् [३]गीरिति गचतुष्टयं गृह्यते । मौ गाविति तु न कृतं चतुर्भिश्चतुर्भिर्यथा विरतिर्ज्ञायेतेति । यथा –

सत्यं रम्याभोगा भोगाः, कान्ताः कान्ताः प्राज्यं राज्यम् ।
किं कुर्वन्तु प्राज्ञा यस्माद्, आयुर्विद्युन्मालालोलम् ॥ ७४.१ ॥

भौ गौ चित्रपदा ॥ ७५ ॥

यथा –

[1]व्योमनि सागरतीरे, पर्वतशृङ्गनिकुञ्जे ।
भ्राम्यति भीमकुलेन्दो, चित्रपदा तव कीर्तिः ॥ ७५.१ ॥

न्रौ ल्गौ सुमालती ॥ ७६ ॥

नरलगाः । यथा –

परिह्वतोत्पलावली, कनककेतकी तथा ।
भ्रमर मालतीकृते, तदिति सा सुमालती ॥ ७६.१ ॥

भ्तौ ल्गौ माणवकं घैः ॥ ७७ ॥

भतलगाः । घैरिति त्र्यादिर्गादिरिति वचनाच्चतुर्भिरिति लभ्यते । यतिरिति चोपतिष्ठते । तेन चतुर्भिर्यतिरिति सिद्धम् ॥ यथा –

[2]शीतरुजान्योऽन्यरणद्, दन्ततयैर्विस्वरकम् ।
साम पठन् माणवको, ऽशासि मुहुर्यत्र शुकैः ॥ ७७.१ ॥

1) व्योमनि सागरेत्यत्र चित्रपदेति – चित्राणि पदानि, आदित्यचन्द्ररूपाणि स्थानानि वा यस्याः सा । पक्षे या भ्रमति सापि चित्राणि पदानि पदन्यासा यस्या एवंविधा स्यात् । 2 शीतरुजान्योन्येत्यत्र विस्वरकं कम्पनम् । शुकैरिति – एतावता यत्र पुरे शुका अपि विपाठकाः सन्ति तत्र मनुजानां का कथा ।

१ पूर्वाद्रिभाजि N. २ गीगी वि॰ A. गीर्गी वि॰ C ३ गीरिति ABCP.

त्रौ ल्गौ नाराचम् ॥ ७८ ॥

तरलगाः । यथा—

[1]दुर्वारवैरिदन्तिनां, कुम्भस्थलेषु निश्चलः ।
त्वत्कीर्तिकेतुवंशजन्, नाराच एष शोभते ॥ ७८.१ ॥

म्नौ गौ हंसरुतम् ॥ ७९ ॥

मनगगाः । यथा—

[2]मञ्जीरक्वणितयोग्यां, कुर्वाणं श्रवणभोग्याम् ।
आदत्ते यत मनांसि, यूनां हंसरुतमेतत् ॥ ७९.१ ॥

न्जौ ल्गौ ललितगतिः ॥ ८० ॥

नजलगाः । यथा—

मणिरसनास्वनिताद्, अनुसृतहंसकुलैः ।
श्रितमिव शिष्यपदं, ललितगतौ सुतनोः ॥ ८०.१ ॥

र्जौ गौ सिंहलेखा ॥ ८१ ॥

रजगगाः । यथा—

[3]पर्णपातमात्रभीत, कृष्णसारपोत[१] तात ।
किं विलम्बसे महारमन्[२], त्वं जहीहि सिंहलेखाम् ॥ ८१.१ ॥

ज्रौ ल्गौ प्रमाणी ॥ ८२ ॥

जरलगाः । यथा—

[4]तव प्रमातुमिच्छता[३], यशश्चुलुक्यभूपते ।
समभ्रमानजित्वरी, जगत्रयी प्रमाण्यभूत् ॥ ८२.१ ॥

मत्तचेष्टितमिति[४] भरतः ॥ ८२.१ ॥

[5]र्जौ ग्लौ समानी ॥ ८३ ॥

रजगलाः । यथा—

रागरोषमोहदोष-, दारुदावपावकस्य[५] ।
तीर्थिकैः समं जिनस्य, नो [6]समानिका क्वापि ॥ ८३.१ ॥

1) दुर्वारवैरीत्यत्र केतुश्चिह्ने (श्रिह्ने) पताकायाम् । 2) मञ्जीरक्वणितेत्यत्र मञ्जीरयोर्नूपुरयोर्यत् क्वणितं रणित तस्य योग्या अभ्यासस्थाम् (योग्यां श्रमम् B) । 3) पर्णपातेत्यत्र पोत तातेति–पुत्रवत्सले तात । हे कृष्णसारपोत तात । सिंहलेखामिति–सिंहस्य मर्यादाम् । 4) तव प्रमातुमित्यत्र प्रमाण्य भूदिति–प्रमाण्यभूदित्यखण्ड क्रियापदम् । 5) र्जौ ग्लौ समानीत्यत्र 'कवल'-नामक भागधेय-पापापरस्मानार्थे'ति सञ्ज्ञायां ङी । 6) समानिकेति–समान्येव स्वार्थिके के समानिका ।

१ पोततात N २ महात्मन् O ३ इच्छता A ४ मत्तचेष्टित॰ N ५ दारुदावपा॰ F.

बृहत्यां भो मौ वक्त्रं ङैः ॥ ८८ ॥

ङैरिति पञ्चभिर्यतिः । यथा—

विभ्रमसारभ्रूविक्षेपं, मन्मथलीलालीलागारम् ।
कस्य न चित्ते कुर्यात् क्षोभं, बालकुरङ्गाक्षीणां वक्त्रम् ॥ ८८.१ ॥

नो रौ बृहतिका ॥ ८९ ॥

यथा—

[1]विशदवृत्तलब्धात्मनः, शुचियशोयतेर्भूपते ।
तव कमण्डलुर्वारिभिद्, बृहतिका च मन्दाकिनी ॥ ८९.१ ॥

रनसा हलमुखी ॥ ९० ॥

रनसाः । यथा—

दन्तुरं कपिशनयनं, यन्मुखं विकटचिबुकम् ।
तां स्त्रियं सुरतमभिलषन्, दूरतस्त्यज हलमुखीम् ॥ ९०.१ ॥

नौ मो भुजगशिशुसृता ॥ ९१ ॥

यथा—

[2]नयनविलसितैरस्याः, कथमिव वत मूर्छा ते ।
भुजगशिशुसृता यद्वा, ऽवगतमुरगकन्येयम् ॥ ९१.१ ॥

वक्रगतेरित्यर्थः । शिशुपदस्य साभिप्रायत्वात् । यथा च[2]—

अभ्यस्यता तु तरुणीगतिवक्रिमाण-
मुन्मूलिताः फणिशिशो भवतापराधाः ॥ ९१.२ ॥

इति । मधुकरिकेति भरतः ॥ ९१.२ ॥

भजसा उदयम् ॥ ९२ ॥

यथा—

[4]सुभ्रु भवदीयवदने, सत्यपि नितान्तरुचिरे ।
निख्प इवैष सहसा, वाञ्छति शशाङ्क उदयम् ॥ ९२.१ ॥

भौ र उत्सुकम् ॥ ९३ ॥

यथा—

आपदि दीनमनोरथं, सपदि हर्षपरायणम् ।
मा कुरु मानस चापलं, संसर तत्त्वमनुत्सुकम् ॥ ९३.१ ॥

1) विशदवृत्तेत्यत्र शुचियशोयतेरिति—पवित्र उज्ज्वलश्च यशः एव यतिर्यस्य । बृहतिर्धृति प्रच्छादनपटी । 2) नयनविलसितैरित्यादि—वर्तते कोमलामन्त्रणे । भुजगशिशुसृतेति—भुजगशिशोरिव सृतं गमनं यस्याः । 3) त(य)था चेति—शिशुपदस्य साभिप्रायत्वे संवादकमाह—अभ्यस्यतेति । तरुणीगतिकौटिल्यं कुर्वता त्वया समुख मम हर्षो जायते इत्यपराधोन्मूलनम् । 4) सुभ्रु भवदीयेत्यत्र सुभ्रु इति—भ्रूसमानार्थो भ्रुशब्दोऽप्यस्ति तत ऊङ् । अन्यथा उकारान्तत्वाभावाद् 'उतो मार्गा'त्यादिना सूत्रेणोङ् न स्यात् । निख्प इति निर्लज्जः ।

१ सृतायद्वा P. २ तथा च com. ३ तरुणी N. ४ उन्मूलितान् A. ५ सत्यम० N.

रनरा भद्रिका ॥ ९४ ॥

रनराः। यथा—

[1]"पुण्यपापजलवर्धिते, सौख्यदुःखलतिके त्वयम्।
तज्जहीहि [1]परिविप्लवं, साधुता हृदय भद्रिका ॥ ९४.१ ॥

नौ र उपच्युतम् ॥ ९५ ॥

यथा—

[2]"नृप कुरु करुणां जने, परिहर खलसंगमम्।
विमृश सुरविमानतस्, त्रिदशपतिमुपच्युतम् ॥ ९५.१ ॥

सजसा अक्षि ॥ ९६ ॥

सजसाः। यथा—

[3]"विषमास्त्र एष इति यत्, कवयो वदन्ति तदसत्।
प्रहरत्ययं हि मदनः, सुतनो तवाक्षिललितैः ॥ ९६.१ ॥

मः सौ कनकम् ॥ ९७ ॥

यथा—

[4]"मिथ्यादर्शनविभ्रममनाः, पापं धर्मधिया मनुते।
गाढोन्मत्तरसान्धदृशां, मृत्पिण्डोऽप्यथवा कनकम् ॥ ९७.१ ॥

सौ मस्तारम् ॥ ९८ ॥

यथा—

[5]"सकलासुमतां रक्षायै, यतितव्यमितीयत् तत्त्वम्।
रसवादविदां तत्सारं, यदि वार्तिक! रङ्कं तारम् ॥ ९८.१ ॥

सिः सौम्या ॥ ९९ ॥

सिरिति सगणत्रयम्। यथा—

निजजीवितमात्ररसात्, कृतनिष्कृपकर्मवते।
मृगयामधुमद्यरते, कुरु धर्ममसौम्यमते ॥ ९९.१ ॥

---

1) पुण्यपापेत्यत्र जलवर्धिते इति—अन्यापि लता जलसिक्ता वृद्धिं याति तथेयम्। तज्जहीहीति—यस्मात् त्वं त्यजेति योगः। परिविप्लवमिति—चित्तोद्वेगम्। साधुता सज्जनतेति भावः 2) नृप कुरु करुणामित्यत्र त्रिदशपतिमुपच्युतमिति—इन्द्रोऽपि स्वर्गाद् भ्रष्टः इति ईशोः का गतिः तवेति भावः। 3) विषमास्त्र एष इतीति—विषमाणि पञ्चसंख्याकानि, पक्षे दुःसहानि अस्त्राणि यस्य सः। अक्षिललितैरिति—लोचनचेष्टितैः कटाक्षवर्षैरिति भावः। 4) मिथ्येत्यत्र गाढोन्मत्तरसान्धदृशामिति—गाढमुन्मत्तरसेन धत्तूरकरसेनान्धा विद्धा एव येषां तेषाम्। 5) सकलेत्यत्र वार्तिकेति—धातोः प्रयोजकं भस्म, इत्यत्र, तस्य सम्बोधने हे वार्तिक रसवादिन्। रसवादविदां इत्यत्र सारं रङ्कं नार्धं तारं रूप्यं भवति।

---

१ परिविप्लवं (पाठ्यं शुद्धं दुर्लं च Rippana) B. परवि॰ corrected to परिवि P.
२ मृत्पिण्डोऽप्यथवा A.　३ इति मर A.　४ सारं रङ्कं A.
५ धर्मसौ॰

तभ्या रुचिरा ॥ १०० ॥

तभयाः । यथा –

नाश्रायि वैश्रवणपद्म-, द्वन्द्वं तव क्षणमपीश ।
तैराश्रितं वनमजस्र-, दावज्वलत्तरु चिराय ॥ १००.१ ॥

नस्या विशाला ॥ १०१ ॥

नसयाः । यथा –

नृपतिलक मातु कीर्तिम्, तव भुवि कथं तु यस्याः ।
भवति सकला त्रिलोकी, यदियमपि नो विशाला ॥ १०१.१ ॥

तन्मा मकरलता ॥ १०२ ॥

तनमाः । यथा –

"[1]भैमे भवदरिनारीणाम्, आर्द्राञ्जननयनाम्भोभिः ।
आमूर्ध्नि कुचतटे[1] भ्रष्टैः, नव्या मकरलताभङ्गिः ॥ १०२.१ ॥

नज्याः शशिलेखा ॥ १०३ ॥

नजयाः । यथा –

कलयति पाण्डुरभावं, नव विरहे मुखमुः सा ।
सुभग यथा दिवसादौ, गलितरुचिः शशिलेखा ॥ १०३.१ ॥

नौ सो लघुमणिगुणनिकरः ॥ १०४ ॥

यथा –

अपरमणिगुणगणः, सरिदधिप तव विज्ञान् ।
हृदि हृदि विलसति यन्नु, लघुमणिगुणनिकरः ॥ १०४.१ ॥

म्भ्साः सिंहाक्रान्ता ॥ १०५ ॥

मभसाः । यथा –

त्वद्दृष्टेव भवति विभो, दीना प्रत्यर्थिनृपचमूः ।
[illegible] शशिकला, सिंहाक्रान्तेव मृगवधूः ॥ १०५.१ ॥

रज्राः कामिनी ॥ १०६ ॥

रजराः । यथा –

"[2]वल्लभादन्तो जनान्तरं, पुष्पमासको जगद्वरम् ।
उन्मदर्तीनविभ्रमान्, [illegible] कामिनीः ॥ १०६.१ ॥

नगनर्तालन्दः ॥ १०६.१ ॥ ०।१९ ॥

---

1) भैमे भवदरिनारीणाम् [illegible] । आर्द्राञ्जन [illegible] । आमूर्ध्नि – [illegible] । मकरलताभङ्गिः – [illegible] । 2) वल्लभादन्य पुष्पमासक इति – वसन्त । [illegible] ।

---

१ कुचतटे B २ नव्या F

पञ्चौ मभसगा गा घैः ॥ १०७ ॥

मभसगाः। घैरिति चतुर्भिर्यतिः[1]। यथा—

"आताम्रत्वं वपुषि दधानो, घूर्णन् पृथ्वीतलपतनेच्छुः।
द्रागवारुण्यां निहितकरोऽयं, मत्तावस्थां प्रथयति भानुः ॥ १०७.१ ॥

इयं च यद्यपि "वानवासिकायामन्तर्भवति तथापि विशेषसंज्ञार्थमुक्ता। एवमन्यत्रापि" ॥ १०७.१ ॥

रयजगाः पङ्क्तिका ॥ १०८ ॥

रयजगाः। यथा—

"भ्रूविलासदूरीकृतोल्लसत्-, कामकार्मुकां कान्तिशालिनीम्।
मञ्जुगुञ्जिमञ्जीरराजितां, पश्य कामिनीपङ्क्तिकामिमाम् ॥ १०८.१

मरजगाः शुद्धविराट्[2] ॥ १०९ ॥

"सम्यग्ज्ञानचरित्रपात्रतां, यो दध्रे भुवनैकवान्धवः।
त्रैलोक्यस्पृहणीयतां गतः, सत्यं शुद्धविराडयं मुनिः ॥ १०९.१ ॥

मन्यगाः पणवो ङैः ॥ ११० ॥

मनया गुरुश्च। ङैरिति पञ्चभिर्यतिः। यथा—

"स्याद्वादामृतमुदिते चित्ते, शास्त्रोक्तिः कटुरितरा भाति।
एवं संसदि चतुरङ्गायां, जल्पामो जयपणवं दत्वा ॥ ११०.१ ॥

कुवलयमालेति भरतः। केचित्तु यगणस्थाने सगणं मन्यन्ते ॥ ११०.१ ॥

रजगा मयूरसारिणी ॥ १११ ॥

रजरा गुरुश्च। यथा—

"या घनान्धकारडम्बरेषु, प्रीतमानसा विसर्पतीह।
क्षोभयन्त्यपि क्षणाद्भुजंगान्, संत्यजेन् "मयूरसारिणीं ताम् ॥ १११.१ ॥

1) आताम्रत्वमित्यत्र वारुण्यामिति—वरुणो देवता अस्याः सा वारुणी पश्चिमा, वरुणात्समुद्रादागता वारुणी सुरा च तस्याम्। निहितकर इति—कराः किरणा हस्ताश्च। 2) वानवासिकायामन्तर्भवतीति—द्वादशश्च वानवासिका। पादचतुष्टये द्वादशे नवमे च लघौ वानवासिकेति भावः। 3) एवमन्यत्रापीति—अत्र पद्येन सत्यास्ते पदे समानानि तत्र विशेषसंज्ञादि न दूषणाय। 4) भ्रूविलासेत्यत्र मञ्जुगुञ्जीति—मञ्जु मनोहरं यथा स्यात्तथा गुञ्जन्ति ध्वनन्ति यानि मञ्जीराणि नूपुराणि तैः राजितां शोभिताम्। 5) सम्यग्ज्ञानेत्यत्र शुद्धविराडिति—शुद्धः सन् विराजते। क्विप्। 6) स्याद्वादेत्यत्र चतुरङ्गायामिति—चत्वारि वादि-प्रतिवादि-सभ्य-सभापतिरूपाणि अङ्गानि यस्याः। जयपणमिति—जयपत्रम्। 7) या घनान्धकारेत्यत्र घनानि निबिडानि अन्धकाराडम्बराणि, पक्षे मेघान्धकाराडम्बराणि तेषु। क्षोभयन्तीति—[illegible] भुजंगानित्यत्र चेत्यः। भुजंगानिति—[illegible], पक्षे सर्पान्। 8) मयूरसारिणीमिति—मयूरसारिणीं [illegible]। त्यजेत्। तामिति—[illegible] भावः। ([illegible] Tippana in P.)

१ यतिः dropped in A. २ [illegible] B. ३ P adds [illegible]। यथा ४ Emn. [illegible] ५ [illegible] A. ६ त्रैलोक्य[illegible] B.

नज्नगास्त्वरितगतिः ॥ ११२ ॥

नजना गुरुश्च । यथा–

दिनकरपीतशुचिरुचिश्, चरमगिरेः शिखरतटीम् ।
अनुसरति त्रपित इव, त्वरितगतिः सितकिरणः ॥ ११२.१ ॥

भ्मस्गा रुक्मवती ॥ ११३ ॥

भमसा गुरुश्च । यथा–

ये विजितात्मानो नयनिष्ठाः, जाग्रति लोकं रक्षितुकामाः ।
स्यान्नियतं तेषां वसुधेयं, रुक्मवती मृन्मय्यपरेषाम् ॥ ११३.१ ॥

चम्पकमाला शुभावेति चान्ये । पुष्पसमृद्धिरिति भरतः ॥ ११३.१ ॥

भिगौ चित्रगतिः ॥ ११४ ॥

भत्रयं गुरुश्च । यथा–

[1]यस्य न कापि कला न मतिर्, न व्यवसायलवोऽपि तथा ।
सोऽपि कथंचन जीवति चेद्, दैवमिदं खलु चित्रगति ॥ ११४.१ ॥

निगौ निलया ॥ ११५ ॥

नत्रयं गुरुश्च । यथा–

[2]अपि सरिदधिपतिसुता, हरिमपि परिहरति यत् ।
अधमपुरुषकृतरतिं, धिगहह कमलनिलयाम् ॥ ११५.१ ॥

जिगावुषिता ॥ ११६ ॥

जत्रयं गुरुश्च । यथा–

[3]स किं वद नीचसमाश्रयो, न किं कथय स्थितिरुन्नते ।
न चापलमुज्झसि लक्ष्मि किं, न चेद् उषिता जलधामनि ॥ ११६.१ ॥

रः सौ गो मणिरङ्गः ॥ ११७ ॥

यथा–

धीमतां हि गुणो विशदश्रीर्, जायते गुणिसंगमवाप्य ।
शोभते नितरां न किमङ्गे, कुङ्कुमारुणिते मणिरङ्गः ॥ ११७.१ ॥

1) यस्य न कापीत्यत्र चित्रगतीति – चित्रा अद्भुता गतिः प्रकारो यस्य तत् । 2) अपि सरिदधिपतीत्यत्र कमलनिलयामिति – लक्ष्मीम् । 3) स किं वदेत्यत्र उन्नत इति – उन्नते भूमि । उषिता जलधामनीति – चतुर्थः पादः काक्वा पठनीयः । नूनमुषिता जलधामनि । पूर्भिः कार्ये । इत्यर्थोऽयम् । उन्नते – उन्नतस्यापि नीचसमाश्रयो भवति, उन्नते प्रदेशे स्थितिर्न भवति ।

१ शुभावा D २ चित्रगति ABCD ३ चपित A. ४ मणिरंग BS.

भ्नौ ग्गौ बन्धूकम् ॥ ११८ ॥

भनमा गुरुश्च । यथा—

[1]एतदभिनवभास्वद्बिम्बं, शोणरुचिरुचिरं प्रागवध्वाः ।
शेखरितनवबन्धूकश्री-, बन्धुपदमधुना संधत्ते ॥ ११८.१ ॥

न्रज्गा मनोरमा ॥ ११९ ॥

नरजा गुरुश्च । यथा—

निखिलदीनदुःखदारिणी, सकलबन्धुसंविभागकृत् ।
गुणिजनामृतार्णवोपमा, भवति सा रमा मनोरमा ॥ ११९.१ ॥

तो जौ ग उपस्थिता ॥ १२० ॥

यथा—

[2]एषा भवतः समराङ्गणे, राजन् जयसिद्धिरुपस्थिता ।
कीर्तिः कुपितेव भवत्प्रिया, सद्योऽभिससार दिगन्तरम् ॥ १२०.१ ॥

अत्र द्वाभ्यां यतिरित्येके ॥ १२०.१ ॥

र्मस्गाः कलिका ॥ १२१ ॥

रमसा गुरुश्च । यथा—

कुन्दयष्टिं हृष्टः परिचुम्बन्, किं न रे रोलम्ब त्रपसे त्वम् ।
तत्तथा येन प्रागनुरागात्, क्रीडितं मालत्याः कलिकायाम् ॥ १२१.१ ॥

भ्तग्गा मृगचपला ॥ १२२ ॥

भतना[3] गुरुश्च । यथा—

[3]साधु समाधावविचलताम्, आश्रय हे मानस सततम् ।
वाञ्छसि यद्यव्ययपदवीं, मा कुरु वृत्तिं मृगचपलाम् ॥ १२२.१ ॥

मो नौ गः कुमुदिनी ॥ १२३ ॥

यथा—

आसाद्य प्रियमिह शशिनं, निर्गच्छद्भ्रमरकुलमिषात् ।
मूर्तं दुःखमिव विरहजं, तत्कालं वमति कुमुदिनी ॥ १२३.१ ॥

कुसुमसमुदितेत्यन्ये ॥ १२३.१ ॥

मः सौ ग उद्धतम् ॥ १२४ ॥

1) एतदभिनवेत्यत्र शेखरितनवबन्धूकेति—शेखरितानि शेखरीकृतानि च तानि नवबन्धूकानि च तेषां श्रीः शोभा यस्याः बन्धुपदं सादृश्यं साम्यमिति भावः। 2) एषा भवत इत्यत्र उपस्थितेति—प्रादुर्भूता। 3) साधु समाधावित्यत्र अविचलतेति—स्थिरत्वं। अव्ययपदवीमिति—मोक्षमार्गम्।

१ मृता dropped in D. २ मालत्या N. ३ भतनगा यथा A. ४ पूर्तं A.

यथा–

[1]"सर्पद्भिस्तव दिग्जययात्रा-, स्वेभिर्देव तुरंगमसैन्यैः ।
प्राज्यैरुद्धतमभ्ररजस्तां, वृद्धिं प्राप न वृन्दमरीणाम् ॥ १२४.१ ॥

नज्यगा विपुलभुजा ॥ १२५ ॥

नजया गुरुश्च । यथा–

[2]"रिपुवनिताजननिःश्वासैर्, अविरतमुष्णतरैः क्रान्ता[1] ।
भजति चुलुक्य जयश्रीस्ते, विपुलभुजाविटपिच्छायाम् ॥ १२५.१ ॥

स्जसगा माला ॥ १२६ ॥

सजसा गुरुश्च । यथा–

गगनाङ्गणे कुमुदषण्डे-[2],श्रियमुद्वहन्ति निपतन्त्यः ।
भवदीक्षणोत्सवसतृष्णाः, नृप सुभ्रुवां नयनमालाः ॥ १२६.१ ॥

प्रमितेत्यन्ये ॥ १२६.१ ॥ १०।२० ॥

त्रिष्टुभि[3] भौ रो गौ रोचकम् ॥ १२७ ॥

यथा–

[3]"कुम्भभुवो जयतीह माहात्म्यं, तद्वडवामुखतेजसश्चापि ।
यस्य जगत्प्रलय[4]प्रगल्भोर्मिर्, अभ्रति रोचकगोचरं सिन्धुः ॥ १२७.१ ॥

रः सौ ल्गावच्युतम् ॥ १२८ ॥

यथा–

त्वं दधासि विभो परमेष्ठिताम्, ईश्वरत्वमपि त्वयि राजति ।
अच्युतत्वमपि त्वमुपश्रितः, कोऽपरस्त्वदृते जिन देवता ॥ १२८.१ ॥

तिर्गौ लयग्राहि ॥ १२९ ॥

तगणत्रयं गुरुद्वयं च । यथा–

वीणानिनादानुबन्धेन[5] हृद्यं, काञ्चीरणत्कारचित्रीयमाणम्[6] ।
नव्याङ्गहारप्रकाराभिरामं, दत्ते प्रमोदं लयग्राहि लास्यम् ॥ १२९.१ ॥

---

1) सर्पद्भिस्तवेत्यत्र [यात्रासु गृभिः] वृन्दमरीणामिति – वैरिणां वृन्दं वृद्धिं न प्राप किं तु त्वत्सैन्योत्थितं रजः वृद्धिं प्रापेति भावः । 2) रिपुवनितेत्यत्र क्रान्तेति – अन्यापि काचित् या स्त्री भवति सा तापेन पीडिता सती वृक्षं याति । 3) कुम्भभवो जयतीत्यत्र घटयोनेर्वडवानलस्य च रोचकगोचरं बुभुक्षाविषयं सिन्धुरब्धिं प्रकटीकरोति । कोऽर्थः । अगस्तिना जगत्प्रलयप्रगल्भोर्मिरपि समुद्रश्चुलुकेन पीतो वडवाग्निना च शोषितः । नाम्नि पुंसि चेति णकौ, रोचकः ।

---

१ कान्ता N. २ खण्ड AD. ३ तृष्टुभि AD. ४ प्रलय dropped in D. – ५ नुबंधेन DEP. ६ काञ्चीकणत्कार P.

भिन्गौ दोधकम् ॥ १३० ॥

भत्रयं गुरुद्वयं च । यथा –

[1]पुष्करमम्बुदगर्जितधीरैः, श्रव्यमदो धकधोंकृतिनादैः ।
व्यञ्जितपाठकृतिध्वनिपाद-, न्यासमसाविह नृत्यति सुभ्रूः ॥ १३०.१ ॥
[2]उपचित्रेयम् ॥ १३०.१ ॥

सिल्गा विदुषी ॥ १३१ ॥

सत्रयं लघुगुरू च । यथा –

[3]कुरुते तरसा न हि चापलं, स्वयमेव न चार्थयते परम् ।
प्रकटं कुरुते न वियाततां, प्रमदा विदुषी भवतीदृशी ॥ १३१.१ ॥

भत्ना गौ श्रीर्ङैः ॥ १३२ ॥

[4]ङैरिति पञ्चभिर्यतिः । भतना गुरुद्वयं च यथा –

या सुजनानामुपकरणाय, प्रद्विषतां च प्रतिकरणाय ।
मानधनानां भवति नराणां, श्रीरितरा स्यात् परिकरमात्रम्[5] ॥ १३२.१ ॥

सान्द्रपदमित्यन्ये । रुचिरेति भरतः । यतिनियमाभावे इदमेव प्रत्ययबोधः ॥ १३२. १ ॥

तो जौ गार्वुपस्थिता ॥ १३३ ॥

यथा –

या मानमहाविषघूर्णिताङ्गी, नाभूत् कलयापि वशंवदा ते ।
लोलन्मलयानिलदोलितात्मा, प्रीत्या सविलासमुपस्थिता सा ॥ १३३.१ ॥

जस्ता गार्वुपस्थितम् ॥ १३४ ॥

जसता गुरुद्वयं च । यथा –

[4]शिलीमुखततिं सत्पक्षनादां, मुहुर्निदधतं[6] बाणासनाढ्यं ।
पुरः शरदृतुं सम्प्रेक्ष्य राजन्, उपस्थितमरिस्त्वामेव मेने ॥ १३४.१ ॥

---

1) पुष्करमम्बुदेत्यत्र मृदङ्गं धत्यं कैः धकधोंकृतिनादैः । धकं नाम वादित्रं तस्य ये धोंकृतिनादास्तैः । पाठस्य कृती उपाध्यायः व्यञ्जितः पाठकृतिना उपाध्यायस्य ध्वनिः पादन्यासेन यत्र नृत्ये । एतत् क्रियाविशेषणम् । 2) उपचित्रेयमिति – स्युपचित्रा । भगणचतुष्टये नगमगुरावुपचित्रा । 3) कुरुते तरसेत्यत्र वियाततां धृष्टताम् । स्त्रीणां हि स्वभावोऽयं हावभावादिना स्वविषयं पुरुषं करोति परं मुखेन तं न प्रार्थयति । 4) शिलीमुखततिमित्यत्र भ्रमरश्रेणिं बाणश्रेणिं च । सन्तौ पक्षनादौ यस्याः सन् पक्षनादो यस्या वा । बाणासेति – बाणवृक्ष-बीजकवृक्षयोराढ्ये । पक्षे धनुषि ।

---

१ पाठकृति DNP. २ तनुते AP. ३ नजगौ E. ४ ङैरिति DE. ५ P adds बानबासितेयं. ६ धौ उप० E. ७ विदधतं E.

मात् तौ गौ शालिनी घैः ॥ १३५ ॥

मैस्तद्वयं गुरुद्वयं च। घैरिति चतुर्भिर्यतिः। यथा–

[1]ऊर्मिभङ्गीर्निर्मिमाणा धुनीनां, व्यातन्वाना वीरुधा लास्यलीलाम्।
उज्जृम्भन्ते शालिनीवारपाक-, स्फारामोदाः शारदा वायवोऽमी॥ १३५.१ ॥

मभता गौ वातोर्मी[3] ॥ १३६ ॥

[4]घैरिति वर्तते। यथा–

[2]स्वच्छतूर्णां विपिनं[5] प्रस्थितानां, क्षिप्तः पांशुर्द्देशि वातोर्मिकाभिः ॥
तापः सूर्येण च मूर्ध्नि प्रकीर्णः, को वा नास्कन्दति संप्राप्तभङ्गान्॥ १३६.१ ॥

मो भौ गौ[6] वा ॥ १३७ ॥

वातोर्म्या एव लक्षणान्तरम्। घैरिति [7]वर्तते। यथा–

[3]घोराकारा घनघोषविशेषा, दूरोत्क्षिप्तक्षितिरेणुविमिश्रा।
लोकक्षोभं सहसा विदधाना, वातोर्मीयं कुरुते जगदन्धम्॥ १३७.१ ॥

मभ्नल्गा भ्रमरविलसितम् ॥ १३८ ॥

मभना लघुगुरू च। धैरिति वर्तते। यथा–

[4]प्रत्याख्यातास्यसि कमलवनं, याता तत् किं करतलचलनैः।
मुग्धे विद्धि स्फुटकमलधिया, वक्त्रापातिभ्रमरविलसितम्॥ १३८.१ ॥

[5]वानवासिकेयम् ॥ १३८.१ ॥

नौ सो गौ वृन्ता ॥ १३९ ॥

घैरिति वर्तते। यथा–

जिनपतिगुरुपदपीठे यो, ऽशठमतिरिह लुठति प्रीत्या।
विगलति निखिलमघं तस्मात्, परिणतफलमिव वृन्तान्वात्॥ १३९.१ ॥

न्यभा गौ पतिता चैः ॥ १४० ॥

नयभा गुरुद्वयं च। चैरिति पड्भिर्यतिः[11]। यथा–

1) ऊर्मिभङ्गीरित्यत्र ऊर्मी कल्लोलः। धुनीनां नदीनाम्। व्यातन्वानाः कुर्वाणाः। शालिनीवारपाकेति– उप्ताः शालयोऽनुप्ता नीवाराः। यद्वा शालिनः शोभना ये नीवारा वनव्रीहयः इति वा कार्यम्। एवमत्र त्रिधा वायुर्वर्ण्यते शीतो मन्दः सुरभिश्च। 2) स्वच्छतूर्णामित्यत्र वातोर्मिकाभिर्वातमण्डलीभिः। नास्कन्दति न पीड[य]ति। 3) घोराकारेत्यत्र घोरो भयङ्कर आकारो यस्याः सा, महद् घोषवती। 4) प्रत्याख्याता- सीत्यत्र निराकृतापि। यदीति शेषः। यातेति– प्राप्ता। चलनैरिति– निक्षेपणैः। 5) वानवासिक्यमिति– मात्रासमकश्चेन्नवमे द्वादशे च लः सति वानवासिका। पुरोक्तविशेषाद् भ्रमरविलसितस्य।

१ मातौ N; मत्तौ A २ मन्तद्वयं N ३ वातोर्मी पै G. ४ घैरि यतुरनेते A. ५ विपिने N. ६ गौ चैर्वा G. ७ इति च वर्तते B. ८ विशेषात् NP. ९ 'विलं पै. GH. १० वृन्तं A; वृन्ता पैः GH. ११ यति D.

[1]वहति न मन्दं दक्षिणवायुर्, भ्रमति न तूर्णं चूतपरागः ।
दधति न पिक्यः पञ्चमरागं, किमु पतिता त्वं पादतलेऽस्य ॥ १४०.१ ॥

रनरल्गा रथोद्धता ॥ १४१ ॥

रनरा लघुगुरू च । यथा –

तावकीनकटके रथोद्धताः, धूलयो जगति कुर्युरन्धताम् ।
चेदिमाः करिघटा मदाम्भसा, भूयसा प्रशमयेन्न सर्वतः ॥ १४१.१ ॥

[2]अपरान्तिकेयम् ॥ १४१.१ ॥

रनभा गौ स्वागता ॥ १४२ ॥

रनभा गुरुद्वयं च । यथा –

वल्लभं सुरभिमित्रमनङ्गं, दाक्षिणात्यपवनं सुहृदं च ।
पृच्छतीह परपुष्टविघुष्टैः, स्वागतानि नियतं वनलक्ष्मीः ॥ १४२.१ ॥

नौ रल्गा भद्रिका ॥ १४३ ॥

नद्वयं रो लघुगुरू च । यथा –

परिहर नितरां परापदं, कुरु जिनवचनेऽनुरागिताम् ।
इति तव चरतः परे भवे, भवतु सपदि भद्रिका गतिः ॥ १४३.१ ॥

अपरवक्त्रमिति भरतः । [3]उत्तरान्तिकेयम् ॥ १४३.१ ॥

रजरल्गाः श्येनी ॥ १४४ ॥

रजरा लघुगुरू च । यथा –

भ्रान्तगृध्रवृन्दकङ्कमण्डल-, श्येनिका त्वदीयवैरिवाहिनी ।
आपतत्कृतान्तरौद्रकिंकर-, व्याकुलेव लक्ष्यते क्षमापते ॥ १४४.१ ॥

निःश्रेणिकेत्यन्ये ॥ १४४.१ ॥

[4]नो जौ ल्गौ सुमुखी ॥ १४५ ॥

यथा –

कनकरुचिर्घनपीनकुचा, मनसिजविभ्रमकेलिगृहम् ।
चलनयना नवकुन्ददती, न हरति कस्य मनः सुमुखी ॥ १४५.१ ॥

द्रुतपादगतिरिति भरतः ॥ १४५.१ ॥

---

1) वहति न मन्दमिति – प्रसरति । एतानि कामिन्याः भर्तुः पादपतने कारणानि । तदभावे पतितेति । 2) अपरान्तिकेयमिति – वैतालीयादियुग्मपादजापरान्तिका । एतद्भेदत्वाद् रथोद्धतायाः । 3) उत्तरान्तिकेयमिति – वैतालीयादेरोजजा । चारुहासिनीति – चारुहासिनी मतान्तरे । 4) नो जौ ल्गौ सुमुखीति – नन्वत्र छन्दोनामप्यक्षरसमुदायैर्न ङीप् न प्राप्नोति । अत्राह – शोभनं मुखं यस्याः सा अनिर्दिष्टा स्त्री, ततो ङीः । ततः सुमुखीव इदं छन्दः प्रधानत्वात् सुमुखी ।

---

१ सुरभिमीतमनङ्गं ADDGP. २ चारुहासिनीयं DGP; उत्तरा० । चारु० यं A. ३ ल्गौ च A. ४ वैरवाहिनी B. ५ छन्दो०

मस्जा गावेकरूपम् ॥ १४६ ॥

मसजा गुरुद्वयं च । यथा–

काष्ठे वा कनकेऽथवा मणौ[1] वा, लोष्टे वा रमणीषु वा तृणे वा ।
शापे वा स्तवनेऽपि वा वितृष्णं, साधूनां मन एकरूपमेव ॥ १४६.१ ॥

तो जौ लगौ मोटनकम् ॥ १४७ ॥

यथा–

[1]दन्तद्युतिधौतदिगन्तरया, रम्यं नवयौवनया विहितम् ।
साचीकृतलोलविलोचनकं, दृष्टं भवता मुखमोटनकम् ॥ १४७.१ ॥

तभजलगा उत्थापनी ॥ १४८ ॥

यथा–

सर्पद्द्विपेन्द्रभरकम्प्रमही–, प्रभ्रश्यदद्रिशिखरैर्[2]ध्वनिभिः ।
अम्भोधिमध्यशयितस्य हरेर्, उत्थापनी जयति ते[3] पृतना ॥ १४८.१ ॥

तो नौ लगौ मुखचपला ॥ १४९ ॥

यथा–

[2]आकाङ्क्षसि यदि सुखमसमं, जन्मापि विमलमिह मनुपे ।
नागीमिव निरवधिकुटिलां, नारीं परिहर मुखचपलाम् ॥ १४९.१ ॥

न्यनल्गाः कमलदलाक्षी ॥ १५० ॥

नयनै[4]लगाः यथा–

विरै[5]हनिदाघः सुभग हठाद्, अतिशयदीर्घीकृतदिवसः ।
कृतगुरुतापः कृशयति[6] तां, कमलदलाक्षीं सरितमिव ॥ १५०.१ ॥

रुचिरमुखीति भरतः ॥ १५०.१ ॥

स्मनल्गा विमला ॥ १५१ ॥

समनलगाः । यथा–

शरदायातेयं गगनमणेर्, इव तेजः[7] प्रौढिं तव भजताम् ।
नृप कीर्तिर्ज्योत्स्ना[8] तुहिनरुचेर्, इव दिक्षु भ्राम्यत्यतिविमला ॥ १५१.१ ॥

नस्ला गावशोका ॥ १५२ ॥

नसं[9]ना गुरुद्वयं च । यथा–

1) दन्तद्युतीति – साचीकृतेति वक्रीकृतम् । 2) आकाङ्क्षसीत्यत्र मुखचपलामिति – वाचालाम् ।

१ मणौ वा A. २ शिखाध्व॰ A. ३ सा पृ॰ N; ४ D *drops* नयनलगाः *to* कमलदलाक्षी.
५ विहरनि॰ N. ६ कर्षयति APB. ७ तेजः प्रौढं N. ८ कीर्तिर्ज्योत्स्ना AO. ९ नभ्रा P.

"अलिवलयहुंकृतिभिरुच्चैः, इयमिह निषेधति भवन्तम्।
वनभुवमितः पथिक मा गाः, कुसुमितसमुल्लसदशोकाम्॥ १५२.१॥

सज्या स्गौ सारणी॥ १५३॥

सजयलगाः। यथा—
मदनेस्त्रिलोचनभालाग्निना, ज्वलितः क्षणादिह जीवेत् कथम्।
त्रिवलीतरंगजुषः स्युर्न चेद्, रससारसारणयः सुभ्रुवः॥ १५३.१॥

तौ जो गाविन्द्रवज्रा॥ १५४॥

यथा—
स्वस्वागमाचारपरायणानां, पुण्यात्मनां यैः कुरुते विरुद्धम्।
क्षोणीभुजस्तस्य भवत्यवश्यं, रौद्रेन्द्रवज्राभिहतस्य पातः॥ १५४.१॥

जतजा गावुपेन्द्रवज्रा॥ १५५॥

यथा—
"दधासि धात्रीं विदधासि दुष्ट-, क्षमाभृतां निर्दलनं प्रसह्य।
कुमारपाल क्षितिपाल कस्त्वम्, उपेन्द्रवज्रायुधयोस्तदत्र॥ १५५.१॥

एतयोः परयोश्च संकर उपजातिश्चतुर्दशधा॥ १५६॥

एतयोरिन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोः संकरोऽन्योन्यपादमीलनमुपजातिः। सा च प्रस्तार-भेदाच्चतुर्दशधा। एवं परयोरिन्द्रवंशा-वंशस्थयोः संकरः उपजातिश्चतुर्दशधैव। स्थापना"।
S|||, |S||, SS||, ||S|, S|S|, |SS|, SSS|, |||S, S||S, |S|S, SS|S, ||SS, S|SS, |SSS,

आद्यभेदोदाहरणं यथा—
प्रायः पुमांसोऽभिनवार्थलाभे, गुणोज्ज्वलेऽप्यप्यकृतादराः स्युः।
अवाप्य कुन्दं मधुपो हि जज्ञे, गतोपजातिभ्रमणाभिलाषः॥ १५६.१॥

एवमन्येऽप्युदाहार्याः। समवृत्तप्रस्तावेऽप्युपजातीनामुपन्यासो लाघवार्थः॥ १५६.१॥

सर्वजातीनामपीति वृद्धाः॥ १५७॥

सर्वजातीनां उक्तादीनां प्रायो गायत्र्यादीनां इतः परासां जगत्यादीनां "कृत-नामाकृतनामविसदृशप्रस्ताररूपस्वस्वपादानां स्वल्पभेदानां संकरः उपजातिरिति बहुश्रुताः प्राहुः। यथा त्रिष्टुभः स्वप्रस्तारेण—

1) अलिवलयेति भवन्तमिति—कंचित् पथिकं वनलक्ष्मीः निषेधति। 2) दधासि धात्रीमित्यत्र क्षमाभृतामिति—राज्ञां गिरीणां च। कस्त्वमिति—कः प्रश्ने। नारायण-पुरंदरयोस्तदत्र संग इति मन्ये। 3) स्थापनेति—अर्धेन्द्वाकारेण वर्णेन पादकथनम्। यदि गुर्वन्तः इन्द्रवज्रायाः पादः। तत्र हि तगणात् आद्यो वर्णो गुरुः। लघ्वादिरुपेन्द्रवज्रायाः पादः। तत्र हि जगणात् आद्यो वर्णो लघुः। चतुर्षु चरणेषु आद्यान्तिम-भेदयोर्वर्जितयोरयं प्रकारः समावर्तते। आद्यभेदस्य इन्द्रवज्रारूपस्य अन्त्यभेदस्योपेन्द्रवज्रारूपस्य चापवर्जनम्। 4) कृतनामाकृतनामेति—विरचितनामधेयानां स्वस्वपादानां पादानाम्। एकैकाक्षरैः न बहुभिः।

१ सारिणी BMU. २ इमनः X. ३ नट X. ४ यथा dropped in AK. ५ स्वस्तेगम्॰ A. ६ अपि इत्यः इन्दुः B.

[1]कामे कमाहिँ कमियं ग्गु दुक्खं, छिंदाहि दोसं विणिपज्ज रागं ॥ १५७.१ ॥

तथा –

[2]सक्कारए सिरसा पंजलीओ, कायग्गिरा भो मणसा यँ निच्चं ॥ १५७.२ ॥

परजातिप्रसारेण यथा –

[3]युधिष्ठिरो धर्ममयो महाद्रुमः, स्कन्धोऽर्जुनो भीमसेनोऽस्य शाखा ।
माद्रीसुतौ पुष्पफले समृद्धे, मूलं कृष्णो ब्रह्म च ब्राह्मणाश्च ॥ १५७.३ ॥

[4]जे आवि मंदेर्त्ति गुरुं विइत्ता, डहरे इमे अप्पसुयत्ति नच्चा ॥ १५७.४ ॥ ११।३० ॥

जगर्त्यां तौ जाविन्द्रवंशा ॥ १५८ ॥

ततजराः । यथा –

[5]दारेषु सुग्रीवकपीश्वरस्य यद्, रागानुबन्धं सहसा व्यपत्रपः ।
तत् ते प्लवंगाधिपते किमुच्यते, इन्तेन्द्रवंशानुगुणं त्वया कृतम् ॥ १५८.१ ॥

जतजा वंशस्थम् ॥ १५९ ॥

यथा –

पुरूरवोनोहुषिपूर्वः पुरा, दधुर्धुरां धारयतेऽधुना भवान् ।
अपूर्वमेतच्चरितं न तावकं, वदन्ति वंशस्थमिदं महीपते ॥ १५९.१ ॥

वसन्तमञ्जरी, अभ्रंवंशा चेत्यन्ये ॥ १५९.१ ॥

नभजयाः कलहंसा ॥ १६० ॥

यथा –

[6]गुणलवेऽपि सुभग प्रियसख्या, गुणिकथाक्रमवशात् प्रकृते ते ।
घटयते किमपि नाटितलज्जा-, कृतकमाशु सुतनुः कलहं सा ॥ १६०.१ ॥

द्रुतपदा, मुखरं चेत्यन्ये ॥ १६०.१ ॥

रनभसाश्चन्द्रवर्त्म ॥ १६१ ॥

रनभसाः । यथा –

[7]सैंहिकेयभयविह्वलमनसः, स्वप्रभाभिरिह दक्षमुनिसुताः ।
नाममात्रमपि सोढुंमपटवश्, चन्द्रवर्त्म रचयन्ति हततमः ॥ १६१.१ ॥

1) (हिं इति यद्यपि अनुस्वाराद्दीर्घोऽस्ति तथाप्यत्र प्रकारे हिं इत्यक्षरस्य लघुत्वं प्रस्तार्यम् Tippana in B.) कामे कमाहीति अकृतनाम । छिंदाहीति इन्द्रवज्रायाः पादः । 2) सक्कारएत्ति अकृतनाम । कायगिरेति इन्द्रवज्रापादः । 3) युधिष्ठिरो धर्मेति वंशस्थपादः । स्कन्ध इति लयग्राहिपादः । यतः तिर्णो लयग्राहि । माद्रीसुताविति – नकुलसहदेवौ । इन्द्रवज्रा । मूलमिति शा[लि]नीपादः ॥ 4) जेआविचि इन्द्रवज्रापादः । डहरेत्ति केकिरवच्छन्दः । 5) दारेषु सुग्रीवकपीश्वरस्येत्यत्र हे वालिन् इन्द्रोऽपि पुरा अहल्याख्यायां ऋषिपत्न्यां लुब्धोऽभूत् त्वमसि इन्द्रपुत्र इति तवेदं युज्यत इति भावः । 6) गुणलवेपीत्यत्र प्रकृते मारब्धे । नाटितलज्जेति – अभिनयविषयं प्रापिता त्रपा यथेति सा । कृतकमिति – कृत्रिमम् । 7) सैंहिकेयेत्यत्र दक्षमुनिसुताः २७ तारकाः । हततम इति – तमः शब्देन राहुर्भण्यते ।

१ कमाहि ACDN. २ धिणइज्ज A; विणइज्ज P. ३ पंजलिओ A. ४ इ A. ५ जे दावि P. ६ मंदिरिति A; मंदेति B. ७ विइत्ता A. ८ निच्चा P. ९ नाहुषि ADP. १० अभ्रंवंशा A. ११ सोढमप० A.

सीस्तोटकम् ॥ १६२ ॥

सीरिति चत्वारः सगणाः । यथा–

[1]परलोकविरुद्धकुकर्मरतं, बहिरार्जवमादधतं कुटिलम् ।
विषकुम्भमिवेद्धसुधापिहितं, त्यज मित्रमतोटकतैकगुणम् ॥ १६२.१ ॥

[2]मात्रासमकमिदम् ॥ १६२.१ ॥

नभभ्रा द्रुतविलम्बितम् ॥ १६३ ॥

यथा[1]–

परुषसान्द्रवचोरचनाञ्चिता, रुदितहासविलोलविलोचना ।
[3]अवचनं कथयत्यतिरेङ्गितां, द्रुतविलम्बितचित्रगतेरियम् ॥ १६३.१ ॥

हरिणप्लुतमिति भरतः ॥ १६३.१ ॥

नौ म्यौ पुटो जैः ॥ १६४ ॥

ननमयाः । जैरित्यष्टभिर्यतिः । यथा–

[4]तरलनयनिमाम्भःपूर्णकुम्भी, सुचरितफलपाकोल्लासवल्ली ।
सुतनु तव विराजत्यङ्गसंगान्, नयनपुटनिपेया यौवनश्रीः ॥ १६४.१ ॥

नौ म्रौ ततम् ॥ १६५ ॥

ननमराः । यथा–

नयवयसि वियुक्तानां योषितां, प्रिय कथय निराशानां का गतिः ।
त्वमपि सुभग गन्त्वा देशान्तरं, गगनमपि च मेघव्यूहैस्ततम् ॥ १६५.१ ॥

नौ भ्रावुज्ज्वला ॥ १६६ ॥

ननभराः । यथा–

विनयितमनसोऽपि निरन्तरं, वत विदधतु किं नु विवेकिनः ।
नयनगतिरियं हि सुदुःसहा, चकितमृगदृशामहहोज्ज्वला ॥ १६६.१॥

चलैर्नेत्रेत्येके ॥ १६६.१ ॥

तीः कामावतारः ॥ १६७ ॥

तीरिति चत्वारस्तगणाः । यथा–

[5]मध्ये नताङ्ग्या नया रोमराजीति, यन्मन्यते मुग्धलोको न तत् किं तु ।
तुङ्गस्तनास्थानिकाकुट्टिमारूढ-, कामावताराय निःश्रेणिकां विद्धि ॥१६७.१॥

---

1) परलोकेत्यत्र मतोटकतैकगुणमिति – न कलहकर्माणि कुर्वन्ति मतोटकं तस्य भावः मतोटकत्वं तत्पक्षे गुण्ये यस्याः । कलहकारिता एकगुण इति भावः । त्यज मित्रमिति पाठे मादधतं इति विशेषणं न घटते मित्रशब्दस्य नपुंसकत्वात् [illegible] । [illegible] पाठः । 2) मात्रासमकमिदमिति–[illegible] । 3) अवचनं [illegible] । 4) तरलनयनिमेति – [illegible] मनोहरं [illegible] कुम्भी । सुचरितफलेति – [illegible] । 5) मध्ये नताङ्ग्या इति – मध्यं [illegible] । आस्थानिकेति – आस्थानशाला ।

---

१ [illegible] A. २ ननभरा यथा P. ३ [illegible] N. ४ पूर्णकुम्भा A. ५ [illegible] N. ६ तु MS; तु dropped in A. ७ [illegible] PN. ८ [illegible] A. ९ [illegible] N.

न्यौ न्यौ कुसुमविचित्रा ॥ १६८ ॥

नयनयाः । यथा –

सरसिजवक्त्रा कुवलयनेत्रा, विकचजपोष्ठी विचकिलदन्ता ।
इयमनुरूपा ननु कुसुमेषोः, जयति धनुःश्रीः कुसुमविचित्रा ॥ १६८.१ ॥

इयं मदनविकारा गजलुलितं वा अन्येषाम् ॥ १६८.१ ॥

जसजसा जलोद्धतगतिश्चैः ॥ १६९ ॥

जसजसाः । चैरिति षड्भिर्यतिः । यथा –

[1]विकासिकुसुमं सदाफलयुतं, निसर्गशिशिरं तटे विटपिनम् ।
निपातितवती हहा सैरिदियं, निकामकलुषा जलोद्धतगतिः ॥ १६९.१ ॥

यीर्भुजंगप्रयातम् ॥ १७० ॥

यीरिति चत्वारो यगणाः । यथा –

[2]न सूरिः सुराणां गुरुर्नासुराणां, पुराणां रिपुर्नापि नापि स्वयंभूः ।
खला एव विज्ञाश्चरित्रे खलानां, भुजंगप्रयातं भुजंगा विदन्ति ॥ १७०.१ ॥

अप्रमेयेति भरतः ॥ १७०.१ ॥

रीः स्रग्विणी ॥ १७१ ॥

रीरिति रगणाश्चत्वारः । यथा –

[3]तारकामल्लिकामालिकामालिनी, चारुचन्द्रप्रभाकेतकीशालिनी ।
भोगभाजां भुजंगेश्वराणां प्रिया, सेयमुज्जृम्भते शर्वरीस्रग्विणी ॥ १७१.१ ॥

पद्मिनीति भरतः ॥ १७१.१ ॥

जीर्मौक्तिकदाम ॥ १७२ ॥

जीरिति जगणाश्चत्वारः । यथा –

[4]समाधिपयोधिनिमग्नमदीनम्, अनीहमकाममवाममनाधि ।
जिनेन्द्रं मनो मम वाञ्छति नाम, न विभ्रमधाम न मौक्तिकदाम ॥ १७२.१ ॥

मीः कल्याणम् ॥ १७३ ॥

मीरिति मगणाश्चत्वारः । यथा –

1) विकासिकुसुममित्यत्र एवंविधं वृक्षं निपातितवती । वक्रता अन्योक्तिरभूद्या । 2) न सूरि-सुराणामित्यत्र बृहस्पतिः । पुराणां रिपुरितीन्द्रः । भुजंगप्रयातमिति – प्रयातं गतिम् । 3) तारकेत्यत्र मल्लिः नीति – मल्लमल्लिधारणे । भोगभाजामिति – पक्षे सर्पाणाम् । स्रग्विणीति – मालावती । 4) समाधिपयोधि-निमग्नेत्यत्र नामेति – कोमलामन्त्रणे । विभ्रमधामेति – विलासगृहम् । मौक्तिकदामेति – मुक्ताफलहारम् ।

१ जपोष्ठी ABCD. २ विकसित्रि॰ AP. ३ तटवि॰ ›, तटे विपिनं C. ४ सरिदियं A. ५ मालिका-मल्लिका A. ६ जिनेन्द्र A.

"आदिस्रष्टा यः सर्वेषां सन्मार्गाणां, प्रत्यादेष्टा यः पापानां त्रैलोक्येऽस्मिन् ।
तत्त्वज्ञानात् संसाराब्धेः प्राप्तः पारं, दिश्याद् देवः श्रीनाभेयः कल्याणं सः ॥१७३.१॥

काञ्चनमिदमिति कश्चित् ॥ १७३.१ ॥

नाद् भजाः प्रियंवदा ॥ १७४ ॥

नगणात् परे भजराः । यथा–
"प्रणयतत्परमिमं सखि प्रियं, मधुरमालप मयैव शिक्षिता ।
विधुरिता समदकोकिलारवैः, यदि भविष्यसि मधौ प्रियंवदा ॥ १७४.१ ॥

मत्तकोकिलमित्यन्ये ॥ १७४.१ ॥

ताल्ललिता ॥ १७५ ॥

तगणात् परे[1] भजराश्चेत् तदा ललिता । यथा–
"ग्रामेऽत्र पाप कलहंसतां दधद्, धत्से त्रपां नहि किमन्ध भाव्यताम् ।
रम्यं वपुर्न मधुरं न ते रुतं, रे काकपाक ललिता न वा गतिः ॥ १७५.१ ॥

स्जौ सौ प्रमिताक्षरा ॥ १७६ ॥

सजौ सद्वयं च । यथा–
बहुभिः किमालैलपितैः कुधियां, सरसाभिधेयघटनारहितैः ।
"रसभावभावितधियां हि वरं, प्रमिताक्षराऽपि रचनाऽर्थवती ॥ १७६.१ ॥

चित्रेयम् ॥ १७६.१ ॥

मौ यौ वैश्वदेवी ङैः ॥ १७७ ॥

ङैरिति पञ्चभिर्यतिः । यथा–
"जिष्णुर्वित्तेशो धर्मराजः प्रचेताः, ईशः श्रीनाथस्तेजसां धाम चेति ॥
यत् त्वं प्रख्यातः श्रीचुलुक्यक्षितीश, भूमस्तेनेयं वैश्वदेवी तनुस्ते ॥ १७७.१ ॥

चन्द्रकान्तेत्यन्ये ॥ १७७.१ ॥

म्भौ स्मौ जलधरमाला घैः ॥ १७८ ॥

मभसमाः । घैरिति चतुर्भिर्यतिः । यथा–

---

1) आदिस्रष्टेत्यत्र प्रत्यादेष्टेति – निराकर्ता । 2) प्रणयतत्परमित्यत्र शिक्षितेति – भावीव पादे पादान्ते भाव्येत्यादि कथिते मति । मा त्वं किं मां शिक्षयसि । उपालम्भे इदं पदं योज्यम् । 3) ग्रामेऽत्रेत्यत्र पापेति – हे पापिन् । त्रपामिति – लज्जाम् । भाव्यतामिति – पर्यालोच्यताम् । काकपाक वायसशिशो । वायसशिशोऽत्राप्यन्योक्तिः । 4) रसभावभावितेत्यत्र प्रमिताक्षरेति – परिमितार्थरचनामर्दिता श्लोकाक्षराणि । 5) जिष्णुर्वित्तेशेत्यत्र जयनशीलो जिष्णुः, पक्षे इन्द्रः । वित्तस्य ईशः, पक्षे धनदः । धर्मराजेत्य धर्मस्य राजा, पक्षे यमः । प्रकृष्टं चेतो यस्य सः, पक्षे वरुणः । ईशः स्वामी, पक्षे रुद्रः । श्रीनां नाथः, पक्षे नारायणः । तेजसां पुञ्जः, पक्षे सूर्यः । इति विशेषणैस्त्वं ख्यातोऽसि, ... पुत्रे । वैश्वदेवीति – विश्वदेवसम्बन्धिनी वैश्वदेवी ।

१ परे C. २ समदकोकिलारवैः C. ३ [illegible] [illegible]. ४ [illegible] P. ५ [illegible] P.

त्वत्सेनाभिः कृतरिपुधामग्लोपे, दृष्ट्वा व्योम्नि स्फुरदुरुधूमस्तोमम् ।
ग्रीष्मेऽप्युत्काः सपदि मयूरा राजन्, शब्दायन्ते जलधरमालाभ्रान्त्या ॥ १७८.१ ॥
कान्तोत्पीडेत्यन्ये ॥ १७८.१ ॥

न्जौ भ्यौ नवमालिनी जैः ॥ १७९ ॥

नजभयाः । जैरित्यष्टभिर्यतिः । यथा–
"कलयति वैरिभूमिपतिलक्ष्मीं, परिमलहारिकीर्तिकुसुमौघम् ।
सपदि ददाति तुभ्यमनवद्यं, नृप नवमालिनीयमसिलेखा ॥ १७९.१ ॥

न्जौ ज्रौ मालती ॥ १८० ॥

नजजराः । यथा–
"भ्रमर सखे व्रज यत्र सा प्रिया, कथय दशामिति मे वदन्नतः ।
अभिनवपुष्पितरम्यमालती-, परिमलमुल्लसितं पिबाथवा ॥ १८०.१ ॥
वरतनुरित्यन्ये ॥ १८०.१ ॥

नौ रौ प्रमुदितवदना ॥ १८१ ॥

यथा–
"स्खलितवचसि भर्तरि भ्रूकुटिं, प्रियसखि घटयेत्यपि प्रेरिता ।
अविदितरसविभ्रमा बालिका, प्रमुदितवदना भवत्युन्मुखी ॥ १८१.१ ॥
चञ्चलाक्षीत्यन्ये । गौरीत्यपरे ॥ १८१.१ ॥

सा प्रभा छैः ॥ १८२ ॥

सा प्रमुदितवदना छैः सप्तभिर्यतिश्चेत् प्रभा नाम । यथा–
प्रचुरविभवता नवं यौवनं, विमललवणिमा समग्राः कलाः ।
सकलमपि सखे तदेतन्मुधा, यदि मृगनयना न हेमप्रभा ॥ १८२.१ ॥

न्जौज्यास्तामरसम् ॥ १८३ ॥

नजजयाः । यथा–
"सततविकाससमुद्धुरशोभं, सकलकलङ्ककलापरिमुक्तम् ।
तव वदनं मदिराक्षि किमेतद्, भवति न तामरसं न च चन्द्रः ॥ १८३.१ ॥
कमलविलासिनीत्यन्ये ॥ १८३.१ ॥

1) कलयति वैरीत्यत्र अङ्गीकरोति । अन्या मालिनी परेषां अर्थं गृह्णाति तत पुष्प एव कुसुमानि दत्ते । इयं मालिनी शत्रूणां लक्ष्मीं लाति तुभ्यं चारुकीर्तिकुसुमौघं वितरति इति नवत्वमस्याः । 2) भ्रमरसखे इत्यत्र दशामिति – दशामवस्थाम् । पिबाथवेति – तथापि मालतीरसं पिबतोऽन्तरायो भविष्यतीति पिब । 3) स्खलितवचसि इत्यत्र अन्यस्त्रीनामोच्चारणात् गोत्रस्खलितेऽपि कृते प्रियेण, अकुपितत्वेन उन्मुखी । 4) सततविकासेत्यत्र तामरसं सततं विकासि चन्द्रश्च कलङ्कपरिमुक्तो न भवति ।

१ प्युत्काः N. २ हारी कीर्ति॰ N. ३ अविदित B. ४ अपर. A. ५ नजजयाः P. ६ विकास AP.

ज्रज्रा विभावरी ॥ १८४ ॥

जरजराः। यथा—

[1]पयोनिधेरवाप्य तोयसंपदं, मदाद् वलाहकेन पश्य यत् कृतम्।
अ एष तस्य हर्षकारणं सुतः, स एव संवृतो विभावरीपतिः ॥ १८४.१ ॥

वसन्तचत्वरमित्यन्ये ॥ १८४.१ ॥

र्यन्याः कुमुदिनी ॥ १८५ ॥

रयनयाः। यथा—

[2]बोधितापि रम्यैः करनिकरैस्ते, हासलेशमासादयति न यस्मात्।
मुञ्च मुञ्च तस्मादिह नलिनीयं, रोहिणीपते हन्त कुमुदिनीतः ॥ १८५.१ ॥

भ्तौ न्सौ ललना ङैः ॥ १८६ ॥

भतनसाः। ङैरिति पञ्चभिर्यतिः। यथा—

[3]रम्यनितम्बां नवतनुलतिकां, संभृततृष्णां गजगतिरुचिराम्।
विन्ध्यधरित्रीं तव नृप रिपवः, संप्रति भेजुर्न तु निजललनाम् ॥ १८६.१ ॥

नौ र्यौ कामदत्ता ॥ १८७ ॥

ननरयाः। यथा—

[4]निकृतिकलुषया धिया वितीर्णं, बहुतरमपि निष्फलत्वमेति।
सुकृतममृतकारणं प्रसूते, ध्रुवमिह कणिकापि कामदत्ता ॥ १८७.१ ॥

नो रिर्मेघावली ॥ १८८ ॥

रिरिति रगणत्रयम्। यथा—

स्तनितघोरघोषाट्टहासाकुला, तरलतारविद्युच्छटालोचना।
विरहिणीजनप्राणघातोद्यता, नभसि राक्षसीयं न मेघावली ॥ १८८.१ ॥

वसन्तेति कश्चित् ॥ १८८.१ ॥

त्यौ त्यौ पुष्पविचित्रा ॥ १८९ ॥

तयतयाः। यथा—

[5]भ्राम्यद्भ्रमरव्याकीर्णोद्धुरगन्धा, मन्दारवती सन्तानप्रसवाढ्या।
नाभेयजिनस्योद्दामा सुरनाथैर्, दिष्ट्या रचिता पूजा पुष्पविचित्रा ॥ १८९.१ ॥

---

1) पयोनिधेरित्यत्र सवृतः प्रच्छादितः। 2) बोधितापि रम्यैरित्यत्र हासलेशमिति—विकासः हास्यं च। कुमुदिनीतः इति—इयं नलिनी यस्मात् हासलेशमपि नासादयति तस्मात् मुञ्च मुञ्च इति सबन्धः। इतः प्रदेशे। 3) रम्यनितम्बामित्यत्र गिरिमध्यं नितम्बस्थलं च। पक्षे नवाः तन्व्यः कृशाः लतिकाः यस्याम्। संभृता पोषिता तृष्णाभिलाषः पिपासा च यया सा ताम्। 4) निकृतिकलुषयेत्यत्र निकृतिर्धिक्कारः। अमृतेति—मोक्षकारणम्। कामदत्तेति—इच्छया दत्ता। 5) भ्राम्यद्भ्रमरेत्यत्र दिष्ट्येति—भाग्येन।

---

१ कुमुदिनीव N. २ नि ष्फल॰ AB. ३ हासाकुला N. ४ तन्वी॰

सा मणिमाला चैः ॥ १९० ॥

सा पुष्पविचित्रा चैः षड्भिर्यतिश्चेन्मणिमाला। यथा—

[1]"सन्तोषधनानां का नाम समृद्धिषु, चारित्रसुधाप्तौ धिक्कामपिपासाम्।
निर्बीजसमाधावास्तां सुरसौख्यं, जेनी यदि कण्ठे वाक् किं मणिमाला[1] ॥ १९०.१ ॥

स्यौ स्यौ केकिरवम् ॥ १९१ ॥

सयसयाः। यथा—

[2]"पथिक प्रयाहि त्वरयैव नो चेत्, पुरतः समुज्जृम्भिणि मेघकाले।
भवतो द्विजिह्वस्य हरिष्यतेऽसून्, समदध्वनत्केकिरवः[2] प्रचण्डः ॥ १९१.१ ॥

निसौ ह्रीः ॥ १९२ ॥

निरिति नगणत्रयं सश्च। यथा—

[3]"सितमहसि धवलयति धरां, सुभग कुरु यदिह समुचितम्।
तव विशदगुणहृतहृदया[3], ह्रियमपि परिहरति सुतनुः ॥ १९२.१ ॥

जसौ स्यौ कोलः ॥ १९३ ॥

जससयाः। यथा—

[4]"चुलुक्यनृपते त्वयि बिभ्रति क्ष्मां, विहाय धरणीधरणप्रयासम्।
पयोधिपुलिने रमतां यथेच्छं, स संप्रति चिराय पुराणकोलः ॥ १९३.१ ॥ १२।३६ ॥

अतिजगत्यां नतिगा उर्वशी ॥ १९४ ॥

नगणः तगणत्रयं गुरुश्च। यथा—

[5]"अजननिर्योपितामस्तु वंशे सर्वा,
मलिनिमानं स्वशीलेन यास्तन्वते।
भगवतो वासुदेवात् प्रसूतापि हि,
त्रिदशवेश्यात्वमङ्गीचकारोर्वशी ॥ १९४.१ ॥

न्जौ ज्रौ गः सुवक्त्रा ॥ १९५ ॥

नजजरगाः। यथा—

[6]"हृतहृदयः खलु यद्विलासलक्ष्म्या,
रतिमपि पुष्पशरस्तृणाय मेने।

---

1) सन्तोषधनेत्यत्र निर्बीजसमाधाविति – निरालम्बध्याने। 2) पथिकप्र(प्र)येति – पुरतः इति हेत्वहंकारोऽत्र। द्विजिह्वस्येति – द्वितीया जिह्वा यस्यात्रकस्येत्यर्थः (कलत्रस्येत्यर्थः – Tippana in B)। 3) सितमहसीत्यत्र ह्रियमपीति – मित्रे प्राह। 4) चुलुक्येत्यत्र पुराणकोल आदिवराहः। 5) अजननिर्योपितामित्यत्र अनुत्पत्तिरेव भूयात्। उर्वशी हि वासुदेवस्य ऊरौ जातेति श्रुतिः। 6) हृतहृदय इत्यत्र क्लिष्टेति संभावनायाम्।

---

१ मणिमलो A. २ केकीरवं N. ३ हृदहृदया B.

लवणिमवारितरंगिणी किलैषा,
हरति न साऽपि मुनेर्मनः सुवक्त्रा ॥ १९५.१ ॥
अचलेत्यन्ये ॥ १९५.१ ॥

भीगावङ्गरुचिः ॥ १९६ ॥

भचतुष्टयं गुरुश्च । यथा–
येन विधिप्रतिपक्षतयेव सदा,
ऽकारि कृतार्थक एव दरिद्रजनः ।
कस्य मुदं न ददाति नृपो भरतः,
सोऽङ्गरुचिप्रतिपिद्धसहस्रकरः ॥ १९६.१ ॥

म्नौ ज्रौ गः प्रहर्षिणी गैः ॥ १९७ ॥

मनजरगाः । गैरिति त्रिभिर्यतिः । यथा–
[1]उत्प्रेङ्खत्त्रिदशधनुश्छलेन वर्षा-,
लक्ष्म्योयन्मणिरुचिचित्रतोरणस्रक् ।
पक्ष्मेपोर्भुवनजयोत्सवैकचिह्नम्,
आबद्धा सपदि मनःप्रहर्षिणीयम् ॥ १९७.१ ॥

ज्भौ स्जौ गो रुचिरा घैः ॥ १९८ ॥

जभसजगाः । घैरिति चतुर्भिर्यतिः । यथा–
[2]समुल्लसद्दशनमयूखचन्द्रिका-,
तरङ्गिते तव वदनेन्दुमण्डले ।
सुलोचने कलयति लाञ्छनच्छवि,
घनाञ्जनद्रवरुचिरालकावली ॥ १९८.१ ॥

म्तौ य्सौ गो मत्तमयूरम् ॥ १९९ ॥

मतयसगाः । घैरिति वर्तते । यथा–
[3]प्रावृट्लक्ष्म्या निश्चितमत्रावतरन्त्याः,
सभूयाभे कल्पितकोलाहलमुच्चैः ।
जल्पन्तोऽमी हन्त निदाघापसरेति,
प्रातीहार्यं मत्तमयूराः कलयन्ति ॥ १९९.१ ॥

1) उत्प्रेङ्खदित्यत्र त्रिदशेति–विधिपदगं । उत्सवैकचिह्नमिति–यान्ते ण्वकः इति सूत्रेण गुरुत्वम् । 2) समुल्लसदित्यत्र मयूखचन्द्रिकेति–चन्द्रकान्तिनाम । 3) प्रावृट्लक्ष्म्येत्यत्र सभूयेति–मिलित्वा ।

१ लक्ष्मोदन् S. २ मयूर० P.

नौ त्रौ गः क्षमा ॥ २०० ॥

ननतरगाः। घैरिति वर्तते। यथा–

"अयि जड यतिबन्धो किमङ्गशौचैः,
क्वचिदपि सुकृतं स्यान्मुधासि मूढः।
यदिह च परलोके च साधु तत्त्वं,
शृणु कुरु हृदयस्थां क्षमामजस्रम् ॥ २००.१ ॥

मौ जौ गः श्रेयोमाला ॥ २०१ ॥

घैरिति वर्तते। यथा–

"लक्ष्मीलीलागारं विनम्रपुरंदर-,
भ्राम्यद्भृङ्गश्रेणीकृतस्तनध्वनि।
नेत्रानन्दं ताम्राङ्गुलीदलबन्धुरं,
श्रेयोमालां दद्याज्जिनेन्द्रपदाम्बुजम् ॥ २०१.१ ॥

नौ तौ गः कुटिलगतिश्छैः ॥ २०२ ॥

छैरिति सप्तभिर्यतिः। यथा–

"यदसरलतरभ्रूर्विभ्रमालका,
कुटिलगतिरतिप्रौढवाग्वक्रिमा।
तदियमघटि भोः कौतुकात् कामिनी,
नियतमनृजुना केनचिद् वेधसा ॥ २०२.१ ॥

नर्तकीत्यन्ये ॥ २०२.१ ॥

नौ म्रौ गः क्ष्मा ॥ २०३ ॥

ननमरगाः। छैरिति वर्तते। यथा–

"त्वदरिमृगदृशामावासप्रदानाद्,
भयमिव परमं राजन् धारयन्तः।
प्रचलति भवतः सैन्ये दिग्जयार्थं,
प्रतिदिशमगमन् कम्पं क्ष्माभृतोऽमी ॥ २०३.१ ॥

---

1) अयि जडेत्यत्र यतिबन्धो इति–साध्वाभासवचनः म्रह्मबन्धुवत्। 2) लक्ष्मीलीलेत्यत्र नेत्रानन्दमिति–नेत्राणि आनन्दयति नेत्रानन्दम्। 3) यदसरलेत्यत्र विभ्रमालकेति–वक्रभ्रमरालका। कुटिलेति–वक्रा। अनृजुनेति–वक्रेण विधिना। 4) त्वदरिमृगदृशामित्यत्र त्वद्वैरिवनितागृहप्रदानादेव त्वत्सैन्ये प्रसरति सति अमी क्ष्माभृत- पर्वता- कम्पं दधुरिति भावः।

---

१ गा A. २ मूड AC. ३ ध्वनि B ४ गतिरपि A. ५ नियतमघटि A. ६ क्ष्मा छैः GH. ७ अगमद् N.

य्मौ रौ गश्चन्द्रिणी चैः ॥ २०४ ॥

यमररगाः । चैरिति षड्भिर्यतिः । यथा –

[1]धराभारं बिभ्रल्लीलया बाहुदण्डे,
जयत्येष श्रीमानूर्जितः क्षोणिनाथः ।
भुजंगीभिर्गीतैरुज्ज्वलैर्यद्यशोभिर्,
बभूव प्रोद्दामैश्चन्द्रिणी नागभूमिः ॥ २०४.१ ॥

नौ र्यौ गश्चन्द्रिका ॥ २०५ ॥

ननरयगाः । यथा –

[2]निखिलकुवलयप्रपञ्चितानन्दा,
परिणतशरकाण्डपाण्डुरच्छाया ।
इह जगति चुलुक्यचन्द्र निस्तन्द्रा,
प्रसरति तव कीर्तिचन्द्रिका नित्यम् ॥ २०५.१ ॥

ज्तौ स्जौ गो मञ्जुभाषिणी ॥ २०६ ॥

जतसजगाः । यथा –

[3]नरेन्द्र रुष्टे त्वयि महीभुजां मतिर्,
नवे पृथचर्मणि न चिरचर्मणि ।
कटु क्वणन्ती लुठति शृङ्खला पद-,
द्वये न कान्तानुशयमञ्जुभाषिणी ॥ २०६.१ ॥

न्सौ रौ गश्चन्द्रलेखा ॥ २०७ ॥

नसररगाः । यथा –

सुभगसुखदं मोहजालं जनानां,
हृदयहरणं वन्धनं लोचनानाम् ।
सुललितवपुः सा सखे पीयते ते,
[4]विरहतमसा चन्द्रलेखेव तन्वी ॥ २०७.१ ॥

न्सौ जौ गो लयः ॥ २०८ ॥

नसजजगाः । यथा –

त्वमसि शरणं प्रसीद जगत्पते,
वितर सुतरां ममेह समीहितम् ।
चरणकमले जिनेश्वर तावके,
भवतु मनसश्चिर परमो लयः ॥ २०८.१ ॥

1) धराभारमित्यत्र चन्द्रिणी चन्द्रा सन्त्यस्या इति चन्द्रिणी । 2) निखिलकुवलयेत्यत्र कुवलयेति – पृथ्वीमण्डलं चन्द्रविकासिकमलं च । निस्तन्द्रेति – मोदमाना । 3) नरेन्द्र रुष्टे इत्यत्र पृथचर्मणीति – नूतनहरिणचर्मणि मतिरासीत् । मतमहत्त्वेऽपीति भावः । चिरचर्मणीति – चतुर्विधचर्मगमादे । 4) विरहतमसेति – विरहराहुणा ।

न्सौ तौ गो विद्युन्मालिका ॥ २०९ ॥

नसततगाः। यथा –

[1]घनतमसि नष्टान् द्रष्टुमन्ने[1] क्षणे,
निखिलपथिकान् संहारबुद्ध्या ध्रुवम्।
वत परिगृहीताः प्रावृषा दीपिकाः,
स्फुरितरुचिविद्युन्मालिकाव्याजतः ॥ २०९.१ ॥

स्जौ स्जौ गो नन्दिनी ॥ २१० ॥

सजसजगाः। यथा –

वसुधाधिपत्यमिह देव नार्थये,
जिननाथ नापि पुरुहूतसंपदम्।
वरदोऽसि चेन्मम[3] तदा सदा मतिर्,
भवताद् भवद्गुणगणाभिनन्दिनी ॥ २१०.१ ॥

कनकप्रभा, जया, सुमङ्गलीति च केचिदाहुः। मनोवतीति भरतः ॥ २१०.१ ॥

न्जौ न्सौ गो मदललिता ॥ २११ ॥

नजनसगाः। यथा –

कलितकलङ्कशितिसिचयसंपत्,
करदलितेद्धतिमिरयमुनाम्बुः।
प्रथयति गौरवपुरमृतरश्मिर्,
मुशलधरस्य [2]समदललितानि ॥ २११.१ ॥

स्जौ सौ गः कुटजम् ॥ २१२ ॥

सजससगाः। यथा –

परमं प्रकर्षमधिरुह्य विदध्यात्
किमिव प्रवासविषमस्थितिभाजाम्।
कुरुते यतः प्रथमतोऽपि[5] [3]घनर्तुः
कुटजप्रसूनरजसा जगदन्धम् ॥ २१२.१ ॥
भ्रमर इत्यन्यः[6] ॥ २१२.१ ॥

---

1) घनतमसीति – निबिडान्धकारे। पक्षे घनस्य मेघस्य दुर्दिनम्। क्षणे इति – वर्षालक्षणकाले। ध्रुवमिति – शङ्के। यतेति – निन्दायाम्। व्याजत इति – स्फुरणात्। 2) समदललितेति – विलासक्रीडितानि। 3) घनर्तुरिति – मेघागमः।

---

१ अनेक्षणे N. २ स्फुरिह रुचि N. ३ मम न तदा A. ४ मुसळ॰ P. ५ प्रथमतो घनकालः A. ६ भ्र॰ अन्यः dropped in B.

नौ त्सौ गो गौरी ॥ २१३ ॥

ननतसगाः । यथा –

ननु भव कुसुमेषो निशितशर्म्रस्
तृणमसि यतिनोऽस्य प्रशमवृत्तेः ।
कचिदपि खलु तेऽन्ये मनसि येषां
निवसति [1]मृगनेत्रा कनकगौरी ॥ २१३.१ ॥

त्भौ स्जौ गो लक्ष्मीः ॥ २१४ ॥

तभसजगाः । यथा –

विद्वद्गणैरुचितमुदीर्यते सदा
सिद्धेशनन्दन पुरुषोत्तमो भवान् ।
यत्त्वां स्वयंवरविधिनाभ्युपेयुषी
लक्ष्मीरियं [2]रणमकराकरोत्थिता ॥ २१४.१ ॥

त्भौ जौ गो अभ्रकम् ॥ २१५ ॥

तभजजगाः । यथा –

[3]अभ्यस्यतीव रसवादकलामयं
सान्ध्यैः क्षणोऽभिमतचन्द्रमहोदयः ।
तारौषधिप्रकटनाभिरतः सखे
प्रोद्दीपयन् विविधवर्णमिहाभ्रकम् ॥ २१५.१ ॥

म्तौ स्मौ गः कोर्दुम्भो ङैः ॥ २१६ ॥

मतसरगाः । ङैरिति पञ्चभिर्यतिः । यथा –

लक्ष्मीः कान्ताभिर्विकचनेत्रोत्पलाभिस्
ताम्बूलं पत्रैः [4]परिणतैर्यौवनार्हैः ।
काव्यं कोर्दुम्भाभिधनवच्छन्दसेदं
चेतोहारित्वं भजति वैदग्ध्यभाजाम् ॥ २१६.१ ॥

1) मृगनेत्रेति – मृगस्य नेत्रे इव नेत्रे यस्याः सा मृगनेत्रा । 2) रणमकराकरोत्थितेति – संग्रामसमुद्रसमुत्थिता । 3) अभ्यस्यतीवेत्यत्र इवोत्प्रेक्षायाम् । सान्ध्यरागमयः सुवर्णभाजनकर्ता शीलतीव । कथंभूतः चन्द्रस्य महानुदयो यत्र सः । पक्षे चन्द्रं सुवर्णम् । ताराः तारकाः, ओषधयस्तासां प्रकटनेऽभिरतः । पक्षे तारं रूप्यं ओषधिः । पुनः कथंभूतः अभ्रकं मेघं विविधवर्णं कुर्वन् । पक्षे स्वच्छगगनमिति । 4) परिणतैरिति – पक्वैः ।

१ धव तृणमसि A; शरस्तृणमसि N. २ °भ्युपेयुषी A. ३ सान्ध्यः क्षणो ABFP. ४ कोदुम्भो N; कोदुम्भो H; कोर्दुभो F; कोदुंभो O. ५ लक्ष्मी का° A. ६ ताम्बूलैः N. ७ कोर्दुभाभिध N. कोदुभाभिध F.

स्यौ स्जौ गः सुदन्तम् ॥ २१७ ॥

सयसजगाः। यथा—

त्रिदिवं व्रजद्भिर्दिविपत्पतेः[1] पुरः
सुभटैर्जवान्निर्दलिता इवार्गलाः।
करवालघातैस्त्रुटितास्तदा समिद्-
वसुधासु दन्ताः करिणां चकाशिरे[2] ॥ २१७.१ ॥

नौ सौ गः कमलाक्षी ॥ २१८ ॥

यथा—

[2]विरचितनिविडतरोत्कलिकाभिः
कमिव नवमदङ्कुरं न विदध्युः।
सपदि शरदि सरितः कलहंस-
प्रकटितगतिललिताः कमलाक्ष्यः ॥ २१८.१ ॥

नौगौ त्वरितगतिः ॥ २१९ ॥

नगणचतुष्टयं गुरुश्च। यथा—

[3]नृवर तव धनुरधिगतगुणं[3]
ध्वनति च युधि भयवशतरला।
कलयति च पिचुनिचयतुलनां
त्वरितगतिररिनृपतिपृतना ॥ २१९.१ ॥

लघुगतिश्चपला वेलन्त्ये[4] ॥ २१९.१ ॥ १३।२६ ॥

शवचयाँ नौ सौ ल्गावपराजिता छैः ॥ २२० ॥

ननरसलगाः। छैरिति सप्तभिर्यतिः। यथा—

[4]शशधरवदनं कुशेशयलोचनं
शुचिरुचिरुचिरं ललाटतटस्थितम्[5]।
विशदकरुणयाधिवासितमृद्धयो
जिनमनुसरतां भवन्त्यपराजिताः ॥ २२०.१ ॥

---

1) दिविपत्पतेः पुर इति—इन्द्रनगरस्येति भावः। समिद्वसुधेति—संग्रामधरणिषु। 2) विरचिते-त्यत्र रणरणकैर्वीचिभिश्च। कलहंसैः पक्षे कलहंगमत्। कमलान्येवाक्षीणि यासां ताः। नदीविशेषणेन कमलाक्षी-पदेन स्त्रियोऽप्याकृष्टाः। 3) नृवर तवेति—चकारद्वयं ध्वननकलनयोस्तुल्यकालतायोतनार्थम्। पिचुशब्देन तूलम्। 4) शशधरवदनमित्यत्र भो भव्याः जिनं अनुसरतां पुंसां संपद्योऽप्यपराजिता भवन्ति। कं चन्द्रवदनं कमलनयनम्। पु० कं ललाटेति—तदाज्ञाशिरसाङ्गीकरणात् करुणाभावितम्।

---

१ गं A. २ चकासिरे AP. ३ अधिगगुणं A. ४ चेलन्ये DFP. ५ स्थिति B.

म्सौ म्भौ गावलोला ॥ २२१ ॥

मसमभगगाः । छैरिति वर्तते । यथा—

आत्मारामपदैकव्यापाराभिरतानां,
संसाराब्धिरगाधस्तेषां गो[1]ष्पदमात्रम् ।
अन्तस्तत्त्वसमाधेः प्राणायामनिरोधान्,
ना[2]सावंशनिषण्णा येषां दृष्टिरलोला ॥ २२१.१ ॥

नौ भ्नौ ल्गौ प्रहरणकलिता ॥ २२२ ॥

ननभनलगाः । छैरिति वर्तते । यथा—

[1]तव गुणनिकरैरपि दृढविपुलैर्,
अहितसमुदयः सपदि नियमितः ।
नरपतितिलक त्वमिह भुजलतां,
प्रथयसि किम[3]सिप्रहरणकलिताम् ॥ २२२.१ ॥

नौ म्यौ ल्गौ करिमकरभुजा ॥ २२३ ॥

ननमयलगाः । छैरिति वर्तते । यथा—

[2]रणभुवि नृपते निस्त्रिंशदण्डेन ते,
रिपुर्भ[4]टकरद्विप्रोन्माथिना जृम्भितम् ।
जलनिधिजठरे पाठीनकूर्मावली-,
करिमकरभुजौर्वेणेव तेजस्विना ॥ २२३.१ ॥

नौ तौ गौ वसन्तः ॥ २२४ ॥

ननततग[5]गाः । छैरिति वर्तते । यथा—

[3]सखि भवति भवच्छ्रुपगण्डूषपाद-,
प्रतिहतिभिरियं वल्प्रसूनप्रसूतिः ।
कु[6]रवकबकुलाशोकमुख्यद्रुमाणां,
तदिह ननु तवायत्तसंपद् वसन्तः ॥ २२४.१ ॥

नन्दीमुखीत्येके ॥ २२४.१ ॥

म्नौ तौ गौ लक्ष्मीः ॥ २२५ ॥

मरततगगाः । छैरिति वर्तते । यथा—

---

1) तव गुणेत्यत्र यदि त्वद्गुणैरेव वैरिसमूहो बद्धः तदा किं त्वं सखड्गां भुजलतां ख्यातिं प्रापयसि गुणैरेव कार्यसंपादकत्वात् । 2) रणभुवीत्यत्र करद्विन् हस्तिन् । समुद्रमध्ये मत्स्यविशेषकच्छपश्रेणिगजमत्स्यभुजा वडवानलेनेव । 3) सखि भवति इत्यत्र त्वदालिङ्गनमुखेन ताम्बूलच्छ्रदानात् पादप्रहारात् प्रत्येकं कुरवकबकुलाशोकाः पुष्पादिभाजो भवन्ति ।

---

१ गोः पद॰ B. २ नासावंश ADP. ३ मिमपि प्रह॰ A. ४ रिपुतट॰ A. ५ the word is dropped in B and P. ६ कुरबक P.
७ छन्दो॰

"मामद्वैतानुरागां मन्यतेऽसौ वृणाये-,
त्येवं दौर्भाग्यदुःखोन्मूलनं चिन्तयन्ती ।
मन्ये त्वत्खड्गधारां वद्धवं कर्तुकामा,
कामं सिद्धेन्द्रसूनो सेवते राजलक्ष्मीः ॥ २२५.१ ॥

मो रौ सो ल्गौ जया ॥ २२६ ॥

मररसलगाः । छैरिति वर्तते । यथा –

"मायद्गन्धद्विपानां त्वसदृशनाशनि-,
क्रीडाघातैः समन्ताद् विदारितसानवः ।
यस्योच्चैः सह्यविन्ध्योज्जयन्तहिमालयाः,
शैलाः शंसन्ति संप्रत्यपीह दिशां जयान् ॥ २२६.१ ॥

म्रम्यल्गा ज्योत्स्ना ॥ २२७ ॥

मरमयलगाः । छैरिति वर्तते । यथा –

दृप्यत्पातालकुक्षौ स्फूर्जद्गुहायां गिरेर्,
मूर्च्छत्कान्तारमध्ये भूपाल घोरं वमः ।
नागीनां किंनरीणां पौलिन्दवामभ्रुवां,
क्रीडागानेषु कीर्तिज्योत्स्नाऽधुना हन्ति ते ॥ २२७.१ ॥

नम्रसल्गाः सिंहः ॥ २२८ ॥

नमरसलगाः । छैरिति वर्तते । यथा –

समदनागेन्द्राणां कपोलविपाटने,
स किल सद्योऽजिम्रन् प्रियावदनाम्बुजम् ।
वदिति शैक्यं चित्रं चरित्रमहाद्भुतं,
हरिणपोतैर्द्रष्टुं न सिंहविजृम्भितम् ॥ २२८.१ ॥

ज्सौ र्नौ गौ राजरमणीयम् ॥ २२९ ॥

जसरनगगाः । छैरिति वर्तते । यथा –

"समुद्भवधरित्रीवलः मनुर्दिवार्यो,
विनम्रनरधापथपनुसृतपादः ।

1) मामद्वैतेत्यत्र चिन्तयन्तीति – ध्यायन्ती । सिद्धेन्द्रसूनो हे कुमारपाल ! राजलक्ष्मीरिति – पृथ्वीपतित्वलक्ष्मी जयश्रीरिति भावः । 2) मायद्गन्धेत्यत्र अशनिर्वज्रम् । सानवः पुंनपुंसकः प्रस्थानि । शंसन्ति सूचयन्ति । 3) समुद्भवधरित्रीत्यत्र दैत्यादिवित्तकरद् रत्नसंभवेन सोमसे । कथम् । समुद्भवेन स्थानं विदारणम् । पु० भार्यो गौरी, भार्यः सावकः । धारामरा मेघाः । पक्षे नरसंगतश्च । तेजेन वा अनुगताः पादाः पर्यन्तपर्वताः । त्रिपथगामिनि – स्वर्गमर्त्यपाताळगामिनी गङ्गा च ।

१ सिद्धेन्द्रसं नो N. २ सम्प्यो॰ P. ३ शक्यं N. ४ मनुर्दिवार्यो A.

चुलुक्यनृप कीर्तिं दधत्रिपथगां त्वं,
विभासि खलु शैलाधिराजरमणीयः ॥ २२९.१ ॥

म्तौ न्सौ गावसंबाधा ङैः ॥ २३० ॥

मतनसगगाः । ङैरिति पञ्चभिर्यतिः । यथा–

[1]नैतल्लक्ष्माङ्के किमुत कद्वरसं वाधा-,
हेतुः संलीनं विषमिह सहजप्रीत्या ।
तेनायं मूर्च्छां विरचयति सुधारश्मिः,
शङ्के निःशङ्कः सपदि विरहिलोकानाम् । २३०.१ ॥

त्भौ जौ गौ वसन्ततिलका ॥ २३१ ॥

भजजगगाः । यथा–

[2]सत्कर्णिकारचितविभ्रमभासमानां,
नव्यस्फुरद्रुचिरपत्रलतावलीकाम् ।
दिष्ट्या वसन्त तिलकाञ्चितचारुशोभां,
कान्तां वनश्रियमिमां त्वमुपागतोऽसि ॥ २३१.१ ॥

उद्धर्षिणी सैतवस्य । सिंहोन्नता काश्यपस्य ॥ २३१.१ ॥

र्नौ भौ गौ वलना ॥ २३२ ॥

रनभभगगाः । यथा–

[3]नव्ययौवननटस्य तनोति नियोगं,
निश्चितं वरतनुर्विकसन्मुखरागा ।
हस्तकैरभिनयं कुरुते युवती यद्,
व्यश्नुतेऽङ्गवलनादि पदे पद एषा ॥ २३२.१ ॥

लतेत्यन्ये॰ ॥ २३२.१ ॥

न्त्रल्गाः सुकेसरम् ॥ २३३ ॥

नरनरलगाः । यथा–

[4]घटयसे ज्यया किमिति काम कार्मुकं,
यदभवत् पुरस्तव जगद् वशंवदम् ॥
मधुकरीनिनादमयमभ्रमभ्रितैर्,
जलरुहां सुकेसरपरागचूर्णकैः ॥ २३३.१ ॥

---

1) नैतल्लक्ष्माङ्के किमुतेत्यत्र सहजप्रीत्येति–उभयोः समुद्राज्जातत्वात् बान्धवत्वम् । 2) सत्कर्णिकारेत्यत्र कर्णिका कर्णिकाभरणं पक्षे कर्णिकारा वृक्षास्तत्र चिता मिलिता ये वयः पक्षिगणस्तेषां भ्रमः । पक्षे विभ्रमो विलासः । पत्रलता पीनत्रिवलि उदरस्था त्रिवली । पक्षे पल्लवानां श्रावली । तिलको वृक्षविशेषः । पक्षे पुण्ड्रं च । कान्तां प्रियां मनोज्ञाम् । 3) नव्ययौवनेत्यत्र व्यश्नुते भजते । 4) घटयसे ज्ययेत्यत्र अन्यत्रापि वशीकरणं भ्रमिमभ्रितचूर्णकैर्भवनीत्यर्थः ।

---

१ सिंहोदता P. २ अन्ये A. ३ घटयेज्जया M.

नीर् गावुपचित्रम् ॥ २३४ ॥

नीरिति नगणाश्चत्वारो गद्वयं च । यथा–

[1]अनुसर हिमकरकिरणसमूहं,
भज नवकिसलयमृदुशयनीयम् ।
प्रियसखि ननु शरदियमुपतस्थे,
यदभिसरति दिनपतिरुपचित्रम् ॥ २३४.१ ॥

न्जभ्जल्गा धृतिः ॥ २३५ ॥

नजभजलगाः । यथा–

[2]विहर नितम्बविम्बफलके सुदृशां,
गतनिधनानि संचिनु धनानि भृशम् ।
रचय चिरं च सुन्दरनराधिपतां,
तदपि न किंचनास्ति तव चेन्न धृतिः ॥ २३५.१ ॥

मणिकटकमित्यन्ये[1] ॥ २३५.१ ॥

भौ रसल्गा दर्दुरकः ॥ २३६ ॥

भभरसलगाः । यथा–

[3]मृत्युमुपैति यदा यदा कणशो दल-,
स्तेप तदापि न हन्त विश्वसनोचितः ।
कालमवाप्य पुनर्जनश्रवणज्वरं,
दुर्जनदर्दुरकः करोति कटूक्तिभिः ॥ २३६.१ ॥

भ्जस्नाद्गौ स्खलितम् ॥ २३७ ॥

भजसनेभ्यः परौ गौ । यथा–

[4]पुष्पशरस्यतनुता सलवणत्वं[2],
शङ्खमधुरता चतुरता बहुकलत्वम् ।
सर्वमपि चास्य सुभगस्य रतये मे,
केवलमिदं व्यथयति स्खलितगोत्रम्[3] ॥ २३७.१ ॥

महिता, कान्ता, वनमयूरश्चेत्यन्ये ॥ २३७.१ ॥

1) अनुसरेत्यत्र उपचित्रमिति–चित्रायाः समीपं उपचित्रम् । 2) विरह(हर) नितम्बविम्बेत्यत्र विम्बशब्दः शोभार्थे ततो नितम्बविम्बमेव फलकं विपुलत्वात् । 3) मृत्युमुपैतीत्यत्र कणश इति कणेन कणेन इत्यर्थे वीप्सायां शस् । विश्वसनोचितः विश्वासाय नो युक्तः । अवाप्येति–प्राप्य । जनकर्णज्वरं कटु कठिन–वाग्भिः । 4) पुष्पशरस्येत्यत्र सखीं प्रति सखी प्राह–सर्वं पुरुष सुभगस्य रतये प्रीतयेऽस्ति । केवलं परस्त्रीनामग्रहणं पीडयति नान्यत् ।

१ after this P reads रजौ सौ लौ भानुपञ्ज्या. २ सलवणत्वं N. ३ स्खलितगोत्रः P.

लगौ चेदिन्दुवदना ॥ २३८ ॥

भजसनेभ्यः परौ लघुगुरू चेदिन्दुवदना। यथा—

[1]सस्पृह इव त्वयि रतेरपि दयितस्,
स्वद्वदनवीक्षणवशाद् गलितधनुः।
ताडयति नैव भवतीं शरनिकरैर्,
इन्दुवदने न रमणे तदसि रता ॥ २३८.१ ॥

नभन्ता गौ शरभललितम् ॥ २३९ ॥

नभनतगगाः। यथा—

[2]वहसि गन्धकरटिघटां पृष्ठदेशे,
कररदैः प्रहरसि च मत्ताम्बुवाहे।
दलयसि क्षितिधरशिरःपादपातैर्,
इदमहो शरभ ललितं ते न यत्नः ॥ २३९.१ ॥

तच्छरभा घचैः ॥ २४० ॥

तच्छरभललितं घचैश्चतुर्भिः षड्भिश्चैयतिः शरभासंज्ञम्। यथा—

मृगरिपुः शशकतुलनां यत्पुरस्तात्,
कलयति द्विरददलनव्यक्तकेलिः।
[3]तव सुतः स इह शरभोऽनन्यवीरः,
सुतवती ननु शरभिके त्वं तदेका ॥ २४०.१ ॥

म्भन्या गौ कुटिलम् ॥ २४१ ॥

मभनयगगाः। घचैरिति वर्तते। यथा—

[4]श्रीचौलुक्यक्षितिपतिलक दिग्यात्रार्थं,
त्वत्सैन्येऽस्मिन् प्रसरति किल पातालेन्द्रः।
न्यक्षक्ष्मीभरकुटिलितमूर्ध्नां मन्ये,
साहाय्यार्थं रचयति भुजदण्डानुच्चैः ॥ २४१.१ ॥
हंसश्येनीत्येके ॥ २४१. ॥ १४।२२ ॥

अतिशक्वर्यां स्जसस्या ऋषभः ॥ २४२ ॥

सजससयाः। यथा—

1) सस्पृह इवेत्यत्र गलितधनुरिति—उकारान्तोऽप्यस्ति धन्वन् शब्दः। 2) वहसि गन्धेत्यत्र करसहिताः रदाः। अन्यथा प्राणितूर्याङ्गाणामिति सूत्रेण समाहृतिः स्यात् तथा नपुंसकता एकवचनं च स्यात्। यतः प्रयासः। 3) तव सुत इत्यत्र न विद्यते अन्यो वीरो यस्मात्सोऽनन्यवीरः। 4) श्रीचौलुक्येत्यत्र साहाय्यार्थं भुजदण्डस्य उच्चैःकरणं शङ्कायाः।

१ लगौ A. २ गन्धकरिघटा B. ३ न तु N. ४ कुटिलं घचैः G. ५ मूर्ध्नां FN.

[1]जगतां विभुः पृथुजटापिहितांसदेशः,
सततं महर्षिगणसेवितपादपद्मः।
मकरध्वजप्रमथनप्रथितप्रभावः,
ऋषभध्वजः स भगवान् भवतोऽस्तु भूत्यै ॥ २४२.१ ॥

नीसौ शशिकला ॥ २४३ ॥

नीरिति नगणाश्चत्वारः सश्च। यथा–

[2]अरतिमति हि मम वपुषि विदधतीं,
तिरयसि यदि नवजलद शशिकलाम्।
स्वयमपि किमिति न कलयसि करुणां,
यदिह विरचयसि कटु रसितमहो ॥ २४३.१ ॥

अत्र सप्तभिर्यतिरित्येके। चन्द्रावर्तेति पिङ्गलः ॥ २४३.१ ॥

सा स्रक् चैः ॥ २४४ ॥

सा शशिकला चैः षड्भिर्यतिश्चेत् स्रक्संज्ञा। यथा–

प्रसरति तव सुभग विरहदहने,
शृणु यदजनि किमपि कुवलयदृशः।
सरसिजमपि तपति नवविचकिल-,
स्रगपि सपदि जनयति भृशमरतिम् ॥ २४४.१ ॥
मालेति पिङ्गलः ॥ २४४.१ ॥

मणिगुणनिकरो जैः ॥ २४५ ॥

शशिकलैव जैरष्टभिश्चेद्यतिर्मणिगुणनिकरः। यथा–

[3]नृवर यशसि मतिरविकलकलता,
भुजबलमनुपमभविनयपरता।
नतिरनुगुरुजनमुचितचतुरता,
त्वयि जयति नृपतिमणिगुणनिकरः ॥ २४५.१ ॥

नौ म्यौ यो मालिनी ॥ २४६ ॥

ननमयया। जैरिति[1] वर्तते। यथा–

प्रतिमुहुरिह[4] दोलान्दोलनव्यापृतानां,
कुवलयनयनानामाननैरुल्लसद्भिः।

1) जगतामित्यत्र विभुर्व्यापकः स्वामी च। महर्षिगणेति–महर्षयः सप्तर्षयः। गणाः प्रमथादयः। ऋषभध्वज आदिदेव ईश्वरश्च। 2) अरतिमित्यत्र भति हि इति–अतिशयेनेत्यर्थेऽखण्डमव्ययम्। कटुरसित-मिति–कठिनगर्जारवम्। 3) नृवर यशसीत्यत्र नृपमणयः प्रधानराजानः। 4) इहेति–वसन्ते। व्यापृतानामिति–व्याक्षिप्तानाम्। द्यौः आकाशः।

१ मिहिताश॰ N. २ इश A. ३ इति पाश्चात्यच्छन्दसोनुवर्तते B.

विमललवणिमाम्भश्चन्द्रिकां द्राक्[1] किरद्भिर्,
नवशशधरमालामालिनीवाभवद् द्यौः ॥ २४६.१ ॥
नान्दीमुखीति[2] भरतः ॥ २४६.१ ॥

नौ मो रौ चन्द्रोद्द्योतः ॥ २४७ ॥

ननमरराः । जैरिति वर्तते । यथा—

[1)]ज्वलति सुभग तस्यास्त्वद्वियोगानले,
भवति न खलु किंचित् प्रीत्यै कुरङ्गीदृशः[3] ।
सपदि दहति देहं यथा चन्दनोऽपि द्रवः,
प्रथयति नवचन्द्रोद्द्योतोऽपि नेत्रव्यथाः[4] ॥ २४७.१ ॥

नौ तभ्रा उपमालिनी ॥ २४८ ॥

ननतभराः । जैरिति वर्तते । यथा—

[2)]नृपवर रिपवस्ते विहाय पुरस्थितिं,
नवनवमुनिमुद्राजुषः खलु संप्रति ।
विदधति तृणपर्णोटजान्यभिजाह्नवी-[5],
यमुनमनु च चर्मण्वतीमुपमालिनि ॥ २४८.१ ॥

मिर् यौ चित्रा ॥ २४९ ॥

मिरिति मगणत्रयं यगणद्वयं च । जैरिति वर्तते । यथा—

[3)]शत्रौ मित्रे हर्म्येऽरण्ये संमदे वा गदे वा,
राज्ये भैक्षे[6] रत्ने लोष्टे काञ्चने वा तृणे वा ।
स्रोतस्विन्यां[7] कामिन्यां वा निन्दने वा स्तुतौ वा,
चित्रां चित्तावस्थां हित्वा संश्रयेथाः समाधिम् ॥ २४९.१ ॥
मण्डूकी, चञ्चला वेरलन्ये[8] ॥ २४९.१ ॥

माद्रस्ययाश्चन्द्रलेखा छैः ॥ २५० ॥

मगणात्परे रसयया । छैरिति सप्तभिर्यतिः । यथा—

[4)]राजन् सत्यं तदेतद् ब्रूमोऽद्भुतं वर्णनं ते,
दोर्दण्डश्यामभिः स स्पर्धां करोतु त्वदीयाम् ।
आच्छिन्द्याचो[9] मुरारेर्वक्षःस्थलात् कौस्तुभं वा,
यः कर्षेच्चन्द्रलेखां शंभोर्जटामण्डलाद्वा ॥ २५०.१ ॥

राद्वा ॥ २५१ ॥

1) ज्वलति सुभगेत्यत्र भवद्वियोगाग्नौ । प्रीत्यै संतोषायेति । नवचन्द्रोद्द्योत—इति ज्योत्स्ना । 2) नृपवरेत्यत्र मालिनी नदीविशेषस्तस्याः समीपम् । 3) शत्रौ मित्रे इति—संमदे हर्षे । गदे रोगे । 4) राजन् सत्यमित्यत्र आच्छिन्द्यादिति—हठेन गृह्णाति । मुरारेर्विष्णोः ।

१ द्रात् N. २ नान्दीमुपीति C. ३ कुरङ्गदृशः A. ४ नेत्रव्यथान् A; नेत्रव्यथाम् P. ५ नृपपर्णोट० N. ६ भैक्ष्ये CP. ७ श्रोत० AB. ८ चेरन्ये FP. ९ आच्छियाचो N.

रगणात्परे यदि रम्ययास्तदा वा चन्द्रलेखा । ररमयया: । छैरिति वर्तते । यथा—

[1]एक एव क्षणोऽसावानन्दनिष्यन्दहेतुः,
सत्कृतैः प्राक्तनैर्मे कैश्चित् सखेऽद्य प्रवुद्धम् ।
नेत्रनीलोत्पलानां पीयूषवृष्टिं किरन्ती,
यत्पुरः कम्बुकण्ठी सा चन्द्रलेखेव दृष्टा ॥ २५१.१ ॥

स्जनन्या एला डैः ॥ २५२ ॥

सजननयाः । डैरिति पञ्चभिर्यतिः । यथा—

[2]चलितैर्घटोद्भवमुनिर्दिशमभि यस्य,
प्रचलैर्घलैर्बलमथनसदृशमूर्तेः[3] ।
[4]निपिपेविरे चिरमुदधितटवनान्ताः,
परितो लसद्बहलवलिचकुलैलाः ॥ २५२.१ ॥

न्जभजाः प्रभद्रकम् ॥ २५३ ॥

नजभजराः । यथा—

[5]जयति जगत्त्रयोपकृतिकारणोदयो,
जिनपतिभानुमान् परमधाम तेजसाम् ।
भविकसरोरुहां गलितमोहनिद्रकं,
भवति यदीयपादलुठनात् प्रभद्रकम् ॥ २५३.१ ॥

र्जजरास्तूणकम् ॥ २५४ ॥

रजरजराः । यथा—

[6]स्फीतनव्यगन्धलुब्धषट्पदौघसेविताश्-,
चैत्रमासि पश्य भान्ति चूतमञ्जरीशिखाः ।
ऊर्ध्वदृश्यमानकङ्कपत्रकृष्णपक्षकाम्,
तूणका इवेह वीरमन्मथेन लम्बिताः ॥ २५४.१ ॥

नो जौ भ्रौ कलभाषिणी ॥ २५५ ॥

नजजभराः । यथा—

[7]स्फुरति च दक्षिणमारुतो मृदुशीतलः,
प्रतिदिशमुल्लसितं च केसररेणुभिः ।

1) एक एव क्षण इत्यत्र यद् यस्मात् कारणात् । पुरोऽग्रे । 2) चलितैर्घटोद्भवेति – अगस्त्यदिशं दक्षिणामभि अभिलक्ष्यी कृत्येति भावः । 3) इन्द्रतुल्यमूर्तेः । 4) सेविता इति । 5) जयति जगत्त्रयेत्यत्र प्रकृष्टे भद्रं प्रभद्रं तदेव स्वार्थे के प्रभद्रकम् । 6) स्फीतनव्येत्यत्र ऊर्ध्वं दृश्यमानाः कङ्कपत्राणां यासां कृष्णाः पुङ्खा येषु ते । 7) स्फुरतीत्यत्र मित्रं प्रति मित्रं प्राह । उल्लसितं प्रसृतम् । पिक[पुस्कोः] कोकिल-स्त्रियाः । प्रसृता व्याप्ताः । प्रियेति – वल्लभा ।

१ निस्पन्द० N. २ चलितैः N. ३ उदतट N. ४ नजभजाः GHP. ५ भव्य० A. ६ पुम्स्कोकि० ABFP.

पिकयुवतेः प्रसृताश्च पञ्चमगीतयस्,
तदपि सखे मयि न प्रिया कलभाषिणी ॥ २५५.१ ॥
अरविन्दमित्येके ॥ २५५.१ ॥

रान्नभभ्राः सुन्दरम् ॥ २५६ ॥

रगणात्परे नभभराः। यथा—

[1]निर्ममे सपदि पत्रलता न कपोलयोर्,
नापि यावकरसो निहितोऽधरपल्लवे।
वल्लभाभिसरणोत्सुकया सुदृशानया,
सुन्दरत्वमधिकं[1] तदपि प्रतिपद्यते ॥ २५६.१ ॥
मणिभूषणं, रमणीयं चेत्येके ॥ २५६.१ ॥

नाद्गौः ॥ २५७ ॥

नगणात्परे नभभ्राश्चेत्तदा गौर्नाम। ननभभराः। यथा—

[2]अनुदिनमपि हन्त दुहन्ति कवीश्वरास्,
त्रुटति[4] न च यदीयसदुक्तिपयः शुचि।
हृदयमुकुरमध्यमधिश्रयतां[2] सदा,
निरुपमचरितप्रथिता मम सैव गौः ॥ २५७.१ ॥

नौ रो यौ भोगिनी ॥ २५८ ॥

यथा—

[3]दधति तव चुलुक्यचन्द्र धात्रीं भुजेऽस्मिन्,
भजतु जलनिधौ चिराय निद्रामुपेन्द्रः।
विदधतु दिग्गिभाः करेणुकाभिर्विलासं,
सममभिरमतां च वासुकिर्भोगिनीभिः ॥ २५८.१ ॥

त्जसस्याः[3] शिशुः ॥ २५९ ॥

तजससयाः। यथा—

[4]त्वं नासि दृशोः पथि विमुक्त तथापि नाथ,
पापं भुवने तव गिरो जिन नाशयन्ति।

1) निर्ममे सपदीत्यत्र यावकेति—अलक्तकरसः। अधरपल्लवे—स्त्रियः अधरं शोभार्थं अलक्तकरसेन सिञ्चन्ति। भर्त्रभिगमनव्याकुलतया अङ्गीक्रियते। 2) अनुदिनमपीति [अत्र] हन्तेति—कोमलामन्त्रणे। दुहन्ति दोहनं कुर्वन्ति। मुकुरेति—आदर्शमध्यम्। गौरिति—धेनुर्वाक् च। 3) दधति तव चुलुक्येत्यत्र उपेन्द्रः कृष्णः। दिग्गिभाः दिग्हस्तिनः। वासुकिः शेषनागः। 4) त्वं नासि दृशोरित्यत्र विमुक्तेति—वि विशेषेण कर्मणो मुक्तो विमुक्तस्तत्सम्बोधनम्। ध्वनितेनेति—शब्देन।

१ सुन्दरीत्वं N. ४ त्रुटति N. २ मध्यामधि° N. ३ तजससयाः P.
४ छन्दो°

त्रस्यन्ति हि शैलशिखरान्तरितस्य दूरात्,
लीलाध्वनितेन मृगराजशिशोर्गजेन्द्राः ॥ २५९.१ ॥

भ्यसस्याः केतनम् ॥ २६० ॥

भयससयाः । यथा –

[1]कोकिलवधूनां कलपञ्चमरागगीतिश्,
चूतविटपानां नवपल्लवसंपदश्च ।
दक्षिणसमीरो मृगशावदृशां कटाक्षाः,
बिभ्रति हि जैत्रायुधतां झषकेतनस्य ॥ २६०.१ ॥

त्भौ जौ रो मृदङ्गः ॥ २६१ ॥

तभजजराः । यथा –

कृत्वा जगत्त्रयजयं मकरध्वजप्रभुः,
संगीतकं सपदि कारयते रतेः पुरः ।
आकाशरङ्गभवने नरिनर्ति नर्तकी,
विद्युद्, घनैरपि [2]मेघमृदङ्गवादकः ॥ २६१.१ ॥

मुः कामक्रीडा ॥ २६२ ॥

मुरिति पञ्च मगणाः । यथा –

उक्ता वाचं नो दत्ते तल्पे शेते व्यावृत्ताङ्गी,
[3]पर्याक्षिप्तक्षौमप्रान्ता प्रस्थातुं काङ्क्षत्याशु ।
कामक्रीडावार्तागोष्ठीप्रारम्भेऽप्युद्विग्नोटां,
धत्ते पत्युः प्रीत्यै वामारम्भाप्येवं सा बाला ॥ २६२.१ ॥ १५।२१ ॥

अष्टौ नत्रा भौ गो मणिकल्पलता ॥ २६३ ॥

नजरभभगाः । यथा –

उपलवणस्वरूपचिन्तामणिकल्पलता-,
[4]व्यतिकरतो मुधैव मेरुर्मदमुद्वहति ।
जयति यदुप्रवन्त एकोऽयमचिन्त्यफलं,
प्रददलंकरोति नेमिः स्वयमेव जिनः ॥ २६३.१ ॥

भीः स्गौ हारमाला ॥ २६४ ॥

भीरिति भचतुष्टयं सगौ च । यथा –

---

1) कोकिलवधूनामित्यत्र चूतविटपानां सहकारशाखानाम् । झषकेतनस्येति – कन्दर्पस्य । 2) मेघमृदङ्गवादक इति – मेघा एव मृदङ्गाः तान् वादयन्तीति तथोक्ताः । 3) पर्याक्षिप्तेत्यत्र पराङ्मुखी पर्याक्षिप्तः आकर्षितो वक्षस्य प्रान्तो यया सा । वामारम्भेति – विपरीतारम्भापि कामोद्रेकात् प्रीत्यै भवति । 4) व्यतिकरत इति – सम्बन्धादेव मेरुदर्पं बिभर्ति ।

---

१ केतनकं P.

[1]ऐक्षवकार्मुक कौसुमसायक भटमानिन्,
मुञ्च चतुर्मुखशंभुचतुर्भुजजयगर्वम्।
उत्तमसंयमवर्मवृतात्मनि जिननाथे,
संप्रति शम्बरसूदन संहर शरमालाम्॥ २६४.१॥

भुगौ संगतम्॥ २६५॥

भुरिति पञ्चभगणा गुरुश्च। यथा–

[2]वीर तवासिपथेन गतैररिभिस्त्रिदिवं,
तत्र दिवस्पतिमानिभिराकुलितः प्रबलैः।
अद्य हरिर्विमृशन् सचिवैः सह तद्विजये,
त्वन्नवसंगतकल्पनमौपयिकं मनुते॥ २६५.१॥

पद्ममुखी, सुरतावसथं, उद्धरणं, सोपानकं चान्येषाम्॥ २६५.१॥

म्रुगौ कामुकी॥ २६६॥

म्रुरिति मगणपञ्चकं गुरुश्च। यथा–

संवृत्तोऽयं सन्ध्याकालः प्राप्तोऽस्ताद्रेः शृङ्गं भानुर्,
विस्फूर्जद्भिर्ध्वान्तस्तोमैरेकीभूतं [3]काष्ठाचक्रम्।
चापाकृष्टिं व्यातन्वानः कन्दर्पोऽपि क्रीडत्युच्चैर्,
गच्छन्त्येतास्त्यक्ताशङ्कं क्रीडास्थानं कामुक्योऽपि॥ २६६.१॥

सुगौ वा॥ २६७॥

सुरिति सगणपञ्चकं गुरुश्चेदियमपि कामुकी। यथा–

[4]अपयाहि पितामहचित्तविलोभिनि धिक् त्वाम्,
अपि कौशिककामुकि न त्वमपि त्रपसे किम्।
असि हास्यपदं नलकूबरकामिनि यद्वः,
कुलिशातिदृढेऽत्र जिनेन्द्रहृदि प्रविविक्षा॥ २६७.१॥

सोमडकमित्यन्ये॥ २६५.१॥

1) ऐक्षवकार्मुकेत्यत्र–इक्षोरिदं ऐक्षवम्। कुसुमसंबन्धिनो बाणा यस्य कौसुमसायकस्तत्संबोधनम्। महेश्वरकृष्णजयमानम्। वर्मेति–सन्नाहः। जिनपतौ। शम्बरसूदनेति–हे काम। 2) वीर तवेत्यत्र दिवस्पतिमानिभिः पूज्यैः। नवसंगतेति–नवं संगतं मैत्र्यं तस्य यत्कल्पनं निष्पादनं एवंविधं उपायम्। 3) काष्ठाचक्रमिति–दिक्चक्रम्। कामुक्यः कुलटाः। 4) अपयाहीति–पितामहो ब्रह्मा तस्य ध्यानारूढस्य चित्तप्रलोभि[नी] इयं तिलोत्तमा। इन्द्रस्य विश्वामित्रस्य वा कामुकी उर्वशी तस्य संबोधनम्। अत्र कौशिकशब्दस्योभयार्थत्वम्। त्रपसे लज्जां न करोषि। नलकूबरेति–धनदपुत्रकामिनि हे रम्भे। कुलिशेति–वज्रादप्यतिदृढे।

१ चतुर्भुज शंभुचतुर्भुज A. २ आकुलितः N. ३ सुरता च सयमुद्धरणसो॰ N. ४ अपि॰ FN.

न्गौ चलधृतिः ॥ २६८ ॥

न्विति नगणपञ्चकं गुरुश्च । यथा—

प्रणमदखिलसुरपतिकनकमुकुट-,
स्फुटरुचिनिचितनखमणिकिरणचये ।
कुरु जिनचरणजलरुहि नमनरुचिं,
[1]चलधृतिमपजहि च विषयसुखधियम् ॥ २६८.१ ॥

न्लावचलधृतिः ॥ २६९ ॥

न्विति नगणपञ्चकं लघुश्च । यथा—

विलुलितचिकुरमधरनिहितदशनम्,
अविरलपुलकनिचितकुचयुगमयि[2] ।
रतिरसरभसमणितमुररितमिह,
विलसति तव सखि सुरतमचलधृति[3] ॥ २६९.१ ॥

न्भौ जिगौ मङ्गलमङ्गना घैः ॥ २७० ॥

नभौ जिरिति जगणत्रयं गुरुश्च । घैरिति चतुर्भिर्यतिः ॥ यथा—

[4]कुटिलतां धृतवती गुरुभोगमदोद्धता,
विदधती प्रलयवेपथुसादपरंपराम् ।
विषधरीव पुरतः स्फुरिता यतिनामहो,
विचरतां सुगतिमार्गममङ्गलमङ्गना ॥ २७०.१ ॥

भ्निगा ऋषभगजविलसितं छैः ॥ २७१ ॥

भरौ नगणत्रयं गुरुश्च । छैरिति सप्तभिर्यतिः । यथा—

[5]अद्भुततुङ्गमूर्तिरतिशयललितगतिर्,
देव समग्रकर्मवनविदलनरसिकैः ।
निर्भरमन्तरङ्गरिपुबलविजयपटुर्,
नाथ दधासि तत् त्वमृषभगजविलसितम् ॥ २७१.१ ॥

मत्तगजविलसितमिति भरतः ॥ २७१.१ ॥

1) चलधृतिमिति—अस्थिरस्वास्थ्यं अपजहि त्यज । 2) अयीति—कोमलामन्त्रणे । 3) अचलधृतीति—अचला स्थिरा धृतिः समाधिर्यत्र । 4) कुटिलतामित्यत्र वक्रत्वं उभयत्र । गुरुश्चासौ भोगश्च तेन उद्धता दर्पभाग् । पक्षेऽहिकायः । मूर्च्छाकम्पस्वेदश्रेणिः । भुजगीव भ्रमतः । स्फुरिता जाता । यतिनां व्रतिनाम् । [अहो]आश्चर्यम् । 5) अद्भुततुङ्गेत्यत्र अन्तरगेति—गजपक्षे मन्तर्मध्ये अङ्गति गच्छति परिपुबलम् ।

१ स्फुरता N. २ रुचिक N.

निजस्गा ललितपदं ङैः ॥ २७२ ॥

निरिति नगणत्रयं जसगाश्च। ङैरिति पञ्चभिर्यतिः। यथा—

[1]चुलु[1]ककुलजलनिधिशशाङ्क तव दीनं,
रिपुनिवहमतितरलकातरमुपेक्ष्य।
त्वदसिरुचितमसि वितते युधि भवन्तं,
ललितपदमभिसरति वीर जयलक्ष्मीः॥ २७२.१ ॥

यमन्स[2]र्गाः जयानन्दं चैः ॥ २७३ ॥

यमनसरगाः। चैरिति षड्भिर्यतिः। यथा—

[2]नमच्छक्रश्रेणीमणिमुकुटकोटीविटङ्कैर,
निघृष्टाङ्घ्रे देव प्रबलजडतात्चण्डभानो।
सुधाधारासारैरिव सदसि वाचां प्रपञ्चैर्,
जयानन्दस्यन्दं सपदि जगतामादधानः॥ २७३.१ ॥
प्रवरललितमित्येके॥ २७३.१ ॥

भ्रौ न्रौ न्गौ महिषी ञैः ॥ २७४ ॥

भरनरनगाः। ञैरिति दशभिर्यतिः। यथा—

[3]सिद्धनरेन्द्रनन्दन भवद्विपक्षनगरे,
संप्रति सौधभित्तिलिखितास्तुरङ्[3]गमचमूः।
वीक्ष्य[4] नितान्तकोपकुटिलेक्षणा प्रति मुहुः,
शृङ्गविघे[5]ट्टनैर्विघटयत्यरण्यमहिषी॥ २७४.१ ॥

म्भौ न्मौ न्गौ मदनललिता घचैः ॥ २७५ ॥

मभनमनगाः। घचैरिति चतुर्भिः षड्भिश्च यतिः। यथा—

[4]गाढाक्रान्ता कुचयुगभरेणार्ता च विरहे,
नित्योद्विग्नातिघनजघनप्राग्भारधरणे।
सध्रीचीभिर्धृतकरतला कान्ते कृतरतिर्,
मन्दं मन्दं मदनललिता याति प्रियगृहम्॥ २७५.१ ॥

न्जभ्जर्गा वाणिनी ॥ २७६ ॥

नजभजरगाः। यथा—

1) चुलुक्येत्यत्र वैरिवृन्दम्। त्वत्खड्गकान्तिरेव तमोऽन्धकारः यस्मिन् वितते विस्तृते सति युधि संग्रामे अभिमुखमागच्छति। 2) नमदित्यत्र इन्द्रश्रेणिरत्नमुकुटकोट्यग्रैः। जयश्रीलोर्निष्यन्दं रसं पर्यदि। 3) सिद्धनरेन्द्रेत्यत्र त्वद्वैरिपुरे। अरण्यमहिषीति—परस्परं नित्यवैरत्वादिति भावः। 4) गाढाक्रान्तेत्यत्र सध्रीचीभिः सखीभिः। कान्ते भर्तरि। कृतप्रीतिः।

१ चुलुक्य॰ com; N; २ यमनसर्गाः GH; ३ तुरंगचमूः N. ४ वीक्ष A; ५ विघटनैः N.

"[1]अविरलपुष्पबाणललितानि दर्शयन्ती,
परिमलहारिताभरसवक्त्रमुद्वहन्ती ।
मदकलराजहंसगमनानि भावयन्ती,
शरदिह मानसं हरति हन्त वाणिनीव ॥ २७६.१ ॥

नजिर्गो वा ॥ २७७ ॥

नगणो जत्रयं रगणो गुरुश्च यदा तदापि वाणिनी । यथा—

"[2]कुरु करुणां वितर प्रतिवाचमत्र कां या,
हृदि दयितां निदधासि निमीलिताक्षियुग्मम्[1] ।
अयमपि ते ननु दासजनोऽनुकम्प्य एव,[2]
जयति स[3] वीरजिनो गदितो सुवाणिनीभिः ॥ २७७.१ ॥

ज्रज्रज्गाः पञ्चचामरम् ॥ २७८ ॥

जरजरजगाः । यथा—

"[3]त्वदीयपादपङ्कजे निधाय भक्तिमुज्ज्वलां,
मनुष्यकीटका वयं विदध्महे किमद्भुतम् ।
यदीयजन्मिनो[4] महोत्सवं तथा प्रचक्रिरे,
जिनेन्द्र सप्तविंशतिश्च पञ्च चामराधिपाः ॥ २७८.१ ॥

र्जर्जर्गाश्चित्रम् ॥ २७९ ॥

रजरजरगाः । यथा—

"[4]कान्तिरिन्दुकौमुदीसहोदरा वचोविलासः,
सर्वदा सुधोज्ज्वलो यशश्च दुग्धसिन्धुरन्धुः ।
क्षुण्णशङ्खसोदरा गुणास्तवामलं चरित्रं,
चित्रमेतदेभिरीश मे मनस्तथापि रक्तम् ॥ २७९.१ ॥

म्रस्तगौः सुरतललिता[5] ॥ २८० ॥

मनसतरगाः । यथा—

"[5]संप्राप्ते मधुसमयसाम्राज्ये पिकीसमूहाः,
शंसन्ति प्रतिदिशमिदं मन्ये नितम्बिनीनाम् ।

1) अविरलपुष्पेत्यत्र अन्यत्र बाणो वृक्षभेदः । छेका मत्ता च वाणिनी । 2) कुरु करुणामित्यत्र सगमदेवेन मायया कामिनीरूपाणि यानि निष्पादितानि ताभिरुक्तम् । निमीलितेति क्रियाविशेषणम् । मदिव इति—प्रोक्तः । स्वर्णमत्तच्छेकाभाभिः । 3) त्वदीयपादेत्यत्र द्वात्रिंशद् देवेन्द्राः । व्यन्तरेन्द्रा न गण्यन्ते अल्पर्द्धित्वात् । 4) कान्तिरिन्दुरित्यत्र पय-पयोधिसोदरः । रक्तमिति—रागभाग् । 5) संप्राप्त इत्यत्र शंसन्ति कथयन्ति ।

१ युग्म. BFP. २ नु कम्पं एवं N, नुकम्प्य एवं P. ३ स dropped in N. ४ जन्मतो N. ५ dropped in N,

मानित्वं त्यजत सुभगंमन्यत्वमस्तु दूरे,
कन्दर्पः सुरतललितोपाध्यायकं प्रपेदे ॥ २८०.१ ॥

भ्रौ न्भौ भ्गौ शैलशिखा ॥ २८१ ॥

भरनभभगाः। यथा—

"शीतरुजा विधुतचिबुकैः कृतदन्तरवो,
गाढतरप्रयुक्तगजदन्तकराभिनयः।
शैलशिखाप्रदेशमधिरुह्य तुषारऋतौ,
पश्यति भास्करोदयपथं तव वैरिजनः ॥ २८१.१ ॥

भ्रौ य्नौ न्गौ वरयुवतिः ॥ २८२ ॥

भरयननगाः। यथा—

"स्फूर्जति संगरप्रदोषे तुरगखरखुर-,
क्षुण्णरजोन्धकारघोरे विलसति नृपते।
वैरिमहीभुजां समन्तात्सुरवरयुवती-,
संगमहेतुरेकदूती भवदसिलतिका ॥ २८२.१ ॥

र्नौगा ललना ॥ २८३ ॥

रगणो नगणचतुष्टयं गुरुश्च। यथा—

दिक्षु चक्षुरनिलहतकुवलयतरलं,
प्रक्षिपत्यतनुमृगपतिनिनदचकिता।
सिद्धराजसुत भजति मृगयुवतितुलां,
सांप्रतं वनभुवि तव रिपुनृपललना ॥ २८३.१ ॥

सौ नौ मो गो वेल्लिता ॥ २८४ ॥

यथा—

"सरितां कमितुः स्तवकितघनफेनव्याजाद्-,
विततेषु तटेषु बहललवलीच्छायेषु।
श्रममाप्तवती त्रिजगति संचारैर्,
नियतं नृप "वेल्लितसुखमभजत् त्वत्कीर्तिः ॥ २८४.१ ॥

म्तौ स्तौ त्गौ कोमललता घडैः ॥ २८५ ॥

मतसततगाः। घडैरिति चतुर्भिः पञ्चभिर्यतिः। यथा—

---

1) शीतरुजेत्यत्र गाढतर प्रयुक्तो गजदन्तानां कराभ्यां कृत्वाभिनयोऽनुकरणं येन स तथा। क्षेऽर्थः। सार्कावन्धः। 2) स्फूर्जतीत्यत्र सङ्ग्रामस्थरात्रिमुखे। 3) सरितां कमितुरित्यत्र समुद्रस्य। स्तवकितेति—फेनस्तवका हि कल्लोलैरितस्ततः प्रेङ्खोल्यन्ते। लवलीलताभि.। 4) वेल्लितेति—आन्दोलनसुखम्।

---

१ सुभगंमान्यत्वं N. २ स्तबकित॰ N.

[1]मत्तालीनां स्निग्धमधुरोद्गारैर्मुहुर्गीतकैर्,
आक्षिप्तोऽस्यारोहणमृगः स्वच्छन्दचारी यतः ।
मन्दं मन्दं दक्षिणमरुद्गात्येप तेनाधुना,
सद्यः पुष्पत्कोमलदलतालास्यैकशिक्षागुरुः ॥ २८५.१.१६।२३ ॥

अत्यष्टौ यन्नस्भल्गाः शिखरिणी चैः ॥ २८६ ॥

यमनसभलगाः । चैरिति षड्भिर्यतिः । यथा—

[2]हरन् सर्वाम्भोजश्रियमविरतं सिन्धुपतिना,
कृतार्थस्त्वानो निशितमसि विद्योतमसमम् ।
सुधांशुस्तद्वंशे त्वमिव जयसिंहक्षितिपते,
कलापूर्णः पश्योदयशिखरिणीहाभ्युदयते ॥ २८६.१ ॥

ज्सजस्यल्गाः पृथ्वी जैः ॥ २८७ ॥

जसजसयलगाः । जैरित्यष्टभिर्यतिः । यथा—

[3]त्वदीयरिपुभूभुजां पुरि पुरारिवेश्माग्रतो,
निरीक्ष्य चमरी वृषं सपदि मन्मथव्याकुला ।
परिस्पृशति जिह्वया [4]ककुदकेन कण्डूयते,
निमीलितविलोचना किल चुलुक्यपृथ्वीपते ॥ २८७.१ ॥

विलम्बितगतिरिति भरतः ॥ २८७.१ ॥

भ्रौ न्भौ न्लौ गो वंशपत्रपतितं जैः ॥ २८८ ॥

भरनभनलगाः । जैरिति दशभिर्यतिः । यथा—

[5]जर्जरसारिमध्यलुठिताः क्वचिदपि गर्जिनो,
भङ्गुरवंशपत्रपतिताः क्वचिदपि रथिनः ।
क्वापि च सादिनो [6]हततुरगमवल्पिहिताः,
शत्रुबलेऽभवंस्त्वयि रणाङ्गणमवतरति ॥ २८८.१ ॥

वंशदलमित्यन्ये ॥ २८८.१ ॥

---

1) मत्तालीनामित्यत्र आरोहणमृग इति—वातो हरिणवाहनः स च गीतिरतिः । मृगं विना वातोऽपि चलितुं न शक्नोति । कास्यं नाट्यम् । 2) हरन् सर्वामित्यत्र यद्यपि जयसिंहदेववारके धारायां नहि(र)वर्म-राजोऽभूत् तथापि तस्य या राष्ट्रकोशादिससाङ्गलक्ष्मीः सा सर्वापि भोजोपार्जितासीत् । उत्कटत्वाच्च विरोधः । सिन्धुदेशराजः समुद्रश्च । तेन विहितपूजः । निशि रजन्यां अन्धकारे विशिष्टोद्योत निस्समं प्रकाशम् । पक्षे निशितं तीक्ष्णं । खड्गकान्ति कुर्वन् । तस्य चन्द्रस्य वंशे यथा त्वं तथा उदयगिरौ सुधांशुः । कलाषोडशः पक्षे विज्ञानम् । 3) त्वदीयरिपुभूभुजामित्यत्र ईश्वरायतने चमरी वनगौ कामान्धा पाषाणमयं वृषं अज्ञानतो जिह्वास्पर्शनाद्य-नङ्गचेष्टाः करोति । 4) ककुदकेनेति—अकारान्तोऽप्यस्ति । 5) जर्जरसारीत्यत्र सारि. अंबाडीति प्रतीता । गर्जिनो गजारूढाः । वंशा. वाहनानि तेभ्यः । रथिन इति रथवन्तः । सादिनोऽश्ववाराः ॥ 6) हततुरगेति—उपरि तुरगा अधस्तादश्वसमूहा [सादिनो ?] जाता इति भाव. ।

---

१ स च N. २ कृतार्थ P. ३ शालि P. ४ गर्जिनो N.

सौ ज्भौ जो गावतिशायिनी[1] ॥ २८९ ॥

ससजभजगगाः। ऐरिति वर्तते। यथा माघस्य[1] –

इति धौतपुरन्ध्रिमत्सरान् सरसि मज्जनेन,
श्रियमाप्तवतोऽतिशायिनीमपमलाङ्गभासः।
अवलोक्य तदेति यादवानपरवारिराशेः,
शिशिरेतररोचिषाप्यपां ततिषु मङ्क्तुमीषे ॥ २८९.१ ॥

यादवीत्यन्ये ॥ २८९.१ ॥

मो भ्नौ तौ गौ मन्दाक्रान्ता घचैः ॥ २९० ॥

मभनततगगाः। घचैरिति चतुर्भिः षड्भिश्च यतिः। यथा –

जन्मस्नाने स चरमजिनः स्वर्णकुम्भौघधारा-,
सारं सोढा कथमिति पुरा वज्रिणा शङ्कितेन।
दृष्टः पश्चाज्जयति चरणाङ्गुष्ठपर्यन्तलीला-,
मन्दाक्रान्तामरगिरिशिरःकम्पतो विस्मितेन ॥ २९०.१ ॥

श्रीधरेति भरतः ॥ २९०.१ ॥

म्भ्नरसल्गाः भाराक्रान्ता ॥ २९१ ॥

मभनरसलगाः। घचैरिति वर्तते। यथा –

[2]चौलुक्येन्द्र त्वमिह न हि चेदिमां किल धारयेः,
कूर्मक्रोडाधिपफणिपतिद्विपाद्रिषु सत्स्वपि।
सर्पन्त्या ते करटिघटया दिशां विजये तदा,
भाराक्रान्ता नृप वसुमती क्षणान्निपतेदधः ॥ २९१.१ ॥

म्भ्नम्यल्गाः हारिणी ॥ २९२ ॥

मभनमयलगाः। घचैरिति वर्तते। यथा –

प्रासादेषु त्वदरिनगरे शून्यत्वमासेदुषि,
श्रीचौलुक्य क्षितिपतिशिरश्चूडामणे सम्प्रति।
प्रेङ्खोलन्तो विषधरततिर्वालम्बिताः कञ्चुका,
व्यातन्वन्ति ध्वजपटतुलामुच्चैर्मनोहारिणीम् ॥ २९२.१ ॥

---

1) माघस्येति – माघकाव्यस्येदम्। शिशिरोः – सूर्येण। 2) चौलुक्येन्द्र कूर्मक्रोडादिषु[illegible] सत्स्वपि[illegible]।

---

१ गै added in ms. २ पुरन्ध्रि ४. ३ [illegible] A. ४ [illegible] B. ५ [illegible] A. ६ [illegible] AB.
१ [illegible]

न्सौ म्रौ स्लौ गो हरिणी चचैः ॥ २९३ ॥

नसमरसलगाः। चचैरिति षड्भिश्चतुर्भिर्यतिः। यथा–

कथय किमियं लक्ष्मच्छाया शुचेस्तु भवेत् कथं,
तव हिमरुचे यद्वोत्सङ्गे कृतः कृपया मृगम्।
नभसि रभसाद् यद्वाटोपप्रधावितलुब्धक-,
क्षुभितहरिणीगर्भाद् भ्रष्टः कुरंगक एव हि ॥ २९३.१ ॥

वृषभललितमित्येके ॥ २९३.१ ॥

नः स्मौ तौ गौ पद्मम् ॥ २९४ ॥

नसमततगगाः। चचैरिति वर्तते। यथा–

त्यजत मनुजा जातेर्गर्वं किं स्थैर्यैवैकया स्यात्,
गुणपरिचयो लोकेऽत्यन्तं हन्त दधे प्रतिष्ठाम्।
अजनि चुलुकाचान्ताम्भोधिः कुम्भजन्माप्यगस्त्यः,
[1]कुलगृहमभूद्देव्या लक्ष्म्याः पङ्कजातं च पद्मम् ॥ २९४.१ ॥

नस्मम्यल्गा रोहिणी ॥ २९५ ॥

नसममयलगाः। चचैरिति वर्तते। यथा–

[2]कुवलयमुदं व्यातन्वानः पूर्णोल्लसन्मण्डलः,
शिरसि घटयन् पादन्यासं निःशेषपृथ्वीभृताम्।
उदयमधुना प्राप्तः श्रीमत्सिद्धेन्द्रसूनो भवान्,
इव [3]कृतबुधानन्दः सोऽयं श्रीरोहिणीवल्लभः ॥ २९५.१ ॥

नुरु गौ वसुधारा ङैः ॥ २९६ ॥

नुरिति पञ्च नगणाः गुरुद्वयं च। ङैरिति पञ्चभिर्यतिः। यथा–

[4]प्रणतसुरविसरमणिमुकुटतटकोटि-,
परिघट्टितचरणनखरुचिनिचयरम्ये।
इह भवति भगवति विहरति जिननाथे,
प्रतिभवनमभिर्पतति जगति वसुधारा ॥ २९६.१ ॥

1) कुलगृहं प्रधानसदनम्। 2) कुवलयमुदमित्यत्र – कैरवं भूवलयं च। मण्डलं बिम्बं देशश्च। कुर्वन्। पादानां चरणानां किरणानां च न्यासम्। समग्राणां राज्ञां पर्वतानां च। 3) कृतबुधेति – पुत्रत्वाद्बुधानन्दकृत् पक्षे पण्डितानन्दनो दानादिना। चन्द्रः। 4) प्रणतसुरेत्यत्र वसुधारेति – सुवर्णरत्नादिवृष्टिः।

१ तया वैकया A. २ मुदां A; मदं P. ३ घटयत् N. ४ नगणपञ्चकं गुरु० A. ५ परिघट्टित N. ६ पतति dropped in N; जगति in E

न्जभ्जजा ल्गाववितथम् ॥ २९७ ॥

नजभजजेभ्यः परौ ल्गौ। यथा—

"[1]शृणु परमोपदेशमिह मुग्धमते सततं,
भवजलधेः परेण यदि यातुमनास्त्वमसि।
विसृज परिग्रहं भज कृपां त्यज कामकथाम्,
अवितथवाग्भवापहर मा परकीयधनम् ॥ २९७.१ ॥

नर्कुटकमिति जयदेवः ॥ २९७.१ ॥

तत् कोकिलकं छचैः ॥ २९८ ॥

तदवितथं[1] छचैः सप्तभिः षड्भिश्च यतिश्चेत् कोकिलकसंज्ञम्। यथा—

कलयति कोकिले मधुरपञ्चमगीतिमिमां,
मलयसमीरणो भवति पश्यत नाट्यगुरुः।
इह हि यदाज्ञया नवनवाद्भुतभङ्गिजुषः,
किसलयहस्तकान् वितनुते "[2]सहकारलता ॥ २९८.१ ॥

इह केचिदष्टभिः पञ्चभिश्च यतिमिच्छन्ति ॥ २९८.१ ॥

गौ चेद्वाणिनी ॥ २९९ ॥

नजभजजेभ्यः परौ गौ चेद्वाणिनीसंज्ञम्। यथा—

"[3]परभृतकूजितानि जरठेक्षुरसो नवेन्दुर्,
मलयसमीरणो मलयजं मधुसंगमश्च।
अपि न तथा हरन्ति मिलितानि मनो यथेदं,
मदभरलङ्घभाषितमहो खलु "[4]वाणिनीनाम् ॥ २९९.१.१७।१४ ॥

धृत्यां म्रभ्या रौ काञ्ची टैः ॥ ३०० ॥

मरभयररा। टैरिति एकादशभिर्यतिः। यथा—

"[5]संप्राप्तेऽस्मिन् जगच्चक्षुपि रवौ प्रत्यग्गिरेर्गह्वरं,
प्रेयःसंकेतवेश्माभिसरणे धत्से पिधानांशुकम्।
मुग्धे ध्वान्तानुरूपं किमु मुधैवौत्सुक्ययोगात् कणत्-,
काञ्चीमञ्जीरकोलाहलमिमं शक्ता निषेद्धुं[3] न चेत् ॥ ३००.१ ॥

वाचालकाञ्चीत्यन्ये ॥ ३००.१ ॥

भिम्भसा मणिमाला ॥ ३०१ ॥

भत्रयं मभसाश्च। टैरिति वर्तते। यथा—

---

1) शृणु परमोपेत्यत्र परेणेति अव्ययं परार्थे। अवीति—सत्यवाग्। 2) सहकारलतेति—चूतमञ्जरी। 3) परभृतेत्यत्र कोकिलजल्पितानि। कठिनेक्षुरसः। मदभरे अव्यक्तजल्पनम्। 4) मत्तच्छेकानां स्त्रीणाम्। 5) संप्राप्तेऽस्मिन्नित्यत्र पश्चिमपर्वतस्य। कणदिति—मेखलानूपुरयोः कलकलः।

---

१ तदवितथं dropped in P. २ कोकिलसरं CN. ३ निरोद्धुं AP.

[1]देवं तवारिनरेन्द्रपुरन्ध्रीनक्त्राम्बुजशशिनः,

प्रोल्लसिवाधिकविस्मयमुर्वी[2] संवीक्ष्य भुजगताम्[3] ।

प्राभृतसारकृते निरवद्यामद्याप्यनवरतं,

मूर्धनि धारयते मणिमालां पातालपरिवृढः[4] ॥ ३०१.१ ॥

मना यिः कुसुमितलतावेल्लिता ङ्चैः ॥ ३०२ ॥

मतना यगणत्रयं च । ङ्चैरिति पञ्चभिः षड्भिश्च यतिः । यथा–

कङ्केल्लिस्कन्धे कुसुमितलतावेल्लिता मन्दमन्दं,

क्रीडादोलेयं स्मरविरचिता दाक्षिणात्यानलेन ।

अस्यां खेलन्ती रतिरतितरां हन्त गीर्तिं तनोति,

व्याकूजन्मत्तभ्रमररमणीहुंकृतीनां छलेन ॥ ३०२.१ ॥

घछैश्चित्रलेखा ॥ ३०३ ॥

चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिश्चेत् सैव चित्रलेखा । यथा–

पश्योष्णांशोरभ्युदयमधुना सूचयन्ती पुरस्तात्,

सन्ध्या सेयं चित्रयति गगनाभोगवेश्मान्तराले ।

शङ्खच्छेदस्वच्छरुचिरुचिरानभ्रभित्तिप्रभागान्,

वर्णैः पीतातात्रसितिकपिशैस्तन्वती चित्रलेखाः ॥ ३०३.१ ॥

मभ्ना यिश्चन्द्रलेखा ॥ ३०४ ॥

मभना यगणत्रयं च । घछैरिति वर्तते । यथा–

[5]ज्वालं ज्वालं सुभग तव महान् विप्रयोगानलस्तां,

दाहं दाहं किमिह विरचयेदन्यदस्मात्परेण ।

लावं लावं विकचकमलिनीश्चूर्णयत्यंह्रिघातैर्,

[6]लेखं लेखं शर्करयति तथा सा नखैश्चन्द्रलेखाम् ॥ ३०४.१ ॥

म्भन्जभ्राश्चलम् ॥ ३०५ ॥

मभनजभराः । घछैरिति वर्तते । यथा–

शास्त्राभ्यासे व्यसनमतुपमं परोपकृतौ रतिः,

[7]सत्पात्रेषु प्रणयपरतया प्रदानमनारतम्[8] ।

प्रीतिः पादाम्बुरुहि जिनपतेर्भवेदमलात्मनां[9],

विद्युल्लेखाजलधरपटलीचलात्मनि जीविते ॥ ३०५.१ ॥

1) देव तवारीत्यत्र रिपुनृपस्त्रीमुखाम्भोजसङ्कोचचन्द्रसमानस्य । 2) उर्वी पृथ्वीम् । पक्षे गुर्वीम् । 3) हस्तगतां पक्षे सर्पताम् । 4) पातालस्वामी शेषः । 5) ज्वालंज्वालमित्यत्र वियोगाग्निः । 6) लेखं लेखं आलेख्यालेख्य । 7) सत्पात्रेष्विति–आदरतत्परतया । 8) अनेति–निरन्तरम् । 9) अमलेति–विशुद्धात्मनाम् ।

१ देवतावारिनरपु. A. २ परिदृढः A. ३ दन्तगीर्ति A. ४ हन्त dropped in B. ५ चूर्णयन्त्यंह्रि N. ६ सकलयति A.

म्भौ न्यौ रौ केसरम् ॥ ३०६ ॥

मभनयररा: । षड्भैरिति वर्तते । यथा—

[1]सारंगाणां न कुलमिह न वा यूथं [2]महादंष्ट्रिणां,
कर्णातिथ्यं न च भजति कटुगन्धद्विपानां ध्वनिः ।
तत्किं दिक्षु क्षिपसि रभसया नेत्रे त्वमुत्कटो,
यद्वा ज्ञातं विधुवति पवनस्त्वत्केसरं[3] केसरिन् ॥ ३०६.१ ॥

नौ मौ यौ चन्द्रमाला छ्वैः ॥ ३०७ ॥

ननममयया: छ्वैरिति सप्तभिश्चतुर्भिश्च यतिः । यथा—

[4]सरसि[1] सरसिजं तद्वाकाशे पार्वणं चन्द्रबिम्बं,
कुवलयनयने तावत्साम्यं नाभजत्त्वन्मुखस्य ।
[5]जनयतु कनकाम्भोजश्रेणीर्लक्षशः स्वर्गसिन्धुर्,
घटयतु यदि वा सोऽपि स्रष्टा कोटिशश्चन्द्रमालाः ॥ ३०७.१ ॥

नौ म्तौ भ्रौ ललितम् ॥ ३०८ ॥

ननमतभरा: । छ्वैरिति वर्तते । यथा—

[6]परममुपशमं वर्मीकृत्य स्थितेऽत्र महामुनौ,
प्रहरणमपरं दध्याः किंचिन्निशातमतीव यत् ।
पशुपतिविजयं स्मारं स्मारं पराक्रमगर्वितः[3],
फलयसि ललितं पौष्पं शस्त्रं मनोभव किं मुधा ॥ ३०८.१ ॥

भ्रनिसा भ्रमरपदं झैः ॥ ३०९ ॥

भरौ नगणत्रयं सश्च । झैरिति नवभिर्यतिः । यथा—

वारिदमुक्तवारिभरपरिशमितधनरजा,
उद्गतरोहिणीशकरधवलितसकलककुप् ।
कस्य धृतिं ददाति न हि शरदृतुरजनिरियं,
चुम्बनलालसभ्रमरपदविदलितकुमुदा ॥ ३०९.१ ॥

म्सौ ज्सौ त्सौ शार्दूलललितं ठैः ॥ ३१० ॥

मसजसतसा: । ठैरिति द्वादशभिर्यतिः । यथा—

---

1) सारंगाणामित्यत्र हरिणानां वृन्दम् । 2) महेति—वराहादीनाम् । 3) त्वत्स्कन्धकेशम् । 4) सरसि सरे[स्त्र] पर्वणि भवं पार्वणं राकाजातम् । 5) आदौ जनयत्विति—तदेत्यध्याहारो विधेयः । स्वर्गेति—गङ्गा । घटेति—स्रष्टा । 6) परममुपेत्यत्र सन्नाहीकृत्य । निशातं तीक्ष्णम् । ईश्वरविजयं स्मृत्वा स्मृत्वा ।

---

१ सरसि dropped in A. २ तीक्ष्णं O. ३ गर्वित M.

[1]नष्टं त्वक्मिथःप्रतीक्षणरसैः[१] सारंगमिथुनैर्,
यातं[२] विस्मृतशृङ्गभारविधुरैर्गण्डकजीवैः कुलैः ।
लीनं पल्वलपङ्क एव सहसा क्रोडैर्ध्वनिति[३] चेत्,
कान्तां[४]चाटुविधित्सयापि हि भवान् शार्दूल ललितम् ॥ ३१०.१ ॥

म्तन्जभ्राः कुरङ्गिका ङ्छैः ॥ ३११ ॥

मतनजभराः । ङ्छैरिति पञ्चभिः सप्तभिश्च यतिः । यथा—

[2]अस्या वक्त्रेन्दौ विजयिनि चिराय लाञ्छनवर्जिते,
प्रालेयांशो त्वं स्फुरसि दिवि धृष्ट नित्यमचेतनः ।
साकूतालोका[५]द्भुतनयनकेलिनिर्जितलोचना,
याऽरण्ये तस्थावुचितचतुरेह सैव कुरङ्गिका ॥ ३११.१ ॥

न्सौ मौ यावनङ्गलेखा चङैः ॥ ३१२ ॥

नसममयया । चङैरिति षड्भिः पञ्चभिश्च यतिः । यथा—

[3]प्रियसखि मधुं मा स्मावज्ञासीर्मानयैनं यथावत्,
तव हि बकुले क्रीडामित्रेऽस्मिन् पुत्रके चूतवृक्षे ।
भवनपरिखापद्मिन्यां सख्यां न्यस्तरोलम्बवर्णा-,
वलिकिसलयव्याजादेतेनानिन्यिरेऽनङ्गलेखाः ॥ ३१२.१ ॥
विबुधप्रियेत्यन्ये[६] । ॥ ३१२.१ ॥

र्सौ जौ भ्रावुज्ज्वलं जैः ॥ ३१३ ॥

रसजजभराः । जैरित्यष्टभिर्यतिः । यथा—

[4]पाणिपादविलोचनाननपद्मकाननशालिनी,
निम्ननाभिमहाह्रदा त्रिवलीतरंगविभूषिता ।

1) नष्टमित्यत्र त्वक्तं मिथो यत्र क्रियाविशेषणम् । विस्मृतशृङ्गभारं यथा स्यादेवं विधुरैः पीडितैः गण्डकजीवैः । क्रोडैर्वराहैः । ललितं सविलासं यथा भवति तथा । 2) अस्या वक्त्रेन्दावित्यत्र हे प्रालेयांशो चन्द्र । रे धृष्ट त्वं अस्या वदनेन्दौ सर्वोत्कृष्टे सति कलङ्कहीने सति आकाशेऽचेतनः सन्नित्यं स्फुरसि अतो हेतोः त्वत्तः इह लोके सा कुरङ्गिकाप्युचितचतुरा या अस्याः साभिप्रायालोकनाद्भुतनयनकेल्या निर्जिते विलोचने यस्याः सा एवंविधा सती अरण्ये तिष्ठति स्म । मृगी सा पशुरपि धन्या या अरण्ये लज्जिता सती वसति । त्वं तु पशोरपि पशुः यत् निर्जितोऽपि गगने भ्रमसीति भावः । 3) प्रियसखि मधुमित्यत्र हे इष्टसखि मधुं वसन्तं मावगणय किं तु एनं मानय । अनेन हि बकुलसहकारपद्मिनीषु किसलयव्याजात् अनङ्गलेखाः आनिन्यिरे आनीताः । को भावः । दम्पत्योर्यत्परस्परं प्रेम्णा लेखप्रेषणं सोऽनङ्गलेखः । यथाहमिह स्थितवत्यपि तावकी त्वं अपि तत्र वसन्नपि मामकः । लिखितपत्रमनङ्गरसाकुला विरहिणी प्रहिणोति पतिं प्रति । एवं पतिरपि तां दयितां प्रति प्रेषयति । 4) पाणिपादेत्यत्र त्रिवली उदरस्था वलित्रयी । चक्रवाकेति—पक्षिविशेषः ।

१ प्रतिक्षण C. २ जातं B. ३ ध्वनिति N. ४ कांचाटु॰ N; ५ लोकाद्भुत॰ N. ६ this is found under s. 313 after the word यतिः in BCDFNP; but this is never the place where H. indicates alternative names.

कुङ्कुमारुणपीवरस्तनचक्रवाकयुगाञ्चिता,
केलिसिन्धुरिवोज्ज्वला मदनस्य राजति कामिनी ॥ ३१३.१ ॥

मालिकोत्तरमालिका चेत्यन्ये[1] ॥ ३१३.१ ॥

नौ रीर्निशा डैः ॥ ३१४ ॥

नद्वयं रचतुष्टयं च । डैरिति त्रयोदशभिर्यतिः । यथा–

[1]मलयजरसलिप्तरम्याङ्गभाजां सिते वाससी,
शरदि हृदि च बिभ्रतीनां विशुद्धां नवैकावलीम् ।
विकचकुमुदकर्णपूराञ्चितानां कुरङ्गीदृशां,
हिमरुचिकिरणावदाताभिसर्तुं निशा प्रेयसी ॥ ३१४.१ ॥

तारकेत्यन्ये ॥ ३१४.१ ॥

नौ सौ त्सौ पङ्कजवक्त्रा घङ्कैः ॥ ३१५ ॥

ननससतयाः । घङ्कैरिति चतुर्भिर्नवभिश्च यतिः । यथा–

[2]इह किमु विलसति सर्वऋतुश्रीः किं नु मृगाक्षी,
बहुजनजडिमविजृम्भणहेतुः कुन्दरदा[3] वा ।
अभिनवमृदुतरपल्लवपाणिः संभृततृष्णा,
समुदितनिविडपयोधरभारा पङ्कजवक्त्रा ॥ ३१५.१ ॥

स्नज्भ्साः सुरभिस्त्रिर्डैः[4] ॥ ३१६ ॥

सनजनभसाः । [5]त्रिर्डैरिति त्रीन् वारान् पञ्चभिर्यतिः । पञ्चभिः पञ्चभिः पञ्चभिश्च यतिरित्यर्थः । यथा–

[3]स्फुटदुज्ज्वलबकुलाकुलमधुपावलिरसितैः,
पवनाहतलवलीदलपटलैरतिचपलैः ।
मदने प्रियसुहृदि प्रतिभुवनं कृतविजये,
[4]सुरभिर्भुवमिह गायति परिनृत्यति मुदितः ॥ ३१६.१ ॥

य्मौ न्सौ त्सौ क्रीडा चचैः ॥ ३१७ ॥

यमनसतसाः । चचैरिति षड्भिः षड्भिर्यतिः । यथा–

1) मलय[ज]रसेत्यत्र कर्णपूरेति–कर्णाभरणम् । कुरङ्गीदृशां स्त्रीणाम् । 2) इह किमु विलसतीत्यत्र हेमन्ते शीतेन जाड्यं भवति । स्त्रीपक्षे जनालस्यम् । शिशिरे कुन्दाः पुष्पन्ति । वसन्ते पल्लवाः निष्पद्यन्ते । ग्रीष्मे तृष्णा भवति पक्षेऽभिलाषः । प्रावृषि पयोधरा मेघाः पक्षे स्तनौ । शरदि कमलानि विकसन्ति पक्षे वदनसरोरुहमिति भावः । 3) स्फुटदुज्ज्वलेत्यत्र मदने कामे । 4) सुरभिर्वसन्तः ।

१ चेत्यन्ये B; मालिकोत्तरमालिकेत्यन्ये A. २ । ऽ ऽ A. ३ कुन्दरदाता A. ४ निर्ज. C?. ५ त्रिर्डैरिति A.

"यदि प्रासो बन्धं यदि विरहितो विन्ध्याचलभुवा,
विमुक्तः कान्ताभिर्यदि च तदपि स्तम्बेरमपते।
नरेन्द्रस्ते पूजां रचयति सदा किं चैष भवता,
रणक्रीडामैत्रीं घटयति ततो मा गाः शुचमिमाम् ॥ ३१७.१ ॥

न्सौ म्तौ ग्लौ हरिणीपदं चर्यैः ॥ ३१८ ॥

नसमतभराः। चर्यैरिति षड्भिश्चतुर्भिश्च यतिः। यथा–

"अधिगुणधनुर्दण्डं पश्यंल्लुब्धकं गहने वने,
सरभसमपक्रामन्त्यङ्कुश्चिन्तयन्निति "ताम्यति।
सरसमधुरोद्गारैर्गीतैर्वागुराभिरिव प्रिया-,
ऽहह निगडिता दत्ते नैषा सांप्रतं हरिणी पदम् ॥ ३१८.१ ॥

भीन्या भङ्गिः ॥ ३१९ ॥

भगणचतुष्टयं नयौ च। यथा–

मा कुरु संपदि संमदमापदि विसृज विषादं,
दीनजनेषु कृपां कुरु संस्मर चिरपुरुषाणाम्।
संत्यज पापचरित्रमुदञ्चय" सुचरितमालाम्,
अद्भुतभङ्गिरियं पुरुषोत्तमसरणिरनिन्द्या ॥ ३१९.१ ॥

विच्छित्तिरिति कश्चित् ॥ ३१९.१ ॥

स्जौ स्जौ त्रौ बुद्बुदम् ॥ ३२० ॥

सजसजतराः। यथा–

"असमं दधन्नयपयो गभीरमध्यः सनातनो,
विमलो जयत्यविरतं जिनेन्द्रसिद्धान्तवारिधिः।
अतिपेशलैर्गम"गणैस्तरंगिते यत्र सर्वदा,
क्षणदृष्टनष्टतनुभिः कुदृष्टिभिर्बुद्बुदायितम् ॥ ३२०.१ ॥

अतिधृत्यां म्सौ ज्सौ तौ गः शार्दूलविक्रीडितं ठैः[1] ॥ ३२१ ॥

मसजसततगाः। ठैरिति द्वादशभिर्यतिः। यथा–

"क्ष्माभृत्पुंगव कोशकन्दरमुखान्निर्गत्य ते संगर-,
क्रीडासून्मदवैरिवारणघटाकुम्भस्थलीः पाटयन्।

---

1) यदि प्रास इत्यत्र स्तम्बेरमेति– हे हस्तिपते। भवता कृत्वा संपादयति। एतेन उक्तिद्वयेन गजस्य महत्त्वमारोप्यते। 2) अधिगुणेत्यत्र गुणमधिरूढो धनुर्दण्डो यस्येति तं व्याधं न्यङ्कुर्हरिणः। 3) खेदं करोति। 4) उदञ्चयेति– पुष्टिं नय। सरणिर्मार्गः। संपदि आनन्दो न क्रियते विपदि विषादो नेत्यादिलक्षणा अद्भुता। 5) असममित्यत्र असाधारणत्वम्। नया नैगमाद्यास्तद्रूपं पयस्तेन गभीरं गम्भीरं मध्यं मध्यप्रदेशो यस्येति। नित्यस्थिनिभागर्थापेक्षया। 6) सदृशपाठसमूहः। पूर्वं दृष्टाः पश्चान्नष्टाः दृष्टनष्टास्तैरिति क्षणक्षय-वादिभिः स्यासकायितम्। 7) क्ष्माभृत् इत्यत्र राजानः पक्षे पर्वताः तेषु पुंगवो मुख्यः।

---

१ शुचिमिमां D; शुभमिमां N. २ sūtras 318-323 dropped in H. ३ ठैरिति N.

दंष्ट्रालो नवलग्नमौक्तिकमणिस्तोमैरसृग्लेखया,
जिह्वालः करवाल एष तनुते शार्दूलविक्रीडितम् ॥ ३२१.१ ॥

म्सौ ज्सौ न्जौ गो वायुवेगा ॥ ३२२ ॥

मसजसनजगाः । [1]ठैरिति वर्तते । यथा—

[1]त्यक्त्वा पुत्रकलत्रबन्धुसुहृदां[2] व्यतिकरमञ्जसा,
नित्यं संस्मर वीतरागचरणाम्बुरुहयुगं [2]रहः ।
हंहो चित्त चिरं प्रसीद किमिदं न हि हतजीवितं,
जानीषे घनवायुवेगनिहताभ्रपटलगत्वरम्[3] ॥ ३२२.१ ॥

य्मौ न्सौ रौ गो मेघविस्फूर्जिता चचैः ॥ ३२३ ॥

यमनसररगाः । चचैरिति षड्भिः षड्भिश्च यतिः । यथा—

[4]निरुन्धानस्तापं जगति कलयंश्चण्डकोदण्डदण्डं,
पदं व्यातन्वानः सततमखिलक्ष्माभृतां चोपरिष्टात् ।
निकामं दुर्धर्षो दिशि दिशि समुल्लासयन् वाहिनीश्च,
त्वमुर्वैश्चौलुक्येश्वर घटयसे मेघविस्फूर्जितानि ॥ ३२३.१ ॥

रम्भेति स्वयंभूः ॥ ३२३.१ ॥

य्मौ न्सौ जौ गो मकरन्दिका ॥ ३२४ ॥

यमनसजजगाः । चचैरिति वर्तते । यथा—

इमां बालां त्रासाकुलमृगवधूविलोलविलोचनां,
किमु त्वं निःशङ्को व्यथयसि मुहुर्वियातविचेष्टितैः[5] ।
[6]परिक्षोदं चण्डैर्मुसलपरिघैः सहेत न मालती,
मृदुभ्राम्यद्भृङ्गीपदपरिचयाद्गलन्मकरन्दिका ॥ ३२४.१ ॥

य्मौ न्सौ तौ गश्छाया ॥ ३२५ ॥

यमनसततगाः । चचैरिति वर्तते । यथा—

[7]फलं कालाक्रान्तं कुसुममरसं पत्रं न भोगास्पदं,
बहिस्तत्कार्कश्यं[3] किमपि सहजं निःसारमन्तर्वपुः ।

---

1) त्यक्त्वा पुत्रेत्यत्र मित्राणां संबन्धम् । 2) रहः एकान्ते वनमध्ये इत्यर्थः । 3) मेघसमूहवत् गत्वरं विनाशि । 4) निरुन्धानस्तापमित्यत्र जलदविचेष्टितानि । यथा मेघो हि तापं निरुणद्धि अयमपि अन्येषां राज्ञाम् । खड्गं पक्षे इन्द्रधनुः । क्ष्माभृत् राजा पर्वतश्च । वाहिनी कटकं नदी वा । 5) इमां बालामित्यत्र धृष्टविचेष्टितैः । 6) चूर्णभावम् । 7) फलं कालाक्रान्तमित्यत्र हे ताल तव फलं कालदोषदूषितं धिक् । नीरसं कुसुमं धिक् । न भोगयुक्तं पत्रं धिक् । बहिस्तत् प्रसिद्धं कार्कश्यगुणं प्रकृतिभवं धिक् । अन्तर्मध्ये निःसारगुणं धिग् विरुद्धं ।

---

१ ठैरिति N. २ बन्धुकलत्रपुत्र A. ३ कार्कश्ये N.

विवृद्धिं गृध्राणां धिगुपकरणं शाखाप्रपञ्चो न ते,
किमन्यत्ताल स्याद्विरलविरला छायापि नो शीतला ॥ ३२५.१ ॥

त्रिर् ज्सौ गो रतिलीला ॥ ३२६ ॥

त्रीन् वारान् जगणसगणौ गुरुश्च। जसजसजसगाः। चचैरित्यनुवर्तते। यथा–

दुनोति वत तां कराम्बुजतले निवेशितकपोलां,
किमप्यहरहस्तथा कथमपि त्वदीयविरहाग्निः।
यथा परततुर्न पङ्कजदलैर्न मौक्तिककलापैर्,
न चन्दनरसैर्न चन्द्रकिरणैः करोति [1]रतिलीलाम् ॥ ३२६.१ ॥

म्तौ न्सौ रौ गः पुष्पदाम ङ्छैः ॥ ३२७ ॥

मतनसररगाः। ङ्छैरिति पञ्चभिः सप्तभिश्च यतिः। यथा–

सेयं साकाङ्क्षा त्वयि मृगनयना [2]संगताङ्गी विलासैर्,
लीलालोलभ्रूर्दिवि कमलवनं कुर्वती नेत्रपातैः।
हंहो पश्यैतद्विरहविधुरया ते यया [3]सावहित्थं,
प्रक्षिप्तं कण्ठे विकसितवकुलासूत्रितं पुष्पदाम ॥ ३२७.१ ॥

म्तौ न्सौ तौ गो वञ्चितम् ॥ ३२८ ॥

मतनसततगाः। ङ्छैरिति वर्तते। यथा–

[4]कैश्चिन्नार्वाकैरविदितसुकृतैः शूकाविमुक्तात्मभिः,
कौलीभूयान्यैर्विहितपशुगणाघातैः परैर्यज्वभिः।
जैने धर्मेऽस्मिन् सति सततकृपापीयूषपात्रेऽप्यहो,
स्वच्छन्दं धूर्तैरहह कुटिलया बुद्ध्या जगद् वञ्चितम् ॥ ३२८.१ ॥
विम्बितमित्यन्यः ॥ ३२८.१ ॥

य्मौ नौ रौ गो मुग्धकं चछैः ॥ ३२९ ॥

यमननररगाः। चछैरिति षड्भिः सप्तभिश्च यतिः। यथा–

परिभ्राम्यद्भृङ्गं श्वसितपरिमलैर्जपापाटलोष्ठं[5],
गिरा लीलालापप्रणयमधुरया सदानन्ददायि।
स्फुरत्यन्तश्चित्ते[6] लिखितमिव सखे ममाद्यापि तस्याः,
[7]प्ररूढप्रेमार्द्राश्चकितमृगदृशो मुखं मुग्धकं तत् ॥ ३२९.१ ॥

1) रतिलीलां स्वास्थ्यम्। 2) सेयं सा इत्यत्र शोभिताङ्गी। 3) अङ्गमोटनादिभिः आकारगोपनसहितम्। 4) कैश्चिदित्यत्र नास्तिकैरज्ञातपुण्यैः दयाहीनात्मभिः। कौलीभूयेति–तापसीभूय। अन्यैर्योगिभिः। 5) परिभ्राम्यदित्यत्र जपापाटलवद् रक्तोष्ठम्। 6) चित्तस्यान्तः अन्तश्चित्तम्। 7) उत्पन्नरागायाः। मुग्धकं मनोहरम्।

१ परैर्य॰ N. २ विम्बितं A, चिचितं N. ३ भ्राम्यद्भृङ्गं N.

रः सौ तो जौ ग ऊर्जितं ञैः ॥ ३३० ॥

रससतजजगाः । ञैरिति दशभिर्यतिः । यथा –

नेक्षसे किमहो [1]जलरिक्तां स्वामपि तावदिमां तनूं,
नो निषेधसि चण्डमरीचेर्दुःसहमातपजृम्भितम्[2] ।
शारदे समयेऽपि तदस्मिन् पूरितपर्वतकन्दरा-,
ण्यूर्जितस्तनितानि दधानस्तोयद किं न हि लज्जसे ॥ ३३०.१ ॥

नभ्रसा जौ गस्तरलम् ॥ ३३१ ॥

नभरसजजगाः । यथा –

अय विशुद्धधिया जिनेश्वरपादपङ्कजभृङ्गतां[3],
प्रकटय [4]प्रशमं भजस्व गुरूनधीष्व सदागमम् ।
विरचयार्थिजनं कृतार्थमिमं कुरुष्व तपः परं,
तरलमायुरिदं गृहाण वदीयमेतदहो फलम् ॥ ३३१.१ ॥

म्रौ भः सौ ज्गौ माधवीलता छैः ॥ ३३२ ॥

मरभससजगाः । छैरिति सप्तभिर्यतिः । यथा –

निःसामान्यं तवैतत् किमपि विराजति दक्षिणानिल,
[5]प्रावीण्यं यत्प्रगल्भामिह सहकारलतामनुव्रजन् ।
अश्रान्तं साभिलाषः स्पृशसि समुन्नयसे विधूनय-,
स्यालिङ्गस्याशु चुम्बस्यभिनवकोमलमाधवीलताम् ॥ ३३२.१ ॥

सूगौ तरुणीवदनेन्दुः ॥ ३३३ ॥

सगणाः षट् गुरुश्च । यथा –

मृगनाभिविनिर्मितपत्रलतावलिलाञ्छनधारी,
जननेत्रचकोरमहोत्सवकृत्कमलद्युतिहारी ।
जगतां विजयाय निबद्धमतौ [6]झषलक्ष्मणि सैन्यो,
जयति प्रतिपन्नसहायपदस्तरुणीवदनेन्दुः ॥ ३३३.१ ॥ १९।१३ ॥

कृतौ म्रौ भ्नौ य्भौ ल्गौ सुवदना छैः ॥ ३३४ ॥

मरभनयभलगाः । छैरिति सप्तभिः सप्तभिर्यतिः । यथा –

1) नेक्षसे इत्यत्र जलशून्याम् । 2) आतपविलसितम् । 3) अय विशुद्धेत्यत्र भ्रमरत्वम् । 4) उपशमभावम् । 5) निःसामान्यमित्यत्र प्रवीणस्य भावः प्रावीण्यम् । 6) झषलक्ष्मणि कन्दर्पे ।

१ विनिर्मित पत्र० B. २ साथा B.

"आकल्पं कल्पयित्वाभिनवमृगमदैरामुच्य" च शिति-,
क्षौमे कृत्वा विभूषां मरकतमणिभिर्गन्तुं प्रियगृहम् ।
औत्सुक्यादायदस्थात् पथि "सुरशशिना तावद्धतंतमी,
ज्योत्स्नी जातेति मूर्च्छामभजत सहसा कष्टं सुवदना ॥ ३३४.१ ॥

दशग्ला वृत्तम् ॥ ३३५ ॥

गुरुलघू दशवारानावृत्तौ वृत्तं नाम वृत्तम् । यथा-

"प्रीणिताखिलार्थिदानमूर्जितारिजिष्णुपौरुषं महर्षि-,
चित्रकृच्चितेन्द्रियत्वमेवमद्भुतान् गुणान् दधन्नरेन्द्र ।
रामपार्थधुन्धुमारमुख्यपूर्वभूमिपालवृत्तमत्र,
सततं चिराय नीतवानसि त्वमुचकैश्चुलुक्यचन्द्र ॥ ३३५.१ ॥

स्मौ नौ म्यौ ल्गौ मत्तेभविक्रीडितं डैः ॥ ३३६ ॥

सभरनमयलगाः । डैरिति त्रयोदशभिर्यतिः । यथा-

उदयाद्रेः प्रसरन्नयं दिनपतिः प्रत्यग्रसन्ध्यातप-,
स्फुटसिन्दूररुचिर्विसूत्रित"-तमःसंदोहवल्लीवनः ।
तनुते "वाजिजवोल्लसत्कशपुरःकामत्सुपर्णाग्रज-,
प्रतिकारोपरिखेलादायतकरो मत्तेभविक्रीडितम् ॥ ३३६.१ ॥

नो भौ मः सौ ल्गौ मुद्रा टैः ॥ ३३७ ॥

नभभमससलगाः । टैरिति एकादशभिर्यतिः । यथा-

अयमरण्यमहीष्वपि चूतास्वादकषायितकोकिला-,
कलकलच्छलतश्चिरमाज्ञामस्खलितामिह "वर्तयन् ।
कुपितमानवतीकलहानामन्तकरः पुरतः सखे,
"मकरकेतुमहीपतिमुद्राव्यापरणं तनुते मधुः ॥ ३३७.१ ॥

उज्ज्वलमिलन्ने ॥ ३३७.१ ॥

य्मौ भौ तौ गौ शोभा चछैः ॥ ३३८ ॥

यमननततगगाः । चछैरिति षड्भिः सप्तभिश्च यतिः । यथा-

---

1) आकल्पं वेषं रचयित्वा । 2) आमुच्येति-परिधाय । 3) त्वमुरसभाभिः भूदेशे उद्योतिते यल्लोकनाज्ञावल्लभया गन्तुमशक्तेति भावः । 4) विसूत्रितेति-विनाशिता । 5) वाजिजवेति-वाजिजवाय वेगाय उल्लसन्ती कशा तर्जको यस्य स चासौ कामदरुणसारथिरुपरिष्टाद् वल्गादायतभुजः । 6) अयमरण्येत्यत्र वर्तयन् प्रवर्तयन् । 7) काममहीशप्रधानपदं आज्ञाज्ञापनमिति यावत् ।

---

१ वशिति क्षौमे N. २ तावद्धततमी ADEN. ३ दशल्गा F. दसला G; ४ प्राणिता N. ५ तपःस्फुट० A. ६ कसपुरः B. ७ वल्गादायत० N. ८ मुद्रयापरणं N.

[1]गता लाक्षारागद्युतिरधरदलात्पत्रवल्ली विलुप्ता,
कपोले पर्यस्तं तिलकमलिकतो लम्बितः केशपाशः ।
च्युतः कर्णोत्तंसः करमणिवलयं स्रस्तमस्यास्तथापि,
प्रियेण [2]प्रत्यग्रः प्रथयति महतीं संगमो हन्त शोभाम् ॥ ३३८.१ ॥

म्रौ भ्रौ तौ गौ चित्रमाला छैचैः ॥ ३३९ ॥

मरभनततगगाः । छचैरिति सप्तभिः षड्भिश्च यतिः । यथा –

[3]सा काङ्क्षत्यन्यमेवायमपि वत तां सारसौन्दर्यलक्ष्मीर्-,
एषा चैतं वराकी तरुणनिवहोऽमूं च लावण्यपुण्याम् ।
एवं प्रत्यग्रकेलीकुशलललितैर्बद्धहासं वसन्ते,
देवः पुष्पायुधोऽसौ रमयति रतिं दर्शयंश्चित्रमालाम्[4] ॥ ३३९.१ ॥
सुप्रभेत्यन्यः ॥ ३३९.१ ॥

म्नौ स्नौ म्यौ ल्गौ सद्रत्नमाला ङजैः ॥ ३४० ॥

मनसनमयलगाः । ङजैरिति पञ्चभिरष्टभिश्च यतिः । यथा –

सन्ध्यान्ते प्रतिदिशमियं समुदिता तारावतिः शोभते,
[5]श्यामाया अभिसरणकेलिरभसाद्भ्रष्टेव मुक्तावलिः ।
यद्वा व्योमनि मनसिजेन लिखिता जैत्रप्रशस्तिर्निजा,
विस्फूर्जद्घनतमतमिस्रफणिनां सद्रत्नमालाथवा ॥ ३४०.१ ॥

भीरसल्गा नन्दकम् ॥ ३४१ ॥

भगणचतुष्टयं रसलगाश्च । यथा –

[6]अद्भुतसंगरसागरमन्थनसंभवां कलयन् श्रियं,
दोष्णि दधद्यसुधावलयं च कुमारपालमहीपते ।
त्वं बलिराजनियन्त्रणविश्रुतविक्रमः पुरुषोत्तमः,
केवलमेष जगद्विजयी त्वदसिर्द्विषां न तु [7]नन्दकः ॥ ३४१.१ ॥

1) गता लाक्षेति – चुम्बनेनेति शेषः । विलुप्तेति – अङ्गमर्दनेनेति । 2) प्रत्यग्रो नवीनः कथयति । 3) सा काङ्क्षत्यन्यमेवेत्यत्र सा नारी अन्यं पुरुषं काम्यति । स तु पुमान् तां दयिताम् । पुनः एषा सारसौन्दर्यलक्ष्मीर्वराकी सती एनं प्रत्यक्षदृष्टं पुमांसम् । तरुणपुरुषनिवहः अमुं लावण्यपुण्यां एवंविधां अभिलषति । एवं नूतनकेलिनिपुणविलासैः बद्धहासं यथा भवति तथा कामः रतिं दयितां रमयति । 4) चित्रवर्णमालां अनया रीत्या वसन्ते दर्शयन्नित्यर्थः । 5) सन्ध्यान्ते प्रतिदिशमित्यत्र श्यामाया षोडशवर्षदेशीया कामिनी तस्याः । 6) अद्भुतेत्यत्र संग्रामसमुद्रमथनोद्भवाम् । 7) नन्दको हर्षकरः । पक्षे विष्णोः खड्गस्य नन्दक इति नाम । यदाहुः – शङ्खोऽस्य पाञ्चजन्योऽङ्कः श्रीवत्सोऽसिस्तु नन्दक इति ।

१ छछैः O. २ चैतं वराक्य A; चैरं वराकी E. ३ रत्नमाला FGH. ४ तमतमिस्र DMP.

भ्नौ न्भौ भ्रौ ल्गौ कामलता ॥ ३४२ ॥

भरनभभरलगाः। यथा—

कौतुकमात्रमेव भवतो यदि शस्त्रपरिग्रहे तदा,
चापशिलीमुखान् घटयितुं कुरु चूतदलावमोटनम्।
कस्य मनः करोति न हि वश्यमसौ पुरतो यतः स्फुरन्,
काम लतावलीतरलनो मलयानिल एष ते सखा ॥ ३४२.१ ॥

उत्पलमालिकेत्यन्ये ॥ ३४२.१ ॥

भ्नौ य्नौ न्रौ ल्गौ दीपिकाशिखा गचैः ॥ ३४३ ॥

भनयननरलगाः। गचैरिति त्रिभिः षड्भिश्च यतिः। यथा—

प्राक्तने[1]सुकृतसमूहे [1]वलवदिह समुल्लसत्यपि,
[2]दुर्नयकरणमनीषा श्रियमपहरति क्षणान्नृणाम्।
पश्यत यदनुपभुक्तेऽपि हि विनिहिततैलपूर्णे,
निर्भर[2]चलितसमीरो [3]दलयति खलु दीपिकाशिखाम् ॥ ३४३.१ ॥

त्भौ ज्भौ ज्भौ ल्गौ शशाङ्करचितम् ॥ ३४४ ॥

तभजभजभलगाः। यथा—

त्वं निर्जितोऽसि निरवद्यया [4]वरतनोर्मुखाम्बुजरुचा,
विस्तीर्णनेत्रललितैः कुरङ्गहतकोऽयमप्यवजितः।
युक्तं शशाङ्क रचितं त्वया [5]यदमुना सदैक्यमधुना,
संगः समानगुणयोगिभि[6]र्भवति देहिनां [7]समुचितः ॥ ३४४.१ ॥ २०॥११

प्रकृतौ म्रौ भ्नौ यिः स्रग्धरा छछैः ॥ ३४५ ॥

मरभना यगणत्रयं च। छछैरिति सप्तभिः सप्तभिर्यतिः। यथा—

आवासः पर्णशाला वपुषि च वसनं नूतना त्वक्तरूणां,
पाणावापाढयष्टिः[8] शिरसि च चिकुरैर्नव्यगुम्फो जटानाम्।
कर्णेऽक्षस्रग्[9] धरायाः परिवृढ[10] विपिने त्वद्भयात् संप्रतीत्थं,
वृत्तिर्द्विट्चक्रहोभिस्त्वदरिनृपजनैः शिक्षिता तापसानाम् ॥ ३४५.१ ॥

---

1) प्राक्तनेत्यत्र बलवन्मुग्धरित्यर्थेऽव्ययम्। 2) दुःखं नयन्ति इति दुर्नयानि तानि करणानि कार्याणि तेषामिच्छा। 3) स्फोटयति। 4) त्वं निर्जितो[सि] निरत्यत्र कामिन्याः। 5) अमुना मृगेण। ऐक्यं मैत्र्यम्। 6) गुणैः। 7) समुचितो योग्यः। 8) आपास इत्यत्र आपाढो व्रतिनां दण्डः। 9) अक्षस्रग् अक्षमाला। 10) पृथ्व्याः स्वामिन्।

---

१ प्राक्तने N. २ बलित॰ N.

त्रौ भ्रौ ज्भौ रः कथागतिः[1] ॥ ३४६ ॥

तरभनजभराः। छ्छैरिति यतिः। यथा—

[1]केष्वप्यखर्वगर्वाद्विधुरितभुवनेष्वनर्गलगर्जितैरु,
अम्भोधरेष्विवाशु श्रवणपथगतेष्वभूद्विनिमीलितम्।
[2]आखण्डलस्य कामप्यभजत नयनासितोत्पलकाननं,
प्रीतिं चुलुक्यचन्द्र प्रकृतनृपकथागते त्वयि तु क्षणात् ॥ ३४६.१ ॥

भ्रौ त्रौ त्रौ रो ललितविक्रमो ऽैः ॥ ३४७ ॥

भरनरनरराः। वैरिति दशभिर्यतिः। यथा—

सद्गुणरत्नरोहणगिरे यशोधवलिताखिलाशामुख,
द्वेषिवधूमुखाम्बुजविधो वयं किमिव वर्णयामस्तव।
यस्य वशंवदत्रिभुवनश्चिरं विबुधसुन्दरीमण्डलैर्,
जम्भरिपोश्चमत्कृतिरसं दधल्ललितविक्रमो गीयते ॥ ३४७.१ ॥

मौ तनिसा मत्तक्रीडा जङैः ॥ ३४८ ॥

मद्वयं तगणो नत्रयं सश्च। जङैरिति अष्टभिः पञ्चभिश्च यतिः। यथा—

नो जानीते कृत्याकृत्यं विलुठति च [3]धरणितलशयने,
भूयो भूयो मूर्च्छां धत्ते द्रढयति न शिथिलमपि वसनम्।
[4]अर्थापेतं निःसंबन्धं वचनमपि वदति नदतितरां,
मत्तक्रीडामात्ता[5] बाला सुभग तव [6]नवविरहविधुरा ॥ ३४८.१ ॥

रजतनिसाश्चन्दनप्रकृतिः ॥ ३४९ ॥

रजता नत्रयं सश्च। यथा—

दर्शनाद्यदीह संतापमपहरति तदपि बत [7]तया,
नार्जितं धनं प्रभूतं जरसि सुखदमतिसरलतया।
किं तु चन्दनप्रकृत्या सरि सततमपि फलरहितया,
[8]दुर्भुजंगधृष्टया यौवनमिदमफलमहह गमितम् ॥ ३४९.१ ॥

---

1) केष्वप्यखर्वं [ति]–केष्वपि भूपालेषु। 2) इन्द्रस्य सहस्रनेत्रकमलवनं त्वत्कथाश्रवणेन प्रीतिं प्राप यत्पूर्वमन्येषां दुर्दान्तराज्ञां कथाश्रवणेन मीलितं समभूत्। मेघगर्जास्ववत्। 3) नो जानीते इत्यत्र धरणीतलमेव शयनं यस्येति। 4) अर्थरहितमाकाङ्क्षाहीनम्। 5) आत्ता प्राप्ता। 6) नवीनविरहपीडिता। 7) दर्शनाद्यदीत्यत्र तयेति–प्रकृत्या। 8) दुष्टभुजंगधृष्टतया यथा दुष्टभुजंगः यत्नेन फलं नार्पयति।

---

१ छ्छैः added in GH. २ ललिता० G; sūtras 347-362 dropped in H. ३ दद्यति N. ४ धृष्ट्या P.

न्जभजिराः सिद्धिः ॥ ३५० ॥

नजभा जत्रयं रश्च । यथा–

सववनमत्पुरंदरशिरःशुचिरत्नकिरीटमालिका,
विमलमयूखशेखरितपादनखद्युतिजालशालिनम् ।
विपुलदयानिधिं [1]प्रणयिकल्पतरुं भजत जिनेश्वरं,
यदि [2]भवकातरस्त्वमिह वाञ्छसि सिद्धिमनुत्तमां सखे ॥ ३५०.१ ॥

चित्रलता, रुचिरा, शशिवदना चेत्यन्ये ॥ ३५०.१ ॥

नजीभ्रा वनमञ्जरी ॥ ३५१ ॥

नगणो जगणचतुष्टयं भरौ च । यथा–

सह धनुषा समदो मदनः किल [3]शीतदीधितिमौलिना,
सुहृदिह भस्म कृतस्तव [4]दीप्तहुताशपिङ्गलया दृशा ।
इति हि मधो कुमते स्मर मा विचरान्तिके तरलभ्रुवां,
विरहजुषां सकलज्वलिताङ्गभृतां दधद् वनमञ्जरीः ॥ ३५१.१ ॥

त्री र्नौ रस्तरंगः ॥ ३५२ ॥

रनरनरनराः । यथा–

निर्ममो भव विधेहि पञ्चपरमेष्ठिसंस्मरणमन्वहं,
संयमं कुरु भज क्षमां यदि समीहसे [5]सुखमनश्वरम् ।
यौवनं किल तडिल्लताचपलमभ्रचञ्चलमिदं धनं,
जीवितव्यमपि मारुताहतसरित्तरंगतरलं सखे ॥ ३५२.१ ॥ २११८ ॥

आकृतौ भ्री त्री त्री न्गौ मद्रकं जैः ॥ ३५३ ॥

भरनरनरनगाः । जैरिति दशभिर्यतिः । यथा–

देव जगत्त्रयैकतिलक प्रभो [6]प्रणयिलोककल्पविटपिन्,
पुण्यवतां [7]शिरोमणिपदव्यभाजि जिननाथ तैरिह जनैः ।
ये विकचैश्चिराय चरणारविन्दयुगमर्चयन्ति कुसुमैर्,
मद्रकमन्दगीतिभिरभिष्टुवन्ति च चरित्रमत्रभवतः ॥ ३५३.१ ॥

---

1) सववनमदित्यत्र प्रणयिनो भक्ताः । 2) भवात्संसाराद् कातरो भीतः । 3) सह धनुषेत्यत्र शीतदीधितीति–ईश्वरेण । 4) दीप्तेति–तृतीयलोचनेन । को भावः ? कन्दर्पो हि धनुषा बलवान् तद्धनुः शकलीकृतं स च विनाशितश्च । त्वं च तस्य मित्रम् । यदि ईश्वरेणैतेन लोचनेन प्रज्वालितः । किं चासां स्त्रीणां विरहयोगात् [अङ्गं] दाहानुपक्तमत एव त्वामपि मित्रबलाभावात् भस्मीकरिष्यतीति भावः । 5) अनश्वरं अविनाशि । 6) देव जगत्त्रयैकेत्यत्र भक्तभवि[क]कल्पपादप । 7) शिरोमणि० मुकुटभावं व्यभाजि एवम् ।

---

१ जगणत्रयं GNP. २ वनमंजरीः N. ३ अनध्रिरं A. ४ पदं व्यभाजि NEP. ५ सुमन० A.

स्तौ तौ स्रौ र्गौ महास्रग्धरा जछैः ॥ ३५४ ॥

सततनसररगाः । जछैरिति अष्टभिः सप्तभिश्च यतिः । यथा —

"अभि नागान्याति योऽयं स मम मम पुनर्यच्छिरो" हुंकरोति,
प्रचैलोऽयं "यत्कबन्धः प्रहरति स तु मे प्राणनाथोऽस्तु सख्यः ।
दलयन् यो दुष्टभूपानहमहमिकया स्वर्गसीमन्तिनीना,
परिशुश्रावेति वाचो वरवरणमहास्रग्धराणां रणेषु ॥ ३५४.१ ॥

भृगौ मदिरा ॥ ३५५ ॥

भृगाविति भगणसप्तकं गुरुश्च । यथा —

ह्रीविनियन्त्रणविभ्रममपाकुरुतेऽभिनवायतरद्वयसां,
प्रौढपुरन्ध्रिजनस्य यथा तिरयत्यपराधपदं सहसा ।
कोपपदेन च गोत्रपरिस्खलितं न च कारयते तदसौ,
कामसखी मदिरेह "सतर्पमभाजि चिरं किल कामिजनैः ॥ ३५५.१ ॥
लताकुसुममित्यन्ये ॥ ३५५.१ ॥

मत्यनीगा वरतनुः ॥ ३५६ ॥

मतया नगणचतुष्टयं गुरुश्च । यथा —

"चक्षु सौन्दर्यं मृगवध्वां परभृतयुवतिषु मधुरगिरं,
यातं हंसीषु स्मितमुद्यद्वनवविचकिलकुसुमततिषु ।
रोलम्बश्रेण्यां कचलक्ष्मीं वदनरुचिमपि विकचकमले,
न्यास कृत्वा सा खलु याता क्वचिदपि मम वरतनुरधुना ॥ ३५६.१ ॥

म्सौ ज्सौ ज्सौ ज्गौ दीर्घार्चिश्छैः ॥ ३५७ ॥

मसजसजसजगाः । छैरिति द्वादशभिर्यतिः । यथा —

प्रायो दुष्कृतकर्मसु स्वयममी प्रयान्ति पिशुनाः सहायतां,
यद्वत्तद्वदनिन्दनीयसुकृतक्रियासु भृशमन्तरायताम् ।
वह्नौ सततजन्तुसङ्कुलमहावनप्लुषि सरसा समीरणो,
दीपार्चिष्यखिलोपकारिणि भवत्यकाण्डकुपितान्तकः खलु ॥ ३५७.१ ॥
२२।५ ॥

विकृतौ न्जौ भ्जौ भ्जौ भ्लौ गोऽश्वललितं टैः ॥ ३५८ ॥

नजभजभजभलगाः । टैरित्येकादशभिर्यतिः । यथा —

---

1) अभिनागानित्यत्र नागान् हस्तिनोऽभि । समराङ्गणे युध्यमानेषु भटेषु सुराङ्गनानां परस्परं वचनप्रसङ्ग । 2) यस्य शिरः यच्छिरः । 3) मस्तकहीन वपु कबन्धः । 4) सतर्पमिति — सतृष्णम् । 5) चक्षु सौन्दर्यमित्यत्र मृतपत्नीकः पुमान् कथित भति यकि मम कान्ता एतानि वस्तूनि यत्तु मुक्त्वा गता ।

---

१ ०ग० म dropped in ४. २ प्रबलोष ABP; प्रभोर्य D. ३ हसीषु N. ४ कुसुमततिषु M.
५ जगौ N. ६ दीपार्चि है १. ७ गद्य ललित N.
११ छन्दो०

निरपायमिन्दुकलनमण्यपारमादुर्भिदोरमतुलं,
निरभ्रिनन्दसो पश्यन्दनुविरियरन्तानुपुल्म् ।
नवघनचतुर्ष्वेकत्र इत्र विरच्य पतुष्पत्यापि पततन्-,
परतारिन्द्रायोलतिविदूरं" इद बजगालिराजति ॥ ३५८.१ ॥
अत्र केचित्सप्तमभगणस्थाने जगणमिच्छन्ति ॥ ३५८.१ ॥

मौ तौ नौल्गौ मत्ताक्रीडा जर्डैः ॥ ३५९ ॥

ममता नगणचतुष्टयं लघुगुरू च । जर्डैरित्यष्टाभिः पञ्चभिश्च यतिः । यथा –
"हस्ताक्षेपैर्वारंवारं विदलयति किल निकरमनिरहां,
पादानुपैः क्षोणीन्द्राणां विघटयति दशनकुलिशविकटैः ।
वेगावेगात्सादम्यैर्मिलयति च प्लुतपटलमुरुपवेद्,
इत्थं मत्ता क्रीडामाने विरचयति नृपवर वा करिघटा ॥ ३५९.१ ॥

ताज्जल्गाः शङ्खः ॥ ३६० ॥

तगणात्परं जगणषट्कं लघुगुरू च । यथा –
चौलुक्यनरेश्वर वैभवभासुर वीरं गभीरिमवारिनिधे,
सौन्दर्यमनोभव कान्तिनिशाकर सेवककल्पतरो भवतः ।
यो नाम गुणानिह संकलयेत् किल वच्मि तु किंचन ते यशसां,
"संपर्कमवाप्य स "शङ्खधरोऽभवदद्रिसुताकमितुः" सदृशः ॥ ३६०.१ ॥

नाद्धंसगतिः ॥ ३६१ ॥

नगणात्परं जगणषट्कं लघुगुरू च । यथा –
मदनगजेन्द्रमहोदयमादधती सहसा विमलप्रसरल्-,
लवणिमसिन्धुरनिद्रितनीलसरोरुहचारुलसन्नयना ।
विशदतराम्बरसंपदियं रजनीकरबिम्बमुखं दधती,
शरदिव संश्रितहंसगतिर्युवतिर्विदधाति न कस्य मुदम् ॥ ३६१.१ ॥
महातरुणीदयितमित्यन्ये ॥ ३६१.१ ॥

श्री रनौ रल्गाश्चित्रकम् ॥ ३६२ ॥

रनरनरनरलगाः । यथा –

1) निरपेत्यत्र विदूष्ट आकर्षितः । 2) हस्ताक्षेपैरित्यत्र प्रसारणैः भनक्ति वृक्षाणां समूहम् । पादाः पर्यन्तपर्वताः । विघटयति चूर्णयति दन्तवज्रस्पर्शनैः । 3) चौलुक्येत्यत्र संबन्धं प्राप्य । 4 नारायणः । 5 अद्रिसुता पार्वती तस्याः कमिता भर्ता शिव. तस्य समानः श्वेतवर्ण इत्यर्थः ।

१ श्च ललितैः N. २ फणिप० N. ३ वररिपटा A. ४ धीर CDAP. ५ वंशगति GH.

श्रूयतां नृपकुमारपाल तव दर्शनत्वरितया व्यधायि यत्,
पादतामरसयोः सुवर्णकटके कराम्बुरुहयोश्च नूपुरे।
हारदाम च नितम्बबिम्बफलके भृशं हृदि च रत्नमेखला,
निर्ममे जतुरसोऽलिकेऽधरदले च [1]चित्रकमधीरचक्षुषा॥ ३६२.१॥

भ्मौ स्भौ निल्गाश्चपलगतिः॥ ३६३॥

भमसभा नत्रयं लघुगुरू च। यथा—

भूमिभृतामङ्केषु विलासं स्वरुचिसदृशमति[2] हि विदधती,
सत्वरमानीता स्फुटमुच्चैः पटह इव नदति यशसि निजे।
[3]दुर्ललिता स्तम्बेरमकान्तेव नृपवर [4]दृढतरगुणगणैः,
साधु भुजस्तम्भे भवता श्रीरतिचपलगतिरिह निगडिता॥ ३६३.१॥

ज्सौ ज्सौ यिल्गा वृन्दारकम्॥ ३६४॥

जसजसा यत्रयं लघुगुरू च। यथा—

तदंह्रिपरिताडनं सरभसं कचाकर्षणं स्वेच्छया चोर्जितं,
मुखाम्बुरुहचुम्बनं प्रति मुहुर्नखैर्दारणं निर्विशङ्कं जवात्।
नरेन्द्रतिलक [5]त्वदीयपरिपन्थिनां तुल्यकालं तदेतत्कृतं,
[6]शिवाभिरिह [7]संगरे [8]गगनसीम्नि [9]वृन्दारकप्रेयसीभिस्तथा॥ ३६४.१॥
२३।७॥

संकृतौ भ्तौ न्सौ भौ न्यौ तन्वी ठैः॥ ३६५॥

भतनसभभनयाः। ठैरिति द्वादशभिर्यतिः। यथा—

दन्तमयूखाः शशधररुचयो वागमृतं [10]रतिरमणधनुर्भ्रूः,
लोचनलक्ष्मीस्तुलयति कमलं नूतनविद्रुमसुहृदधरश्च।
चम्पकगर्भप्रतिकृति च वपुर्हंसगतेरनुहरति च [11]यातं,
वच्मि विशेषं कमपरमथवा रम्यमहो किमिव हि न हि तन्व्याः॥ ३६५.१॥

नौ भौ ज्जौ न्यौ ललितलता छ्छैः ३६६॥

ननभनजननयाः। छ्छैरिति सप्तभिः सप्तभिर्यतिः। यथा—

1) श्रूयतां नृपेत्यत्र चित्रकं तिलकं चपलनेत्रया। 2) भूमिभृतामित्यत्र अति हि भृशार्थेऽखण्डमव्ययम्। 3) दुर्ललिता उत्कटहस्तिनीव। 4) दृढतरेति—गुणा औदार्यादयः, पक्षे रज्जवः। नियन्त्रिता। 5) तदंह्रिपरीत्यत्र त्वद्वैरिणां समकालम्। 6) शिवाभिः क्रोष्ट्रीभिः। 7) संगरे संग्रामे। 8) गगनसीम्नि आकाशप्रदेशे। 9) वृन्दारकेति—देवीभिः। 10) दन्तमयूखा इत्यत्र रतिरमणेति—कामधनुर्वद् भ्रूः। 11) यातं गमनम्।

१ जतुरसोल्के P. २ ल्गौ च A. ३ दृढतरगुणै. साधु॰ N. ४ ल्गौ च A. ५ दारुणं ABCDN. ६ नरेन्द्र कृतं N; ७ च added in N. ८ मयूखाः G. ९ धनुर्भ्रूलो॰ N. १० रम्यमहो N.

परिमलविलुठन्मधुकरकबरी-[1]विरचितनिरवधिशोभाम्,
[1]अभिनवकुसुमस्मितसुभगरुचिं मृदुतर[2]किसलयपाणिम् ।
इह मधुसमये विलसति नियतं मनसिजशरपरिविद्धम्,
वनललितलतायुवतिमयमहो कलयति मलय[3]समीरः ॥ ३६६.१ ॥

नौ रूर्मेघमाला ॥ ३६७ ॥

नगणद्वयं रगणषट्कं च । यथा—

त्रिभुवनविजयाय बद्धाभिमानस्य [2]शृङ्गारयोनेः प्रयाणक्षणे,
कनकघटितद[4]ण्डमेतत्किमाभाति नीलातपत्रं लसत्सर्वतः ।
[3]नवतपविगमश्रिया दीप्रदीपेऽथ किं कज्जलार्थं धृतं [4]कर्परं,
[5]भ्रममिति विदधाति वीक्ष्योन्नतां मेघमालां जनो विद्युतालंकृताम् ॥ ३६७.१ ॥

भृङ्गाञ्जनीलालकेत्येके ॥ ३६७.१ ॥

भृ[5]: सुभद्रम् ॥ ३६८ ॥

भृरिति भगणाष्टकम् । यथा—

[6]शौर्यमृगेन्द्र चुलुक्यनरेन्द्र महत्त्वगिरीन्द्र गभीरिमसागर,
दोष्णि चिरं निखिलाचलसिन्धुयुतं वसुधावलयं तव विश्रमति ।
अद्भुतभारपरिश्रममुक्ति-[6]समुच्छ्वसितो[7] भुजगाधिपतिस्त्वयि,
[7]शंसति संततमेष सुभद्रमखण्डमहोदयमस्त्विति संप्रति ॥ ३६८.१ ॥

भितनिसा द्रुतलघुपदगतिः ॥ ३६९ ॥

भत्रयं तगणो नत्रयं सश्च । यथा—

[8]मुञ्चत नूपुरकङ्कणकाञ्चीः क्वणितभरविरचितकलकलाः,
स्वीकुरुताशुगतिं समयोऽयं न खलु समदगजललितगतेः ।
संभ्रमवान् स्ववधूरनुशासद्गिरिसरिदभिमुखमतिकृपणः[8][9],
संप्रति सिद्धपते तव याति [10]द्रुतलघुपदगतिरिपुनिवहः ॥ ३६९.१ ॥

न्यौ भ्तौ निसौ संभ्रान्ता ॥ ३७० ॥

नयभता नगणत्रयं सश्च । यथा—

1) परिमलेत्यत्र कबरी केशपाशः । 2) त्रिभुवनविजयेत्यत्र शृङ्गारेति—कामस्य । 3) नवतपेति—नवीनप्रावृट्लक्ष्म्या । 4) कर्परं कोसिउं इति प्रसिद्धम् । 5) भ्रमं भ्रान्तिम् । 6) शौर्यमृगेन्द्रेत्यत्र समुच्छ्वसितः उच्छ्वासं प्राप्तः । 7) शंसति प्रशंसति । 8) मुञ्चत नूपुरेत्यत्र पलायनसमये कलकलेति—शब्दानुकरणम् । 9) अतिकृपण इति—अतिदीनः । 10 द्रुतेति—क्रियाविशेषणम् ।

१ अभिनय N. २ किशलय B. ३ कलयसमीर॰ A. ४ दण्डमेतत् repeated in A. ५ भृ AN. ६ सुभद्रकं G. ७ समुद्धुषितो N. ८ कृपणान् N.

[1]रचयतु जन्मस्नानविधौ यस्त्रिजगदधिपचरमजिनपतेः,
सुरपतितुङ्गोत्सङ्गनिषण्णस्य किमपि बलविलसितमतुलम् ।
मृदुचरणाङ्गुष्ठाग्रसमाक्रान्तिविधुरचलितकनकशिखरि-,
स्फुटभयसंभ्रान्तामरयक्षोरगपति[१] निखिलदुरितदलनम् ॥ ३७० १ ॥

म्सौ ज्सौ तौ भ्रौ विभ्रमगतिः ॥ ३७१ ॥

मसजसततभराः । यथा –
दृष्ट्वा त्वत्पृतनातुरगमखुरोद्धूत धरित्रीरजो[२] गगनाङ्गणे,
[2]तत्तद्भूतिमती विहाय सपदि स्वा राजभानीमपि [3]प्रियजीविताः ।
गच्छन्तोऽनुगिरीन्[३] पलायनविधिप्रत्यूहहेतु मुहुः सहचारिणा,
दाराणा [4]कलहसविभ्रमगतिं निन्दन्ति चौलुक्यचन्द्र तवारयः ॥ ३७१ १ ॥
२४।७ ॥

अभिकृतौ भ्मस्भनौगाः क्रौञ्चपदा ङ्ङजैः ॥ ३७२ ॥

भमसभा नगणचतुष्टयं गुरुश्च । ङङजैरिति पञ्चभिः पञ्चभिरष्टभिश्च[४] यतिः ।
यथा –
[5]प्रोज्झ्य पुराणि त्वद्भययोगान्नृपवर भवदरिरतिशयविधुरो[6],
दूरमरण्य प्राप्य [7]कलत्रैः सह समजनि [8]गतिरयवशतृषितः ।
सारसनादात् स स्वयमादौ [9]प्रसरति कियदपि भुवमथ सहसा,
प्रेक्ष्य चकोरक्रौञ्चपदाङ्का ध्रुवमिह सरिदिति निगदति दयिताः ॥ ३७२.१ ॥

नीसभिगा हंसलयो जछैः ॥ ३७३ ॥

नगणचतुष्टयं सगणो भगणत्रयं गुरुश्च । जछैरिति अष्टभिः[५] सप्तभिश्च यतिः ।
यथा –
[10]भवशतविरचितनिरवधिसुकृतैस्त्वत्कृतधर्मपथोऽधिगत.,
[11]प्रणयिनि मयि कुरु तदसमकरुणा पश्य सुधारसपूर्णदृशा ।
अभिमततरमिति वितर जिनपते [12]शक्रफणीन्द्रनरेन्द्रनुत,
प्रतिदिनमपि तव पदकमलयुगे देव भवेयमहं सलयः ॥ ३७३.१ ॥

---

1) रचयतु जन्मेत्यत्र व युष्माक दुरितदलन वीरजिनस्य बलविलसित रचयतु निष्पादयतु इति क्रिया· सवन्ध । 2) दृष्ट्वा त्वत्पृतनेत्यत्र तत्तत्सपसपूर्णाम् । 3) प्रिय जीवित येषां ते प्रियजीविता । 4) कल हसवद्राजहस इव विभ्रमेण युक्ता गतिस्ताम् । 5) प्रोज्झ्य पुराणीत्यत्र त्यक्त्वा भवद्भयसबन्धात् । 6) विधुरो दीन· । 7) कलत्रैर्दारै । 8) गमनवेगवशतृषातुर । 9) प्रसरति त्वत्कटकागमनबुद्ध्या क्षीणा (स्त्रिय) पश्चान्मुक्त्वा स्वय अग्रे आगच्छति । 10) भवशतत्यत्र भवानां शतम् । 11) प्रणयिनीति–स्नेहभाजि । 12) शक्रेत्यादि इन्द्रधरणेन्द्रचक्रवर्तिनुत· ।

---

१ पति A २ पृथना N, ३ धरणीरजो B, ४ नु गिरि N ५ अष्टभि dropped in P
६ विर dropped in N

त्यौ भौ नीगौ हंसपदा जैः ॥ ३७४ ॥

तयभभा नगणचतुष्टयं गुरुश्च । जैरिति दशभिर्यतिः । यथा—

अम्भोजवनं व्याकोशमिदं सलिलमतिविमलमिति[1] घनसरसि,
भ्रान्तोऽपि हि मा कार्षीर्गमनं यदिह विचरति हरिणशिशुनयना ।
तस्या अतिरम्यां वीक्ष्य गतिं [2]निरुपमितिमतिशयमधिगतवतीं,
ह्रीतः सपदि त्वं हंस पदात् पदमपि चलसि न खलु नियतमदः ॥ ३७४.१ ॥

न्जज्या नीगौ चपलम् ॥ ३७५ ॥

नजजया नगणचतुष्टयं गुरुश्च । यथा—

क्वचिदपि चूतलतामुपभुङ्क्ते क्वचिदपि पिबति विचकिललतां,
क्वचिदपि चुम्बति माधविकां च क्वचिदपि परिसरति च लवलीम् ।
बहुविधपुष्पसमृद्धिनिधाने विलसति नवतरमधुसमये,
[3]चपलभुजंगविलासमजस्रं कलयति [4]मधुकर इह मुदितः ॥ ३७५.१ ॥

२५.४ ॥

उत्कृतौ मौ तो निरसौ ल्गा भुजंगविजृम्भितं जटैः ॥ ३७६ ॥

ममता नगणत्रयं रसलगाः । जटैरिति अष्टाभिरेकादशभिश्च यतिः । यथा—

कापि स्वैरं क्रूरक्रीडन्महिषशतमचकित[5]-चरत्कुरंगकुलं क्वचित्,
कापि क्रीडाव्यग्रक्रोडं[6] क्वचिदपि मदजटविहरन्मतंगजसंकुलम् ।
सिंहक्ष्वेडारौद्रं क्वापि क्वचिदपि विषविषममहाभुजंगविजृम्भितं[7],
श्रीचौलुक्यक्षोणीनाथ स्फुटमजनि भवदरिमहीभुजामधुना पुरम् ॥ ३७६.१ ॥

मनूसगगा अपवाहो झचचैः ॥ ३७७ ॥

मो नगणषट्कं सगगाश्च । झचचैरिति नवभिः षड्भिः षड्भिश्च यतिः । यथा—

[8]यः श्लाघ्यः प्रतिदिनमपि मदनदहनगरुडगमनचतुरास्यैर्यैः,
गेयो यः सुरपतिपरिषदि च किमपि मुदितविबुधरमणीवृन्दैः ।
चौलुक्यान्वयजलनिधिहिमकर कियदिह तव नृपवर तस्यैतद्,
यत्सर्वं कृतमखिलमपरथमपभटमपगजमपवाहं च ॥ ३७७.१ ॥

1) अम्भोजवनमित्यत्र इतिरत्र हेत्वर्थे । 2) निरुपमेति—निर्गता रूपेण(उप)मितिर्मानो(नं)यस्मात्स्तम् । 3) क्वचिदपीत्यत्र भुजंगो गणिकापतिस्तस्य चेष्टाम् । 4) भ्रमरः मुदितो हर्षं प्राप्तः सन् करोति । 5) कापीत्यत्र अचकितेति—शून्यत्वादिति शेषः । 6) क्रोडो वराहः । 7) विषविषेति—क्रीडितम् । 8) यः श्लाघ्य इत्यत्र मदनेति—ईश्वरकृष्णब्रह्मादिभिः ।

१ गुरुश्च A; २ निरुपममितिमति AC. ३ निरसा G. ४ महिषशतभ्रमचकितवरकुरंगकुल N. ५ विषमतर I; विष dropped in D; ६ झचचैरिति N. ७ चतुरास्यैर्यैर् N. ८ मिमुषि A.

भो नौ स्मौ निल्गा आपीडो डैः[1] ॥ ३७८ ॥

भननसमा नगणत्रयं लघुगुरू च । डैरिति[2] त्रयोदशभिर्यतिः । यथा –

[1]पश्य विविधवरविटपिनिकुञ्जश्यामीकृतविपुलतरकटकभूर्,
[2]आश्रमशतलसदिभहरिगैत्रीप्रेक्षारसवदमरयुवतिजनः ।
[3]रैवतकगिरिरियमिह पुरस्ताद्यस्मिन् जिनचरणनमनमिलिता-,
शेषसुरपतिपतदमलपुष्पापीडैर्भवति सुरभिरयमनिलः ॥ ३७८.१ ॥

न्जौ न्सौ भनिल्गा वेगवती ॥ ३७९ ॥

नजनसभा नगणत्रयं लघुगुरू च । यथा –

[4]नभसि भृशं स्तनति भरितदिक्कन्दरमभिनवजलधरपटले,
धृतमुदि नृत्यति चँ मधुरकेकाकलकलजुषि समदशिखिकुले ।
स्फुटितकदम्बकुटज-[5]सुमनःसर्जपरिमलमिलदलिनि च वने,
[6]मनसिशये च [7]भुवनजयसंवेगवति वत भवसि पथिक कथम् ॥ ३७९.१ ॥

नजभजिभ्जल्गाः सुधाकलशो ढैः ॥ ३८० ॥

नजभा जत्रयभजलगाः । ढैरिति चतुर्दशभिर्यतिः । यथा –

[8]अयमनुनीय सर्वसुरकार्यकृते मम वल्लभेन [9]दिविपत्पतिना,
ननु विनियोजितः [10]कवलितश्च तत स्त्रिपुरान्तकनयनहव्यभुजा ।
इति हृदये विचिन्त्य परिजीर्वयितुं [11]मकरध्वजं सपदि पूर्वदिशा,
नियतमुदासि[12] संप्रति [13]सुधाकलशः परिपूर्णशीतरुचिबिम्बमिपात् ॥ ३८०.१ ॥

२६५ ॥

उक्तादिजातिप्रकरणम् ।

---

1) पश्य विविधेति – समीपपृथ्वी । 2) आश्रमेति – तीर्थंगासं तन्महिम्ना उपशान्तवैरः । 3) रैवतेति – राजते इति क्रियाध्याहारः । 4) नभसि भृशमित्यत्र आकाशे गर्जिते । 5) सुमनः अनेकार्थे मालतीवाचकः । 6) मनसिशये कामे । 7) भुवनेति – सरभवति । 8) अयमनुनीयेत्यत्र पूर्वं द्वितारकदैत्ये पीडितजगत्त्रये इन्द्रेण ईश्वरं ध्यानाचालयितुं कामः प्रेषितः स च ईश्वरेण दग्ध इति श्रुतिः । आमर्दं कृत्वा । 9) दिविपत्पतिना – इन्द्रेण । 10) कवलितः कवलत्वं प्राप्तितः शंभुनयनाग्निना । 11) मकरेति – कामम् । 12) उदासीति – उत्पादितः । 13) अमृतकुम्भ. पूर्णचन्द्रच्छलात् ।

---

१ स्मो N. २ क्षैः O; डैः A. ३ लगौ च A. ४ ढैरिति चतुर्दशभिर्यतिः N. ५ सुरपतिपदपदतमल A. ६ लगौ च A. ७ च dropped in N. ८ परिजीवितुं A. ९ P. adds समर्थदायके.

शेषजातौ मतिनायि मालाचित्रं टैः ॥ ३८१ ॥

मसलगणत्रयं नगणद्वयं यगणत्रयं च एषां समाहारद्वन्द्वः । टैरिति एकादशभिर्यतिः । यथा –

पान्थाः शीघ्रं यात नातः परं वैः
क्षणमपि यदिह शुभं तत्र गत्वाश्रयध्वं,
कान्तां नो चेदत्र तां देवतां स्वां
स्मरत सपदि भवतो हन्त संहर्तुकामः ।
[1]कालोऽयं जीमूतनामाभ्युपैति
स्तनितवधिरितमहीमण्डलश्चण्डविद्युन्-,
मालाचित्रास्त्रप्रहारीति दूरात्
कथयति शिखिनिवहस्तारकेकारवेण ॥ ३८१.१ ॥ २७।१ ॥

म्तौ य्तौ निर्सल्गाः प्रमोदमहोदयो घछटैः ॥ ३८२ ॥

मतयता नगणत्रयं रसलगाश्च । घछटैरिति चतुर्भिः सप्तभिरेकादशभिश्च यतिः ।

यथा –

काप्युद्ग्रीवा [2]प्रास्थित बद्धोत्कण्ठं
करकलितशिथिलवसना दधाव च काचन,
[3]स्तम्भं दध्रे कापि च काचिद्वासी-
दतिशयितबहलपुलकाङ्कुरोल्लसिताङ्गिका ।
काचिच्चक्रे भूषणमङ्गे काचित्
तिलकमकृत नवमलिके[4] चुलुक्यमहीपतौ,
यात्रां कृत्वोपेयुषि[5] पौरस्त्रीणां
समजनि निरवधिरद्भुता प्रमोदमहोदयः ॥ ३८२.१ ॥

यथा वा –

[6]वन्द्या देवी पर्वतपुत्री नित्यं मधुमधुरकमलवदना पुरन्ध्र्यधिदेवता,
देवैः स्तुत्या किंनरगेया भक्त्यावरचरितमहिषमर्थनी जगत्त्रयनायिका ।
सिद्धैर्ध्येया केसरियाना कामं रणचतुररसिकहृदया त्रिलोचनवल्लभा,
वीरैः पूज्या दर्पणपाणिर्नूनं गुणनिलयलटभललिता सतीषु धुरंधरा ॥ ३८२.२ ॥ २९।१ ॥

---

1) पान्थाः शीघ्रमित्यत्र कालः कृतान्तः श्यामवर्णश्च । जीमूतनामा । इदं विशेष्यं न तु कालस्य विशेषणं इदं हि क्रियते । 2) काप्युद्ग्रीवेत्यत्र प्रास्थितेति – चचाल । 3) स्तम्भं जाड्यम् । 4) मल्लिके माळे । 5) उपेयुषि आगते । 6) वन्द्या देवीत्यत्र पर्वतेति – गौरी । पुरन्ध्रयधीति – पुरन्ध्रीणामधिदेवता सर्वोत्तमरूपेत्यर्थः । भवरचि (r.चरि for चि)तेति – दुश्चरितम् । गुणेति – गुणनिलया चासौ लटभललिता चेति विशेषणकर्मधारयः । लटभं प्रधानम् ।

---

१ वक्ष्यणमपि A. २ नि.र्सल्गाः F; निरसल्गा GHP. ३ पुरन्ध्र्यपि देवता N. ४ मथिनी O.

द्विर्भजसना भ्यौ नृत्तललितम् ॥ ३८३ ॥

द्वौ वारौ भजसन इत्येते गणाः । भयौ च केवलौ । भजसनभजसनभया इति ।

यथा–

[1]अथ कलहंसलेलने ललितमन्थरगतौ
सपदि मानेय सपत्नरहितं स्वं,
कोकिलविलासिनि विधेहि कलगीतिरचना-
चतुरतामदममन्दमतिमत्ता ।
दुर्ललितनृत्तललितं [2]युवमयूर रचय
त्वमपि संप्रति चिराय गतशङ्कः,
सर्वगुणकेलिसदनं चकितबालमृगलो-
लनयनां प्रियतमामिह विना ताम् ॥ ३८३.१ ॥ ३०।१ ॥

द्वादश ना ल्गौ ललितलता त्रिर्भैः ॥ ३८४ ॥

द्वादश नगणा लघुर्गुरू च । त्रिर्भैरिति त्रीन् वारान् दशभिर्यतिः । यथा–

[3]जिनचरणसरसिरुहपरिचरणरतमनसि
परमशममुपदधति कलितपरमलये,
विषयवलदलनजुषि वत तरुणि विफलमति-
चतुरतरनयनगतिमिह यतिनि तनुषे ।
व्रज मदन निजसदनमपसरणमुपरचय
पिकतरुण रणरणकमुपजनयसि न हि,
प्रकटयसि मधुसमय किमिति नवमदमुदित-
मधुपकुलकलरणितमुखरललितलताम् ॥ ३८४.१ ॥ ३८।१ ॥

मौ तनीजभाः पिपीलिका जर्णैः ॥ ३८५ ॥

मद्वयं तगणो नगणचतुष्टयं जभराः । जर्णैरिति अष्टभिः पञ्चदशभिश्च यतिः ।

यथा–

[4]निष्प्रत्यूहं पुण्यां लक्ष्मीमविरतमभिलषसि यदि रमयितुं
सुखं च यदीच्छसि,

---

1) अथ कलेति–दुर्ललितशब्दे लक्षणया सविलासम् । 2) युवा चासौ मयूरश्च । 3) जिनचरणेष्वत्र रतेति–रक्तम् । लये ध्याने । अपसरेति–प्रत्यागमनम् । हे पिकतरुण त्वमप्यपसरणं कुरु यतोऽस्य मुनेः औत्सुक्यं नहि जनयसि । नवदर्पदर्पितभ्रमरवृन्दमनोज्ञशब्दितशाखाललितवल्लीम् । 4) निष्प्रत्यूहमित्यत्र निरन्तरायम् । अभिलषती(सी)ति–आत्मनेपदमनित्यमिति न्यायात् परस्मैपदं वाञ्छसि ।

---

१ ललिने A. २ मानयि A. ३ लगौ च A. ४ उपसरणमुपरमय A. ५ तव मद० N. ६ मातनी० KHN. ७ नि.प्रत्यूहं AB.

स्यातुं [1]"न्यायोन्मीलद्बुद्धे लघुभिरपि सह बहुभिरिह कुरु मा
विरोधपदं तदा ।
विस्फूर्जत्फूत्कारं [1]क्रीडाकवलितसकलमृगकुलमजगरं
[2]"भुजंगमम्[2]मुन्मदं,
[3]"संघातं कृत्वा पश्यैता ग्लपितवपुषमनवधिरचितरुजा
अदन्ति पिपीलिकाः ॥ ३८५.१ ॥ ३०११ ॥

एषैव नीपरतः पञ्चदशपञ्चदशलवृद्धा[3] क्रमेण
करभ ३५-पणव ४०-माला[4]ः ४२ ॥ ३८६ ॥

एषैव पिपीलिका चतुर्भ्यो नगणेभ्यः परतः पञ्चभिर्दशभिः पञ्चदशभिश्च लघुभिर्वृद्धा[5] शेषगणेषु[6] तथैव स्थितेषु क्रमेण करभादयो[7] भवन्ति । तत्र[8] पञ्चभिर्वृद्धा पिपीलिकाकरभः । यथा–

[4]"नित्यं लक्ष्मच्छायाच्छन्नः
कलयतु कथमिव तव वदनरुचिममृतरुचिश्चिरं क्षयसंयुतः,
तुल्यं नाब्जं [5]"स्फूर्जद्धूली-
विधुरितजननयनयुगमतिमृदुकरचरणस्य निर्मलचारुणः ।
कण्ठस्येयं दासी[10] श्यामा
परभृतयुवतिरपि मधुपरिचयकलविरुतिर्निसर्गकलध्वनेः[6]",
भ्रूवल्लीभङ्गे छेकाया हरिणनयनमचतुरमविललिततनु
करभोरु नो" सदृशं दृशः ॥ ३८६.१ ॥ ३५११ ॥

दशभिर्वृद्धा[9] पिपीलिकापणवः । यथा–

[7]"रुन्दोऽमन्दः कुन्दच्छायः
शरदमलघनतुहिनविकचकुमुदवनहरहसितसितः[8]" शशाङ्ककरोज्ज्वलः,
तारः [9]"पारावारापारः
स्थलजलगगनतलसकलभुवनपथधवलनपरिचितः [10]"प्रसाधितदिङ्मुखः ।

1) न्यायेन उन्मीलन्ती विकसन्ती बुद्धिर्यस्येति तत्संबोधनम् । 2) भुजैर्यं गच्छन्ति ते सर्वेऽपि गोधासर्पाजगरादयो भुजंगमा भुजपरिसर्पा उच्यन्ते । 3 संघेति – एकीभूय । ग्लपितं वपुर्यस्य त कीटिकाः । 4) नित्यं लक्ष्मेत्यत्र कलङ्कच्छायाच्यासः । 5) रजः परागश्च । 6) स्वभावरम्यध्वनेः । 7) रुन्दोऽमन्देत्यत्र रुन्दो विपुलः । 8) तुहिन-विकचकुमुदवन-शंकराट्टहासवत् शुभ्रः । 9) पारावारवत् समुद्रवत्पारः । 10) मण्डितं दिङ्मुखं येन ।

१ पूत्कारं N. २ उन्मुदं B. ३ वृद्धा BFH ४ माला A. ५ वृद्धाः ACDEN. ६ शेषेषु गणेषु B. ७ करभादयोऽपि B. ८ तेऽत्र N. ९ वृद्धाः C. १० दासी B ११ ते N.

[1]लोकालोकच्छेदं गत्वा
[2]दृढकठिनविकटदिगवधितटघटनविवलनवलयितो[3] विशुद्धयशश्चयः,
प्रोत्तुङ्गः श्वेतप्राकारो
[4]ध्वनितगुणपणव तव जयति नृपवर नवललितवसतेर्जगत्रितयश्रियः ॥३८६.२॥४०।१

पञ्चदशभिर्वृद्धा पिपीलिकामाला । यथा –
उत्फुल्लाम्भोजास्यास्तस्याः
कुसुमशरसुभग तव विरहदव इह हि जयिनि समुपचरणविषये व्यधायि सखीजनैः,
[5]अङ्गे वासः कर्पूराम्भ-
स्तिमितशुचि तुहिनकिरणकरपरिभवचतुरधवलिम कुचतटयुगे सुमौक्तिकदाम च ।
[6]रम्भागुल्मं लीलागारं
मलयजरसकलितवसुधमभिनवविकचकुमुदवनदलसमुदयैश्च [7]तल्पककल्पना,
नव्या मौलौ मल्लीमाला
तदिदमखिलमपि दवहुतवहरुचि परिचितमहिम विरचयति मुहुः
प्रदाहमहाज्वरम् ॥३८६.३॥४५।१॥

शेषजातिप्रकरणम् ।

अथ दण्डकाः ।

यत् किञ्चिद् दृश्यते छन्दः षड्विंशत्यक्षराधिकम् ।
[8]शेषजात्यादिकं मुक्त्वा तत् सर्वं दण्डकं विदुः ॥ ३८६.४ ॥

तत्र –

नारूक्ष चण्डवृष्टिः ॥ ३८७ ॥

ना इति नगणद्वयं रूक्ष इति रगणसप्तकं च । समाहारो द्वन्द्वः । यथा –
[9]अभिनवतरदुर्मदोद्दामपाथोदमालाप्रतिच्छादिते सर्वतो व्योमनि,
स्फुटितकुटजकेतकीपांसुपुञ्जच्छटाच्छोटिताशेषदिगैन्द्रदिग्मारुते[10] ।
मुदितनिखिलनीलकण्ठैः कृते कूजकेकारवव्याकुले [11]ताण्डवाडम्बरे,
कथमिव चलितोऽसि भोः पान्थ हित्वा प्रियां [12]चण्डवृष्टिप्रपाताकुले वर्त्मनि ॥३८७.१॥
चण्डवृष्टिप्रपात इत्यन्ये ॥ ३८७.१ ॥

---

1) लोकालोकनाम्नो मानुषोत्तरस्य गिरेः पर्यन्तम् । 2) सबलः कठिनः कर्कशः विपुलः । 3) अवधेस्तटानि अवधितटानि दिशां, वलयाकार प्रासः । 4) ध्वनितो गुणा एव पटहो(पणवो) यस्येति । 5) अङ्गे, वास इत्यत्र वसनम् । तिमितेति – क्लिन्नम् । 6) कदलीगुल्मं केलीगृहम् । 7) शय्यारचनं संपादयन्ति । शेषजातिप्रकरणम् । 8) शेषजात्यादिकमिति – आदिशब्दाद् वक्ष्यमाणच्छन्दसां समुद्रादीनां ग्रहणम् । 9) अभिनवतरस्य पाथोदेति – मेघमाला । 10) इन्द्रो देवता अस्या ऐन्द्री दिक् कर्मधारयः तस्या वायौ । 11) नृत्याडम्बरे । 12) चण्डा प्रचण्डा या वृष्टिः तस्याः पतनेन व्याकुले ।

---

१ विचलनचल° B, विवलनचल° N. २ समुपचरण° N, रा° च° विषये P. ३ वसुधामभि° N. ४ दहि N. ५ पांसु ABC. ६ पुजच्छटा A, ७ प्रपात° DEP.

"यथोत्तरमेकैकरवृद्धा अर्णार्णवव्यालजीमूतलीलाकरोद्दामशङ्खादयः ॥ ३८८ ॥

चण्डवृष्टेरूर्ध्वमेकैकरगणवृद्धाः क्रमेणार्णादयो दण्डकाः । तत्र नगणाभ्यां परैरष्टमी रगणैरर्णः । यथा –

"अविरलगुरुशाखिनोऽरण्यभागान् समुत्तुङ्गशृङ्गावलीशालिनः
"सर्वभूमीभृतो,
विपुलतरतरंगसंसंगिनीः कूलिनीरुच्छ्रितानेकसौधान् पुर-
ग्रामदेशानपि ।
"स्थगयति तमसि प्रपन्ने सपत्नत्वमुन्मुक्तधैर्यस्य पाथो
निधेर्मङ्क्षु रज्यद्वपुः,
कुपित इव तदर्णसः प्रोद्ययौ तस्य संहारकारी समुद्यत्करो-
ऽयं निशावल्लभः ॥ ३८८.१ ॥

नवभिरर्णवः । यथा –

"प्रसृतनिविडमारुतान्दोलिताश्वत्थसंशीर्णपर्णौघविस्फार-
वातोलिकापूर्यमाणाम्बरे,
घनवनदवदह्यमानाखिलक्रूरशार्दूलपोतोद्भटोन्नाद-
संत्रस्तमातङ्गयूथाकुले ।
दिनकरकरतप्तकोलावलीपीयमानार्द्रवल्ले लसल्लोल-
कल्लोलवाचालमायन्महा-,
र्णवपयसि ननु प्रिय ग्रीष्मकालेऽधुना मा स्म गा मातय त्वं हि
पीनस्तनाश्लेषसौख्यानि मे ॥ ३८८.२ ॥

दशभिर्व्यालः । यथा –

"चिरवहदरघट्टसपूर्यमाणोच्छलत्सारिणीतोयधाराभिरामं सदैकान्त-
कान्तप्रसर्पल्लता-,

1) यथोत्तरमित्यत्र एकैक'राजिरा'गणवृद्धा इति । 2) अविरलेत्यत्र वृद्धवृक्षान् । 3) विभ्रपर्वतान् । 4) स्थगयतीति – आच्छादनं कुर्वति तमोगणे वैरभावं प्रपन्नेऽङ्गीकृते । उन्मुक्तेति – तावन्मया सर्वं व्याप्तं किं च अनेनापि सर्वं व्याप्यते तन्मामपि कदाचिद् व्याप्स्यतीति धैर्यहीनस्य । रज्यद्वपुर्यस्येति – उदयसमये चन्द्रो रक्तो वर्ण्यते इति कविसमयः । तदर्णस इति समुद्रजलात् निर्ययौ तमसो विनाशकारी । हस्ताः किरणाश्च करा उच्यन्ते । 5) प्रसृतनिविडेत्यत्र अश्वत्थः पिप्पलः । पोतो बालः । कोलः शूकरः । अरुणातं सरस्तडः । आश्लेषः सम्बन्धः । 6) चिरवहदरघट्टेत्यत्र अरहट इति प्रसिद्धं । गुल्मः वृक्षान्तरितम् ।

१ ससीर्ण A. २ वातोलिकी A ३ घनकलदव C; ४ समस्तानार्तं यूथा॰ A. ५ घट्टपूर्यमाणोच्छलच्छारणी B; घट्टसपूर्यमापोच्छ॰ N;

वहलिततरुगुल्मकेलीगृहं ये पुरोद्यानमुं[१]दामलीलाजुषः स्त्रीसखाश्चारु चेरु[२]श्चुलुक्येश्वर ।

[1]तृषितकरटियूथभल्लूकसंदोहं[३]कोलव्रजन्याकुलाश्यान[2]कल्लोलिनीवारि दुर्वारसूर्यद्युति,

[3]व्यतिकरविधुरीकृतव्यालसंरुध्यमानद्रुमच्छायमुद्दण्डकान्तारमीयुस्त्वदीयद्विपस्तेऽधुना ॥ ३८८.३ ॥

एकादशभिर्जीमूतः । यथा –

[4]जिनपतिपदपङ्कजस्पर्शपुण्यीकृताशेषशृङ्गः पुरस्तादयं तत्तदाश्चर्यसंपन्निदानं भुवो भूषणं,

प्रतिविपिननिकुञ्जकूं[४]जत्पिकीपञ्चमोच्चारसंवर्गितस्वर्गसीमन्तिनीवर्गगीतिप्रपञ्चाभिरामोऽन्वहम् ।

कुरुवकसहकारकारस्कराशोककजम्बूकदम्बेङ्गुदीवेणुकान्तारमाला[5]प्रतिच्छन्नमार्तण्डचण्डातपः,

प्रतितटविनिविष्टजीमूतसंदोहनिर्मुच्यमानामृतासारपूर्णोद्रहन्निर्झरः पश्य दिष्ट्योज्ज्वयन्तो गिरिः ॥ ३८८.४ ॥

द्वादशभिर्लीलाकरः । यथा –

[6]घनपरिमलसारकर्पूरपानीयतिम्यद्दुकूलं कुकूलश्रियं पद्मिनीपल्लवस्रस्तरैः खादिराङ्गारविस्फूर्जितं,

[7]तुहिनकिरणचन्द्रिका हन्त हालाहलत्वं नवं चन्दनं तप्तलोहोपमां वेणुवीणानिनादोऽपि कर्णज्वरत्वं दधत् ।

अयि तव विरहे यदस्या मृगाक्ष्या भवन्नामधेयाक्षरोच्चारमन्त्रैकरक्षाद्रुं[११]पः सांप्रतं सर्वमेवाभजद् व्यलयं[8],

तदेतिसुभग सान्द्रपीयूषलीलाकरैस्त्वैर्वचोभिः समाश्वासयैनां[1] चिरायान्यथा तु त्वमेवात्र [9]निःशूकचूडामणिः ॥ ३८८.५ ॥

1) तृषितकरटि(टी)[ति] – भल्लूक ऋक्षः । 2) आश्याना ईषत् शुष्का नदी । 3) व्यतिकरः संबन्धः । व्याकुलीकृतम् । 4) जिनपतिपदेत्यत्र पवित्रीकृताखिलशिखरः । संवर्गितस्वर्गकामिनी । अन्वहं निरन्तरम् । कारस्करो वृक्षः । इङ्गुदी गुडी । वेणुर्वंशः । 5) प्रतीत – आच्छादितः । जीमूत॰ मेघसमूहनिर्मुच्यमानजलवेगवद्दर्पः । 6) घनपरिमलेत्यत्र घनो बहलः प्रधानकर्पूरजलसिक्तपट्[टु]कूलम् । कुकूलेति – तुषानलशोभां दाहाधिकत्वम् । विस्फूर्जितं अनुकारम् । 7) चन्द्रज्योत्स्ना । विषत्वम् । 8) व्यलयं वैपरीत्यम् । 9) निर्दयशिरोमणिः ।

१ पुरोद्यमयानमुलीला॰ A. २ चेलुश्चु॰ A. ३ सदाह A. ४ पति dropped in N. ५ पुष्पस्त्वा N. ६ कुभर् A. ७ सवर्गगीति प्रप॰ O. ८ चन्द्रातपः A. ९ पूर्णोद्वाहन्निर्झरः A. १० अस्वर: P. ११ रक्षाद्युपः B; १२ तदस्मि N. १३ एनां P.

त्रयोदशभिरुद्दामः । यथा—

"[1]वलयितवरकन्धरं वल्गदुत्तुङ्गतेजस्विगन्धर्वराजीखुरक्षुण्णविश्वं-
भराक्षोदसंदोहविक्षेपणाद्दुर्दिनाडम्बरं"[2],
प्रथममपि निरीक्ष्य सप्रेमकान्तामुखाम्भोरुहालोकने स क्षणं कौतुकी
नष्टकामोऽपि यावद्भवत्युन्मनास्त्वद्विपक्षव्रजः ।
नृप तव सहसा जयश्रीविलासैकधामेभ्रमातङ्ग"[3]-संसर्धिनोऽभ्रंकषैर्विग्रहै-
र्भीषणाः क्षोभयन्तो जगद्गर्जितैरूर्जितैः,
स्रुतमदजलनिर्झरैर्ध्वस्तधूलीविताना: कृतान्ता इवोद्दामगन्धद्विपास्-
तावदाविर्भवन्तश्चिरान्मूर्च्छयामासुरेनं विभो ॥ ३८८.६ ॥

चतुर्दशभिः शङ्खः । यथा—

"[4]अमरपतिकरिभ्रमं बिभ्रतीभाः सममाः कलङ्कः कलाविभ्रमं धारय-
त्यत्रिनेत्रप्रसूतस्य कृष्णो वहत्यन्धकध्वंसकर्तुस्तुलां,
कुवलयवनमातनोति श्रियं पौण्डरीकीं कलिन्दात्मजा जह्नुकन्योज्ज्वलं
वारि धत्ते विधत्तेऽञ्जनाद्रिर्विलासं च कैलासपृथ्वीभृतः ।
कलयति लवणोदधिः क्षीरपाथोधिलीलायितं शेषशोभामशेषाह्वयः"[5] प्रामु-
वन्तीन्द्रनीलाश्च"[6] मुक्तामणीनां समासादयन्ति त्विषं,
विचकिलहरहासनीहारहारेन्दुशङ्खावदातैरमीभिः स्फुरद्भिर्महीपालचूडामणे
"[7]शासनैश्वर्यवज्रायुध त्वयशोराशिभिः ॥ ३८८.७ ॥

आदिशब्दात् पञ्चदशभिः समुद्रः षोडशभिर्भुजंग इत्येवमादयो यथेष्टकृतनामानो यावदेकोनसहस्रार्धरं पादस्तावद्भवन्ति ॥ ३८८.७ ॥

नाभ्यां रवद्यादयः प्रचितः ॥ ३८९ ॥

नगणद्वयात् परे यादयः सर्वे वर्णगणा यदा भवन्ति तदा प्रचितः । "[8]रवद् इत्य-

1) वलयितवरेत्यत्र वलयिता वलयाकारं प्रापिता कन्धरा यत्रेति क्रियाविशेषणम् । वलान्तो धावन्त-स्तेजस्विनो गन्धर्वा अश्वास्तेषाम् । 2) दुर्दिनमिव दुर्दिनं मेघजं तमस्तस्याडम्बरस्तम् । 3) अभ्रमातङ्ग ऐरावणः । अभ्रं आकाशं कषन्तीति अभ्रंकषाः । उच्चरुचा । विग्रहा(हैः) शरीरा(रैः) । ऊर्जितैर्दीप्तैः । कृतान्ताः यमा इव श्यामवर्णत्वात् । उद्दामेति—उत्कटमूर्च्छां प्रापयामासुः । 4) अमरपतीत्यत्र इन्द्रहस्तिभ्रान्तिम् । सर्वेऽपीभाः श्यामा अपि शुभ्रा जाताः । अत्रिनेत्रेति—चन्द्रो हि अत्रिऋषिनेत्रजात इति श्रुतिः । अन्धकेति—ईश्वरस्य । कलिन्देति—यमुना गङ्गोज्ज्वलम् । शेषेति-शुक्लः सः । 5) अखिलनागाः । 6) इन्द्रः मणिभेदः । 7) शासनं आज्ञा ऐश्वर्यं च ताभ्यां वज्रायुधस्तत्संबोधनम् । 8) रवदित्यतिदेशादिति—अत्र अन्यत्र विस्तरेण प्ररूपितस्य संक्षेपेण कथनमतिदेशः । कस्मिंश्चपि दण्डके रवद् यगणानां न्यासः भवतु, कस्मिंश्चपि भगणानां, कस्मिंश्चपि तगणानां इति । पुनः सप्तसु यगणेषु प्रचितः सप्तसु भगणेषु प्रचितः । तथा तगणादि-ष्वपि ज्ञेयम् । ततः परं सर्वेषां गणानां न्यासः । सदृशान्येवार्णार्णवादीनि इति ।

१ वलत्तुङ्ग N. २ तेजधि B. ३ रुहावलोकने A. ४ धामोऽभ्रमा० N. ५ स्रुत० A. श्रुत० CDN. ६ करिविभ्रमं A. ७ विभ्रती भो॰ N. ८ अशेषाह्वयः N. ९ शुभनामानो P. १० क्षरपादः N.

तिदेशात्सप्तभिर्येः प्रचितः । ततः परमेकैकयादिवृद्धा अर्णार्णवव्यालजीमूतलीलाकरोद्दामशङ्खादयोऽपि भवन्ति । यथा –

[1]विलसदुरुतरवारिप्रचण्डे महावाहिनीव्यूहविस्फारणव्यक्तशक्तौ,
प्रकटयति रुचिरखण्डकोदण्डदण्डं दिशत्युच्चकै [2]राजहंसप्रणाशम् ।
प्रशमयति निखिलं मेदिनीचक्रसंतापविस्फूर्जितं[3] न्यक्कृतार्कप्रतापे,
[4]प्रचितघनबलयुक्ते नभस्यायमाने चुलुक्येश्वरे को न धत्ते प्रमोदम् ॥ ३८९.१ ॥

एवमादिषु शेषगणेषूदाहार्यम् । एकैकगणवृद्ध्या च अर्णार्णवव्यालजीमूतलीलाकरोद्दामशङ्खादयोऽप्युदाहार्याः ।

नग्भ्यामष्टादिराः पन्नग-दम्भोलि-हेलावली-मालती-केलि-कङ्केल्लि-लीलाविलासादयः ॥ ३९० ॥

नगणाद्गुरोश्च परे अष्टादिसंख्या रगणा येषु ते यथासंख्यं पन्नगादयो दण्डका भवन्ति । तत्राष्टरगणः पन्नगः । यथा –

[5]अविकलध्यानसंतानधूमध्वजज्योतिराडम्बरप्लुष्टनिःशेषकर्मेन्धनो,
[6]विदलितोद्दमभूयःकपायश्रियायेप पायादपायात् स वः पार्श्वनाथो जिनः ।
कमठदैत्ये च गाढोपसर्गक्रियाकर्कशे तत्प्रतीकारवद्धप्रयत्ने भृशं,
प्रकटितासन्नभक्तौ तदा पन्नगेन्द्रे च यस्याभवन् दृष्टिपाताः कृपार्द्राः समाः ॥ ३९०.१ ॥

एवमेकैकरगणवृद्ध्यान्येऽपि षडुदाहार्याः ॥ ३९०.१ ॥

लोर्यथेष्टं राश्चण्डकालः ॥ ३९१ ॥

लघुपञ्चकात्परे यदृच्छया क्रियमाणा रगणाश्चण्डकालः । यथा –

[7]विविधमणिमेखलाश्रेणिविश्राणितश्रीणि हित्वा पुराण्याशु चान्तःपुराण्युच्चकैः,
करटितुरगादिसेनासहस्राणि च स्वीकृतच्छद्मकर्मन्दिवेपास्त्वदीयद्विपः ।
प्रतिदिशममी गिरीणां महाकन्दराः शाखिगुल्मानि कूलंकपाकूलरन्ध्राणि च,
स्फुरति तव चण्डकाले कराले कृपाणे सदा सश्रयन्ते महीपालचूडामणे ॥ ३९१.१ ॥

एवमेकैकरगणवृद्ध्याप्युदाहार्यम् ॥ ३९१.१ ॥

1) विलसदुरुतरवारीत्यत्र महावाहिनी सेना नदी च । कोदण्डं इन्द्रधनुः । 2) राज्ञां जीवाः पक्षे राजहंसाः तेषां गमनम् । 3) विस्फूर्जितं क्रीडितम् । 4) प्रचितेति – घनं प्रभूतं यद्बलं सैन्यं पक्षे मेघानां बलम् । नभस्येति – भाद्रपदमासवदाचरति । 5) अविकलध्यानेति – अविकलं असाधारणं ध्यानं तस्य संतानः परंपरा [तेन] एव अग्निज्वालाडम्बरेण दग्धः कर्मकाष्ठनिकरो येनेति सः । 6) विदलितेति – भूयो बहुः । 7) विविधमणीत्यत्र मेखला अद्रेर्मध्यभागाः विविधमणयश्च ता मेखलाश्च विविधमणिमेखलाः तासां श्रेणयः ताभ्यो विश्राणिता श्रीर्यैः । पक्षे मेखला रसना । यद्वा पुरपक्षे मेखला खङ्गबन्धो यस्य असवलंचि प्रसिद्धिः इति प्रत्यन्तरे ।

१ स्तुः F. २ तरोवारि A. ३ व्यक्त dropped in N. ४ दिशत्यु॰ N. ५ बलयुक्तो N. ६ स्तुः F. ७ वयस्या॰ N. ८ कर्मान्दिवे॰ ADN. ९ ABN. drop एवं; D adds अन्यद् before अप्यु॰.

याः सिंहविक्रान्तः ॥ ३९२ ॥

लोः परे यथेष्टं यगणा यत्र स सिंहविक्रान्तः । यथा—

तरुणतरणितेजःप्रतप्ता वराहा इवारण्यभागेषु मुस्ताक्षतिं पल्वलान्ते,
विदधति किल केचित्तथान्ये महाभूभृतां कन्दराः कौशिकौघा[1] इवाभिश्रयन्ते ।
विपिनगहनमध्ये पुनः केऽपि [2]शाखामृगक्रीडितं बिभ्रति [3]प्रत्यनीकक्षितीशाः,
प्रकटयति सदा सिंहविक्रान्तलीलामनूनां त्वयीमां धरित्रीश चौलुक्यचन्द्र ॥ ३९२.१

एवमेकैकयगणवृद्ध्याप्युदाहार्यम् ॥ ३९२.१ ॥

लूगिभ्यां मेघमाला ॥ ३९३ ॥

लघुपङ्क्तात् गुरुत्रयाच्च परे यथेष्टं यगणा यत्र प्रयुज्यन्ते स[1] मेघमाला नाम दण्डकः । यथा—

अविरलमदपाथोनिर्झर[2]प्लावितक्षोणिपीठा महाशैलशृङ्गायमाणाः,
कपिशरुचिलसद्दन्ताशनिद्योतरौद्रा महागर्जितत्रासिताशेषलोकाः ।
रिपुनरपतिमातंगाः क्षणादेव देव प्रणाशं ययुः [4]संयुगान्तर्युगान्ता-,
निल इव विपुलप्राणे महामेघमाला महीपालधुर्ये त्वयि [5]प्रोज्जिहाने ॥ ३९३.१ ॥

एवमेकैकयगणवृद्ध्यान्येऽप्युदाहार्याः ॥ ३९३.१ ॥

यथेष्टं रा मत्तमातंगः ॥ ३९४ ॥

स्वेच्छया यत्र रगणाः प्रयुज्यन्ते स मत्तमातंगः । पुनर्यथेष्टग्रहणं लूगिभ्यामित्येतस्य निवृत्त्यर्थम् । यथा—

[6]पुष्पचापस्य चापश्रियं बिभ्रती भङ्गुरभ्रूविलासैः स्मितस्मेरकस्तूरिका-,
केलिपत्रावलीभङ्गिविभ्राजिगण्डस्थलेनेन्दुबिम्बानुकारं सदा कुर्वती ।
चारुवक्रोक्तिगर्भैर्वचोभिर्विदग्धैरमन्दं च पीयूषनिष्यन्दमाविष्कृती,
मत्तमातंगलीलागतिः काञ्चनच्छेदगौरी मुदं कस्य नाविष्करोति प्रिया ॥ ३९४.१ ॥

एवमेकैकरगणवृद्ध्यान्यदप्युदाहार्यम् ॥ ३९४.१ ॥

साः कुसुमास्तरणः ॥ ३९५ ॥

यथेष्टं सगणा यत्र प्रयुज्यन्ते स कुसुमास्तरणः । यथा—

1) तरुणतरणीत्यत्र कौशिकाश्चलसमूहा इव घूकश्रेणय इव । 2) शाखामृगेति—वानरः । 3) प्रत्यनीका वैरिणः । 4) अविरलेत्यत्र संयुगान्तरिति—संग्राममध्ये । यथा युगान्तानिले प्रोद्यते सति विपुलप्राणे महापराक्रमे महामेघमालाः प्रणाशं यान्ति । 5) प्रोज्जीति—देदीप्यमाने । 6) पुष्पचापेत्यत्र कन्दर्पस्य धनुःश्रियम् । भङ्गुरेति वक्रम् । हास्यविकस्वरम् । करतूरिपत्रवल्लीलक्ष्मस्थाने भङ्गिः रचना । चारु इति—गर्भे मध्ये । आविष्करोति—प्रकटीकरोति ।

१ सा ABCDN. २ निर्झराप्लावित P. ३ हलभ P. ४ निष्पन्द N. ५ कुसुमास्तरः B.

[1]सुभग त्वयि दूरमुपेयुषि सा न कदाचिदुपैति विलासगृहाभिमुखं,
विकचाब्जवने न ददाति दृशं शिशिरांशुरुचन्दनपङ्कमपाकुरुते ।
न च हृष्यति [2]चाटुकरीषु सखीष्वपि पक्वपलाण्डुनिभं वहते वदनं,
कुसुमास्तरणानि पिनष्टितरां परिमुह्यति शीतलशीतमयूखकरैः ॥ ३९५.१ ॥

एवमेकैकसगणवृद्ध्यान्यदप्युदाहार्यम् ॥ ३९५.१ ॥

याः सिंहविक्रीडः ॥ ३९६ ॥

यत्र यथेष्टं यगणाः प्रयुज्यन्ते स सिंहविक्रीडः । यथा–

[3]कचित्पङ्कशङ्काभ्रमत्कोलदंष्ट्राग्रसमुल्लेखनिष्पिष्ट-
वेश्मान्तकाचावनीकं,
कचिन्नालिकेरीफलास्फालनव्यग्रशाखामृगश्रेणि-
पर्याकुलोद्यानभागम् ।
कचित्तप्तमज्जन्महासैरिभोद्दामशृङ्गाग्रघातोच्छलद्-
दीर्घिकावारिसान्द्रं,
कचित् सिंहविक्रीडफूत्कारघोरं चुलुक्येन्द्र जज्ञे पुरं
त्वद्रिपूणामिदानीम् ॥ ३९६.१ ॥

एवमेकैकयगणवृद्ध्यान्यदप्युदाहार्यम् ॥ ३९६.१ ॥

ल्गावनङ्गशेखरः ॥ ३९७ ॥

यत्र यथेष्टं निरन्तरौ लघुगुरू प्रयुज्येते सोऽनङ्गशेखरः । यथा–

[4]विशालभाललोलघूर्णमानकज्जलोज्ज्वलालक-
द्विरेफमालिकोपशोभिते,
विबुद्धहावमुग्धचारुपक्ष्मलालसभ्रमत्सु-
तारदीर्घनेत्रपत्रसुन्दरे ।
अमन्दकुन्दकुड्मलाभकोमलोल्लसद्द्युतीद्ध-
शुद्धदन्तपङ्क्तिकेसरालये,

1) सुभग त्वयीत्यत्र उपेयुषीति–गतवति क्रीडागृहसंमुखम् । 2) चाटुकेति–प्रियवचनानि तानि । पलाण्डुर्लसनकन्दः । पिनष्टि चूर्णीकरोति । परीति–मूर्च्छां गच्छति चन्द्रकिरणैः । 3) क्वचिदित्यत्र कर्दमभ्रमात् । कोलः सूकरः । अन्तः(न्त)शब्दः स्वरूपे प्रान्ते चान्ते च । शाखामृगेति–वानराः । महासैरिभो वनमहिषः । विक्रीडनेन क्रीडया फूत्काराः । 4) विशालभालेत्यत्र उज्ज्वलाः दीप्तिमन्तः येऽलकास्त एव भ्रमराः । हावो मुखविकारः । अनङ्गशेखरोऽनङ्गपरवशः ।

१ वने N. २ शिशिरांशुरु N. शशिरांशुरु P; ३ प्रवालो॰ N; ४ विक्रीडि B. ५ लग (गौ) प्रयुज्येते A. ६ पूर्णमान॰ N.
११ छन्दो॰

प्रियामुखाम्बुजेऽधरं पिपाय मध्विवापिबन्ननारतं
भवेदनङ्गशेखरः ॥ ३९७.१ ॥
एवं लघुगुरुवृद्ध्यान्यदप्युदाहार्यम् ॥ ३९७.१ ॥

ग्लावशोकपुष्पमञ्जरी ॥ ३९८ ॥

यत्र यथेष्टं निरन्तरौ गुरुलघू प्रयुज्येते सोऽशोकपुष्पमञ्जरीनामा दण्डकः। यथा—

अस्तमाश्रितस्तुपारभारपातदग्धसर्व-
पुष्पजातिसचयो हिमर्तुरद्यं,
सर्वतो वसन्तनामधेय एष जृम्भते प्रियः
सखा तवेह देव पुष्पचाप।
विष्टपत्रयीपराजयेच्छया गृहाण नूतनान्
[1]शिलीमुखानखण्डितैकवीर,
चारुचूतकोरकानशोकपुष्पमञ्जरीर्नवाः
स्मितानि केसराणि पाटलाश्च ॥ ३९८.१ ॥
एवं गुरुलघुवृद्ध्यान्यदप्युदाहार्यम् ॥ ३९८.१ ॥

ता गौ कामबाणः ॥ ३९९ ॥

यत्र यथेष्टं तगणा अन्ते गुरुद्वयं च प्रयुज्यते स कामबाणः। यथा—
[2]त्वद्विप्रयोगे नवे बालिकाया मनोभूशरक्लेशशान्त्यै प्र-
यत्नात्सखीभिः समन्तात्,
पाथोजिनीपल्लवैः कल्पित चारु तल्प समासूत्रिता नूत-
नैर्हारयष्टिर्मृणालैः।
रम्भादलैः कोमलैर्निर्मितं तालवृन्तं कृतश्चान्दनेन
द्रवेणाङ्गरागः किलास्याः,
तीव्रव्यथा प्रत्युतैतद्वितन्वत्समग्र कठोराशयांशिश्रियत्
कामबाणत्वमुग्रम् ॥ ३९९.१ ॥
एवमेकैकतगणवृद्ध्यान्यदप्युदाहार्यम् ॥ ३९९.१ ॥

भा गौ भुजङ्गविलासः ॥ ४०० ॥

यत्र यथेष्टं भगणाः प्रयुज्यन्तेऽन्ते च गुरुद्वयं स भुजंगविलासः। यथा—

1) अस्तमाश्रित इत्यत्र शिलीमुखान् बाणान्। रम्या मञ्जरीः। स्मितानि विकसितानि। 2) त्वद्वि-[प्र]योग इत्यत्र तव विरहे नवे प्रथमोद्भवे। कल्पित रचितम्। प्रयुत समुत्तम्। कठिनाशय।

१ अशोकमञ्जरी BO. २ रम्यां B ३ जृम्भति N. ४ यातिशयन् A, यातिविनात् N

[1]पीनघनोन्नतवृत्तविशालतरस्तनमण्डलगाढनिपीडन-
कण्टकिताङ्गः,
कोमलबाहुमृणाललतादृढवेष्टितकण्ठतटः परिचुम्बन्-
विभ्रमपात्रम् ।
वासगृहे वहलोच्छ्वसितागुरुधूमलतानिचिते शयने
मृदुनि [2]क्षणदायां,
यो दयितां रमयत्यतिसंभ्रममानजुषं स भुजंगविलास-
धुरामिह धत्ते ॥ ४००.१ ॥

एवमेकैकभगणवृद्ध्यान्यदप्युदाहार्यम् ॥ ४००.१ ॥

नाभ्यां पञ्चमात्रैरुत्कलिका ॥ ४०१ ॥

द्वाभ्यां नगणाभ्यां परैर्यथेष्टं पञ्चमात्रैर्गणैरुत्कलिका नाम । यथा –

[3]सितबकुलशिरीषकङ्केल्लिककोलनव्यप्रसूनावलीपरिमलविलोल-
रोलम्ब-[4]रोलाकुलीकृतासिलचारुलीलावनो,
मृदुमलयसमीर-[5]शैलूषशिक्षाक्रमानुगुणविविधाङ्गहारप्रयोग-
प्रपञ्चप्रवल्गल्लतानर्तकीरम्यरङ्गावनिः ।
अभिनवसहकारकोरकास्वादमाद्यत्-[6]पिकयुवतिपञ्चमोच्चारमन्त्रास्त्र-
साधितविषममानिनीमानदुर्गः समन्तादयं,
कमिव सपदि [7]संततोत्कलिकमिह नो विधत्ते जनं [8]हेलया निर्जिता-
शेषलोकस्य देवस्य कामस्य निर्व्याजबन्धुर्मधुः ॥ ४०१.१ ॥

एवमेकैकपञ्चमात्रवृद्ध्यान्यदप्युदाहार्यम् ॥ ४०१.१ ॥

दण्डकप्रकरणम् ।

*

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञच्छन्दोऽनुशासनवृत्तौ समवृत्तव्यावर्णनो नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥

ग्रन्थाग्रं १०४३; उभयं ११६८ ।

---

1) पीनघनोन्नतेति – पीनाः पुष्टाः । घनाः कठिनाः । वृत्ता वर्तुलाः । 2) क्षणदायां रात्रौ । 3) सितबकुलस्य मधुके पुष्पम् । 4) रोलाः भ्रमराः । 5) शैलूषो भरतः । 6) पिकयुवतिः कोकिला । 7) संततोत्कलिकं सततहृदनमनम् । 8) हेलया क्रीडया । इति श्रीछन्दोनुशासनद्वितीयाध्यायपर्यायाः समाप्ताः ॥

---

१ कोमलबाहुमृ० N. २ भिन्न dropped in C. ३ वहलोच्छ्वसितागुरु N. ४ दयितां मनसोऽसंभ्रम० A. ५ प्रान्ते dropped in P. ६ रोलम्बकुलितचारुली० वने N. ७ न ABCD.

अथ तृतीयोऽध्यायः ।

इदानीमर्धसमवृत्तव्यावर्णनार्थमुपक्रम्यते –

ओजयुजोः ॥ १ ॥

अधिकारोऽयमाविषमवृत्तेभ्य उपतिष्ठते । तत्रौजं विषमं; युक् समं लोकसिद्धम् ॥ १ ॥

तत्र –

सिल्गा नभभ्रा हरिणप्लुता ॥ २ ॥

पाद इति चानुवर्तते । ओजपादयोः सगणत्रयं लघुगुरू च । युक्पादयोः नभभरा यत्र वृत्ते सा हरिणप्लुता । यथा –

"नृप शैलशिलाशयनासनाः, विदितकन्दफलाहरणाः सदा ।
निवसन्ति वने भवतो द्विषस्, तरुनिकुञ्जगता हरिणप्लुताः ॥ २.१ ॥

सिल्गा भिगगा उपचित्रम् ॥ ३ ॥

ओजपादयोः सगणत्रयं लघुगुरू च । युजोर्भगणत्रयं गुरुद्वयं च । यथा –

"अयमत्र नृपः सचिवस्त्वसा-, वेष कुमार इतः प्रतिहारः ।
उपचित्रमिति त्वदरेर्गृहे, वक्ति मिथः किल पान्थसमूहः ॥ ३.१ ॥

लोनं वेगवती ॥ ४ ॥

उपचित्रमेव लघुना रहितं वेगवती । ओजे सिगौ युजि भिगगा इत्यर्थः । यथा –

"नृपते तव कार्मुकवंशान्,-निष्पतिता शितसायकमाला ।
क्षितिभृच्छिरसि प्लवमाना, वेगवती पत नूतनरेवा ॥ ४.१ ॥

"आपातलिकेयम् ॥ ४.१ ॥

भिगगा नजज्या द्रुतमध्या ॥ ५ ॥

ओजे भगणत्रयं गुरुद्वयं च । युजि नजजयाः । यथा –

"वीरजिनेन्द्र भवत्पदपद्मं, भ्रमर इव द्रुतमध्यगमद् यः ।
मुक्तिवधूपरिरम्भणसौख्यं, करतलगामि कृतं खलु तेन ॥ ५.१ ॥

उपचित्रा । आपातलिकापरान्तिकेयम् ॥ ५.१ ॥

अथ तृतीयोऽध्यायः सपर्यायो लिख्यते ।

1) नृप शैलशिलेत्यत्र आहरणं आहारः । हरिणवत् प्लुतं गमनं येषां ते । अथवा सुभटागमशङ्कया हरिणेऽपि दृष्टे नष्टाः प्लुताः (ता.) । 2) अयमत्रेत्यत्र प्रती(ति)हारो दौवारिकः । उपचित्रमिति – त्वद्वैरिनगरे चित्रसमीपं परस्परं निदर्शयन्ति । 3) नृपते तवेत्यत्र रेवापि वंशाद्विर्गच्छन्ति इति श्रुतिः । रेवा नु गिरेरधोभागे प्लवते इयं नु क्षितिभृतां राज्ञां [शिरसि] प्लवते ततो नूतनरेवा । 4) आपातलिकेयमिति – ओजे षण्मात्रा युज्यष्टौ भगणद्वयान्ताश्चेदापातलिका । 5) वीरजिनेन्द्रेत्यत्र अध्यगमद् मध्ये (अधि?) गच्छति । मुक्तिरामोपगूहनसौख्यम् । हस्तगामि ।

---

१ लोकतः सिद्ध P. २ विदित dropped in N. ३ रिपोस् N. ४ N. adds प्राच्यवृत्तिरियम् । ५ स्गौ च A. ६ ओजयोरुपान्त्यलघुना न्यूनम् । आपातलिकेयं P. ७ रेवा N. ८ मुक्तिवधूपरि० A. ९ इयं dropped in A.

तजगा मसजगगा भद्रविराट् ॥ ६ ॥

ओजे तजरगाः। युजि मसजगगाः। यथा–

"[1]पश्येद्गरावन् पदारविन्द-, द्वन्द्वं भक्तित एकदापि यस्ते।
विभ्रद्भुवनाधिपत्यमेकं, भद्रं भद्रविराड् भजेत सोऽपि ॥ ६.१ ॥

औपच्छन्दसकमिदम् ॥ ६.१ ॥

सजसा भरनगगाः केतुमती ॥ ७ ॥

ओजे सजसगाः। युजि भरनगगाः। यथा–

"[2]प्रसरद्रजःस्थगितसूर्या, केतुमतीमुदीक्ष्य तव सेनाम्।
वसुधापते दिवमिवात्म-, नाशमशङ्कत त्वदरिवर्गः ॥ ७.१ ॥

ताजगगा जतजगगा आख्यानकी ॥ ८ ॥

ओजे ततजगगाः। युजि जतजगगाः। यथा–

"[3]त्वद्वैरिभूपैरियमागतोच्चैर-, मरालनादैर्मुखरा शरच्छ्रीः।
आख्यानकीव त्वदनीकयात्रो-, त्सवस्य सद्यश्चकितैरुदैक्षि ॥ ८.१ ॥

आख्यानकी वार्त्ताहारिका ॥ ८.१ ॥

व्यत्यये विपरीतादिः ॥ ९ ॥

व्यत्यये इति ओजे जतजगगाः। युजि ततजगगाः। विपरीतादिर्विपरीताख्यानकीत्यर्थः। यथा–

"[4]अमंस्त ते दुर्नयचेष्टितानाम्, आख्यानकीं या विपरीतवृत्तिम् ॥
पुरः सखीनां मुखता विपक्ष-, नाम त्वया संमति लज्जिता सा ॥ ९.१ ॥

"[5]एतयोश्च उपजात्यन्तर्गतत्वेऽपि विशेषसंज्ञार्थमत्र पाठः ॥ ९.१ ॥

रजरा जरजगा पदमती ॥ १० ॥

ओजे रजरजा। युजि जरजरगाः। यथा–

---

1) पश्येद्भगवन्नित्यत्र भद्रं कल्याणं भजेत। भद्रे स्वादिने विराजते भद्रविराट्। 2) प्रसरद्रज इत्यत्र आच्छादितरविम्। केतवो ध्वजा महाश्च। आकाशमिव। यदा गत(ग)ने केतुरुदयति तदा जीवानां नाशो भवतीति लोकाः। [दिवशब्देन दिनं भासते। यतो यथा दिनस्यात्मनाशो जातः तथात्मनोऽपि B. P.]।
3) त्वद्वैरीत्यत्र हंसध्वनिभिः। आख्यानं करोति कारयति वा गौरादित्वात् ङीः। उदैक्षीति–दृष्टा।
4) अमंस्त ते इत्यत्र या कामिनी तव दुर्नयचेष्टितानां कथयित्री अमन्यत पराङ्मुखवृत्तिं सा मांसतं विपक्षायाः सपत्न्याः नाम सखीनां पुरतो मुखता मौनं धत्ते इति। 5) एतयोरित्यत्र इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्र.(ज)-[योरुपजाति]वर्गेऽपि विशेषावबोधार्थं उक्ता उदाहरणद्वयी।

---

१ औपच्छन्दसिकमिदं ABN. २ आख्यानिकी H. ३ आख्यानकी-इति: A. ४ मरालनादा BN.

[1]"यन्यसैरिभा भवद्विपक्षधाम्नि, निरन्तरेन्द्रनीलबद्धभूमिभागे ।
न्यग्मुखं प्रकुर्वते मुधा वितर्क्य, विनीलविस्फुरद् यवान्वितां धरित्रीम् ॥ १०.१ ॥

यवान्वितां यवमतीमित्यर्थः । छन्दोवशाच्च यवान्वितामित्युक्तम् ॥ १०.१ ॥

व्यत्यये षट्पदावली ॥ ११ ॥

व्यत्यये इत्योजे जरजरगाः । युजि रजरजाः । यथा–

[2]"नवोदयं चिरादुपेयिवांसमर्कं, स्वागतानि पृच्छतीव संमदेन ।
सरोजिनी विकस्वरा निशावसाने, षट्पदावलीकृतस्वनच्छलेन ॥ ११.१ ॥

नभभ्रा नभिरा मकरावली ॥ १२ ॥

ओजे नभभराः । युजि नो भत्रयं रश्च । यथा–

[3]"मकरकेतुभटस्य विराजते, वरतनुर्ध्वजयष्टिरिव प्रगुणीकृता ।
मृदुकपोलतले दधती नवां, मृगमदस्तवकैर्लिखितां मकरावलीम् ॥ १२.१ ॥

मसागाः सभासाः करिणी ॥ १३ ॥

ओजे मः सगणद्वयं गुरुश्च । युजि सो भगणद्वयं सश्च । यथा–

[4]"चन्द्रो मत्तकरीन्द्र इवायं, दलितोद्दामतमस्तरुगहनः ।
क्रीडत्यम्बरपल्वलमध्ये, स्फुटताराकरिणीभिरनुसृतः[6] ॥ १३.१ ॥

साज्गाः सभ्रल्गाः प्रबोधिता ॥ १४ ॥

ओजे सद्वयं जगौ च । युजि सभरलगाः । यथा–

[5]"तरुमूलगृहाः क्षपाक्षये, नृप निद्रां जहति द्विपस्तव ।
विटपान्तकुलायनिष्पतत्–, पतगश्रेणिरवैः प्रबोधिताः ॥ १४.१ ॥

नारल्गा नजजा अपरवक्त्रम् ॥ १५ ॥

ओजे नगणद्वयं रलगाश्च । युजि नजजराः । यथा–

[6]"नृपवर भवदीयवर्णनं, निखिलमुखे रचयन् पुरातनैः ।
अधिकमपरवक्त्रमीहते, श्रुतिपठनाय चतुर्मुखोऽधुना ॥ १५.१ ॥

एतौ वैतालीयभेदौ ॥ १५.१ ॥

1) यन्यसैरिभा इत्यत्र यन्महिषाः त्वद्वैरिगृहे । निर्यग् । आशङ्क्य । नूतनयवयुक्तां वसुधाम् । 2) नवोदयमित्यत्र उपेयिवांसं आगतम् । स्वागतेति–शोभनान्यागतानि स्वागतानि कुशलागमनानि । निशेति–रात्रिप्रान्ते । छलेन कपटेन । 3) मकरेत्यत्र कन्दर्पसुभटस्य । कामिनी । ध्वजः पताका । मकरेति–मकरस्य रूपाकृतिपत्रलेखाम् । ध्वजेऽपि मकररूपाणि भवन्ति । 4) चन्द्रो मत्तेत्यत्र उद्दामो दीप्तः । अनुसृतः आश्रितः । 5) तरुमूलेत्यत्र शाखाप्रान्तस्थालकनिर्गच्छत्पक्षिराजिशब्दैः । 6) नृपवरेत्यत्र पुरातनैः जीर्णैः । पद्मं वाञ्छति ब्रह्मा ।

१ यववतीं LNP. २ व्यत्यये इति dropped in P. ३ मकरावली G. ४ सद्वयं गुरुश्च A. ५ भद्वयं A. ६ अनुसृताः A. ७ सभरलगाः N; सभ्रगल्गा. A. ८ प्रबोधिता B. ९ नद्वयं A.

गान्तं पुष्पिताग्रा ॥ १६ ॥

अपरवक्त्रमेव ओजयुजोर्गान्तं पुष्पिताग्रा। यथा–

[1]स्मर इव शयितः कयाप्यशोके, पदहननेन जगज्जयाय नुन्नः।

सपदि यदिपवोऽस्य पुष्पिताग्र-, प्रसवमिषात् प्रगुणाः परिस्फुरन्ति ॥ १६.१ ॥

साङ्गगाः स्भर्या मालभारिणी ॥ १७ ॥

ओजे ससजगगाः। समे सभरयाः। यथा–

[2]इह वासकसज्जिकाविलासं, वहते शारदशर्वरी वरेण्यम्।

अवतंसितकैरवोज्ज्वलश्रीः, [3]विकसत्तारकमालभारिणीयम् ॥ १७.१ ॥

नितम्बिनीत्यन्यः। औपच्छन्दसकभेदावेतौ ॥ १७.१ ॥

भातल्गा न्जन्सगा विलसितलीला ॥ १८ ॥

ओजे भद्वयं तलगाश्च। युजि नजनसगाः। यथा–

[4]वक्रनिरीक्षणभङ्गिप्रणयी, भ्रमति धनुर्विलसदिपुरनङ्गः।

भृत्य इवाशु यदाज्ञां विदधद्, रमयति सा नवविलसितलीला ॥ १८.१ ॥

भ्रन्जनल्गा शैर् न्जभ्जन्साष्टैर्मानिनी ॥ १९ ॥

ओजे भरनजनलगाः। शैरिति दशभिर्यतिः। युजि नजभजनसाः।
टैरित्येकादशभिर्यतिः। यथा–

[5]मानभृतामिदं तृणमिव जीवितमिति न किं,
कलयसि शास्सि रोहिणि न यत्त्वमपि निजपतिम्।

दक्षसुते कलङ्कय पितृगोत्रमलमधुना,
विरमथ मानिनीजनवधानुमतिघटनया ॥ १९.१ ॥

रो ज्रल्गाः कामिनी ॥ २० ॥

ओजे रगणः। युजि जरलगाः। यथा–

[6]निर्वृतिं,
विधेहि हस्तगामिनीम्।

---

1) स्मर इवेत्यत्र नुन्नः प्रेरितो जागरितश्च। यस्मात् कामस्य सज्जीकृताः। 2) इह वासकेत्यत्र या सङ्केतं सविलासं ददाति सा वासकसज्जिका। या स्त्री भर्तरि समागते स्वं मण्डयति सा वा इति प्रत्यन्तरे। 3) विकसदिति–माला श्रेणिः पुष्पादिमयी च। 'मालेषीकेष्टकस्याने भारितूलचितं' (सि० कौ० २.४.१०२) इति ह्रस्वः। 4) वक्रनिरीक्षणेत्यत्र कटाक्षभङ्गीषु कृताश्रयः स्फुरति। धनुषि विलसन्त इषवो बाणा यस्येति। सा स्त्री रमयति लोकं इति शेषः। 5) मानभृतामिदमित्यत्र कलयसि इति–किं न जानासि। शास्सि शिक्षयसि न स्वभर्तारम्। मानिनीति–चन्द्रो हि विरहिणीमानिनीजनानां दाहकरणादिति स्वं निजपतेर्मानिनीजनवधानुमतिं ददासीति भावः। 6) निर्वृतिं विधेहि इत्यत्र करगताम्। जहि त्यज।

१ कयाथ शोके N. २ प्यपदहनेन N. ३ इयं dropped in A. ४ औपच्छन्दसिक० BN. ५ वक्रनि० ADEN. ६ भ्रनजनल्गाः B; ७ नजभ्जनसाः A; न्जभ्जनगाः CD; न्जभजनगाः N; नजभ्जन्साः P. ८ मानिनीः N. ९ शासि A; शास्ति B; शसि D; शासित N. १० न यत्त्वमपि repeated in A.

सर्वथा,

जहीहि हन्त कामिनीम् ॥ २०.१ ॥

रो ज्रजाः शिखी ॥ २१ ॥

ओजे रगणः । युजि जरजराः । यथा –

[1]योषितो,

वियोगदुःखखिद्यमान[1]मानसाः ।

दन्दहत्[2],

कटुस्वनैर्मयूर निश्चितं शिखी ॥ २१.१ ॥

रो ज्रजौ[3] ज्गौ नितम्बिनी ॥ २२ ॥

ओजे रगणः । युजि जरजरजगाः । यथा –

[2]सर्वथा,

विरिञ्चि[4]शंकरामराधिराजकेशवप्रियः ।

भेजिरे,

यदुत्सवं चिराय तत्र कारणं नितम्बिनी ॥ २२.१ ॥

रस्त्रिर्जौ ल्गौ वारुणी ॥ २३ ॥

ओजे रगणः[5] । युजि त्रीन् वारान् जौ । जरजरजरलगाः । यथा –

[3]उत्तमं,

घनाविनश्वरप्रमोदकारणं छलिन् यदीहसे[6] सुखम् ।

निर्मलं,

तदा शमामृतं पिबानिशं सुदारुणं विमुञ्च [4]वारुणीम् ॥ २३.१ ॥

रश्चतुर्जौ वतंसिनी ॥ २४ ॥

ओजे रगणः[7] । युजि चतुरो वारान् जौ । जरजरजरजराः । यथा –

शोभते,

धनुर्लतेव पुष्पधन्वनः शिरीषकोमलाङ्गिका सरोजलोचना ।

बालिका,

जपासहोदराधरा [5]मधूककान्तिरत्यशोकपल्लवावतंसिनी ॥ २४.१ ॥

---

1) योषित इत्यत्र हे मयूर त्वं शिखी असि निश्चयेन । शिखी मयूरो वह्निश्च । 2) सर्वथेत्यत्र उन्मार्गे चिरकालम् । 3) उत्तममित्यत्र अविनाशिहर्षहेतुम् 4) मदिराम् । 5) शोभत इत्यत्र मधूककान्तिरतीव–गौराङ्गीत्यर्थः । कंकेलिकिसलयशेखरवती ।

---

१ मान dropped in c. २ निहन्ति ɴ. ३ रो ज्रज्गाः ʙᴘ. ज्गौ dropped in. ᴏ. ४ विरिञ्च ɴ; विरिंचि ᴘ. ५ रः ᴀ. ६ सने ᴀ. ७ रः ᴀ. ८ सने ᴀ.

कामिन्याद्या व्यत्यये वानरीशिखण्डिसारस्यपराहंस्यः ॥ २५ ॥

कामिनी - शिखि - नितम्बिनी - वारुणी - वतंसिन्यः ओजयुक्पादयोर्व्यत्यये यथासंख्यं वानरी - शिखण्डि - सारसपरा - हंसीसंज्ञाः । कामिनीव्यत्यये वानरी । यथा —

"[1]नियम्य गाढसंततैः,
सद्गुणैः ।
सखे स्थिरां कुरु श्रियं,
वानरीम् ॥ २५.१ ॥

शिखिव्यत्यये शिखण्डी । यथा —

तपात्यये घनध्वनन्मृदङ्गके,
कुर्वते ।
अखण्डपड्जगीतयः शिखण्डिनस्,
ताण्डवम् ॥ २५.२ ॥

नितम्बिनीव्यत्यये सारसी । यथा —

"[2]त्वमब्जलोचने शरत् त्वदीयमेतदाननं,
चन्द्रमाः ।
झणज्झणायितस्वनाऽपि मेखला विभाति ते,
सारसी ॥ २५.३ ॥

वारुणीव्यत्यये अपरा । यथा —

"[3]जिन त्वदीयशासनादृते विवेकदीपको भवत्ययं,
न कश्चित् ।
तमश्छिदाक्षमं हि तेज एकमूर्जितं प्रसूत इन्द्रदिक्,
नापरा ॥ २५.४ ॥

वतंसिनीव्यत्यये हंसी । यथा —

"[4]त्वदारवे कृतस्पृहासु विस्मृतस्वनिस्वना बकी जगाम साधुना,
मूकताम् ।
सरो विकस्वराम्बुजाकरं प्रियप्रणीतचाटुका वदेहि सोत्सरं,
हंसिके ॥ २५.५ ॥

1) नियम्येत्यत्र नियम्य । सद्गुणैरिति–गुणा रज्जवश्च । वानरीम् वानरीं तां चपलां इत्यर्थः । 2) त्वमब्जेत्यत्र सारसीव सारसी पक्षे मधुरस्वरया । 3) जिन त्वदीयेति अत्र जने जिना । इन्द्रदिक् पूर्वा । 4) त्वदारवे इत्यत्र त्वदाह्वाने । मूकत्वम् ।

१ कमेन B. २ अखण्डपाण्ड B; अखण्डपड्क्ष D. ३ त्वमब्जलोच repeated in A. ४ शरद् N. ५ झणज्झणायि AF; झनझनायित BN. ६ ते dropped in A. ७ रदाद्य is repeated in A.

स्लगा सिल्गा इला ॥ २६ ॥

ओजे सलगाः। युजि सत्रयं लघुगुरू च। यथा–

[1]"करटिसंवन्-,
मदपङ्किलधूलिचिताल्निाम्।
रणितच्छलात्,
तव गायति नूनमिला वलम् ॥ २६.१ ॥

स्लगाः सृस्गाङ्कमुखी ॥ २७ ॥

ओजे सलगाः। युजि सगणाष्टकम्। यथा–

[2]"विरहे नवे,
भवतः सुभगोद्धतबाष्पतुषारकणप्रकरो ग्लपयत्यनिशम्।
कुमुदस्मिताम्,
अरविन्दकरां विकचोत्पलचारुदृशं परिपूर्णमृगाङ्कमुखीम् ॥ २७.१ ॥

न्लूलगा न्लगौ शिखा ॥ २८ ॥

ओजे नगणनवकं लघुगुरू च। युजि नगणदशकं गुरुश्च। यथा–

[3]"प्रसमरसरिनपतिवलतिमिरनिकरमतनुमपि गुरुगिरिगुहा-,
तरुगहनविकटकुहरशरणमिममखिलमिह समरसमयदिनमुखे।
परममहिमनिलयशशधरकुलगगनदिनकरपरपटिमजुषः,
किरणततय इव विदधति चिरतरमवनिपतितिलक तव वरविशिखाः ॥ २८.१ ॥

व्यत्यये खञ्जा ॥ २९ ॥

ओजयुक्पादयोर्व्यत्यये शिखैव खञ्जा। तत्रौजयोस्त्रिंशल्लघवो गुरुश्च। युक्पादयोरष्टाविंशतिर्लघवो गुरुश्च। यथा–

[4]"प्रमुदितसमदपरभृतकलरणितमविकलशशधरकिरणविततयो,
विकसितसरसिरुहविपिनमलिकुलविरुतमुरारितकुसुमितलताः।
कुरबकबकुलविचकिलविलसदविरलपरिमलसुरभिमलयपवनो,
विरहविधुरयुवतिहृदयतपनमिदमखिलमपि नवमधुसमये ॥ २९.१ ॥

1) करटीत्यत्र चित मिलित। इला वसुधा। 2) विरहे नवे इत्यत्र ग्लपयति ग्लानिं करोति पूर्णचन्द्रमुखीम्। हिमकणप्रकरोऽपि कुमुदारविन्दोत्पलमृगाङ्कान् ग्लपयति। 3) प्रसमरमित्यत्र प्रसृमरं प्रसरन् (न्तम्)। अरितिमिरनिकरं गुहादिशरणं विदधति कुर्वन्तीत्यर्थः। के? तव बाणाः। क इव? किरणश्रेणय इव। क? संग्रामदिनप्रारम्भे। हे चन्द्रवंशगगनसहस्रकिरण। 4) प्रमुदितसमदेत्यत्र कोकिल(ः)। विततयः श्रेणयः। विपिनं वनम्। विरुतेति–शब्दवाचाल(ता)ः। विचकिलो मल्लिका। सुरभिः सुगन्धः। विरहो वियोगः। तपनमिति–तापकारि भवतीत्यर्थः। नूतनवसन्तसमये।

१ धवन् AP. २ चिताल्लिता N. ३ न्लल्गा GH. ४ मिरि A; ५ लघ dropped in N. ६ वरशिखाः A. ७ गुञ्जोः N. ८ विंशतिलघवो N. ९ कुरबक N. १० विचकिलत्सद० N. ११ तव न० N.

खञ्जेति शब्दस्य छन्दसि प्रवेशयितुमशक्यत्वात्[1] नाम नोक्तम् ॥ २९. १ ॥ शिखा-खञ्जयोः प्रकारान्तरमाह –

अर्धयोर्वा ॥ ३० ॥

न्लगा न्लगौ चेत्योजयुक्पादयोर्यच्छिखाया लक्षणमुक्तं तत् पूर्वापरार्धयोश्चेद् भवति तदापि शिखा । एवं पूर्वापरार्धयोर्व्यत्यये खञ्जापि । अर्धयोरित्यभिधानादोजयुजोरिति निवृत्तम् । तत्र शिखा यथा –

[2]सुभग तव नवविरह इह महति विलसति चकितहरिणशिशुदृशः ।
अमृतरुचिरुचिरजनि विषममलकमलदलततिरपि दवदहनशिखा ॥ ३०.१ ॥

खञ्जा यथा –

अभिनवविकसितकुरवकविचकिलबकुलपरिमलमधुरमधुसमये ।
त्वमिह कथमिव पथिक हतक गतकरुण परिहरसि निजमृगदृशम् ॥ ३०.२ ॥

अनयोर्विषमवृत्तत्वेऽप्यर्धसममध्ये लाघवार्थं पाठः ॥ ३०.२ ॥

न्लगावतिरुचिरा ॥ ३१ ॥

द्वयोरर्धयोर्नगणनवकं गुरुश्च । यथा –

[3]घनपरिमलमिलदलिकुलमुखरितनिखिलकमलकुवलयवनः ।
जनयति मनसि निरवधि मुदमविरतमिह मम मधुरतिरुचिरे[4] ॥ ३१.१ ॥

न्लगाश्च ॥ ३२ ॥

द्वयोरर्धयोर्यथासंख्यं न्लगौ न्लगाश्च यत्र भवन्ति साप्यतिरुचिरा । यथा –

[5]रतिकरमलयमरुति शुचिशशिभृति हतहिममहसि मधुसमये ।
परिहरसि पथिक हतक कथमतिरुचिरयुवतिमति हि चपलतया ॥ ३२.१ ॥

द्वे अप्येते चूलिके इत्यहीन्द्रः ॥ ३२.१ ॥

अर्धसमप्रकरणम् ।

*

अथ विषमवृत्तान्युच्यन्ते –

अनुष्टुभि नाद्यात् स्नौ तुर्याद्यो वक्त्रम् ॥ ३३ ॥

अनुष्टुभ्यष्टाक्षरायां जातौ पादस्याद्यात् प्रथमादक्षरात् परौ स्नौ सगणनगणौ न भव-

1) अशक्यत्वादिति – द्विगुरुत्वात् । अत्र न पादनियमः । किं तु शिखायाः द्वाभ्यां पादाभ्यां द्वयोरर्धयोर्निष्पन्नयोरत्र वृत्तं सपूर्णं जायते । 2) सुभग तवेत्यत्र अमृतेति – चन्द्र किरणः । अमलेति – पत्रश्रेणिः । दवदेति – अग्निज्वाला । यथेति – तथात्रापि योज्यम् । 3) घनपरिमलेत्यत्र अत्रापि न पादसंख्या । 4) (इं मतिरुचिरे B) । 5) रतिकरेति – सुखकारी । मति हि भूतार्थम् । चपलतया ।

१ इति dropped in A. २ उत्सक NP. ३ मधुर dropped in N. ४ कल A. ५ न्लगाश्च BGH. ६ स्युः BP. ७ शशिभृति N.

तोऽन्ये तु पड् गणा यथेष्टं भवन्ति। चतुर्थादक्षरात् परतश्च यगणो भवति तद्वृत्तं वक्त्रं[1] नाम। यथा–

"तस्यास्त्रस्तकुरङ्गाक्ष्या वक्त्रेण त्वं पराभूतः।
हिमांशो क्षीयसे युक्तं लज्जसे तु न किं वृथा॥ ३३.७॥

एवमन्यदप्युदाहार्यम्। अत्र प्रथमपादस्य प्रथमस्थाने ग्लाविति द्वौ विकल्पौ। द्वितीये स्नवर्जनात् शेषगणैः पड्। तृतीये य एक एव। चतुर्थे ग्लाविति द्वौ। "अन्योऽन्याभ्यासे चतुर्विंशतिः। प्रतिपादं चतुर्विंशतेर्भावादन्योऽन्याभ्यासे जातास्तिस्रो लक्षाः एकत्रिंशत्सहस्राः सप्त शतानि पट्सप्तत्यधिकानि (३३१७७६)। एवमियमेव संख्या प्रत्येकं विपुलाभेदेष्वपि ज्ञेया॥ ३३.१॥

तद्युजोर्जः पथ्या॥ ३४॥

तद्वक्त्रं युजोः पादयोस्तुर्यादक्षरात् परो जगणश्चेद् भवति तदा पथ्या। यथा–

"आलानितगजस्कन्धघृष्टाः पथ्यायतद्रुमाः।
अद्यापि कथयन्त्येते राजेन्द्र तव दिग्जयम्॥ ३४.१॥

ओजे विपरीतादिः॥ ३५॥

ओजयोः पादयोस्तुर्यादक्षरात् परो जगणश्चेद् विपरीतादिः पथ्या। युक्पादयोर्य एवावतिष्ठते। यथा–

"विपरीतानि रे शठ करिष्यसि कियन्त्यस्मात्।
दुकूलं प्रच्छदीकृतं "तस्या धत्से ममामे यत्॥ ३५.१॥

नश्चपला॥ ३६॥

ओजयोः पादयोस्तुर्याक्षरात् परो नगणश्चेच्चपला"। यथा–

"वीक्षितोऽप्येष तिलकश्चपलाक्षि त्वया सद्यः।
दधाति नव्यमुकुले रोमाञ्चकञ्चुकं मन्ये॥ ३६.१॥

युजोः षड्भ्यो लो विपुला॥ ३७॥

---

1) तस्यास्त्रस्तेत्यत्र त्रस्तो भयभ्रान्तः स चासौ कुरंगश्च तद्वदक्षिणी यस्याः। परेति–निर्जितः। 2) अन्योऽन्याभ्यासे इत्यत्र द्वौ षड्गुणौ जाता १२ एकेन गुणितं तदेव ततो १२ द्विगुणा २४। एवं द्वितीयादिषु पादेषु भवन्ति भङ्गकाः। प्रथमपादभेदैः द्वितीयपादभेदाः ताड्यन्ते। एवं पादद्वयभेदैः तृतीयपादभेदाः। त्रिकपादभेदैः चतुर्थपादभेदा। तदा उक्तसंख्या। 3) आलानितेति – आलानस्तम्भस्तं प्रापिता ये सामयोनयः घृष्टाः स्वगुनिराकरणात्। पथि मार्गे। दिग्यात्राम्। 4) विपरीतेत्यत्र अस्मादपीति–अन्यानीति शेषः। पटकूलं 'पछेडी'ति प्रसिद्धम्। 5) अपराधियः। 6) चपलेत्यत्र अत्रापि ३३१७७६ भेदा भवन्तीति। 7) वीक्षितोऽपीत्यत्र तिलको वृक्षविशेषः। मुकुलैः कोरकैः।

---

१ वक्त्रनाम X. २ अप P. ३ आयतादस्य EP. ४ तदुदो. A. ५ परे जेगण॰ P. ६ रोमाङ्क॰ A.

युक्पादयोः षड्भ्यः परो लघुश्चेद् विपुला।[1] नचेयं पथ्यया गतार्था। विपुलावर्गस्येदानीमारभ्यमाणत्वात् तां विना तस्यानुपपत्तेः। युक्पादयोः सप्तमेन लघुना अवश्यमेव भवितव्यं विषमपादयोस्तु नादिभिर्यगणस्यापवादं वक्ष्यति। पथ्यायां तु यगण एवावतिष्ठते॥ ३७॥

सैतवस्य चतुर्षु॥ ३८॥

सैतवस्याचार्यस्य मते चतुर्षु पादेषु षड्भ्यः परो लो भवति। यथा—

विपुलेऽप्यम्बुधौ कृतं वर्त्म रामेण सैतवम्।
चित्रमेतदिहाथवा किमसाध्यं महात्मनाम्॥ ३८.१॥

तुर्यान्नतभ्रम्सास्तद्विपुला॥ ३९॥

ओजे विपरीतादिरित्यत ओज इत्यनुवर्तते। ओजयोः पादयोस्तुर्यादक्षरात् परे यगणं बाधित्वा नतभरमसाश्चेद् भवन्ति तदा तद्-विपुला। नविपुला तविपुला भविपुला रविपुला मविपुला सविपुला चेति। युजोः षड्भ्यो ल इति तु स्थितमेव। नविपुला यथा—

पश्यन्ति देव चरणद्वयं ये तव भक्तितः।
तेषां भवन्ति विपुलाः सद्यः कल्याणसंपदः॥ ३९.१॥

ओजे इति जातिपक्षे द्वयोरपि पादयोर्ग्रहणम्। व्यक्तिपक्षे पुनरेकस्य प्रथमस्य तृतीयस्य वा। तथा च [2]महाकवीनां प्रयोगः—

[3]अनाकृष्टस्य विषयैर्विद्यानां पारदृश्वनः।
तस्य धर्मरतेरासीद् वृद्धत्वं जरसा विना॥ ३९.२॥

तथा—

[4]तव मन्त्रकृतो मन्त्रैर्दूरात् संशमितारिभिः।
प्रत्यादिश्यन्त इव मे दृष्टलक्ष्यभिदः शराः॥ ३९.३॥

तविपुला जातिपक्षे यथा—

पादेन हता येन सा जातीलुब्धेन मल्लिका।
अलेस्तस्य दैवादहो यद्यपि सुदुर्लभा॥ ३९.४॥

व्यक्तिपक्षे—

[5]वन्दे कविं श्रीभारविं लोकसंतमसच्छिदम्।
दिवा दीपा इवाभान्ति यस्याग्रे कवयोऽपरे॥ ३९.५॥

---

1) पथ्यया गतार्था न भविष्यति यतस्तत्र जगणो भवति। नगणादिभिस्त्वियम्। न पथ्यालक्षणं एवं प्रायेण भवति। 2) महाकवीनामिति—कालिदासादीनाम्। 3) अनाकृष्टेत्यत्र पारं पश्यति पारदृश्वा। रघुवंशे। 4) तव मन्त्रेत्यत्र शान्ति प्रापिता अरयो यैस्ते तैः। 5) वन्दे कविमित्यत्र पक्षे भाभिः कान्तिभिः उपलक्षितो रविः।

---

१ युजोः F. २ ओजयोस्तु EF. ३ तुर्याक्षरात् C. ४ पारयगणं A; परे यगणे N. ५ पादयोः dropped in B. ६ आद्यस्य F. ७ लक्ष्य॰ A.

तथा–

लोकतत्त्वप्रतिपत्तव्यो लौकिकोऽर्थः परीक्षकैः।
लोकव्यवहारं प्रति सदृशो बालपण्डितौ ॥ ३९.६ ॥

जातिपक्षे भविपुला यथा–

इयं सखे चन्द्रमुखी सितज्योत्स्नाव[1]भासिनी।
इन्दीवराक्षी हृदयं दन्दहीति तथापि मे ॥ ३९.७ ॥

व्यक्तिपक्षे यथा–

यस्य प्रभावाद् भुवनं शाश्वते पथि तिष्ठति।
देवः स जयति श्रीमान् दण्डधारो महीपतिः ॥ ३९.८ ॥

तथा–

[1]मुक्तशेषविरोधेन कुलिशव्रणलक्ष्मणा।
उपस्थितं प्राञ्जलिना विनीतेन गरुत्मता ॥ ३९.९ ॥

जातिपक्षे रविपुला यथा–

[2]वधूभिः पीनस्तनीभिस्तूलीभिः कुङ्कुमेन च।
कालागुरु[2]धूपधूमैर्हेमन्ते जयति स्मरः ॥ ३९.१० ॥

व्यक्तिपक्षे यथा–

महाकविं कालिदासं वन्दे वाग्देवतागुरुम्।
यज्ज्ञाने विश्वमाभाति दर्पण[3]प्रतिबिम्बवत् ॥ ३९.११ ॥

तथा–

कामिनीभिः सुखं संगः क्रियते पण्डितैरपि।
यदि न स्याद् वारिवीचीचञ्चलं हतजीवितम् ॥ ३९.१२ ॥

जातिपक्षे मविपुला यथा–

[3]सर्वातिरिक्तं लावण्यं बिभ्रती चारुविभ्रमा।
स्त्रीलोकसृष्टिः सा नूनं निःसामान्यस्य वेधसः ॥ ३९.१३ ॥

व्यक्तिपक्षे यथा–

[4]मनोभिरामाः शृण्वन्तौ रथनेमिस्वनोन्मुखैः।
षड्[4]जसंवादिनीः केका द्विधा भिन्नाः शिखण्डिभिः ॥ ३९.१४ ॥

तथा–

[5]अदूरवर्तिनीं सिद्धिं राजन् विगणयात्मनः।
उपस्थितेयं कल्याणी नाम्नि कीर्तित एव यत् ॥ ३९.१५ ॥

1) मुक्तशेषेत्यत्र उपस्थित उपासितम्। प्राञ्जलिनेति–योजितहस्तेन। कुमारकाव्ये काव्यमिदम्। 2) वधूभिरित्यत्र जयतीति–लोकमिति शेषः। 3) सर्वातिरिक्तमित्यत्र सृज्यतेऽसाविति लोकानां मध्ये सृष्टिः। कर्मणि क्तिन्। 4) मनोभिरित्यत्र ष(ष)ड्जसंवादिनीरिति–स्वरविशेषं अनुवदन्ति। मयूर(रो) मन्द्रं रौति मयूरी तारम्। 5) अदूरवर्तिनीमित्यत्र विगणयेति–जानीहि। प्रकटितेयम्। का धेनुः। कीर्तिते [नाम्नि]।

१ ववासिनी A. २ कालागरु N. ३ दर्पणे प्र० B. ४ खज N.

जातिपक्षे सविपुला यथा—

[1]क्षणविध्वंसिनि काये का चिन्ता मरणे रणे ।
को हि मन्दः सहसैव स्वल्पेन बहु हारयेत् ॥ ३९.१६ ॥

एवं व्यक्तिपक्षेऽप्यन्वेष्यम् । [2]संकीर्णाश्च विपुलाप्रकारा दृश्यन्ते ।

यथा—

कच्चित्काले प्रसरता [3]कच्चिदापत्य निम्नता ।
शुनेव सारङ्गकुलं त्वया भिन्नं द्विषां बलम् ॥ ३९.१७ ॥
तुल्येऽपराधे स्वर्भानुर्भानुमन्तं चिरेण यत् ।
हिमांशुमाशु ग्रसते तन् म्रदिम्नः स्फुटं फलम् ॥ ३९.१८ ॥

इत्यादि । ते स्वबुद्ध्याऽभ्यूह्याः । सर्वासां च विपुलानां चतुर्थो वर्णः प्रायेण गुरुर्भवतीत्याम्नायः ।

वक्त्रप्रकरणम् ।

*

एकोऽष्टाक्षरः पादश्चतुर्वृद्धाः क्रमात् परे पदचतुरूर्ध्वं चतुर्विंशतिधा ॥४०॥

एकः कश्चिदष्टाक्षरः पादस्ततोऽन्ये पादाः क्रमाच्चतुर्भिश्चतुर्भिर्वर्णैर्वृद्धाः कार्या इति पदचतुरूर्ध्वम् । तच्च न्यासभेदाच्चतुर्विंशतिधा । स्थापना यथा—

८	८	८	८	८	८	१२	१२	१२	१२	१२	१२	१६	१६	१६	१६	१६	१६	२०	२०	२०	२०	२०	२०
१२	१६	२०	१२	१६	२०	८	१६	२०	८	१६	२०	१२	८	२०	१२	८	२०	१२	१६	८	१२	१६	८
१६	१२	१६	२०	२०	१२	१६	८	१६	२०	२०	८	८	१२	८	२०	२०	१२	१६	१२	१६	८	८	१२
२०	२०	१२	१६	१२	१६	२०	२०	८	१६	८	१६	२०	२०	१२	८	१२	८	८	८	१२	१६	१२	१६

प्राप्ते वसन्तमासेऽस्मिन्-,
अनन्तरेणौपधिं[7] वल्लभां गेहिनीम् ।
पद्चतुरूर्ध्वं कथमिव पथिक यास्यसि,
विपलतिकानामिवोत्फुल्लकक्केल्लितानां गन्धं जिघ्रन् ॥ ४०.१ ॥

एवमन्येऽपि भेदा उदाहार्याः ॥ ४०.१ ॥

तदादौ द्विगं सर्वलं प्रत्यापीडः ॥ ४१ ॥

तदेव पदचतुरूर्ध्वमादौ द्विगुरुकं ततः परं सर्वलघुवर्णं प्रत्यापीडः । यथा—

1) क्षणविध्वंसिनीति [अत्र] रणे संग्रामान्तर्मरणे का चिन्तास्ति । 2) संकीर्णाश्चेति—एकः पादो नगणस्य द्वितीयो मगणस्य । एवं एको मगणस्यान्यः सगणस्येत्यादिना नगणादीनां सङ्करे । 3) कच्चिदापत्येत्यत्र स्वर्भानुः राहुः । माघकाव्ये वृत्तमिदम् ।

१ निम्नता A. २ भानुमतः P. ३ मृदिम्नः D मद्दिम्नः O. ४ क्रमाच्चतुर्भिर्वर्णैर्वृद्धिर्योग्याः क्रमाच्चतुर्भिरिति पद० A. ५ कार्या droppoed in E. ६ E adds.-पोडैको द्विर्द्विरन्येऽधस्तदन्ये तु क्रमोत्क्रमात् । चतुर्विंशतिभेदं स्याच्चतुरूर्ध्वंक्रमोत्क्रमौ । ७ औपधीं A.

स्वामिन् जिनवर तव,
यो ऽह्रिद्वितयमृषभ विनमति।
नम्रामरमणिमयमुकुटशुचिकिरण,-
मालाकिसलयितचरणकमल इह दिवि भवति ॥ ४१ १ ॥

अन्ते च ॥ ४२ ॥

तत्पदचतुरूर्ध्वमन्ते चकारादादौ च द्विगं शेषसर्वलघुवर्णं पुनः प्रत्यापीडसंज्ञम्।

यथा—

नित्य प्रणमत भक्त्या,
पादद्वयमिह चरमजिनस्य।
सद्यो यदमरनरभुजगपरिवृढाना,
मौलौ सपदि भवति नवविकसितकमलवतस ॥ ४२ १ ॥

द्विगमापीडः ॥ ४३ ॥

चानुकृष्टत्वादादाविति नानुवर्तते। अन्ते द्विगुरुकं शेषसर्वलघुकं पदचतुरूर्ध्वमापीडसंज्ञम्। यथा—

[1]मदमुखरमयूरे,
स्फुटविविधसरिदधिकपूरे।
नवघनसमय इह कलय तव कान्ता,
शरणमयि पथिक हतक झगिति जहिहि वनान्तम् ॥ ४३ १ ॥

अत्र प्रतिपादं चतुर्भिर्यतिरिति कश्चित् ॥ ४३.१ ॥

पदचतुरूर्ध्ववदापीडोऽपि चतुर्विंशतिधेति तन्मध्यात् [2]पूर्वाचार्यानुरोधेन भेदत्रयस्य नामान्युच्यन्ते—

स आद्यस्य द्वितीयादिना व्यत्यये कलिकालवल्यमृतधाराः ॥ ४४ ॥

स आपीड आद्यस्य पादस्य द्वितीयतृतीयतुर्यपादैर्विपर्यासे यथासंख्यं कलिकादयो भवन्ति। तत्राद्यस्य द्वितीयेन व्यत्यये कलिका। यथा—

[3]करकलितनिशितकरवाल,
सुचिरमवनिपाल।

1) मदमुखरेत्यत्र नवीनमेघार्ता शीघ्र त्यज काननसमीपम्। 2) पूर्वाचार्यानुरोधेनेत्यत्र यद्यपि चतुर्विंशतिधा स्थापिते आपीडे सर्वेऽपि विरूपा अन्तर्भवन्ति तथापि पूर्वसूरिकृतप्रकारेण उदाहरणानां नामत्रय पृथगुदाहार्यमिति। 3) करकलितेत्यत्र तीक्ष्णखड्ग। भवति—राजा। कालो यम।

१ योऽह्रिद्वितीय ४ २ किशलयित B ३ द्विग EF ४ जहहि A ५ चतुर्थेवेति E ६ द्विती यादिपादै F ७ तुर्ये पादे E ८ कलिकाद्या यथाक्रम स्यु F

पृथुमदरिपुनृपतिबलदलनकालम्,
त्वमिह जय निर्जविलसितपरिदलितकलिकालः ॥ ४४.१ ॥
मञ्जरीति पिङ्गलः ॥ ४४.१ ॥

आद्यस्य तृतीयेन व्यत्यये लवली । यथा –

[1]त्वयि जलधिमनु चलति नृप,
मुखवासः समजनि निखिलदिगबलानाम् ।
सुरभिबहुरजोभिर्,
तरलतुरगनिकरखुरमृदितमृदुलवलीनाम् ॥ ४४.२ ॥

आद्यस्य तुर्येण व्यत्यये अमृतधारा । यथा –

[2]प्रणयगति सखि समुपहसितमनसिशयरूपे,
प्रणयमनुसर क इव मानः ।
स्रवति वचनमपि मधुरमिह यदस्य,
सततममृतधाराम् ॥ ४४ ३ ॥

[3]पिङ्गलस्तु पदचतुरूर्ध्वभेदानेतानाह । यथा –

[4]जनयति महती प्रीतिं हृदये,
कामिना चूतमञ्जरी ।
मिलदलिचक्रचञ्चुपरिचुम्बितकेसरा,
कोमलमलयवातपरिनर्तिततरुशिखरस्थिता ॥ ४४.४ ॥

[5]विरहविधुरहूणकान्ताकपोलावदातं,
परिणतिदरपीतपाण्डुच्छवि लवलीफल निदाघे ।
जयति हिमशीतल,
[6]पाडियस्वादु तृष्णाहर सुन्दरम् ॥ ४४.५ ॥
यदि वाञ्छसि कर्णरसायनं सततममृतधाराभिर्,
यदि हृदि वा परमानन्दरसम् ।

1) त्वयि जलधीत्यत्र अनु लक्ष्यीकृत्य । मुखवास पटवास । दिग्वधूकामिनीनाम् । 2) प्रणेति – प्रेरयति स्नेह कुरु । 3) पिङ्गलस्त्विति – पिङ्गलस्येत्युदाहृति यदनया रीत्या स्थापितानि त्रीणि उदाहरणानि अस्माक मते पदचतुरूर्ध्वसंज्ञां प्राप्नुवन्ति । पर तस्य लघुगुरुत्वभिन्ने । 4) जनयति महत्यत्र चञ्चु इति – निपुण अथवा अलिनिकरस्य चञ्चुभिः । 5) विरहविधुरेत्यत्र हूणो देशविशेषस्तत्रत्यभिषः । परिणतीति – पाकेन ईषत्पाण्डुच्छवि । 6) पाडियमानमीति–पाडय पानविशेषः तस्येव तद्वदा स्वादु । [पाडय पानकभेदः । तद्वत् स्वादु P] । पाण्डवराष्टपक्षे पण्डवनजातम् ।

१ मनुतर ४ २ निज dropped in A ३ चलति ५. ४ A adds मनसिज after हसित ५ स्वनमपि A ६ भेदानेतानेतानाह A भेदानेतान्निरुप्याह P ७ कमारा ८ पाण्डर ABCD५३ ९ हृदि dropped in B.

भ्रातः शृणु [1]धरणीधरवाणीममृतमयीं,

तत्काव्यगुणभूषणम् ॥ ४४.६ ॥

पदचतुरूर्ध्वप्रकरणं [2]सप्तभिः ॥ ४४.६ ॥

*

स्जस्ला न्सज्गा भ्नजल्गाः स्जसज्गाः पादेपूद्गता ॥ ४५ ॥

यस्य प्रथमे पादे सजसलाः, द्वितीये पादे नसजगाः, तृतीये पादे भनजलगाः, चतुर्थे पादे सजसजगाः – तद्वृत्तमुद्गता । यथा –

[3]वत चन्द्रिकाजलमशेषम,
उपरमयितुं चकोरकाः ।
शक्यमिह न खलु त्वत्वरितः,
पिबतोद्गतां सपदि चन्द्रलेखिकाम् ॥ ४५.१ ॥

रनभगास्तृतीये सौरभकम् ॥ ४६ ॥

उद्गतैव तृतीये पादे रनभगाश्चेत् सौरभकम् । तृतीय इति वचनादुद्गताया एवान्ये त्रयः पादा गृह्यन्ते । यथा –

[4]अतिरेकवान् किल गुणोऽपि,
कलयति कदापि दोषताम् ।
सप्तपर्णविटपी विलसन्,
मदसौरभाद् [5]वनगजैर्विदल्यते ॥ ४६.१ ॥

नौ सौ ललितम् ॥ ४७ ॥

उद्गतैव तृतीये पादे ननससाश्चेल्ललितम् । पादत्रयं पूर्ववत् तदेव । यथा –

[6]सदलंकृतैर्गुणगणेन,
विविधरसभावभङ्गिभिः ।
सुललितपदरचनाभिरहो,
ललनेव का न कविता मनोरमा ॥ ४७.१ ॥

उद्गताप्रकरणं त्रिभिः ॥ ४७.१ ॥

*

1) धरणीधरः कविविशेषः । 2) सप्तभिरिति – पदचतुरूर्ध्वं १ प्रत्यापीडभेदद्वयं ३ आपीड ४ कलिका ५ लवली ६ अमृतधारा ७ । 3) वत चन्द्रिकेत्यत्र काचिद्विरहिणी चकोरपक्षिणः प्राह – हे चकोराः भवद्भिरिति गम्यम् । उद्गतां इमां चन्द्रिकां यूयं पिबत पानं कुरुध्वम् । 4) अतिरेकवानित्यत्र अतिरेकः आधिक्यम् । 5) वनगजैरिति – वनगजा हि तद्गन्धं न सहन्ते इत्युत्पादयन्ति । 6) सदलंकृतेत्यत्र प्रधानोपमाद्यलंकारैर्भूषणैश्च । गुणा माधुर्यादयः १० शीलरूपादयः । विविधेति – शृङ्गारादयः गर्भारार्थाः । पक्षे हावभावादयः । कान्तेव । कवेः कर्म कविता ।

१ वि dropped in N.

म्सज्भगगाः स्नजरगाः नासौ निज्याः पादेपूपस्थितप्रचुपितम् ॥ ४८ ॥

प्रथमे पादे मसजभगगाः, द्वितीये पादे सनजरगाः, तृतीये ननसाः, चतुर्थे नगणत्रयं जयौ च यत्र भवन्ति तदुपस्थितप्रचुपितं वृत्तम्। यथा–

"राजन् यैः समरे मदादुपस्थितपूर्वं,
द्विरदप्रचुपितयायिभिर्विपक्षैः।
तव धनुरुरुनिनदाद्,
द्रुतगति मृगवदपसरन्ति त एते ॥ ४८.१ ॥

नौ स्नौ न्सौ तृतीये वर्धमानम् ॥ ४९ ॥

उपस्थितप्रचुपितमेव तृतीये पादे ननसननसाश्चेद् वर्धमानम्। तृतीये इति वचनादन्यत्पादत्रयं तदवस्थमेव। यथा–

"दिग्यात्रासमयेऽद्य जैत्रतूर्यनिनादैर्,
वियति प्रतिरसितेन वर्द्धमानैः।
भयतरलितगमनान् दिनकररथतुरगान्,
कथमपि नृवर नियमयत्यरुणोऽयम् ॥ ४९.१ ॥

तज्राः शुद्धविराड्ऋषभम् ॥ ५० ॥

उपस्थितप्रचुपितमेव तृतीये पादे तजराश्चेत् तदा शुद्धविराड्ऋषभम्। अन्यत्पादत्रयं तदवस्थमेव। यथा–

"लावण्यामृतपूरधारिणीह विशाल–,
रमणोन्नतपुलिनस्थलीमनोज्ञा।
सा शुद्धविराण्मुखाम्बुजा,
सरिदिव रमयति हृदयानि नराणाम् ॥ ५०.१ ॥

उपस्थितप्रचुपितप्रकरणं त्रिभिः ॥ ५०.१ ॥

*

पूर्वेऽर्धे म्गौ परे न्लललाः सौम्या ॥ ५१ ॥

पूर्वार्धे पञ्च मगणा गुरुश्च। षोडश गुर्व इत्यर्थः। उत्तरार्धे दश नगणा लद्वयं च द्वात्रिंशल्लघव इत्यर्थः यत्र तच्छन्दः सौम्या। यथा–

---

1) राजन् यैरित्यत्र राज्ञां समूहैः पूर्वमागतं गजगन् प्रचुपित मन्दं याति इति। सलीलगतय इत्यर्थः। द्रुतगतीति–क्रियाविशेषणम्। 2) दिग्यात्रेत्यत्र तूर्यं वादित्रम्। वियत्याकाशे। प्रतिरसितेन। नियमयति सूर्यसारथिः। 3) लावण्यामृतपूरेत्यत्र शुद्धो धवलो पीनो पक्षिणां राजा राट् अर्थात् हंसः मुखे येषा एवंविधानि अम्बुजानि यस्यां सा। पक्षे शुद्धं निर्मलं विराजति इति विराट्। एवंविधं वदनाम्बुजं यस्याः सा नदीव।

१ स्नजगाः BPGHP. २ पादे dropped in ABDP. ३ असगदौ N. ४ तदाश्चित्येव A. ५ निननाननस A. ६ प्रचुपित dropped in N. ७ पूर्वौ H; पूर्वे अर्धे ABCDN. ८ गुरुः A.

"सौम्यैतस्याः किं वालाया नो जानीषे कष्टावस्थाम्।
धरणितलविलुठनमलिनितकुचकलशमनुभवति तवे विरहमिह किल ॥ ५१.१ ॥

व्यत्यये ज्योतिः ॥ ५२ ॥

यत्र पूर्वार्धे द्वात्रिंशल्लघव उत्तरार्धे षोडश गुरवस्तच्छन्दो ज्योतिः। यथा—

"परिहर तव परिचयमयि युवतिषु किमिति नहि विसृजसि विषयसुखमिह।
ज्योतीरूप निष्कर्माणं कृत्वात्मानं मुक्तिं याया: ॥ ५२ १ ॥

एते द्वे अप्यनङ्गक्रीडे इति जयदेवः। शिखेत्यहीन्द्रः ॥ ५२.१ ॥

विषमवृत्तप्रकरणम् ॥

*

अथ मात्राच्छन्दांसि।

ओजे षण्मात्रा रलगन्ता युज्यष्टौ न युजि षट् संततं ला न समः परेण गो वैतालीयम् ॥ ५३ ॥

ओजपादयोः षण्मात्रा रलगन्ताः रगणलघुगुर्वयसानाः। युक्पादयोरष्टौ मात्राः रलगन्ता एव यत्र तद्वैतालीयं नाम च्छन्दः। अपवादमाह—न युजोः पादयोः षड् लघवो निरन्तरा भवन्ति। "न च समो लः सर्वपादेषु परेण सह गुरुर्भवति। यथा—

"अधुना भवदीयवैरिणाम्, अटवीकोटरचारिणा नृप।
प्रतिभाति नृपान्यचेतसा, वै तालीयरसः सुधोपमः ॥ ५३.१ ॥

"अत्रौजपादेऽष्टौ विकल्पाः। युक्पादे त्रयोदश। अष्टभिस्त्रयोदश गुणिताश्चतुरुत्तरं शतं वैतालीयपूर्वार्धे भेदा भवन्ति। उत्तरार्धेऽपि तावन्त एव। अन्योऽन्यताडनायां जातानि दश सहस्राणि अष्टौ शतानि षोडशाधिकानि ॥ ५३.१ ॥

र्यान्ता औपच्छन्दसकम् ॥ ५४ ॥

ओजे षण्मात्रा युज्यष्टौ र्यान्ता रगणयगणान्ताश्चेद् भवन्ति शेषं तु सर्वं वैतालीयसमं तदा औपच्छन्दसकं नाम च्छन्दः। यथा—

1) सौम्यैतस्या वालाया मुग्धाया दुःखावस्थाम्। 2) परिहरेत्यत्र परिचय ससर्ग याया: गच्छे:। 3) न च समो ल इति—द्वितीयचतुर्थषष्ठादिवर्ण सम स लघु सप्रमतनेन अक्षरभारेण गुरुर्न कार्य इत्यर्थः। 4) अधुनेति—वै निश्चयेन। तालया अथ तालीय:। 5) अत्रौजपादेऽ[ष्टौ] विकल्पा इति—अत्र वैतालीयस्य विषमपादे त्रयोदशधा षगण: प्रस्तार्यते तत्र या सममात्रा पराश्रिता भवति तान् विकल्पान् परित्यज्य शेषा अष्टौ गृह्यन्ते। युक्पादयोरार्याया गणद्वय प्रथम प्रस्तार्यते ततो विंशतिर्विकल्पा भवन्ति। ततो येषु रूपेषु समा मात्रा पराश्रिता भवति तत्प्रस्तारान् परित्यज्य अपरे ग्राह्या:।

१ तव dropped in A २ अपि CDFNP ३ किमवि N ४ नि कर्माण P ५ लगन्ता GH ६ स्यु F

कीर्तिस्तव वल्लभा त्रिलोकीम्, अखिलां पर्यटतीति यत् प्रबुद्धाः ।
कवयः कथयन्ति[1] सत्यमेतन्-, "नौपच्छन्दसका[2] भवन्ति सन्तः ॥ ५४.१ ॥

भगगान्ता आपातलिका ॥ ५५ ॥

ओजे पण् मात्राः युज्यष्टौ भगणगुरुद्वयान्ताश्चेद् भवन्ति शेषं वैतालीयसमं तदा आपातलिका नाम च्छन्दः । यथा –

[2]आपातलिका वत संपत्, क्षणिकं प्राणितमप्यसुभाजाम् ।
इति मत्वा निश्चयपूर्वं, शाश्वतिकार्थे यत्नमुपाद्ध्वम् ॥ ५५.१ ॥

आपातलिका अस्थिरा ॥ ५५.१ ॥

युजि तिसृभ्यो गः प्राच्यवृत्तिः ॥ ५६ ॥

युक्पादयोस्तिसृभ्यो मात्राभ्यः परो गुरुश्चेत् तदा प्राच्यवृत्तिच्छन्दः । ओजयोस्तु [3]पूर्ववत्[3] । सा च वैतालीय-औपच्छन्दसक-आपातलिकोपाधिभेदात् त्रेधा । तत्र वैतालीय-प्राच्यवृत्तिर्यथा –

[4]भुवने दधदेकवीरतां, त्यागधर्मकरुणापराक्रमैः ।
नृपसिंह पटच्चरीं निज-, प्राच्यवृत्तिमकरोः पुनर्नवाम् ॥ ५६.१ ॥

औपच्छन्दसकप्राच्यवृत्तिर्यथा –

[5]उदयाचलवप्रभागवल्गत्-, सप्तसप्तितुरगांह्रि[5]ताडनोत्था ।
नवपल्लवपाटला पुरस्ताद्, धातुधूलिपटलीव भाति सन्ध्या ॥ ५६.२ ॥

आपातलिकाप्राच्यवृत्तिर्यथा –

[6]अलिमलिने व्योम्नि पतन्तो, रश्मयोऽभिनवशीतमरीचेः ।
दधति तुलामन्तरुदन्वत्-, सान्द्रविद्रुमलताविपिनानाम् ॥ ५६.३ ॥

अत्र चत्वारो विकल्पाः । यथा ऽ।ऽ।ऽ; ।।।ऽ।ऽ; ऽ।ऽ।।।; ।।।ऽ।।।; ते च ओजपाद-विकल्पैरष्टभिराहता द्वात्रिंशत्पूर्वार्धविकल्पाः । उत्तरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योन्यताडनायां[6] दश शतानि चतुर्विंशत्यधिकानि । इयमुपपातलिकेत्येके[7] ॥ ५६.३ ॥

अयुज्यार्द्यलाद्[8] ग उदीच्यवृत्तिः ॥ ५७ ॥

अयुक्पादयोराद्याल्लघोः[9] परो गुरुश्चेत् तदा उदीच्यवृत्तिः । युजोस्तु पूर्ववत्[10] । एषापि पूर्ववत् त्रिधा[11] । तत्र वैतालीयोदीच्यवृत्तिर्यथा –

1) नौपच्छन्दसका इति – छन्द उपपन्न च्छन्दोऽनुवर्तनम् । तत्र भरेऽण् । स्वार्थे कश्च । 2) आपातलिकेत्यत्र आपातं समन्तात्पतनं लातीति आपातला । तत. स्वार्थे क. । प्राणितं जीवितम् । उपाध्वं उद्यमं कुरुध्वम् । 3) पूर्ववदिति – वैतालीयादिवत् । 4) भुवने दधेत्यत्र पटच्चरीं जीर्णाम् । स त्वं इत्यध्याहार्यम् । 5) उदयाचलेत्यत्र सप्तसप्तिः सूर्यः । 6) अलिमलिने इत्यत्र अन्तर[द]न्वेति – समुद्रमध्ये । घनप्रवालवल्लिरत्नानाम् ।

१ कवयन्ति N २ नौपच्छन्दसिका k ३ प्राग्वत् F ४ निधा F ५ तुरगाङ्घ्रि N. ६ तावद्भिरेवोत्तरार्धसत्कैस्ताडिता. १०२४ F ७ इत्यन्ये P ८ आद्याल्लाद् GH ९ आद्याल्लाल्लघो A. १० प्राग्वत् F. ११ नेधा P

[1]विवस्वतोदीच्यवृत्तिना, मरुता दक्षिणवृत्तिना[1] तथा।
जनोऽयमिह जायते [2]मधौ, युगपत्तापतुषारभाजनम्॥ ५७.१॥

औपच्छन्दसकोदीच्यवृत्तिर्यथा–

[3]भवद्गुणकथाश्रुतेरमर्षाद्, दशनैरोष्ठमरुन्तयन्नृपा ये।
महीश युधि [4]चेटचिह्नमेते, विदधत्यङ्गुलिरुन्दनं त्वदग्रे॥ ५७.२॥

आपातलिकोदीच्यवृत्तिर्यथा–

विनम्रसुररत्नकिरीट-, रश्मिविमिश्रितपादनखांशुः।
अगाधकरुणारससिन्धु, पातु स वश्चरमो जिननाथः॥ ५७.३॥

अस्या अपि विकल्पौ द्वौ ।ऽ।ऽ; ।ऽ।।; युक्पादविकल्पैस्त्रयोदशभिराहतौ षड्विंशतिः पूर्वार्धभेदाः। अपरार्धेऽपि तावन्तः। अन्योऽन्यताडनायां जातानि षट् शतानि षट्सप्तत्यधिकानि॥ ५७.३॥

ते मिश्रे प्रवृत्तकम्॥ ५८॥

ते प्राच्यवृत्त्युदीच्यवृत्ती मिश्रे संकीर्णे प्रवृत्तकम्। युक्पादे मात्रात्रयाद् गुरुः, अयुक्पादे आद्यलाद् गुरुरित्यर्थः। इदमपि वैतालीयादिभेदात् त्रेधा। तत्र वैतालीयप्रवृत्तकं यथा–

[5]प्रवृत्तकरिविद्रवं रथ-, भ्रष्टनष्टसुभटं [6]विवाजि च।
द्विषां बलमजायत त्वयि, क्ष्मापते [7]क्षणमधिज्यधन्वनि॥ ५८.१॥

औपच्छन्दसकप्रवृत्तकं यथा–

[8]पुरो दिनपतेरमुष्य सद्यः, पदय संश्रवि कठोरपादपातैः।
स्फुटन्ति कमलाकराः समन्ताच्-, छीर्यते च सहसा तमिस्रराशिः॥ ५८.२॥

आपातलिकाप्रवृत्तकं यथा–

[9]भवचरणयोः प्रणयित्वं, यान्त्ययुः क्षितिभृतां न शिरांसि।
क्षणाद् ददृशिरे युधि तानि, क्षुद्रगृध्रचरणप्रणयीनि॥ ५८.३॥

अत्र प्रथमपादविकल्पाभ्यां द्वितीयपादविकल्पाश्चत्वारः आहताः अष्टौ पूर्वार्धे विकल्पाः। एवमुत्तरार्धेऽपि। अन्योऽन्यताडनायां चतुःषष्टिविकल्पाः॥ ५८.३॥

1) विवस्वतोदीच्येत्यत्र उत्तरदिग्वर्तिना सूर्येण दक्षिणदिग्वर्तिना वायुना। 2) वसन्ते समकालं तापशीतपदम्। सूर्येण तापो मरुता तुषारश्च शीतलत्वया। 3) भवद्गुणेत्यत्र श्रवणात्। अमर्षात् क्रोधात्। दन्तैरधरं राजानः। 4) दासलक्षणम्। 5) प्रवृत्तकरीत्यत्र पूर्वं भ्रष्टाः पश्चान्नष्टा रथेभ्यः भ्रष्टनष्टाः सुभटा यत्र। 6) विगताश्वम्। 7) ज्यामधिरूढं तस्मिन्। 8) पुरो दिनपतेरित्यत्र कठिनकिरणपतनैः विकसन्ति पद्माकरा लक्ष्मीवन्तश्च। स्फुटन्ति ध्वान्तराशिः। 9) भवचरणेत्यत्र अयुरिति-इण् गतौ।

१ दक्षिणवृत्तिना A; दक्षिणवर्तिना E २ कथा dropped in N. ३ तमि.० CP.

वैतालीयादेर्युक्पादजा अपरान्तिका ॥ ५९ ॥

वैतालीय-औपच्छन्दसक-आपातलिका-तत्प्राच्यवृत्तीनां समपादैर्जनिता अपरान्तिका । तत्र वैतालीयापरान्तिका यथा—

[1]दिशतीं दुग्धपयोधिविभ्रमं, लवणाब्धेरिह रोधसि स्थिताः ।
श्रीसिद्धाधिप कीर्तिमुच्चकैस्, तव गायन्त्यपरान्तिकाः स्त्रियः ॥ ५९.१ ॥
इयं वैतालीयदक्षिणान्तिकेत्येके ॥ ५९.१ ॥

औपच्छन्दसकापरान्तिका यथा—

श्रीचौलुक्य किमद्भुतं पपात, व्योम्नो यत्त्वयि दिव्यपुष्पवृष्टिः ।
प्राक् तस्मिन्नरिकुम्भिकुम्भभेदात्, कीर्णा मौक्तिकपङ्क्तयस्त्वया हि ॥ ५९.२ ॥
इयमौपच्छन्दसकदक्षिणान्तिकेत्येके ॥ ५९.२ ॥

आपातलिकापरान्तिका यथा—

[2]तरुणीवैषा दीपितकामा, विकसज्जातीपुष्पसुगन्धिः ।
उन्नतपीनपयोधरभारा, प्रावृट् तनुते कस्य न हर्षम् ॥ ५९.३ ॥
इदं नलिनमित्येके ।

अत्र भेदत्रये प्रत्येकं प्रथमपादविकल्पैस्त्रयोदशभिर्द्वितीयपादविकल्पास्त्रयोदश आहताः एकोनसप्तत्यधिकं शतं पूर्वार्धे विकल्पाः । उत्तरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्यताडनायां जातान्यष्टाविंशतिसहस्राणि पञ्च शतान्येकषष्ट्यधिकानि ॥ ५९.३ ॥

वैतालीयप्राच्यवृत्त्यपरान्तिका यथा—

[3]आगतोऽसि धूर्तापरान्तिकान्-, न ह्यलीकवचामिहास्पदम् ।
जतुरसोऽयमक्ष्णोस्तथाधरे, कज्जलं च यत्ते विलोक्यते ॥ ५९.४ ॥

औपच्छन्दसकप्राच्यवृत्त्यपरान्तिका यथा—

केवलस्य न गिरेर्यदङ्घ्रिपद्मा-, द्रुष्टपीडनवशाच्छिरः सुमेरोः ।
कम्पितं दिविपदा च विस्मितानां, पातु पश्चिमजिनः स वोऽद्भुतश्रीः ॥ ५९.५ ॥

आपातलिकाप्राच्यवृत्त्यपरान्तिका यथा—

[4]सुभग हे सरभसं सविलासैः, प्रतिमुहुस्तरललोचनपातैः ।
सगमोत्सवविधौ तव सत्यं-, कारमर्पयति पङ्कजनेत्रा ॥ ५९.६ ॥

1) दिशती दुग्धेत्यत्र अपरान्ते पश्चिमदिगन्ते भवाः अथवाऽपरस्यान्तिकाः पश्चिमदिग्वर्तिन्यः इत्यर्थः । 2) तरुणीवेषेति—अत्र कान्तेव उभयोरपि दीपितेति समानं विशेषणम् । जातिकुसुमैः सुगन्धिः । स्त्रीपक्षे तद्वत् सुगन्धिः । पयोधरा मेघाः स्तनाश्च । 3) आगतोऽसीत्यत्र कस्या अपि स्त्रियः पुरः प्राणेशो वक्ति नाहं कस्या अपि समीपादागतोऽस्मि अपरायाः कामिन्या इत्यर्थः । परस्पर नेत्राधरचुम्बनेन अधरे कज्जलं लोचने लाक्षारसः । 4) सुभगेत्यत्र सत्यंकार 'सचकार' इति प्रसिद्धम् ।

१ वचसां E. २ अङ्घ्रिपदाङ्गुष्ठ C, अङ्घ्रिपद्माङ्गुष्ठ N.

इयमुत्पातलिकेत्येके । अत्रापि भेदत्रये प्रत्येकं प्रथमपादविकल्पैश्चतुर्भिर्द्वितीयपादविकल्पाश्चत्वारः आहताः षोडश पूर्वार्धे । उत्तरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्यताडनायां द्वे शते षट्पञ्चाशदधिके ॥ ५९.६ ॥

ओजजा चारुहासिनी ॥ ६० ॥

वैतालीयपादैर्विषमपादजाता चारुहासिनी । तत्र वैतालीयचारुहासिनी यथा–

यदि सा बत चारुहासिनी, किमु [1]चन्द्रिकयानया ततः ।
यदि सा च विलोललोचना, किमु नीलसरोजिनीवनैः ॥ ६०.१ ॥

वैतालीयोत्तरान्तिकेत्येके ॥ ६०.१ ॥

औपच्छन्दसकचारुहासिनी यथा–

[2]ततिरिह गगने न तारकाणां, प्रतिदिशमुदिता विभाति किं तु ।
सरभसमुपसर्पतः सुधांशोः, कीर्णः कुसुमाञ्जली रजन्या ॥ ६०.२ ॥

औपच्छन्दसकोत्तरान्तिकेत्येके ॥ ६०.२ ॥

आपातलिकाचारुहासिनी यथा–

[3]भाति सुवदने तव भाले, नवमलयजचित्रकलेखा ।
पद्मं जित्वा नयनाभ्याम्, उच्छ्रितेवेह पताका ॥ ६०.३ ॥

अपातलिकेत्यन्ये ।

अत्र भेदत्रये प्रत्येकं प्रथमपादविकल्पैरष्टभिर्द्वितीयपादविकल्पाः अष्टावाहताः चतुःषष्टिः पूर्वार्धे । अपरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्यताडनायां चत्वारिंशच्छतानि षण्णवत्यधिकानि ॥ ६०.३ ॥

वैतालीयोदीच्यवृत्तिचारुहासिनी यथा–

[4]हृदि प्रविष्टा मृगेक्षणा, तथा यथैव तस्थुषी ।
मनोभुवो निष्पतच्छरैः, निरन्तरैः कीलितेव सा ॥ ६०.४ ॥

औपच्छन्दसकोदीच्यवृत्तिचारुहासिनी यथा–

[5]विदग्धयूनां पतद्भिरेभिः, स्खलद्गतिरिवायतैः कटाक्षैः ।
इयं सुजघनातिमन्दमन्द, सरो वितनुते पदप्रपञ्चम् ॥ ६०.५ ॥

---

1) चन्द्रिकया अनयेति–चन्द्रज्योत्स्नया । श्यामकमलवनैः । 2) ततिरिहेत्यत्र ततिः श्रेणिः । सरभसम् सादरम् । कुसुमैरिति प्रसिद्धा । 3) भाति सुवदने इत्यत्र नवेति–तिलकरेखा । उच्छ्रितेवेति–ऊर्ध्वीकृतेव पताका । 4) हृदि प्रविष्टेत्यत्र मम इव हृदये तथा प्रविष्टा यथा इवोत्प्रेक्षते मम हृदये किं कीलिता । हृदयान्न निःसरतीति भावः । 5) विदग्धेत्यत्र आयतैर्विर्मार्गैः । सुजघनेति–कान्ता ।

---

१ इमां उत्पातलिकां केचिदाहुः P २ लोल dropped in B ३ चित्रक ख्या A ४ नयनाभ्यां A. ५ इत्येके P ६ अष्टाहता P ७ नि पतत् C

आपातलिकोदीच्यवृत्तिचारुहासिनी यथा—

"विशालवंशादपि जातः, सदा प्रकटयन्नतिमेकाम् ।
धनुःसदृशतां कलय त्वं, गुणाधिरोहोऽभिमतश्चेत् ॥ ६०.६ ॥

अत्रापि भेदत्रये प्रथमपादविकल्पाभ्यां द्वितीयपादविकल्पावाहतौ चत्वारः पूर्वार्धे । अपरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्यताडनायां षोडश ॥ ६०.६ ॥

सर्वेष्वाद्यलाद् गो दक्षिणान्तिका ॥ ६१ ॥

वैतालीयादेः "यथासंभवं सर्वेषु पादेषु आद्याल्लघोः परो गुरुश्चेद् भवति तदा दक्षिणान्तिका । यथा—

"तुषारसंभारवेदना-, भियेव हैमवतीं त्यजन् दिशम् ।
मयूखवानेष संप्रति, प्रयाति सरणिं दक्षिणान्तिकाम् ॥ ६१.१ ॥

एवमौपच्छन्दसकापातलिकयोरुदाहार्यम् । अत्र भेदत्रयेऽपि प्रत्येकं प्रथमपादविकल्पद्वयेन द्वितीयपादविकल्पाश्चत्वारो हताः अष्टौ पूर्वार्धे । अपरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्यताडनायां चतुःषष्टिः ॥ ६१.१ ॥

ओजे चौ युजि पचौ लदलदान्तौ मागधी ॥ ६२ ॥

विषमे चौ चतुर्मात्रौ द्वौ गणौ लदलदान्तौ । समे पचौ षण्मात्र-चतुर्मात्रौ च लदलदान्तौ । ते यत्र भवतः सा मागधी । लदलदान्ताविति—ल इति लघुः, द इति मात्राद्वयम् । पुनर्लघुर्मात्राद्वयं चान्ते ययोस्तौ तथा । यथा—

"मधुसहचरीह पिकरमणी, नवसहकारविहारलालसा ।
त्रिजगज्जयिनो मनोभुवो, मङ्गलगीतिं भवति मागधी ॥ ६२.१ ॥

अत्र प्रथमपादे चौ पञ्च-पञ्चभेदौ । ल एकभेदः, दो द्विभेदः पुनर्ल एकभेदः, दो द्विभेदः । एषामन्योऽन्यताडने जातं शतम् । द्वितीयपादे पत्त्रयोदशभेदः । चः पञ्चभेदः । ल एकभेदः । दो द्विभेदः । पुनर्ल एकभेदः । दो द्विभेदः । अन्योऽन्यताडने षट्यधिकशतद्वयम् । अस्य प्रथमपादविकल्पैस्ताडने जातानि षड्विंशतिः सहस्राणि पूर्वार्धे विकल्पाः । अपरार्धेऽप्येवम् । अन्योऽन्यताडने जाताः सप्तषष्टिः कोट्यः षट्लक्षाधिकाः ॥ ६२.१ ॥

1) विशालेत्यत्र गुणः शौर्यादयः । पक्षे मौर्वी । 2) यथासंभवमित्यत्र प्राच्यवृत्ति-उदीच्यवृत्तिदक्षिणान्तिका वर्जयित्वा । यतः प्राच्यवृत्तौ चतुर्थपञ्चमकारयोः सप्तमेऽक्षिप्तत्वादाद्यलाद् गो न भवति । उदीच्यवृत्तिदक्षिणान्ते एवमसंभवः । तस्मा एवंविधमेव लक्षणस्य प्रतिपादितत्वात् । 3) तुषारसंभारेत्यत्र हिमालयसंबन्धिनीं दिशं अर्थादुत्तराम् । मयूखवान् रविः । दक्षिणस्याः सम्बन्धिनीं सरणिं मार्गम् । 4) मधुसहचरीत्यत्र वसन्तस्य सखी कोकिला । नवप्रसंगकामना । मागधी मङ्गलगानकर्त्री ।

१ मयूखवान् A. २-२ एषामन्योन्य॰ to दो द्विभेदः (2nd) is dropped in B. ३ एषामन्योन्य॰ C, अन्योन्यताडने A. ४ पद dropped in A. ५ सप्तषष्टिः ACE.
१६ अन्यो॰

ओजजा पश्चिमान्तिका ॥ ६३ ॥

मागधिकाया ओजपादेन जनिता पश्चिमान्तिका । यथा –

[1]"उदयं लब्ध्वा महीतले, सन्तापकरः कथं भवान् ।
दिवसापगमेऽस्तकारिणी, तरणे तव पश्चिमान्तिका ॥ ६३.१ ॥

अत्र प्रथमपादविकल्पशतेन द्वितीयपादविकल्पशतं ताडितं जातानि दश सहस्राणि पूर्वार्धे । अपरार्धेऽप्येवम् । अन्योऽन्यताडनायां जाता दश कोट्यः ॥ ६३.१ ॥

युग्जोपहासिनी ॥ ६४ ॥

मागधिकायाः समपादैर्जनितोपहासिनी । यथा –

[2]"वपुपेयं द्रुतहेमभासिनी, लोचनलक्ष्म्याम्बुजविलासिनी ।
भ्रुवा मनसिजधनुःप्रकाशिनी, वदनरुचा चन्द्रोपहासिनी ॥ ६४.१ ॥

अत्र प्रथमपादविकल्पानां षष्ट्यधिकशतद्वयेन द्वितीयपादविकल्पास्तावन्त एवाहताः । जातानि सप्तषष्टिः सहस्राणि षट्शताधिकानि पूर्वार्धे । अपरार्धेऽप्येवम् । अन्योऽन्यताडनायां [3]"चत्वार्यब्जानि षट्पञ्चाशत्कोट्यः सप्तनवतिर्लक्षाः षष्टिः सहस्राणि ॥६४.१॥

वैतालीयप्रकरणं त्रिंशत् ॥

*

अजमुखश्चीर्गन्तो नवमे ले मात्रासमकम् ॥ ६५ ॥

न विद्यते जगणो मुखे यस्यासावजमुखः । चीरिति चत्वारश्चगणाः । गुर्वन्ताः । नवमे लघौ सति मात्रासमकम् । [4]"तत्राद्ये चगणे चत्वारो विकल्पाः ऽऽ; ।।ऽ; ऽ।।; ।।।।; द्वितीये त्रयः ऽऽ; ।।ऽ; ऽ।।; मध्यगुरुसर्वलघुविकल्पौ तु [5]"विश्लोकेनापोदितत्वान्न भवतः । तृतीये एकः ।।ऽ; नवमे ले इति वचनादादिगुरुसर्वगुरू न भवतः । मध्यगुरुसर्वलघू तु [6]"वानवासिकालक्षणेनापोदितौ । चतुर्थे द्वौ ऽऽ; ।।ऽ; गन्तत्वाभिधानादन्यविकल्पानामप्राप्तिः । अन्योऽन्यताडनायां प्रतिपादं चतुर्विंशतिर्भेदाः । चतसृणां चतुर्विंशतीनामन्योऽन्यताडनायां जातं तिस्रो लक्षाः एकत्रिंशत्सहस्राः सप्त शतानि षट्सप्तत्यधिकानि । यथा –

---

1) उदयं लब्ध्वेत्यत्र अन्योक्तिः । उदयं प्रतिष्ठां प्राप्य कथं भवान् संतापकृत् । किं तु इदं न जानासि तव विनाशकारिणी पश्चिमान्तिका अन्तिमप्रान्तावस्था । ततो भव्यं किमपि कुरु । अथवा पश्चिमा दिक् अन्तिका समीपस्था । 2) वपुपेत्यत्र द्रुत गलितम् । 3) चत्वार्यब्जानीति – कोटिशतसख्यमब्जम् । 4) तत्राद्ये गणे चत्वारो विकल्पा इति – जगणस्यचगणस्य वर्जितत्वात् । 5) विश्लोकेनेति – लौ पञ्चमाष्टमौ विश्लोकः । 6) वनवासिकालक्षणेनेति – द्वादशश्च वानवासिका । अयमर्थः – द्वादशश्चकाराच्चनवमश्च यत्र लघुर्भवति सा वानवासिका ।

---

१ मागधिकायाः placed after जनिता in A. २ षष्टिसहस्राणि P. ३ आदिगुरुसर्वलघू N. ४ अपोदितत्वात् ACDN.

"अद्यापि मधुः शिशुरेवायं, नो सज्जशरः कुसुमास्त्रोऽपि।
मा त्रासमुपाश्रय धीरास्त्वं, भावी क्षणतः प्रणतः सोऽपि॥ ६५.१॥

ग्युपचित्रा॥ ६६॥

अजमुखश्रीर्गन्तो नवमे गुरावुपचित्रा। अस्यां तृतीये चे द्वौ विकल्पौ SS; S||; अन्ये चगणविकल्पाः प्राग्वत्। अन्योऽन्यताडनायां प्रतिपादमष्टाचत्वारिंशद्भेदाः। प्राग्वदन्योऽन्यताडनायां त्रिपञ्चाशल्लक्षाः चतुरशीतिः शतानि षोडशोत्तराणि। यथा–

"शङ्खक्षोदरुचा तव कीर्त्या, लोकानां च त्वय्यनुरागैः।
कृष्णैश्चापयशोभिर्द्विषतां, दिशि दिशि जाता भूरुपचित्रा॥ ६६.१॥

लौ पञ्चमाष्टमौ विश्लोकः॥ ६७॥

यस्य पादे पञ्चमाष्टमौ लघू भवतः स विश्लोकः। अत्राद्ये चे चत्वारो विकल्पाः SS; ||S; S||; ||||; द्वितीये द्वौ |S|; ||||; तृतीये द्वौ SS; S||; गुरुमध्य-गुर्वन्त-सर्वलघु-गणत्रयं तु "चित्रयापोदितम्। चतुर्थे गुर्वन्तं गणद्वयमेव SS; ||S; अन्योऽन्यताडनायां प्रतिपादं द्वात्रिंशद्भेदाः। प्राग्वदन्योऽन्यताडनायां दश लक्षा अष्टाचत्वारिंशत्सहस्राः पञ्च शतानि षट्सप्तत्यधिकानि। यथा–

"यस्य न कुलमपि यो विश्लोकः, स्फुरति च मनसि न यस्य विवेकः।
येन न गुणविषये निहिता धीर, जीवन्नपि स पुमानवसन्नः॥ ६७.१॥

नवमश्च चित्रा॥ ६८॥

नवमो लघुश्चकारात् पञ्चमाष्टमौ च यत्र भवतः सा चित्रा। आद्ये चे विकल्पाश्चत्वारः SS; ||S; S||; ||||; द्वितीये द्वौ |S|; ||||; तृतीये त्रयः ||S; |S|; ||||; चतुर्थे द्वौ SS; ||S; अन्योऽन्यताडनायां प्रतिपादमष्टाचत्वारिंशद्भेदाः। प्राग्वदन्योऽन्यताडनायामुपचित्रातुल्या संख्या। यथा–

"नित्यं प्रतिगृहमपि विस्फूर्जद्-, विद्रुममरकतकनकमयूखैः।
चित्रा नृप तव पुरि भवति द्यौः, प्रकटितबहुविधसुरधन्वेव॥ ६८.१॥

द्वादशश्च वानवासिका॥ ६९॥

द्वादशश्चकारान्नवमश्च यत्र लघुर्भवति सा वानवासिका। अत्राद्ये चे चत्वारः SS;

---

1) अद्यापि मधुरित्यत्र सन्न इति–पुष्पाभावात्। क्रचोन्मिश्रोऽवस्था वर्ण्यते। दैवाद्यं प्रौढिरनुवृत्तिमेति। भाग्मीयभावी भर्ता रष्टः। 2) शङ्खक्षोदरुचेत्यत्र उपचित्रेति–परस्परमुभयोः संयोगे उपचित्रता। चित्रमपि एकत्र कृष्णं श्वेतं च स्यात्। 3) चित्रयापोदितमित्यत्र चित्रायां हि नवमेन लघुनैव भवितव्यम्। 4) यस्य नेति–पुरुषस्येत्यध्याहारः। विश्लोकः कीर्तिरहितः। भवसन्नो मृतः। 5) नित्यं प्रतिगृहेत्यत्र चित्रा द्यौः पुरः। पक्षे आकाशं प्रकटितबहुविधेन्द्रधनुः।

---

१ उपाश्रय B; अपाश्रय CDE; २ धीरा स्त C. ३ प्रयतः N, ४ चे dropped in A. ५ ताडने F. ६ तुर्ये गान्तं F. ७ प्रतिगृहविस्फूमपिर्जे॰ A.

||S; S||; ||||; द्वितीये त्रयः SS; ||S; S||; तृतीये द्वौ |S|; ||||; चतुर्थे द्वौ SS; ||S; अन्योऽन्यताडनायां प्रतिपादमष्टाचत्वारिंशत्। अन्योऽन्यताडनायां [1]सैव संख्या। यथा—

[2]सौरभपाण्डिममहिमविशेषान्-, नागरखण्डाधिकप्रमोदम्।
दधदधुना भूप गीयते ते, चारु यशो वानवासिकाभिः ॥ ६९.१ ॥

एभिः पादाकुलकम् ॥ ७० ॥

एभिः मात्रासमकादिपादैः रचितं पादाकुलकम्। तच्च द्विक-त्रिक-चतुष्कसंयोग-भेदात् पञ्चपष्टिभेदम्। तत्र द्विकसंयोगे मात्रासमकस्य त्रयः पादाः, उपचित्रादिचतुष्टय-स्यैकैकः इति चत्वारः। उपचित्रायास्त्रयः पादाः, मात्रासमकादिचतुष्टयस्यैकैकः इति चत्वारः। विश्लोकस्य त्रयः पादाः, मात्रासमकादिचतुष्टयस्यैकैकः इति चत्वारः। चित्राया-स्त्रयः पादाः, मात्रासमकादिचतुष्टयस्यैकैकः इति चत्वारः। तथा वनवासिकायास्त्रयः पादाः, मात्रासमकादिचतुष्टयस्यैकैकः इति चत्वारः। मात्रासमकस्य द्वौ पादौ, उपचित्रायाः, विश्लोकस्य, चित्रायाः, वानवासिकायाश्च प्रत्येकं द्वाविति भेदाश्चत्वारः। मात्रासमकं हित्वा उपचित्रायाः द्वौ पादौ, विश्लोकस्य, चित्रायाः, वानवासिकायाश्च प्रत्येकं द्वाविति त्रयो भेदाः। मात्रासमकमुपचित्रां च हित्वा विश्लोकस्य द्वौ पादौ, चित्रायाः, वानवासिकायाश्च, प्रत्येकं द्वाविति द्वौ भेदौ। मात्रासमकमुपचित्रां विश्लोकं च हित्वा चित्रायाः द्वौ पादौ वानवासिकायाश्च द्वावित्येकः। एवं त्रिंशत्। त्रिकसंयोगे मात्रासमकस्य द्वौ पादौ, उपचित्राविश्लोकयोः, उपचित्राचित्रयोः, उपचित्रावानवासिकयोः, विश्लोकचित्रयोः, विश्लोकवानवासिकयोः, चित्रावानवासिकयोः प्रत्येकं द्वाविति षड् भेदाः। उपचित्रायाः द्वौ पादौ, मात्रासमकविश्लोकयोः, मात्रासमकचित्रयोः, मात्रासमकवानवासिकयोः, विश्लोकचित्रयोः, विश्लोकवानवासिकयोः, चित्रावानवासिकयोः प्रत्येकं द्वाविति षड् भेदाः। तथा विश्लोकस्य द्वौ पादौ, मात्रासमकोपचित्रयोः, मात्रासमकचित्रयोः, मात्रासमकवानवासिकयोः, उपचित्राचित्रयोः, उपचित्रावानवासिकयोः, चित्रावानवासिकयोश्च प्रत्येकं द्वाविति षड् भेदाः। चित्रायाः द्वौ पादौ, मात्रासमकोपचित्रयोः, मात्रासमकविश्लोकयोः, मात्रासमक-वानवासिकयोः, उपचित्राविश्लोकयोः, उपचित्रावानवासिकयोः, विश्लोकवानवासिकयोश्च प्रत्येकं द्वाविति षड् भेदाः। तथा वानवासिकायाः द्वौ पादौ, मात्रासमकोपचित्रयोः, मात्रासमकविश्लोकयोः, मात्रासमकचित्रयोः, उपचित्राविश्लोकयोः, उपचित्राचित्रयोः,

1) सैव संख्येति—५३०८४१६। 2) सौरभेति—पाण्डिमा धवलत्वम्। नागेति—ताम्बूलीपत्रम्। वनवासे भवं वानवासं पल्लादि तद्विद्यते यासां ताभिः।

१ पण्डा॰ A. २ ते dropped in B. ३ मात्रासमादिपादैः CDN. ४ द्वित्रिचतुष्कसं॰ A. ५ उपचित्राचतु॰ N. ६ The sentence is dropped in A. ७ द्वौ dropped in A. ८ A reads मात्रासम for मात्रासमक in the whole passage. ९ N drops the word. १० Repeated in A. ११ वानवासिका द्वौ पादौ A.

विश्लोकचित्रयोश्च प्रत्येकं द्वाविति षड् भेदाः । एवं त्रिंशत् । चतुष्कसंयोगे एकैकपरिहारेण पञ्च । सर्वे मिलिताः पञ्चषष्टिः ।

> द्विजातिजा विकल्पाः स्युः, त्रिंशत्; त्रिंशत् त्रिजातिजाः ।
> चतुर्जातिभवाः पञ्च, पञ्चषष्टिरितीरिताः ॥ ७०.१ ॥

इति संग्रहश्लोकः । एषां च पञ्चषष्टेर्भेदानां मध्यात् मात्रासमकस्य त्रयः पादाः, एकः उपचित्रायाः इत्येवंरूपस्य प्रथमभेदस्य संख्या यथा मात्रासमकपादत्रयभेदानां तिसृणां चतुर्विंशतीनां उपचित्रैकपादभेदानां चाष्टाचत्वारिंशतोऽन्योऽन्याभ्यासे जाताः षड् लक्षाः त्रिषष्टिः सहस्राणि पञ्च शतानि द्विपञ्चाशदधिकानि ।

प्रथमभेदस्य च [2]लोष्टसंचारक्रमेण चातुर्विध्यम् । स्थापना – ततश्चतुर्भिर्गुणने जाताः षड्विंशतिर्लक्षाः चतुःपञ्चाशत्सहस्राः द्वे शते अष्टोत्तरे । एवं द्वितीयादिभेदेष्वप्यूह्यम् ।

मा	मा	मा	उ
मा	मा	उ	मा
मा	उ	मा	मा
उ	मा	मा	मा

तत्र मात्रासमकस्य त्रिभिः पादैरुपचित्रायाश्चैकेन पादाकुलकं यथा –

> [3]शशधरपादाकुलके गगने, कोकिलनादैर्मुखरे च वने ।
> मदने च जगज्जयनैकामे, पान्थ कथं गन्ता तदिहामे ॥ ७०.२ ॥

मात्रासमकस्य पादद्वयेन उपचित्रायाः एकेन विश्लोकस्य चैकेन यथा –

> [4]जयिनि दिगन्ताद् भवति भ्रामे, पौरस्त्रैणं त्वरितं नृपते ।
> विचरति सद्यः पादाकुलकं, मलयानिल इव [5]भृङ्गीकुलकम् ॥ ७०.३ ॥

[6]मात्रासमकोपचित्राचित्रावानवासिकापादैर्यथा –

> [7]वन्दितपादाकुलकैर्विबुधसदाम्, अनुपममहिमश्रीधाम सदा ।
> सा वो वितरतु शिवमाकल्पम्, भारत्यनुदिनमसममनल्पम् ॥ ७०.४ ॥

भाषान्तरेष्वपि यथा –

> [8]चंदुज्जोओ चंदणलेवो", कुवलयसेज्जा कमलुक्खेवो" ।
> दाहिणमारुअओ कप्पूरं, अहिअं विरहे डहइ सरीरं ॥ ७०.५ ॥

1) द्विजातिजेत्यत्र द्विकसंयोगभवेति भावः । 2) लोष्टसंचारक्रमेणेति–पूर्वं तावत् पादत्रयं मात्रासमकस्य पश्चादुपचित्रायाः एकः पादः । अनया रीत्या ज्ञेयम् । 3) शशधरेत्यत्र पादैः किरणैराकुलम् । स्वार्थे के पादाकुलकं तस्मिन् । 4) जयतीत्यत्र पादेति – क्रियाविशेषणम् । (पादैराकुलकं पादाकुलकं P.) । 5) भ्रमरीवृन्दम् । 6) मात्रासेति–प्रत्येकं पादो योज्यः । 7) वन्दितपादेत्यत्र आकल्पं युगान्तं यावत् । 8) चंदुज्जोउत्ति–चन्द्रोद्योतः चन्दनलेपः कुमुदशिम्बो(शय्या) कमलतालवृन्तं दक्षिणवायुः सिताभ्रोऽधिकं दहति शरीरम् ।

१ त्रिजातिजाः B. २ पाद dropped in B₁. ३ आद्यभेदस्य F. ४ गगने समस्य A. ६ अविकलं for अनुदिनं A (V.L) BFP. ७ लेओ खेओ B.

अथ चतुर्थोऽध्यायः ।

[1]चृगौ पष्ठो जो न्लौ वा पूर्वेऽर्धेऽपरे पष्ठो लार्या गाथा ॥ १ ॥

नौजे जः इति वर्तते । चृगौ चगणसप्तकं गुरुश्चार्धे यस्याः सा आर्या । अत्रापवादः । पूर्वेऽर्धे पष्ठो जगणो न्लौ वा । अपरेऽर्धे पष्ठो गणो लघुः कार्यः । अर्धग्रहणादार्यादिषु पादव्यवस्था नास्ति । [2]तेन 'द्वीपादन्यस्मादपि' इत्यादौ गणत्रयस्य [3]अन्ते लघोर्गुरुत्वं न भवति । आर्यैव संस्कृतेतरभाषासु गाथासंज्ञेति गाथाग्रहणम् । अत्र पूर्वार्धे [4]प्रथमे चे विकल्पाश्चत्वारः । यथा– ऽ ऽ; ।। ऽ; ऽ ।।; ।।।।; द्वितीये पञ्च ऽ ऽ; ।। ऽ; । ऽ ।; ऽ ।।; ।।।।; तृतीये चत्वारः ऽ ऽ; ।। ऽ; ऽ ।।; ।।।।; चतुर्थे पञ्च ऽ ऽ; ।। ऽ; । ऽ ।; ऽ ।।; ।।।।; पञ्चमे चत्वारः ऽ ऽ; ।। ऽ; ऽ ।।; ।।।।; पष्ठे द्वौ । ऽ ।; ।।।।; सप्तमे चत्वारः ऽ ऽ; ।। ऽ; ऽ ।।; ।।।।; अष्टमे गुरुरेक एव । अन्योऽन्यताडनायां द्वादशसहस्राण्यष्टौ शतानि । एवमपरार्धेऽपि । नवरं पष्ठे लघुन्येकस्मिन्नेक एव विकल्पः । अन्योऽन्यताडनायां षट् सहस्राणि चत्वारि शतानि । उभयदलविकल्पताडनायां अष्टौ कोटयः एकोनविंशतिर्लक्षाः विंशतिः सहस्राणि । यदाह–

जगणविहीना विपमे चत्वारः पञ्च युजि चतुर्मात्राः ।
द्वौ पष्ठाविति चगणास्तद्घातात् प्रथमदलसंख्या ॥ १.१ ॥
एवमपरार्धसंख्या पष्ठे स्याल्लघुनि चैकस्मिन् ।
आर्यासंख्योभयदलसंख्याघाताद् विनिर्दिष्टा ॥ १.२ ॥

आर्या यथा–

[5]उपदिश्यते तव हितं यदि वाञ्छसि कुशलमात्मनो नित्यम् ।
मा जातु दुर्जनजनेष्वार्याचरितं प्रपद्यस्व ॥ १.३ ॥

प्राकृते यथा–

[6]कलसभवतवस्सिचुलुअपूरणमेत्ते वि मुणिअमज्झाण ।
जलहीण कहं सरिसा सया अगाहा महप्पाणो ॥ १.४ ॥

अथ चतुर्थाध्यायस्य पर्यायाः प्रादुःक्रियन्ते । 1) चृगौ पष्ठे ज इत्यत्र चृगौ पूर्वार्धे पश्चार्धे च भवतः । पर परार्धे पष्ठचतुर्मात्रिकस्थाने एक एव लघुवर्णः कार्यः । एतावता मात्रात्रय हीयते अपरार्धे । ष इति–सप्तमः स्वरः । 2) तेन द्वीपेत्यत्र द्वीपादन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिधेर्दिशोऽप्यन्तात् । आनीय झटिति घटयति विधिरभिमतमभिमुखीभूतः । अन्तात् प्रान्तात् । झटिति शीघ्रम् । अभिमत इष्टं समुखः सन् । 3) अन्ते गुरुत्वं नेति–चान्ते ग्वक इति सूत्रोक्तम् । 4) प्रथमे चे विकल्पाश्चत्वार इति–नौजे जः इति सूत्रांशेन जगणस्य निपिद्धत्वात् । 5) उपदिश्येत्यत्र आर्याणां सरलानां आचरितम् । 'शठस्तु हठकर्मणा लुठति पादपीठे परम्' इति वचनात् । 6) कलसभवेत्यत्र महात्मना समुद्रोपमान न घटते यथा कुम्भजन्मतपस्विचुलुकमानमात्रेऽपि ज्ञातमध्यानां जलधीनां कथं सदृशा सदा अगाधा अप्राप्तपारा महात्मान. ।

---

१ पूर्वार्धे परे H, पूर्वेऽर्धे परे BN, पूर्वेऽर्धे अपरेऽर्धे A, पूर्वेऽर्धे अपरे P २ आर्या N. ३ परेऽर्धे N. ४ लघो dropped in P. ५ अष्टा N. ६ विंशतिसह० N. ७ तज्जाता ABCN. ८ मिते EP.

पैशाचिके यथा—

[1]पनमध पनयपकुप्पितगोलीचलनग्गलग्गपतिविंबं।
तससु नखतप्पनेसुं एकातसततनुधलं लुद्दं ॥ १.५ ॥

एवमन्यभाषास्वप्युदाहार्यम् ॥ १.५ ॥

आर्याया वक्तव्यान्तरमाह—

षष्ठे न्ले लाद् द्वितीयात्सप्तमे त्वाद्यात्पदमन्त्यार्धे च पञ्चमे ॥ २ ॥

पूर्वार्धे षष्ठे गणे न्ले सति द्वितीयाल्लादारभ्य पदं भवति। षष्ठन्लगणस्य प्रथमे ले यतिरित्यर्थः। तथा सप्तमे न्ले आद्याल्लादारभ्य पदं भवति। षष्ठगणान्ते यतिरित्यर्थः। अन्यार्धे द्वितीयेऽर्धे पञ्चमे न्ले सत्याद्याल्लात्पदम्। चतुर्थगणान्ते यतिरित्यर्थः। यथा—

[2]चतुरम्बुराशिमुद्रितभूभारोद्धारचतुरभुजपरिघः।
एकाङ्कवीरतिलकः श्रीमानिह जयति सिद्धेशः ॥ २.१ ॥

आर्याया विशेषानाह—

आद्यचियतिः पथ्या ॥ ३ ॥

यस्या द्वयोरप्यर्धयोराद्यचगणत्रये यतिर्भवति सा पथ्या। यथा—

[3]नेपथ्यानि निरस्यति संत्रस्यति मत्तकोकिलानादात्।
निन्दति चेन्दुमयूखांस्त्वद्विरहे नः सखी सुभगा ॥ ३.१ ॥

विपुलान्याद्यन्तसर्वभेदात् त्रेधा ॥ ४ ॥

अन्या द्वयोरर्धयोराद्यचियतिरहिता विपुला। सा चाद्यन्तसर्वभेदात् त्रेधा। पूर्वार्धे चगणत्रययतिरहिता आदिविपुला। मुखविपुलेत्यर्थः। अपरार्धे अन्तविपुला। जघनविपुलेत्यर्थः। द्वयोरप्यर्धयोः सर्वविपुला। महाविपुलेत्यर्थः। यथा—

[4]मुखविपुलाः पर्यन्ते च लघीयांसो भवन्ति नीचानाम्।
वर्षासु ग्रामपयःप्रवाहवेगा इव स्नेहाः ॥ ४.१ ॥

[5]नाभीनिम्ना कुचतटतुङ्गा जघनविपुलाथ मध्यकृशा।
भ्रूकुटिलाशयसरला च मानसं हरति सा बाला ॥ ४.२ ॥

---

1) पनमधेत्यत्र प्रणमत प्रणयप्रकुपितगौरीचरणाग्रलग्नप्रतिबिम्बं दशसु नखदर्पणेषु एकादशतनुधरं रुद्रम्। 2) चतुरम्बुधे(र)ति [अत्र] मुद्रितः सहितः। पृथ्वीभारोद्धरणदक्षभुजार्गलः सिद्धेशः सिद्धराजः। 3) नेपथ्यानीति—कस्याश्चित् सख्यस्तद्रमणं प्रति कथयन्ति। निरस्यति निराकरोति। संत्रस्यति त्रासं भजति। चन्द्रकिरणान्। नोऽस्माकं सखी। 4) मुखविपुलाः पर्यन्ते चेत्यत्र नीचानां स्नेहा भवन्ति। क इव वर्षाकाले ग्रामजलप्रवाहवेगा इव। बहिःक्षेत्रेषु प्रवेशनात्। कथंभूताः। आदौ वृद्धाः प्रान्ते लघवः। 5) नाभीनिम्नेत्यत्र नाभौ निम्ना स्तनभागे उन्नता नितम्बे विशाला कट्यां कृशा दुर्बला। भ्रूकुटिं लातीति भ्रूकुटिला भ्रुवो वक्रेति वा।

---

१ The word is dropped in A. २ पनयउप्पत O. ३ चलणग्ग BE. ४ तप्पवेसुं B. ५ चाद्यात् N. ६ आद्ये ले F. ७ मयूखान् B. ८ त्रिधा N. ९ अन्त्यविपुला O. १० मुखविपुला AN.
१० छन्दो०

[1]शस्त्राभ्यासे रतिवल्लभस्य मन्ये खल्लूरिका रम्या।
तव कमलदलाक्षि नितम्बभूमिरेषा महाविपुला ॥ ४.३ ॥

[1]मध्ये द्वितीयतुर्यौ जौ चपला ॥ ५ ॥

गुर्वोर्मध्ये द्वितीयतुर्यौ जगणौ यस्यां सा चपला। सा चाद्यन्तसर्वभेदात् त्रेधा। तत्र पूर्वार्धे आदिचपला मुखचपलेत्यर्थः। अपरार्धे अन्तचपला जघनचपलेत्यर्थः। द्वयोरप्यर्धयोः सर्वचपला महाचपलेत्यर्थः। तत्र पूर्वार्धे [2]प्रथमे चे द्वौ विकल्पौ-ऽऽ; ।।ऽ; द्वितीये एकः ।ऽ।; [3]तृतीयेऽप्येकः ऽऽ; चतुर्थेऽप्येकः ।ऽ।; [4]पञ्चमे द्वौ ऽऽ; ऽ।।; [5]षष्ठेऽपि[3] द्वौ ।ऽ।; ।।।।; [6]सप्तमे चत्वारः ऽऽ; ।।ऽ; ऽ।।; ।।।।; अष्टमे गुरुरेव। अन्योन्यताडनायां द्वात्रिंशत्। अपरार्धे[4] षष्ठस्य लघोरेकत्वात् षोडशैव। उभयार्धताडनायां[5] पञ्चशतानि द्वादशोत्तराणि सर्वचपलाविकल्पाः। मुखचपलायां पूर्वार्धविकल्पैर्द्वात्रिंशता अपरार्ध[6]चतुःषष्टिशतविकल्पानां ताडने[7] द्वे लक्षे अष्टाचत्वारिंशच्छतानि। जघनचपलायां चापरार्धविकल्पैः षोडशभिः पूर्वार्धविकल्पानामष्टशताधिकद्वादशसहस्रसंख्यानां ताडने तावन्त एव विकल्पाः। तत्र पथ्यापूर्विका मुखचपला यथा—

[7]एकोऽपि बालचूतः शिलोद्गमैरभिनवैर्मनो दहति।
एतत्पुनरधिकं सखि कलकण्ठी तत्र मुखचपला ॥ ५.१ ॥

आदिविपुलापूर्विका मुखचपला यथा—

[8]मृदु वाच्य एष नैणाक्षि वल्लभस्ते शठोऽन्यविवशमनाः।
तर्जय परुषैर्वचनैर्मुखचपलानामयं विषयः ॥ ५.२ ॥

अन्तविपुलापूर्विका[8] मुखचपला यथा—

[9]दयितस्तवानुनीतो मया सखि त्वां किलानुनेष्यति सः।
तं पादानतमालोक्य मा कटु ब्रूहि मुखचपले ॥ ५.३ ॥

एवं सर्वविपुलापूर्विकायां मुखचपलायामुदाहार्यम्। पथ्यापूर्विका जघनचपला यथा—

1) शस्त्राभ्यास इत्यत्र खल्लूरिका श्रमयोग्या भूः। 2) प्रथमे चे द्वौ विकल्पाविति—यतो द्वितीयो जगणो गुरुद्वयमध्ये भवति गुर्वन्तौ च एतौ स्तः। जगणस्य तु ओजस्थानत्वान्निषेधः। 3) तृतीयेऽप्येक इत्यत्र ओजस्थानत्वात् जगणस्य निषेधः शेषाणां चतुर्णां गणानां मध्ये द्वयोर्गणयोरादौ लघुः [एकस्य चान्ते लघुः] तत एक एव सर्वगुरुरूपो अवशिष्यते। 4) पञ्चमे द्वाविति—अत्राप्योजस्थानत्वाज्जगणस्य निषेधः। द्वयोस्त्वादौ लघुः स्यात् ततो गणत्रयवर्जनम्। 5) षष्ठे द्वौ इति—षष्ठे स्थाने जन्लयोरेवानुज्ञातत्वात्। 6) सप्तमे चत्वार इति—ओजस्थानत्वात् जगणो न। 7) एकोऽपि बालेत्यत्र कलकण्ठी कोकिला। मुखे वाचाला। 8) मृदु वाच्य एष इत्यत्र मृदु क्रियाविशेषणम्। अन्यासु विवशं परवशं मनो यस्येति सः। या मुखे चपला वाचाला भवन्ति तासां गोचरः। 9) दयितस्तवेत्यत्र अनुनयं प्रापितः त्वा(त्वां) मानयिष्यति हे आस्यवाचाले।

१ महाचपला dropped in A. २ dropped in O. ३ अपि dropped in KP. ४ अपरार्द्ध N; अपरार्धेऽपि A. ५ उभयार्द्ध N. ६ अपरार्धे P. ७ ताडनायां A. ८ अन्तविपुला यथा A.

[1]तस्या नितान्तचपलान् नेत्रविलासान् विलोक्य बालायाः ।
को वर्णयेदमुग्धः कुरङ्गिकादृष्टिललितानि ॥ ५.४ ॥

अन्तविपुलापूर्विका जघनचपला यथा –

[2]उद्दाममारुतहतध्वजघनचपलानि जीवितव्यानि ।
जानन् जनः कथं नाम जातुचित् प्रीयते तत्र ॥ ५.५ ॥

महाविपुलापूर्विका जघनचपला यथा –

कस्य कृते कृतपुण्यस्य दृष्टिरियमनिमिषा त्वया ध्रियते ।
यासीत्पुरा कुरङ्गाक्षि नित्यमत्यन्तचपलैव ॥ ५.६ ॥

एवं मुखविपुलापूर्विका जघनचपलोदाहार्या । पथ्यापूर्विका महाचपला यथा –

[3]चपलं न कस्य चेतो नरस्य जायेत पश्यतस्तन्वीम् ।
नृत्येक्षणेऽत्र नव्याङ्गहारलीलामहाचपलाम् ॥ ५.७ ॥

महाविपुलापूर्विका महाचपला यथा –

[4]युगपत्प्रफुल्लकङ्केल्लिमल्लिकाबकुलचम्पकान् दृष्ट्वा ।
जाता मधूत्सवे षट्पदावलीयं महाचपला ॥ ५.८ ॥

एवं मुखविपुलापूर्विका जघनविपुलापूर्विका च महाचपलोदाहार्या । [5]एवं गाथाप्युदाहार्या । एवं पथ्याभेदेनैकेन "विपुलाभेदैस्त्रिभिश्चपलाभेदैर्द्वादशभिः" षोडश भेदाः । [8]केचित्तु लघुत्रयादारभ्य द्विद्विलघुवृद्ध्या कमलादीन् षड्विंशतिभेदानाहुः । यथा –

कमला ललिआ सीला जुण्हा रंभा य मागही लच्छी ।
विज्जा माला हंसी ससिलेहा जण्हवी सुद्धा ॥ ५.९ ॥
काली कमली मेहा सिद्धी रिद्धी अ कुम्मई धरणी ।
जक्खी वीणा वंभी गंधव्वी मंजरी गोरी ॥ ५.१० ॥
कमला तिहि लहुएहिं ललिआ पंचेहिं पवमाईओ ।
विहिं विहिं वड्ढंतेहिं कमेण सेसाओ जाअंति ॥ ५.११ ॥

एतच्च गाथाप्रस्तारेष्वन्तर्भूतमिति न पृथग्लक्ष्यते । न च सर्वे प्रस्तारभेदाः शक्या उपदर्शयितुमित्यास्तामेतत् ॥ ५.११ ॥

1) तस्या नितान्तेत्यत्र अमुग्धो दक्षः । ललितानि क्रीडितानि । 2) उद्दाममारुतेत्यत्र प्रचण्डवात्याहतपताकामेघचञ्चलानि । नाम कोमलामन्त्रणे । कदाचित् प्रीणाति संसारे । 3) चपलं न कस्येत्यत्र तन्वीं कान्ताम् । नाट्यावसरे नवीनाङ्गविक्षेपमहाचञ्चलाम् । 4) युगपत् प्रेति – मधूत्सवे वसन्तावसरे । 5) एवं गाथेति–प्राकृतादिजा । 6) विपुलाभेदैस्त्रिभिरिति – मुखविपुला-जघनविपुला सर्वविपुला-भेदैः । 7) द्वादशभिरिति – यतो मुखचपला-जघनचपला – सर्वचपला – रूपेषु त्रिष्वपि भेदेषु प्रत्येकं पथ्या-मुखविपुला-जघनविपुला – सर्वविपुला – रूपाश्चत्वारो भेदा लभ्यन्ते ततो भवन्ति द्वादश । 8) केचित्तु लघुत्रयादिति – आर्याणां हि लघुत्रयेणावश्यं भाव्यम् । काली कुमा(म)रीत्यत्र कुमा(म)रीस्थाने कमली प्रत्यन्तरे ।

१ अनिमिषात् N. २ नृत्यत्क्षणेत्र N. ३ नव्याङ्गल्दार A. ४ मल्लिको ब० N. ५ छीला A. ६ जुन्हा F. ७ जन्हवी F. ८ कुमरी AFKP. ९ धरिणी F.

द्विः पूर्वार्धं गीतिः ॥ ६ ॥

द्वौ वारौ पूर्वार्धलक्षणं यस्यामार्यायां सा गीतिः । सा चैकः पथ्यायास्त्रयो विपुलाया द्वादश चपलाया विकल्पा इति षोडशधा । अत्र पूर्वार्धे द्वादश सहस्राण्यष्टौ शतानि विकल्पाः । अपरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्यताडनायां षोडश कोट्यः अष्टात्रिंशल्लक्षाः चत्वारिंशत्सहस्राः विकल्पाः पथ्यागीतौ भवन्ति । विपुलागीतावपि त एव । सर्वचपलागीतौ पूर्वार्धे द्वात्रिंशद्विकल्पाः । अपरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्यताडनायां चतुर्विंशत्यधिकानि दश शतानि । मुखचपलागीतौ पूर्वार्धे द्वात्रिंशद्विकल्पाः । अपरार्धे द्वादशसहस्राण्यष्टशताधिकानि । अन्योऽन्यताडनायां चतस्रो लक्षाः षण्णवतिः शतानि । जघनचपलायामप्येतावन्त एव । तत्र पथ्यागीतिर्यथा—

"विरचितकुसुमाभरणा तन्वाना गीतिमलिकुलनिनादैः ।
अभ्यागच्छति चैत्रे वासकसज्जेव संप्रति वनश्रीः ॥ ६.१ ॥

महाविपुलागीतिर्यथा—

"मत्तद्विरेफपुंस्कोकिलैर्वैतालिकमहाविपुलगीत्या ।
क्रियते निर्भरमुन्निद्र एष यूनां मनःसु मनसिशयः ॥ ६.२ ॥

पथ्यामहाचपलागीतिर्यथा—

"यावद्धुनामि चूताङ्कुरान्पुरोऽस्या मधुं व्यपह्नोतुम् ।
तावद्बभूव गीतिः पिकाङ्गनानां प्रमोदचपलानाम् ॥ ६.३ ॥

महाविपुलामहाचपलागीतिर्यथा—

कैष्टां जनस्त्वदालोकनादपि क्षणमिमां दशां लभते ।
विपुलां तनोपि दीर्घाक्षि गीतिमेवां कुतो महाचपले ॥ ६.४ ॥

एवं शेषभेदेषु द्वादशस्वप्युदाहार्यम् ॥ ६.४ ॥

पराधमुपगीतिः ॥ ७ ॥

द्विः परार्धलक्षणं यत्र भवति सा आर्योपगीतिः[४] । इयमपि पूर्ववत् षोडशभेदा । तत्र पथ्योपगीतौ पूर्वार्धे चतुःषष्टिशतानि विकल्पाः । अपरार्धेऽपि तावन्तः । अन्योऽन्यताडनायां चतस्रः कोट्यो नव लक्षाः षष्टिः सहस्राणि । विपुलोपगीतावपि तावन्त एव ।

1) विरचितेत्यत्र भर्तरि समागते आत्मानं अलंकरोति । (see p. 103 n. 2). 2) मत्तद्विरेफेत्यत्र पुरुषवद् प्रगल्भवचाः कोकिलः पुंस्कोकिल उच्यते । 3) यावद्धुनामीत्यत्र काचिद्विरहिणी वसन्तागमे वसन्तं विनाशयितुं [प्रवृत्ता आह]—वसन्ते कन्दर्पसद्भाव इति हेतोः कन्दर्पाश्रदेवत् चूताङ्कुरान् हे सखि यावद्धुनामि तावत्कोकिलानां ध्वनिः प्रादुर्भूतः । किं करोमि इति भावः । यद्वा चूताङ्कुरा हि मधोरवतार भवन्ति ततश्च यदि छिनद्मि उदेषा विरहिणी वसन्तागमं न जानातीति भावः ।

१ अपरार्धे तु P. २ पुंस्कोकिल P. ३ काष्टां जन. A; कष्टाजन. N. ४ उपगीति N. ५ षोडशभेदाः N. ६ त एव B.

महाचपलोपगीतौ पूर्वार्धे षोडश। अपरार्धेऽपि तावन्तः। अन्योऽन्यताडनायां षट्पञ्चाशदधिके द्वे शते[1]। मुखचपलोपगीतौ पूर्वार्धे षोडश विकल्पाः। अपरार्धे चतुःषष्टिः शतानि। अन्योऽन्यताडनायां लक्षमेकं चतुर्विंशतिः शतानि[2]। जघनचपलोपगीतावपि तावन्त एव। तत्र पथ्योपगीतिर्यथा–

[1])उपगीति कुरङ्गशिशो मा गाः श्रुतिसुखलवस्पृहया।
व्याधं किमिति न पश्यसि चापन्यस्तेषुमिह पुरतः॥ ७.१॥

महाविपुलोपगीतिर्यथा–

[2])संप्रति शिलीमुखाः पश्य महाविपुलोपगीतिरवैः।
सौखप्रसुप्तिकाः[3] पङ्कजिनीः प्रीत्योपतिष्ठन्ते॥ ७.२॥

पथ्यामहाचपलोपगीतिर्यथा–

[3])उपगीतिगन्धरूपादि याति चेतो महाचपलम्।
तेभ्यो निवर्तयैतत् समीहसे चेत् परां सिद्धिम्॥ ७.३॥

महाविपुलामहा[4]चपलोपगीतिर्यथा–

[4])चूताङ्कुराः स्मरास्त्राणि चापलात्कोकिलैर्लीढाः।
विपुलोपगीतयोऽस्त्राणि तेनिरे तेन तैस्तस्य॥ ७.४॥

एवं शेषभेदेषु द्वादशस्वप्युदाहार्यम्॥ ७.४॥

द्वयोर्व्यत्यये उद्गीतिः॥ ८॥

आर्यायाः द्वयोः पूर्वार्धपरार्धयोर्विपर्यये उद्गीतिः। इयमपि पूर्ववत् षोडशधा पथ्यावच्च तदुद्गीतिषु विकल्पा वाच्याः। तत्र पथ्योद्गीतिर्यथा–

वीरवरेण्य रणमुखे श्रुत्वा तव सिंहनादमिह।
सपदि भवन्त्यरिकरिणो मधुव्रतोद्गीतिरिक्तगण्डतटाः॥ ८.१॥

[5]महाविपुलोद्गीतिर्यथा–

[5])विपुलोद्गीतिः कलकोकिलारवैः पल्लवाताम्रा।
मत्तेव पुरस्तरुपङ्क्तिरियं मधुपरिचयादितो भाति॥ ८.२॥

---

1) उपगीति कुरङ्गेत्यत्र गीतिर्गानं तस्याः समीपं उपगीति। अव्ययीभावसमासः। मा गाः मा गच्छेः। व्याधं लुब्धकं धनुर्न्यस्तबाणम्। 2) संप्रति शिलीत्यादि– शिलीमुखा भ्रमराः। सुख प्रसुप्तं सुखप्रसुप्तं तद्विद्यते यासां ताः पृच्छती(न्ती)ति भावः। 3) उपगीतिगन्धरूपादीत्यत्र गीत्यादयः पञ्च विषयास्तेषां समीपे। 4) चूताङ्कुरा इत्यत्र आम्राङ्कुराः कन्दर्पबाणाः यद्यास्वादिताश्चेर्हि तस्यापरे बाणा विलोक्यन्ते इत्याह। तेन कारणेन तैः कोकिलैस्तस्य कन्दर्पस्य अस्त्राणि विपुलोपगीतयः तेनिरे कृता इत्यर्थः। 5) विपुलोद्गीतिरित्यत्र मधुश्चैत्रमासो मद्यं च। इतः पार्श्वे।

---

१ चतु षष्टिशतानि AP. २ चतुर्विंशतिशतानि ACP. ३ सौखप्रसुप्तिका AB. ४ महा dropped in B. ५ महाविपुलोपगीतिः A.

पथ्यामहाचपलोद्गीतिर्यथा–

[1]चपले प्रयातु मानादयं वराकः किमाह्वयसि ।
प्रतिभूरमुष्य भूयः समागमे भाविनी पिकोद्गीतिः ॥ ८.३ ॥

महाविपुलामहाचपलोद्गीतिर्यथा–

[2]बाला कुतोऽपि सारङ्गिकेव सा विपुलचपलाक्षी ।
श्रुत्वा तवाभिधोद्गीतिमाशु [3]निष्पन्दिनी चिरं भवति ॥ ८.४ ॥

एवं शेषेषु द्वादशसु भेदेष्वप्युदाहार्यम् । तत्रायं संग्रहः–

[4]एकैव भवति पथ्या तिस्रो विपुलास्ततश्चतस्रस्ताः ।
चपलाभेदैस्त्रिभिरपि भिन्ना इति षोडशार्याः स्युः ॥ ८.५ ॥
गीतीनां त्रयमित्थं प्रत्येकं षोडशप्रकारं स्यात् ।
साकल्येनार्याणाममी विकल्पाश्चतुःषष्टिः ॥ ८.६ ॥

गीतिः सप्तमे पे रिपुच्छन्दाः ॥ ९ ॥

गीतिरेव सप्तमे पे पञ्चमात्रे गणे रिपुच्छन्दाः । अतः परं प्राकृतादौ छन्दसां भूम्ना प्रयोग इति तत्रैवोदाहरिष्यते । यथा–

[5]केलाससेलतुलणामाणं मा वहसु संपयं दसमुह ।
उअ हरिपुच्छंदोलणतोलिज्जंते महोअहिम्मि गिरिणो ॥ ९.१ ॥

अत्र पगणस्याष्टभेदत्वेऽपि 'नौजे जः' इति जगणानुविद्धभेदद्वयवर्जनात् षड् भेदाः । ततस्तेषां शेषगणविकल्पानां चान्योऽन्यताडनायां पूर्वार्धे जाता एकोनविंशतिः सहस्राणि द्वे शते । तावद्भिरेवोत्तरार्धविकल्पैर्घाते जाताः षट्त्रिंशत्कोट्यः षडशीतिर्लक्षाश्चत्वारिंशत्सहस्राणि ॥ ९.१ ॥

तृतीये ललिता ॥ १० ॥

गीतिरेव तृतीये पे ललिता । यथा–

[6]अंगुलिआहिं ललिअंगी पवासदिअहे गणंतिआणुदिणम् ।
वल्लहआयइढ्ढणकए जवइव मंतक्खराइं एक्कमणा ॥ १०.१ ॥

अत्र तृतीयपगणस्य षड्विकल्पत्वे प्राग्वत्तावन्त एव भेदाः ॥ १०.१ ॥

1) चपले प्रयात्वित्यत्र वराकः क्लीबः । एनं व्रजन्तं मा निषेधय । आकारयसि । 2) बाला कुतोऽपीत्यत्र कान्ता हरिणीव भवति । अभिधायाः नाम्नः उद्गीतिः भणनं पक्षे गानम् । 3) निश्चला । 4) एकैव भवतीत्यत्र चतस्र इति–पथ्या १ विपुला ३ । भिन्ना इति प्रत्येकं योज्यम् । 5) केलाससेलेत्यत्र हे दशमुख कैलासपर्वततोलनात् मानं मा वह सांप्रतं पश्य हरयो वानरा अथवाञ्जनेयस्तेषां तस्य वा पुच्छान्दोलनेन पर्वताः तोल्यन्ते समुद्रे । 6) अंगुलिआहिंत्ति–वल्लभाकर्षणकृते एकमना इयम् । इवोत्प्रेक्षणे । अनुदिनं अङ्गुलिकाभिर्मन्त्राक्षराणि । गणयति(न्ती) वल्लभकथितदिवसगणनव्याजतः । जपतीव ।

१ तवाभिदो॰ N. २ निष्पन्दिनीं N; नि स्पन्दिनी P. ३ केलाससेल N; कैलाससेल KP. ४ तुलणा S. ५ महोअहंमि U. ६ अन्योऽन्यताडने A; अन्योऽन्यहतौ E. ७ अथ प्रायः प्राकृते तृ॰ C. ८ आयइणकए ABCE. ९ इक्कमणा E.

द्वाभ्यां भद्रिका ॥ ११ ॥

गीतिरेव द्वाभ्यां सप्तमतृतीयपगणाभ्यां भद्रिका। यथा—

[1]"जुवईण नयणलच्छीए सहजसलोणत्तणेण भद्दिआए।
चक्खुभएण व दिण्णयं लक्खिज्जइ कज्जलं वयंसिआहिं ॥ ११.१ ॥

अत्र तृतीयसप्तमपगणयोः षट्र षट्र भेदास्ततस्तेपामन्यविकल्पानां चान्योऽन्यघाते जाता अष्टाविंशतिः सहस्राणि अष्टौ शतानि पूर्वार्धे। तेषां तावद्भिरेवोत्तरार्धविकल्पैर्घाते जाता द्व्यशीतिः कोट्यश्चतुर्नवतिर्लक्षाश्चत्वारिंशत्सहस्राः ॥ ११.१ ॥

षष्ठं विनेष्टपैर्विचित्रा ॥ १२ ॥

गीतिरेव [2]"षष्ठगणं विना यथेष्टं पगणैर्निबद्धा विचित्रा। यथा—

[3]"भासासु विचित्तासु जुगवं सुरनरतिरिआण जीवजाईण।
संवादमणुहवंती जयइ वाणी भयवओ जिणिंदस्स ॥ १२.१ ॥

विचित्रभेदत्वादस्या विकल्पसंख्या नोक्ता। केचित्सर्वैरपि पगणैरिच्छन्ति ॥१२.१॥

चेऽष्टमे स्कन्धकम् ॥ १३ ॥

गीतिरेवाष्टमस्य गुरोः स्थाने चगणे कृते स्कन्धकम्। आर्यागीतिरित्यहीन्द्रः। अत्र गीत्यर्धविकल्पानामष्टमचगणविकल्पपञ्चकेन ताडने जाताश्चतुःषष्टिः सहस्राः पूर्वार्धे। तावद्भिरेवोत्तरार्धविकल्पैस्ताडने जातानि चत्वारिंशदर्बुदानि नव कोट्यः षष्टिर्लक्षाणि।

यथा—

[4]"तुह रिउरायपुरेसुं तरुणीजणलालिअम्मि किंकेल्लिवणे।
संपइ अरण्णमहिसाण खंधकंडूअणं पयट्टेइ दढम् ॥ १३.१ ॥

केचित्तु लघुचतुष्टयादारभ्य लघुद्वयद्वयवृद्ध्या ब्रह्मादीनि स्कन्धकान्याहुः। यथा—

चंभो हीरो कण्हो रामो चंदो पुरंदरो मेरू।
धम्मो सेलो भाणू जक्खो वण्ही अ मायंगो ॥ १३.२ ॥
कालो हरी कुबेरो सालो सुवणो सुदंसणो खंदो।
नीरं सिही सुवण्णो मेहो पंको अ कल्हारो ॥ १३.३ ॥

1) जुवईणेत्यत्र नयनलक्ष्म्याः। 'एदौतौ पदान्ते प्राकृते ह्रस्वौ वा' (छं० १.९) इति ह्रस्वत्वं ज्ञेयम्। सहजसलवणत्वेन प्रशस्याया चक्खुभएण। इवोत्प्रेक्षते—दृष्टिदोषविघाताय वयस्याभिः सखीभिर्दत्तं कज्जलम्। 2) षष्ठगणं विना यथेष्टमिति—यादृशाः पगणाः रोचन्ते तादृशाः क्षेप्याः यत्र तत्र वा। चगणानां मध्ये पुनः षष्ठं चगणं वर्जयित्वा। 3) भासासु विचित्तासुत्ति—भाषासु विचित्रासु युगपत् सुरनरतिरश्चां जीवजातीनां संवदनं संवादकं अनुभवन्ती जयति सर्वोत्कृष्टत्वेन प्रवर्तते वाणी भगवतो जिनेन्द्रस्य। भा १ वि २ सु ३ पञ्चमात्राः। सु १ ति २ ण ३ चगणाः। ज० पगणः। 4) तुह रिउरायेति—तव रिपुराजपुरेषु तरुणीजनलालिते कंकेल्लिवने। सांप्रतं तत्र वने वनमहिषाणां स्कन्धकण्डूयनं प्रवर्तत इति भावः।

१ चक्खुब्भएण दिण्णं E. २ प dropped in N. ३ जीवजाइणं A. ४ भगवओ E. ५ गीतेरर्ध० P. ६ कंकेल्लिवणे ABEKP; किंकिल्लवणे S. ७ पयट्टेर NS. ८ वण्ही N. ९ मोहो S.

हेरंबो मीणो वेण्णो लहुमेएहिं सुहय नामाइं ।
एआइं साहियाइं पउणतीसाण खंधाणं ॥ १३.४ ॥
चउलहुएहिं यंभो, हीरो छहिं, अट्ठहिं तहा कण्हो ।
विहिं विहिं वड्ढंतेहिं कमेण सेसाण नामाइं ॥ १३.५ ॥

एतच्च स्कन्धकप्रस्तारेष्वन्तर्भूतमिति न पृथग् लक्ष्यते । एवं भेदपरिकल्पने ह्यतिप्रसङ्गः स्यादिति ॥ १३.५ ॥

[1]तत्पष्ठे ल्युपात् ॥ १४ ॥

तत्स्कन्धकमर्धद्वयेऽपि षष्ठे गणे एकस्मिन्नेव लघौ सति उपात्परं स्कन्धकमुपस्कन्धकमित्यर्थः । यथा –

[2]उअ खंधाहइतुट्टंतबाहुदंटो वि को वि सुहडओ ।
एसो सहि परजोहं पहरइ पाएण दट्ठाहरओ ॥ १४.१ ॥

अत्र षष्ठस्य गणस्य लघुत्वेनैकत्वात्पूर्वार्धे द्वात्रिंशत्सहस्रास्तावद्भिरेवापरार्धविकल्पैस्ताडने जातानि दशार्बुदानि द्वे कोट्यौ चत्वारिंशल्लक्षाः ॥ १४.१ ॥

आद्येऽर्धे उदः ॥ १५ ॥

आद्येऽर्धे षष्ठे लि उदः परं स्कन्धकं उत्स्कन्धकमित्यर्थः । यथा –

[3]जा बलमंडप्फरेणं निवाण उक्खंधया आसि पुरा ।
सा तुह सासणभारं ताण वहंताण संपयं कह वि गया ॥ १५.१ ॥

अत्र पूर्वार्धविकल्पानां द्वात्रिंशत्सहस्राणामपरार्धविकल्पैश्चतुःषष्टिसहस्रैर्घाते जातानि विंशतिरर्बुदानि[4] चतस्रः कोट्योऽशीतिर्लक्षाः ॥ १५.१ ॥

अन्त्येऽवात् ॥ १६ ॥

अन्त्येऽर्धे षष्ठे लि अवात्परं स्कन्धकमवस्कन्धकमित्यर्थः । यथा –

[5]पवणपहल्लिरपल्लवधयवटमुल्लसिअकोइलावंदिरं ।
ओ खंधावारं चिअ पेच्छ वणं रइवइनरिंदस्स ॥ १६.१ ॥

पूर्ववद्विकल्पाः ॥ १६.१ ॥

1) 'तत्पष्ठे ल्युपात्' इति सूत्रे षष्ठगणस्थाने एकस्मिन्नेव लघुन्यक्षरे सतीति भावार्थः । 2) उअ खंधाहय(इ)त्ति – पश्य स्कन्धाहतित्रुट्यद्बाहुदण्डोऽपि सुभटः एष परयोधं प्रहरति पादेन रोषेण दष्टाधरकः । 3) जा बलेत्यत्र या बलदर्पेण नृपाणां ऊर्ध्वस्कन्धता आसीत् पूर्वं सा तवाज्ञाभार तेषां वहतां सांप्रत कुत्रापि गता । 4) विंशतिरर्बुदानीत्यादि २०४८००००००। दशकोटिभिरेकमर्बुदं भवति । 5) पवणपहल्लिरेत्यत्र पहल्लिरेति – कम्पनशीलवाचको देश्यः । ध्वजपटम् । ओ सूचनायाम् । कटकमिव पश्य वनं कन्दर्पनरेन्द्रस्य ।

१ नीणो AEN; भीणो C. २ वण्णे N. ३ पउण० B; पऊण N. ४ विहुल्लहु० A. ५ विहु विहु A. ६ वड्ढंतेहिं AD; वद्धंतेहिं N. ७ सेसाइं A. ८ भेदविकल्पने P. ९ दट्ठाहरओ N. १० पूर्वार्धद्वात्रिं० N. ११ मप्फुरेणं S. १२ स्कन्धमि० B. १३ यथा dropped in P. १४ उल्लसिय S. १५ पिच्छ ABE; पच्छ DN.

गीतिस्कन्धके संकीर्णम् ॥ १७ ॥

पूर्वार्धे स्कन्धक[1]मपरार्धे गीतिः यद्वा पूर्वार्धे गीतिरपरार्धे स्कन्धकमित्युभयथापि संकीर्णं[2] नाम स्कन्धकम् । यथा—

1)जह जह तुह[3] पहु सेन्नं किज्जइ[4] संकिण्णयं मयगलघडाहिं ।
तह तह रिउरायघरेसु खलइ लच्छि त्ति पेच्छ अच्छरिअं[5] ॥ १७.१ ॥

2)सा बाला तुह [6]विरहे हिअए संकिण्णए अमंताइं ।
नीसासधूमलहरि[7]च्छलेण दुक्खाइं[8] सुहय उव्वमइ फुडं ॥ १७.२ ॥

3)अत्र स्कन्धकार्ध[9]विकल्पानां गीत्यर्धविकल्पैर्घाते भङ्गद्वयेऽपि प्रत्येकं जाता एकाशीतिः कोट्यो द्विनवतिर्लक्षाः ॥ १७.२ ॥

गाथार्धेऽन्त्यगात्प्राक् चो वृद्धौ जातीफलम् ॥ १८ ॥

गाथैव पूर्वार्धे[10]ऽन्त्याद् गुरोः प्राक् चगणस्य वृद्धौ 4)जातीफलम् । उत्तरार्धं तु गाथाया एव । यथा—

5)तुह रिउणो निवसंता[11] अविरलजाईहलेसु जलहितडवणेसु ।
वणवाससुहसइण्हा[12] न रज्जमीहंति सिविणे[13] वि ॥ १८.१ ॥

चयोगाथः ॥ १९ ॥

गाथैव पूर्वार्धेऽन्त्यगात् प्राक् चगणद्वयस्य वृद्धौ गाथः । यथा—

6)गोरीइं[14] चिहुरभारो जलगाहोत्तिण्णिआइ[15] निवडंतथोरबिंदूहिं[16] ।
विअलिअपसूणमालाविरहदुहेणं रुअइ व्व[17] ॥ १९.१ ॥

अत्राष्टमश्चगणः पञ्चभेदो नवमो 'नौजे जः' इति चतुर्भेदोऽन्योन्याहतौ विंशतिः[18] । तथा आर्याविकल्पानां[19] गुणने जातमब्जमेकं त्रिषष्टिः कोट्यश्चतुरशीतिर्लक्षाः । एवमुद्-

1) जह जहेत्यत्र हे प्रभो यथा यथा हस्तिघटाभिः तव सैन्यं संकीर्णं क्रियते तथा तथा रिपुगृहेषु लक्ष्मीः स्खलति स्खलनं प्राप्नोति अर्थात् भ्रश्यति । अन्यत्र सकीर्णं अन्यत्र स्खलतीति पश्याश्चर्यम् । संकीर्णस्थाने स्खलने किमपि नाश्चर्यं भवति । 2) सा बालेत्यत्र सा स्त्री तव विरहे हृदये संकीर्णके अमान्ति मानाधिका(क्या)त् निःश्वासधूमलहरीकपटेन दुःखानि उद्वमति सुभग स्फुटम् । 3) अत्र स्कन्धकार्द्धेत्यत्र ६४००० । गीत्यर्द्धेति १२८०० । घाते गुणने । ८१९२००००० । 4) जातीफलमित्यत्र अत्राष्टमश्चगणः पञ्चभेदस्तेनार्याभेदानां ८१९२०००० गुणने चत्वारि अर्बुदानि षण्णवतिर्लक्षाः । स्थापना यथा ४०९६००००० । एष जातीफलस्य प्रस्तारः । 5) तुह रिउणो इत्यत्र राजन् जातीफलाकीर्णेषु समुद्रतटेषु निवसन्तस्तथा च वनवाससुखे 'सइण्हा' इति सतृष्णाः सोत्कण्ठा इति यावत् राज्यं स्वप्नेऽपि नेहन्ते इति भावः । 6) गौरी[ए] इति—गौर्याः चिकुरभारः जलगाहोत्तीर्णायाः निपतत्स्थूलबिन्दुभिः विगलितप्रसूनमालाविरहदुःखेन रुदतीव ।

१ स्कन्धमप० B. २ सकीर्णकं B. ३ पहु तुह P. ४ किज्जइ S. ५ मच्छरिअं A. ६ विरहो S. ७ लहरी N. ८ दुक्खाइं S. ९ स्कन्धकार्धे वि० P. १० आयार्धेऽन्त्या० F. ११ निवसतो N. १२ सइन्हा AF. १३ सुविणे वि AB. १४ गौरीए KN. १५ गाहोत्तिण्णि० DP. १६ घोरबिंदूहिं CDN. १७ रुयइव्व CS. १८ चतुर्विंशतिः A. १९ भेदानां E.

गाथादिष्वपि । वर्द्धमानचगणद्वयविकल्पैर्विंशत्या पूर्वपूर्वविकल्पानां ताडने विकल्पसंख्या उन्नेयाः ॥ १९.१ ॥

क्रमवृद्ध्योद्व्यवसमुपात् ॥ २० ॥

गाथात्परं क्रमेण चगणद्वयवृद्ध्या उद्-वि-अव-सम्-उप-परो गाथो भवति । उद्गाथ-विगाथ-अवगाथ-संगाथ-उपगाथा इत्यर्थः । [1]उद्गाथो यथा—

[2]सिरिवद्धमाणजिणवर उग्गाहंतो सुराहिवो तुज्झ अइसयसिरिं परूढरोमंचो ।
अहिलसइ मुहसहस्सं ठाणे दिट्ठीसहस्सस्स ॥ २०.१ ॥

[3]विगाथो यथा—

[4]सिरिकुमरवालभूवइ अब्भुअचरिअवण्णणं तुज्झ जो किर
करेउमिच्छइ कुसग्गतिक्खबुद्धी वि ।
बाहाहिं सो विगाहिउमिच्छइ रयणायरं सयलं ॥ २०.२ ॥

[5]अवगाथो यथा—

[6]सो जयइ अजलठाणं वायागुंफो पुराणसुकईण को वि अन्नो
च्चिअ सरिनाहो अकलिअमज्झो सया वि विबुहेहिं ।
जो अवगाहिज्जंतो निरंतरं देइ अमयरसं ॥ २०.३ ॥

[7]संगाथो यथा—

[8]नहकोलस्स व दाढा विक्खरखुरुप्पं व जलणउत्तिण्णमणंग-
महाभडस्स किंसुअवतंसउ व्व पुरहूअवल्लहदिसाइ एत्ताहे ।
कणयपिसंगी हरिणंकलेहिआ सहइ उअयंती ॥ २०.४ ॥

[9]उपगाथो यथा—

1) उद्गाथो यथेति—अत्र पूर्वविधिना गुणने भेदाः ३२७६८००००००० । 2) सिरिवद्धमाणचि—उद्गाहमानः स्तुवन्नित्यर्थः । इन्द्रस्तव अतिशयलक्ष्मीं उदग्ररोमाञ्चकञ्चुकः । अभिलषते मुखसहस्रं स्थाने दृष्टिसहस्रस्य । 3) विगाथो यथेत्यत्र भेदाः ६५५३६०००००००० । 4) सिरिकुमरेत्यत्र अत्यद्भुतचरित्रवर्णनं यत्र यः पुमान् किल कर्तुमिच्छति कुशाग्रतीक्ष्णबुद्ध्या बाहाभिः स पुमान् विगाहितुं वाञ्छति रत्नाकरं सकलम् । 5) अवगाथो यथेति—अत्र भेदाः १३१०७२०००००००० । 6) सो जयइत्ति—स जयति अजाड्यस्थानं अजलस्थानं [वा] । वाग्गुम्फः पुराणकवीनां कोऽपि अन्य एव सरित्नाथः समुद्रः । यः अवगाह्यमानः सन् । कैः देवैः सुधीभिश्च । अमृतरसं अमृतं पक्षे शृङ्गारादयो रसा उच्यन्ते । 7) संगाथो यथेति—अत्र भेदाः २६२१४४००००००००० । 8) नहकोलस्स चेत्यत्र आकाशवराहस्य । इवोत्प्रेक्ष्यते । दंष्ट्रा अथवा तीक्ष्णं क्षुरप्रं अर्धचन्द्राकारं लोहमयं बाणं अग्निमध्यान्निर्गतं कन्दर्पमहाभटस्य । अथवा पूर्वदिग्वध्वाः किंशुकप्रकरं इत्युत्प्रेक्ष्यते । कुर्वती मृगाङ्कलेखा कनकवल्लीवा शोभते । पीतरक्तयोरैक्यं कविसमये । उद्यन्ती । 9) उपगाथो यथेति—अत्र भेदाः ५२४२८८०००००००००० ।

१ भेदे-भेदानां F. २ उग्गाहिंतो AP. ३ करेउमि° A. ४ बुद्धीइ K. ५ बाहाहि B, ६ अजड-ठाणं P; अजलट्ठाणं N. ७ अन्नो विअ AS; अन्नु च्चिय P. ८ सरिणाहो A. ९ खुरप्पं व A; खुरुप्पं च S. १० उत्तिण S. ११. पुरहूअ BS. १२ पिसंगी A. १३ हरिणंगले° A.

[1]"समरमहोअहिमुब्भडकरिमयरं [1]उच्छलंतरुहिरसलिलमसिवर-
दाढिआइ[2] सहसत्ति मेइणिं उद्धरंतओ महिहराण
आकंपणाइं विरइंतो[3] ।
उअ[4] गाहइ चोलुक्कस[5] आइकोल्ल व्व भुअदंडो ॥ २०.५ ॥

गाथिनी ॥ २१ ॥

उपगाथाचगणद्वयवृद्ध्या गाथिनी । यथा –

[2]"सिरिमूलरायभुवइकुलगयणमिअंक[6] तिहुअणललाम[7] जयसिरि-
निवास जसभरभरिअदिअंत रिउभडकयंत निवकुमरवाल
भणिमो अइगहिराइं कई[8] तुज्झ चरिआइं ।
सयलगुणगाहिणी[9] जस्स न फिर चउवयणवाणी वि ॥ २१.१ ॥

यथेष्टं मालागाथः ॥ २२ ॥

गाथिन्याः परं यथेष्टं चगणद्वयवृद्ध्या मालागाथः । यथा –

[3]"इह माला गाहाण व वयंस पेच्छसु नवंबुवाहाण गयणविउल-
सरवरम्मि विमुक्कघोरघोसाण विज्जुजीहाविहीसणाण
वहलवारिनिचयपणचिराण[10] अइदीहगत्ताण ।
हद्धी गसइ मयंकं[11] खेलंतं रायहंसं व ॥ २२.१ ॥

जातीफलाद्यर्धे गाथवद् दामादयः[12] ॥ २३ ॥

जातीफलस्य प्रथमेऽर्धेऽन्त्यगात्प्राक् क्रमेण चगणद्वयवृद्ध्या दामादयो भवन्ति । गाथवदिति यथा गाथः केवल उद्-वि-अव-सम्-उपात् परो, मत्वर्थीयान्तो, मालायाश्च पर उक्तस्तथायमपि । तत्र दामो यथा –

[4]"जूहाउ[13] व जूहाओ कड्डिअ चोलुक्कराईणा[14] "दरिअवेरिभूवमयगलाण[15][16] ।
कंठे पाएसु तहा ओ दीसइ घल्लिअं दाम ॥ २३.१ ॥

1) समरमहोअहिति – हे राजन् तव भुजदण्डः आदिवराह इव संग्रामसमुद्रमवगाहते । कथंभूतं समुद्रम् । उद्भटकरिरूपा मकरा यत्र तं, पुनः रुधिरमेव सलिलं यत्र, पुनः खड्गा एव दंष्ट्रा यत्र । किं कुर्वन् । उद्धरन्मेदिनीं सहसा । पुनः किं कुर्वन् । पर्वतानां राज्ञां च आकम्पनानि । 2) सिरिमूलरायत्ति – श्रीमूलराज भूपतिकुलगगनमृगाङ्क हे त्रिभुवनललाम जयश्रीनिवास यशोभरभरितदिगन्त रिपुभटकृतान्त हे नृप कुमारपाल यस्य ब्रह्मणः चतुर्वदनजापि वाणी तव चरित्राणि वक्तुं न समर्थेति वयं [कथं] भणामः । अ[इ]गहिराइत्ति – [अ]प्रकटानि । 3) इह माला गाहाणत्ति – ग्राहाणामिव क्रूरजलचरजीवानामित्यर्थः । हे वयस्य प्रेक्षस्व नूतनमेघमाला गगनरूपसरसि क्रीडन्तं चन्द्ररूपं राजहंसम् । हद्धीति – हा धिक् । ग्रसते बहलजलनिकरेण मन्दगमनशीलानाम् । विभक्त्यात्र पक्षद्वये समासः कार्यः मन्थरगतीनि(ना)मिति भावः । 4) जूहाउवेत्यत्र । राज्ञां यूथादिव कटरचनामध्याद् आकृष्य उत्कटवैरिभूपरूपहस्तिनां कण्ठे पादे क्षिप्तं दृश्यते बन्धनम् । ओ सूचनायाम् ।

१ All mss. and N. read मयरमुच्छ॰ against metre; P seems to read मयरसुच्छ॰. २ दाढ्ढिआइ S. ३ विरयंतो ANP. ४ ओ S. ५ चोलुक्कस्स आइ dropped in A. ६ मियंग A; मयंक P. ७ विहुअण AD. ८ कइ dropped in C. ९ गाहिनी S. १० पणचिराण NS. ११ मयंगं A; portion from मयंकं to the end of २१.५ not photographed in P. १२ दामाद्याः स्युः F. १३ जहालव॰ N. १४ रायणा A. १५ दरिआ वेरि॰ S; दलियवेरि AC. १६ भूत N.

उद्दामो यथा—

[1]चालुक्क तुज्झ नयरी उद्दामसुरालयाण सिहरेसु पवणतरलेहिँ दीहरधयवडकरेहिँ ।
देइ चविलापहारं किल कलिणो ओअरंतस्स ॥ २३.२ ॥

विदामो यथा—

[2]सिरिकुमरवाल मुञ्चसि सरमालं जत्थ जत्थ सुहडम्मि
तत्थ तत्थ अणुमग्गलग्गो सयंवरकए सहस त्ति ।
मेल्लइ सुरकुसुममयं सुरजुअइजणो वि दाम नवं ॥ २३.३ ॥

अवदामो यथा—

[3]ओ दामाइं रयंतीइ तीइ कामस्स पूअणनिमित्तमिह तुह समागमूसवं
तद्दिअहमहिलसंतीएँ नवकुवलयच्छीए ।
कुसुमसमिद्धिविरहिअं उज्जाणं निम्मिअं सयलं ॥ २३.४ ॥

संदामो यथा—

[4]अणुरयणि चंदकिरणफंसप्पसरंतचंदकंतसिलानीसंदामयरस-
सिंचिज्जमाणतरुतलनिसण्णरइकेलिखिन्नविज्जाहरमिहुणो ।
जिणचरणरयपवित्तो रेहइ सिरिउज्जयंतगिरी ॥ २३.५ ॥

उपदामो यथा—

[5]सिरिमूलराय भूवइकुलगयणमिअंक तुह दिसजंयम्मि दुद्धरतुरंगखुर-
पुडुक्खायमेइणीबहलधूलिपडलेण पंकिलिज्जंतसायरसलिलसयणिज्जे ।
उअ दामोअरमेण्हिं[12] लच्छी अइदुक्करं रमइ ॥ २३.६ ॥

---

1) चौलुक्केत्यत्र चौलुक्य तव नगरी उद्दामसुरालयानां शिखरेषु पवनतरलैः दीर्घध्वजपटकरैः ददाति चपेटाप्रहारं किल कलेरवतरतः । 2) सिरिकुमरपाल हे राजन् यत्र यत्र त्वं शरमालां मुञ्चसि यस्मिन्सुभटे तत्र तत्र अनुलग्नः सुरीजनोऽपि कुसुमदाम मुञ्चति । 3) ओ दामाइं इति—ओ सूचनायाम् । रच[य]न्त्या तया कामपूजनकृते तव समागमोत्सवं च(मे)लनदिवसानभिलषन्त्या नवकुवलयाक्ष्या कुसुमसमृद्धिवि[र]हितं उद्यानं निर्मितं सकलम् । 4) अणुरयणित्ति—अनुदिनं चन्द्रकिरणस्पर्शात् प्रसरचन्द्रकान्तशिलातो निष्यन्दामृतरसेन सिच्यमानतरुतले निषण्णरतिकेलिखि(खि)न्नविद्याधरमिथुनानि यत्र सः । जिनक्रमरजःपवित्रः राजते श्री उज्जयन्तगिरिः । 5) सिरिमूलरायत्ति—हे श्रीमूलराज भूपतिकुलगगनमृगाङ्क तव दिग्जये उत्कटतुषार(तुरंग)खुरपुटोत्खातमेदिनीप्रभूतरजःपटलेन कर्दमीभवत्सागरशयनीये दामोदरसमीपे इदानीं लक्ष्मीः कष्टेन रमते ।

---

१ चाउुक्क BD; चौलुक्क K; थालुक्क N. २ कुमरपाल AKS. ३ मिल्लइ D. ४ फुंस A; फुंस N. ५ खिज्ज-सहरमि॰ S; खिन्नवियाहरमि॰ A. ६ चलण S. ७ भूअइ B. ८ मयंक CDN. ९ दिसिज॰D. १० पुडुक्खाइ D; पडुक्खाय D; पुडुक्खाय S; पुडुरखाय N. ११ उव ADP. १२ मिण्हि AD. १३ दुक्खरं A. १४ रमइ A.

दामिनी यथा—

"सिरिसिद्धरायनंदण तुमयं आयंतमिक्खिउं झत्ति धाविरीऐ इमाइ
पज्झाउलत्तवससिढिलवद्धगंठि स्हसिऊण
रमणत्थलाउ चरणग्गएसु रइअघणावेढम् ।
मणिकंचिदाम निम्मिअगइखलणं दामिणी होइ ॥ २३.७ ॥

मालादामो यथा—

"हंहो जुआणय तुमं मा उज्जाणम्मि भमसु भुल्लो वि अन्नहा इत्थ फुल्लिअ-
नवल्लमल्लिआवचयकोउअपरायणाण मयविंभलाण
कंदप्पविब्भमुब्भासिआण पोढमहिलिआण ।
दूसहकडक्खमालादामिअहिअओ न नीहरसि ॥ २३.८ ॥

इदानीं मात्राच्छन्दसां गुरुलघुपरिज्ञानार्थमाह—

"मात्रा वर्णोना गो" वर्णा गूना लः ॥ २४ ॥

यस्य कस्यापि मात्राच्छन्दसो यावत्यो मात्रा भवन्ति ता वर्णोना अक्षरैरूना गुरवो ज्ञातव्याः । तथा वर्णा गुरुभिरूना लघवो ज्ञातव्याः । तत्रायमुपयोगः । यदा कश्चित्पृच्छति अष्टात्रिंशदक्षरायां कति गुरवः कति वा लघव इति-तदा "सप्तपञ्चाशति शास्त्रोपदिष्टायामार्यामात्रासंख्यायामष्टात्रिंशतं वर्णसंख्यामपनयेत् अत्र येऽवशिष्यन्ते तान्गुरूनुपदिशेत् । ते चैकोनविंशतिः । वर्णेभ्यश्च गुरून्पातयित्वा शेषानेकोनविंशतिं लघूनुपदिशेत् । यथा—

1) सिरिसिद्धरायनंदणेत्यत्र हे कुमारपाल त्वां आयान्तं ईक्षितुं शीघ्रं धावमानायाः अस्याः पर्याकुलत्व-वशात् शिथिलीभूतवद्धग्रन्थितः स्रंसित्वा स्हसिऊण ह्लादिवर्जनात् पूर्वोऽत्र गुरुर्न भवति । रमणत्थलाउत्ति—जघनस्थलात् । यदनेकार्थसंग्रहः—'रमणं पुनः । पटोलमूले जघने रमणो रासभे प्रिये' इति । सांप्रतं चरणाग्रतो रचितघनावेष्टं यथा स्यात्तथा रचितगतिस्खलना दामिनी पशुबन्धनरज्जुर्भवतीति । 2) हं हो जुआणयत्ति—भो भो युवन् उद्याने मा भ्रम । भुल्लो देश्योऽज्ञातार्थे । यदि च गमिष्यसि तदात्र पुष्पितनूतनमल्लिकापचयने [स]कुतुकानां मदविह्वलानां कन्दर्पविभ्रमोद्भासितानां प्रौढमहेलिकानां दुःसहकटाक्षश्रेणिबद्धहृदयः सन् न निस्सरसि । न बहिरागमिष्यसीति भावः । 3) मात्रा वर्णोना इति—गो गुरवो [लो] लघवः । तथा वर्णा विवक्षिताक्षराणि । 4) सप्तपञ्चाशतीत्यत्र आर्या-पथ्या-विपुला-चपलादेः पूर्वार्द्धे ७ चगणा गुरुश्च तस्य मात्राद्वयं विवक्ष्यते ततो ३० मात्राः । अपरार्द्धे तु षष्ठस्य लघुत्वात् ३ हानी २७ मात्राः । ततो द्वयोर्मीलने ५७ भवन्ति । जयति विजितेत्यत्र आकस्मिकं भयं त्रासः । पद्मे रत्नान्तर्वर्ती दोषः । यमिते सति यमकसहिते (इत्यार्या-प्रकरणम्) ।

१ उक्खियं B. २ धाविरीइ AB. ३ त्थलाओ D. ४ रइअ० CN. ५ निम्मियगइ A. ६ भवम्र S. ७ मल्लिआचय S. ८ कोउअ S. ९ विब्भासिआण S; १० उपोढम० N; पोडमहिलाण A. ११ अथ P. १२ गा N. १३ स्युः P. १४ ज्ञेयाः P. १५ तथा to ज्ञातव्या dropped in P. १६ यथा P. १७ P adds आर्यायां. Portion from आर्यामात्रासं० to तुह विरहे in २५.१ is not photographed in P. १८ तत्र A. १९ ते गुरवः P. २० शेषाः, १९, लघवः P.

जयति विजितान्यतेजाः सुरासुराधीशसेवितः श्रीमान् ।
विमलत्रासविरहितस्त्रिलोकचिन्तामणिर्वीरः ॥ २४.१ ॥ इति ॥

आर्याप्रकरणम् ।

*

पौ चौ तो गलितकं यमितेंऽह्रौ ॥ २५ ॥

द्वौ पञ्चमात्रौ द्वौ चतुर्मात्रावेकस्त्रिमात्रो गणो गलितकम् । अंह्रौ पादे यमिते सति । तगणो यद्यपि वर्णगणोऽप्यस्ति तथापि मात्रागणसमभिव्याहारादिह मात्रागणो गृह्यते । एवमन्यत्रापि । यथा —

[1]गलिअंजणधवले वहइ नयणपंकए,
सुहय चयइ कालागुरुचंदणपंकए ।
सहीअणअप्पिअं दलइ चिअ निद्दयं,
सा तुह विरहे मालइदाम विणिद्दयं ॥ २५.१ ॥

तृतीये षष्ठे ल्युपात् ॥ २६ ॥

यमितेंऽह्रौ तृतीये षष्ठे च [2]लघुन्युपात् । उपगलितकमित्यर्थः । यथा —

[3]तुह विजयपयाणयभेरीरवडंबरं,
झत्ति निसुणिऊण पडिरवमुहलिअंबरं ।
सज्झसेण पकंपिरस्स हरिणो करओ,
उअ गलिअमिमं खु धणुहं धरए सरओ ॥ २६.१ ॥

समेऽन्तरात् ॥ २७ ॥

[4]समेंऽह्रौ यमितेऽन्तरात् । अन्तरगलितकमित्यर्थः । यथा —

[5]उअ वयंस वित्थरिअमहूसवलच्छिअं,
रणरणंतभसलावलिअं वणराइअं ।

1) गलिअंजणेत्यत्र । निरन्तराश्रुपाताद्गलिताञ्जने सती धवले वहति नयनपङ्कजे सुभग त्यजति कृष्णागुरुचन्दनयोः पङ्कं विलेपनार्हं कर्दमम् । सखीजनार्पितं चूर्णयति निर्दयं सा तव विरहे मालतीदाम । विनिद्रकं विकसितम् । 2) लघुन्युपादिति—प्रतिपादं लघुन्यक्षरे कृते सति । 3) तुह विजयेत्यत्र तव विजयप्रयाणभेरीशब्दाडम्बरं शीघ्रं श्रुत्वा प्रतिरवमुखरिताम्बरसाध्वसेन भयेन प्रकम्पमानस्य इन्द्रस्य करात् पश्य गलितं इदम् । खुशब्दो निश्चये पादपूरणे च । धनुः धरति शरत् । 4) समेंऽह्राविति—गणा: पूर्ववत् । यमिते सयमके । 5) उअ वयंसेत्यत्र पश्य हे वयस्ये विस्तृतवसन्तोत्सवलक्ष्मीकां रणरणद्भ्रमरावलिकां वनराजिकां कवलितप्रचिरोत्पन्नमनस्विनीमानिकां फुल्लमल्लिकुसुमान्तरगलितपरागिकाम् ।

१ तौ DN. २ दलइ विअ S. ३ णिद्दयं BCDNP. ४ मुहरियंबरं P. ५ सज्झसेण A. ६ धरइ B. ७ समे पादेऽन्तरात् H. ८ महूसव E. ९ वणराइअ A.

कवलिअचिरपरूढमाणंसिणिमाणिअं[1],
फुल्लवल्लिकुसुमंतरगलिअपराइअं ॥ २७.१ ॥

अन्ये तु प्रथमचतुर्थयोः पादयोर्यमनेऽन्तरगलितकमाहुः। यथा—

[1]पत्तलच्छि सुहयं जणमोहपयासयं,
गलिअनिद्दइंदीवरपत्तसहोअरं।
सहइ तुज्झ एअं तं लोअणजुअलयं,
पत्तलच्छि सुहयंजणमोहपयासयं ॥ २७.२ ॥

पौ चौ पो वेः ॥ २८ ॥

द्वौ पञ्चमात्रौ द्वौ चतुर्मात्रौ एकः पञ्चमात्रश्चेद् यमितेंऽह्नौ वेर्गलितकम्। विगलितकमित्यर्थः। यथा—

[2]उअ महुसमओ मिउफुरिअमलयपवमाणओ,
विगलिअचिरपरूढमाणंसिणिजणमाणओ।
कोइलाहिँ कयकलगीईहिँ गिज्जमाणओ,
वम्महस्स विजयम्मि सहाओ असमाणओ ॥ २८.१ ॥

चौ पः समः ॥ २९ ॥

द्वौ चतुर्मात्रौ पञ्चमात्रश्चैको यमितेंऽह्नौ समः परं गलितकम्। संगलितकमित्यर्थः। यथा—

[3]वणफलमरसं गलिअयं,
जस्स य निव्वुइदायय।
तस्स सया वणवासिणो,
किं वण्णामि महेसिणो ॥ २९.१ ॥

पतौगाः शुभात् ॥ ३० ॥

एकः षण्मात्रः चत्वारस्त्रिमात्राः गुरुश्च यमितेंऽह्नौ शुभाद् गलितकम्। शुभगलितकमित्यर्थः। यथा—

1) पत्तलच्छि इत्यत्र पत्रलाक्षि सुखदं जनानां मोघपदं निष्फलव्यापारस्यास्पदम्। अथवा जनानां मोहपदं मोहव्यापारस्याश्रयम्। गलितनिद्रेन्दीवरपत्रतुल्यं शोभते तव पत्रलोचनयुगलकम्। मासा लक्ष्मीर्येन। सश्रीकमित्यर्थः। शुभगाञ्जनमपूर्वप्रकाशकम्। अथवा शुभगाञ्जनस्य मोघपदे निष्फलपदे भासकं स्थासकम्। 2) उअ महुसेत्यत्र पश्य मधुसमयोऽस्ति मृदुस्फुरितमलयपवमानो विगलितचिरप्ररूढमनस्विनीमानकः कोकिलाभिः कृतकलगीतिभिः गीयमानः कन्दर्पस्य विजये सहायः। असमानो निरुपमः। 3) वनफलं नीरसं भूमिपतितं यस्य च निर्वृतिदायकं समाधिदम्। तस्य सदा वनवासिनः किं वर्णयामि महर्षेः।

१ माणअं B. २ फुल्लवेल्ल ··पराइयं A. ३ यमितेऽन्तर॰ यमितादुर्यपा A. ४ गलिअनिद्दभंदीवर A; गलिअनिद्दभं इंदी॰ D. ५ Portion from जणमोह॰ to यमगलित in १२ com. is not photographed in F. ६ अंहो। गलितकं वेतपदिरुदः आगच्छित्वकरणयनातेः F.। ७ सहाउ S. ८ वण-फलमरसम॰ ४. ९ निव्वुइदायं D.

[1]"पुणरवि निअरज्जसिरिंसुहगलिआसया,
पव्वयकंदरेसु निवसंतया सया ।
पहु तुह रिउणो धरंतया मुणिव्वयं,
पुणो पुणो वि हु उवालहंति दिव्वयं ॥ ३०.१ ॥

चः पौ चौ तः समात् ॥ ३१ ॥

एकश्चतुर्मात्रो द्वौ पञ्चमात्रौ द्वौ चतुर्मात्रौ एकस्त्रिमात्रोंऽह्रौ यमिते समाद् गलितकम् । समगलितकमित्यर्थः । यथा–

[2]"दुद्धरवारिवुट्ठिघोरा चलविज्जुलभीसणा,
सेलगुहंतरालपडिसद्दिअदुगुणिअनीसणा ।
जाव समुत्थरंति मेहा पिहिअंबरदेसया,
पहिआ ताव हुंति जंबूफलसम गलिआसया ॥ ३१.१ ॥

तदोजे चतौ मुखात् ॥ ३२ ॥

तदेव समगलितकमोजपादयोः चगणतगणौ चेत्तदा मुखाद् गलितकम् । मुखगलितकमित्यर्थः । यथा–

[3]"सयवत्तयं,
मुहगलिअमहुकरसुरहिअजलमलिसयवत्तयं ।
तमणंगओ,
चावम्मि ठवेविणु करस य न हु हंतं मणं गओ ॥ ३२.१ ॥

पात्पनौजे जः समे जो लीर्वा मालायाः ॥ ३३ ॥

षण्मात्राद् गणात्परे दश चगणा न विषमे जः समे जो [4]"लघुचतुष्टयं वा यमितेंऽह्रौ मालाया गलितकम् । मालागलितकमित्यर्थः ॥ यथा–

1) पुणरवित्ति–पुनरपि । निजराज्यश्रीसुखगलिताशयाः पर्वतकन्दरेषु निवसन्तः सदा हे प्रभो तव रिपवो धरन्तः मुनिव्रतं पुनः पुनर्निश्चयेन उपालभन्ते दैवम् । 2) दुद्धरवारित्ति–दुर्धरवारिवृष्टिघोराः चलविद्युद्भीषणाः शैलगुहान्तरालप्रतिशब्दितद्विगुणितनिःस्वनाः यावदवस्तरन्ति मेघाः पिहिताम्बरदेशकाः पथिकास्तावद्भवन्ति जम्बूफलसमगलिताशकाः । जम्बूफलानां समाः सन्तः गलिता आशा याच्ञा येषां पक्षे गलितानि कथितानि आशयानि येषां नष्टमध्यानि । तदा हि तानि कथ्यन्ते । अथवा जम्बूफलसमा भव एव गलिता पतिता आशा येषाम् । वर्षाकालेन जम्बूफलानि पतन्ति । 3) सयवत्तयमित्यत्र शतपत्रकं मुखगलितमकरन्दौघसुरभितजलं अलीनां शतानि तेषां पत्रकं जीवकम् । तदनङ्गः चापे संस्थाप्य कस्य न हु निश्चितं हन्ति मनो गतः । 4) लघुचतुष्टयं वेति–पादचतुष्टयेऽपि विषमस्थाने तृतीयपञ्चमसप्तमनवमैकादशलक्षणे जगणो न स्यात् । तथा समे द्वितीयचतुर्थषष्ठाष्टमदशमलक्षणे जगणो लघुचतुष्टयं वा भवति सर्वेषु पादेषु ।

१ सिरिसुह° N; –सुहगलियआसया A. २ निवसतया सया S; सया dropped in B. ३ त्रिः N. ४ वुट्टि B; वुड्डि N. ५ पिहिहिअंबर A. ६ पहिआ° N; पहिअतोव हुंति A. ७ गलिअआसया A. ८ मुहगलियं महु° A; मुहगलिअमहु° D. ९ तमणं गओ N. १० हंति CK.

[1]खेलिरकामिणीकराहयअविरलविअसिअजलरुहमालागलिअपरायसुरहिअसलिलयं,
तरलतरंगगंगपरिनच्चिरकलहंसमिहुणावलिसरहसकिज्जमाणकलयलकलिलयं ।
अब्भंलिहतडपरिरूढवहलवउलतिलयतमालतालीवणपडिहयखरदिणयरकरयं,
पिच्छ सरोवरं इममणारयं पि विज्जाहरसुरवरकिन्नराण एकं विलासहरयं ॥ ३३.१ ॥

चूर्गन्तो मुग्धात् ॥ ३४ ॥

पगणात्परे अष्टौ चगणा गुर्वन्ताः । नौजे जः समे जो लीर्वा यमितेऽष्टौ मुग्धाद् गलितकम् । मुग्धगलितकमित्यर्थः । चूः इत्यस्य गन्तत्वेन विशेषणादन्त्यश्चगणो गुर्वन्तो लभ्यते । न तु पृथगेव गुरुः । अन्यथा चूगाविति कुर्यात् । यथा—

[2]नमिरसुरासुरिंदसिररयणमउडरुइभरकरंविअचरणकमलनहमणि,
सयलतिलोअलोअलोअणविहुरणमोहंधयारनिअरविहडणनहमणि ।
न नवसि जइ जुआइजिणइंदममलकेवलसिरिकुलहरमिह भवभयहणणं,
ता वयंस तुह रयणं चिअ कराउ मुद्ध गलिअं किर विहलमिदं खु जणणं ॥ ३४.१ ॥

चूरुग्रात् ॥ ३५ ॥

पात्परे षट् चगणा गन्ताः । नौजे जः समे जो लीर्वा यमितेऽष्टौ उग्राद् गलितकम् । उग्रगलितकमित्यर्थः ॥ यथा—

[3]निम्मलनाणदिट्ठिअवलोइअभुवणयलं विसुद्धचित्तं,
उग्गगलिअसमग्गकम्मं निरवहिनाणरइअजगचित्तं ।
वीरं संभरामि तारणतरंडयं समपसन्नसोहं,
पडिओ दुत्तरस्स भवसायरस्स लहरीभरम्मि सोहं ॥ ३५.१ ॥

1) खेलिरकामिणीत्यत्र क्रीडनशीलकामिनीकराभिहताविरलविकासितजलरुहमालागलितपरागसुरभितसलिलकम् । तरलतरङ्गेन परिवर्तनशीलहंसमिथुनावलीना सरभस क्रियमाण कलकलशब्दविशेषस्तेन कलिलकम् । अभ्रंलिहतटाभिरूढबहलबकुलतिलकतमालतालीवनेन प्रतिहतकठिनदिनकरकरा यत्र । स्वार्थे के करकम् । पश्य सरोवर इद अनारत विद्याधरसुरकिनराणा एक विलासगृहम् । 2) नमिरसुरेत्यत्र नम्रसुरासुरेन्द्रशिरोरत्नमुकुटरुचिभरकरम्बितमिश्रितक्रमकजनखमणि सकलत्रिलोकलोचनानां पीडनशीलमोहान्धकारनिकरविघट्टने नभोमणिं सूर्यम् । न नमसि । रुदनमोर्य इति मस्य व । यदि युगादिजिनेन्द्र अमलकेवलश्रीकुलगृह भवभयहननं तत् वयस्य तव रत्न एव करात् हे मुग्ध गलित किल विफलमिद निश्चित जननम् । 3) निम्मलनाणेत्यत्र निर्मलज्ञानदृष्ट्यवलोकितभुवनतल विशुद्धचित्तम् । उग्र सत् गलित समग्रं कर्म यस्मात् । निरवधिज्ञानरचितजगच्चित्र जगच्छब्देन जगत्स्था जना गृह्यन्ते आधाराधेययोरभेदोपचारात् । वीर चरमजिन स्मरामि तारणयानपात्रम् । सर्वप्राणिषु समा मध्यस्था अत एव प्रसन्ना शोभा यस्य । अथवा शमेन उपशमेन प्रसन्ना । पतितः दुस्तरस्य भवसागरस्य लहरीभरे सोऽहम् ।

१ जलरुहि S २ सुरदिअ S, मुरहिअ B. ३ परिणच्चिर A. ४ सयसहसकि० S, सरहकि० A. ५ वहलबहुल S. ६ दिणयरक्य S. ७ एक A, एव V. ८ अन्त्यश्चो गान्तो न तु P. ९ सिरिरयण C. १० चलण P. ११ लोअ dropped in DKV, विहुरण V, विहरण B १२ निअर dropped in D. १३ जिणयदमनल BP, मलकेवल to 38 com. dropped in P. १४ हरण S. १५ गलितमुग्ध० A. १६ निर्मल A. १७ भुवणलय B. १८ समग्र DP, समग्ग N. १९ तरंडयसम० A. २० पडिओ CN. १९ छन्दो०

पौ तः सुन्दरा ॥ ३६ ॥

द्वौ पञ्चमात्रौ त्रिमात्रश्चैको यमितेंऽह्रौ सुन्दरा नाम गलितकम् । नौजे जः समे जो लीर्वेति निवृत्तम् । यथा –

[1]नरवरिंद तुह कित्तिआ,
कत्थ कत्थ न पहुत्तिआ ।
भरिअगयणमहिकंदरा,
कुंदसंखससिसुंदरा ॥ ३६.१ ॥

पौ तौ भूषणा ॥ ३७ ॥

[2]द्वौ पञ्चमात्रौ द्वौ त्रिमात्रौ यमितेंऽह्रौ भूषणा नाम गलितकम् । यथा –

[3]पिच्छ पीवरमहापओहरा,
कस्स कस्स न वयंस मणहरा ।
विप्फुरंतसुरचावकंठिआ,
भूसणा नहसिरी उवट्ठिआ ॥ ३७.१ ॥

चपचापचाल्गा मालागलिता ॥ ३८ ॥

चतुर्मात्रः पञ्चमात्रः चतुर्मात्रद्वयं पञ्चमात्रः चतुर्मात्रद्वयं लघुगुरू चँ मालागलिता । यथा –

[4]न मुणिज्जइ गलाउ रयणमाला गलिइआ न गणिज्जइ भमओ,
मणिवलयनिअरो न य जाणिज्जइ अंसुअंचलो वि हु विलग्गओ ।
चौलुक्ककुलंबरदिणमणि तुह अवलोअणनिमित्तधावंतिहिं,
मयरद्धयबाणधोरणिविद्धहिअइहि नारिहि हरिसिज्जंतिहि ॥ ३८.१ ॥

पश्चीः समे जो लीर्वा विलम्बिता ॥ ३९ ॥

एकः पण्मात्रश्चचतुष्टयं च । तथा समे स्थाने जगणो लघुचतुष्टयं वांह्रौ यमिते विलम्बितागलितकम् । यथा –

1) नरवरिंदेत्यत्र हे नरवरेन्द्र तव कीर्तिः कुत्र कुत्र न प्राप्ता भृतगगनमहा(ही?)गुहा कुन्दशङ्खशशिसुन्दरी । 2) द्वौ त्रिमात्रौ इत्यत्र अत्र तावत् तगणद्वयस्य स्थाने पगण. ऽऽ॥ एवंविधः क्षेप्यते तदा तगणद्वयव्यवहारो न भवति । अतः पृथग्ग्रहणम् । एवमन्यत्रापि ज्ञेयम् । 3) पिच्छ पीवेत्यत्र पश्य पीवरमहापयोधरा कस्य कस्य न हे वयस्य मनोहरा विस्फुरत्सुरचापकण्ठिकाभूषणा नभसः श्रावणमासस्य गगनस्य च श्रीः सा उपस्थिता प्रकटिता । 4) न मुणिज्जइ गलाउत्ति – न ज्ञायते गलात् रत्नमाला गलिता न गण्यते भ्रमकोऽपि मणिवलयनिकरो न च ज्ञायते अंशुकाञ्चलोऽपि विलग्नकः कण्टकादौ । हे चौलुक्यकुलाम्बरदिनमणे कुमारपाल तवालोकननिमित्तं धावन्तीभिर्मकरध्वजबाणविद्धहृदयाभिर्नारीभिर्हर्षन्तीभिः ।

१ सुन्दरात् N; सुन्दराः D. २ पेच्छ BEP, पीच्छ N. ३ कंचिआ S. ४ चाल्गा FN. ५ F adds यमितेंह्रौ after च. ६ जानिज्जइ A. ७ चाउुक्क DCDP. ८ धावंतहिं A. ९ चगणचतु० CDP.

[1]मसिसब्वंभयारि[1] घणतिमिरमालिआओ,
उअह[2] समुल्लसंति दुव्वारमालिआओ ।
[3]वासयपंजरेसु सुत्ताओ सारिआओ,
तह अविलंबिआओ[4] जंति अहिसारिआओ[5] ॥ ३९.१ ॥

गन्तचः पचुपाः खण्डोद्गतम् ॥ ४० ॥

गुर्वन्तश्चतुर्मात्रः पञ्चमात्रः चतुर्मात्रपञ्चकं पञ्चमात्रश्च । समे जो लीवौ खण्डोद्गतम् । यथा –

[2]खंडुग्गयमिंदुबिंबमिणमज्जवि[6] अहिणवकिंसुअकुसुमसरिसयं,
न हु जा चंदिमाइ तिमिरभरं किर परिदलिऊण पयडइ हरिसयं ।
वम्मीसरभडस्स सरनिअरेहिँ अइदूसहिहिँ पहरिज्जंतओ,
अहिअं ता संपइ अहिसरणे[7] पयट्टइ जुवइजणो तुरंतओ ॥ ४०.१ ॥

चपाचीपाः[8] प्रसृता ॥ ४१ ॥

चतुर्मात्रः पञ्चमात्रद्वयं चतुर्मात्रचतुष्टयं पञ्चमात्रश्च प्रसृता । यथा –

[3]जं किर मुद्धिआइ तीए अहिणवमहुसमयलच्छितुवरिज्जंतओ,
पसरिअमलयमारुओ न हु सुहाइ तुह विरहंमि सुरूवे छिवंतओ ।
तस्स[9] व चिंतिऊण पक्खिलणकारणं किरइ रुद्धनहयलवहाओ,
किर उण्हुण्हिआओ[10] घणनीससिअसमीरलहरीओ अइदूसहाओ ॥ ४१.१ ॥

चुर्दौ नौजे जो लम्बिता ॥ ४२ ॥

पञ्च चतुर्मात्राः द्विमात्रश्चैको नौजे जगणश्चेल्लम्बितागलितकम् । यथा –

[4]कइलासतुलणपयडिअवहुवाहपएणं,
संजणिअतिअसमंडलवहुवाहपएणं ।

1) मसिसब्वंभयारीत्यत्र मषीसब्रह्मचारिघनतिमिरमालिकाः पश्यथ समुल्लसन्ति दुर्वारं यथा स्यात्तथा । हे आलिकाः सख्यः वासकपञ्जरेषु सुप्ताः शारिकाः । तथा अविलम्बिताः त्वरिताः यान्ति । याः कामाक्रान्ताः स्वयं भर्तारं प्रतिव्रजन्ति ता अभिसारिका उच्यन्ते । 2) खंडुग्गयमित्यत्र । अर्धोद्गतं चन्द्रबिम्बं इदं अद्यापि अभिनवकिंशुककुसुमसदृशं न निश्चितं यावत् चन्द्रिकया तिमिरभरं किल परिदाल्य प्रकटयति हर्षम् । वम्मीसरशब्दो देश्यः कामवाचकः । स एव भटस्तस्य बाणनिकरैः । कथंभूतैरतिदुःसहैः । ताड्यमानः अधिकं यथा स्यात्तथा तस्मात्सम्प्रति अभिसरणे भर्तुर्युवतिजनः प्रवर्तते त्वरमाणः । 3) जं किर मुद्धिआइ इत्यत्र हे सुभग यस्मात्कारणात् । किलेति निश्चये । तस्या मुग्धिकायाः तव विरहे मलयमारुतः छिवन्निति अङ्गे लगन्नपि न सुखायते । कथंभूतः । अभिनववसन्तलक्ष्म्या त्वरमाणः । तस्मात्कारणात् तत्प्रतिस्खलनकारणं ध्यात्वा रुद्धनभस्तलपथाः उष्णोष्णिका अत्युष्णा अतिदुःसहाः निश्वासवायुलहरीः करोति (किरति ?) । 4) कइलासतुलणेत्यत्र कैलासतोलने प्रकटितं बहुतरं बाहापदं बाहाव्यापारो येन संजनितत्रिदशमण्डलवधूबाष्पपयसा आलम्बिताक्षयकारणदशाशतेन । वणे इति निश्चये । नीता सीता दशास्येन वने कानने ।

१ सव्वम्भमारि A; सवंभयारि E; सम्वम्भयारि DN. २ ओअह BDN. ३ The line is dropped in D. ४ अवलंबिआओ AC. ५ अहिसारिओ C. ६ खंडुग्गय DP. ७ अइसरणे B. ८ चपाः चीपाः H. ९ तस्य A. १० उण्हुण्हिआओ B.

आलंविअखयकारणदसासएण वणे,

नीआ सीआ तेणं दसासएण वणे ॥ ४२.१ ॥

सौजे पैर्विच्छित्तिः ॥ ४३ ॥

सैव लम्बिता ओजे पगणैः विच्छित्तिर्गलितकमंह्रौ यमिते । यथा–

"रणरणंति जत्थ पमत्ता कुसुमेसु सिलीमुहा,

हौंति जत्थ लोअदूसहा कुसुमेसुसिलीमुहा ।

विच्छित्तिपरो तरुणिअणो विणा वि हु महु समओ,

विब्भमइ जत्थ समुत्थरइ एस इह महुसमओ ॥ ४३.१ ॥

चापचपदा ललिता ॥ ४४ ॥

चद्वयं पचपदाश्चांह्रौ यमिते ललितागलितकम् । यथा–

"मत्तमयरपुच्छच्छटोर्हभग्गवणराइअं,

तीरसहंतलवंगलवलिकणइवणराइअं ।

नहमंडलगरुअनिरंतरविविहघणालयं,

उअहिं पेच्छ ललिअंगत्ति एअं घणवालयं ॥ ४४.१ ॥

उभे विषमा ॥ ४५ ॥

उभे विच्छित्तिललिते ललिताविच्छित्ती वा संकीर्णे विषमागलितकमंह्रौ यमिते । यथा–

"तरलं दीहत्तणेणं पाविअकण्णमग्गं,

विसमत्थमोहसायरे करेइ कं ण मग्गं ।

एअं तुह नयणजुअलयं सुंदरि कालसारं,

सोहाविणिज्जिअलोअणं निंदइ कालसारं ॥ ४५.१ ॥

अत्र पूर्वार्द्धं ललिता अपरार्द्धं विच्छित्तिः ॥ ४५.१ ॥

1) रणरणन्ति शब्दं कुर्वन्ति यत्र प्रमत्ताः पुष्पेषु भ्रमरा भवन्ति यत्र लोकदुःसहाः कुसुमेषोः कामस्य बाणाः। विच्छित्तिः पत्रभङ्गादिरचना तस्याः परायणः तरुणीजनो विनापि मद्यं मधं समदः मदसहितः विभ्रमति यत्र विस्तरति एष स इह मधुसमयः। 2) मत्तमकरपुच्छेत्यत्र उदधिं पश्येति सदङ्कः। कथंभूतम्। मत्तमकरपुच्छच्छटाघेन भग्ना वनराजिका यत्र सः तथा तम्। तीरे राजमाना लवङ्गलवल्यौ कणइचि वल्लिविशेषश्च यासां घने राजितं तत एतयोर्द्वन्द्वः (?)। नभोमण्डले ये गुरुका निरन्तरा विविधा घना मेघास्तेषां पालकं वर्तकम्। मेघानां हि समुद्रादेव वृत्तिभवनात्। घना व्याला जलचरसर्पा यत्र स तथा तम्। 3) तरलं दीहत्ति–हे सुन्दरि इदं नयनयुगलकं चञ्चद् दीर्घत्वेन प्राप्तकर्णमार्गं विषमार्थमोहसागरे करोति कं न मग्नम्। एतत्तव कालगुणेन सारं प्रधानं किं च शोभाविनिर्जितं लोचनं यस्य स तं कृष्णसारं हरिणं निन्दति।

१ सिली॰ AE २ The line is dropped in D. ३ लोहदूसहा N. ४ सिली॰ E. ५ तरुणि- अणो D. ६ विणा dropped in D. ७ समुत्थइ A. ८ च्छडोहम॰ DP, च्छडाभ॰ BE. ९ राइअं A. १० वणराइ dropped in S, वणराइअ A. ११ पिच्छ E. १२ ललियगत्ति A. १३ पत्र N. १४ विस- मग॰ B, विषमालल्लितक॰ A.

तीचौ मुक्तावली ॥ ४६ ॥

चत्वारस्त्रिमात्राश्चतुर्मात्रश्चैको मुक्तावलीगलितकम् । यथा –

[1]चंदणयं पिहु न हु सा सहए,
गंडयलं करकलिअं वहए ।
धरइ न मुत्तावलिअं हिअए,
तुज्झ तणुं[1] चिअ लिहिअं निअए ॥ ४६.१ ॥

पिचौ रतिवल्लभः ॥ ४७ ॥

त्रयः पञ्चमात्राः चगणश्चैको रतिवल्लभो गलितकम् । यथा –

[2]दीसए एस तरुणिअणदुल्लहओ,
पच्चक्खतणू चेव रइवल्लहओ ।
जो भणइ मयणो हरेण परिअड्ढो[2],
सो मामि[3] जणो निच्छईण[4] अविअड्ढो ॥ ४७.१ ॥

पौ चपौ हीरावली ॥ ४८ ॥

द्वौ पञ्चमात्रौ चतुर्मात्रपञ्चमात्रौ च हीरावलीगलितकम् । यथा –

[3]कुवलयदलनयणे पयावइणा कयं,
बहुरयणमयं[5] पिव तुह वयणपंकयं ।
जंसि[6] मणहरदसणाहरकुंतलया,
हीरावलिविद्दुमदल[7]इंदनीलया ॥ ४८.१ ॥

दण्डकार्यादिभ्योऽन्यच्च सयमकं गलितकमित्येके[8] ॥ ४८.१ ॥

गलितकप्रकरणम् ।

*

गलितकमेवायमकं सानुप्रासं समांह्रि खञ्जकम् ॥ ४९ ॥

पूर्वोक्तान्येव[9] गलितकानि यमकरहितानि सानुप्रासानि यदि भवन्ति[10] तदा खञ्जक-संज्ञानि[11] ॥ ४९ ॥

1) चंदयणं (णयं) पि हुत्ति – चन्दनं सा न सहते अर्थादङ्गे । तथा गण्डतलं कपोलभागं करतलगतं वहते शोकाकुलत्वात् । धरति न मुक्तावलिकां हृदये तव तनुमेव लिखितां पश्यते । हृदये कीदृशे । निजके । 2) [दीसइत्ति –] दृश्यत एष तरुणीजनानां दुर्लभः प्रत्यक्षतनुः निश्चयेन रतिवल्लभः । य एवं वक्ति 'ईश्वरेण परिदग्धः' स पुमान् मामि मन्ये निश्चयेनाविदग्धकः । मूर्ख इत्यर्थः । 3) कुवलयेत्यत्र हे कुवलयदलनयने ब्रह्मणा बहुरत्नमयमिव कृतं तव वदनपङ्कजं यस्मिन्मनोहरदशनाधरकुन्तलकाः सन्ति । कीदृशाः । हीरावलिविद्रुम-दलेन्द्रनीलका इवेत्यर्थः । इति गलितकप्रकरणम् ।

१ तणूं चेअ B. २ परिअड्ढो D. ३ सामि N. ४ मिच्छइण NS; निच्छएण E. ५ बहुरयणमयं D. ६ रंजसि S. ७ विद्दुमदल B; ८ इत्यन्ये A. इति dropped in P. ९ पूर्वाण्येव F. १० स्युः XF. ११ खञ्जकनामानि A.

खञ्जकविशेषानाह—

तौ चिलगाः खञ्जकम् ॥ ५० ॥

त्रिमात्रगणद्वयं चतुर्मात्रत्रयं त्रिमात्रो गुरुश्चायमकं सानुप्रासं खञ्जकम्। यथा—

[1]"मत्तमहुअमंडलकोलाहलनिब्भरेसुं,
उच्छलंतपरहुअकुडुंबपंचमसरेसुं।
मलयवायसज्जीकयसिसिरयपा घणेसुं,
विलसइ का वि चित्तसमयंमि सिरी वणेसुं ॥ ५०.१ ॥

पचपचपा महातोणकः ॥ ५१ ॥

पञ्चमात्रचतुर्मात्रपञ्चमात्रचतुर्मात्रपञ्चमात्राश्चेन्महातोणकः। यथा—

[2]"तुह पयावेण वि दुवदूसहेण महिवलए,
दड्ढदरिअवेरिमंडलेण इह पसाहिए।
महातूणयदरिविवरमज्झंमि अहोमुहा,
लज्जिअव्व ठिआ नरनाह तुज्झ सिलीमुहा ॥ ५१.१ ॥

चीगौ सुमङ्गला ॥ ५२ ॥

चगणचतुष्टयं गुरुश्च सुमङ्गला। यथा—

[3]"चीणं चएसु निवसेसु कंबलं,
चालुक्करायमणुसर महाबलं।
मूढ वहसु मा माणविसंघलं,
अत्ताणयस्स चिंतेसु मंगलं ॥ ५२.१ ॥

चौ पः खण्डम् ॥ ५३ ॥

चतुर्मात्रद्वयं पञ्चमात्रश्च खण्डं नाम खञ्जकम्। यथा—

[4]"नक्खाविअचंदणवणो,
म्लाविअमहुअरगणो।

1) मत्तमहुअमंडलेत्यत्र उन्मत्तभ्रमरश्रेणिकोलाहलेन व्याप्तेषु, उच्छलत्कोकिलकुटुम्बस्य पञ्चमस्वरो येषु तेषु, मलयवायुसज्जीकृतशिशिरपदा लक्षणया निरस्कृतः शिशिरस्य ऋतोः पदं व्यापारो यया सा, निबिडेषु विलसति कापि चैत्रसमये श्रीः शोभा वनेषु। 2) तुह पयावेणेत्यत्र तव प्रतापेनापि दववदुःसहेन दग्धदर्प-वैरिमण्डलेन महीवलये [प्र]साधिते सति। तूणको भस्त्रकः स एव दरी गुहा [यस्याः] विवरमध्ये अधोमुखाः लज्जिता इव नरनाथ बाणास्तिष्ठन्ति। 3) चीण चएसु इत्यत्र चीनांशुकं त्यज परिधेहि कम्बलं कुमारपालमनुसर। हे मूढ मानं मा वह विह्वलं त्वं विशृङ्खलं वा। आत्मनश्चिन्तय मङ्गलम्। 4) नक्खाविअत्ति। अत्र मर्दितचन्दनवनो मन्दं म्लापितमधुकरगणः खण्डितमनस्विनीमानकः याति दक्षिणः पवनः।

१ मत्तमहुअरमं॰ A. २ कुडुंब D; कुटंब CS; कुडंब BE. ३ सिसिरयया A; ससिरयया E. ४ महातोणः F. ५ दवदरिव A. ६ ट्ठिआ F. ७ चोलुक्क AN. ८ मा dropped in B. ९ नंदण-वणो A. १० माहुअर॰ A.

खंडिअमाणिणिमाणओ,
घाअइ दाहिणपवणओ ॥ ५३.१ ॥

षचता उपात् ॥ ५४ ॥

षण्मात्रः चतुर्मात्रः त्रिमात्रश्च उपात्खण्डकम् । उपखण्डकमित्यर्थः । यथा –

[1]साहीणो चित्तण्णुओ,
पणओ खंडिअमन्नुओ ।
माए पयरणदुल्लहो,
कत्तो लब्भइ वल्लहो ॥ ५४.१ ॥

षश्चौ खण्डिता ॥ ५५ ॥

एकः षण्मात्रो द्वौ चतुर्मात्रौ खण्डिता । यथा –

[2]उज्जागरकसायनयणं,
हिअयलग्गजावयचलणं ।
खंडिआइ दट्ठूण पिअं,
मरणयंमि हिअयं निहिअं ॥ ५५.१ ॥

त्रयोऽप्यवलम्बकः ॥ ५६ ॥

त्रयोऽपि खण्ड-उपखण्ड-खण्डिता-भेदाः प्रत्येकमवलम्बकसंज्ञाः । [3]संज्ञाप्रयोजनं द्विपदीखण्डे ॥ ५६ ॥

षश्चीयुग्जो लीवा हेला ॥ ५७ ॥

षण्मात्रः चतुर्मात्रचतुष्टयम् । तथा युक् समस्थानगतो जो लीवा हेला । यथा –

[4]कोअंडं पसूणरइअं गुणो महुअरा,
बाणा कामिणीण नयणा विलासगहिरा ।
सयमतणू जडो सहयरो तुसारकिरणो,
हेलाए तहावि भुवणं जिणेइ मयणो ॥ ५७.१ ॥

1) साहीणो चित्तेत्यत्र स्वाधीनः चित्तज्ञः । पणओ स्नेहलः । खण्डितमन्युकः मयि सकोपे सति इति शेषः । हे मातः प्रकरणे उत्सवसमये दुर्लभः परदेशगतत्वात् । कुतो लभ्यते वल्लभः । 2) उज्जागरेत्यत्र निद्राभावेन कषायनयनं हृदयलग्नयावकचरणं परस्त्रीपादप्रहारात् खण्डितया दृष्ट्वा प्रियं मरणे हृदयं निहितम् । निद्राकषायमुकुलीकृतताम्रनेत्रो, नारीनखव्रणविशेषविचित्रिताङ्गः । यस्याः कुतोऽपि गृहमेति पतिः प्रभाते, सा खण्डितेति कथिता कविभिः पुराणैः । 3) संज्ञाप्रयोजनमित्यत्र एतेषां त्रयाणामप्युदाहरणानां अवलम्बक इति संज्ञा । अस्याः अवलम्बकसंज्ञायाः प्रस्तावो द्विपदीप्रकरणेऽग्रे । उदाहरणं रत्नावलीसंभवं यथा – कुसुमाउहपिअदूअयं इत्यादि ज्ञेयम् । 4) कोअंडं पसूणेत्यत्र कोदण्डं प्रसूनरचितम् । गुणः प्रत्यञ्चा मधुकराः । बाणाः कामिनीनां नयनानि विलासगभीराणि । स्वयमतनुः जडः सखा तुषारकिरणः । हेलया तथापि भुवनं जयति मदनः ।

१ दाहिणपवयणओ S. २ खप्रकमुप० C; पण्डकमुप० A. ३ पवरण N. ४ कत्ते S. ५ चतुर्मात्रद्वयं K. ६ षण्डिता A. ७ उज्जागर ABK; उज्जमर DP. ८ जावयं चलणं N. ९ अविलम्बिकः G. The Sūtra is dropped in D. १० षण्डिता A. ११ विलासमंगहिरा S. १२ समयतणू N.

सान्ते दोनावली ॥ ५८ ॥

सा हेला पादान्ते द्विमात्रोना आवली । यथा–

"नवघणमालिअत्ति[1] कलिउँ विहलुअओ,
सजलविलोअणेहिं पहिआण सत्थओ ।
गिम्हे दवहुआसमसिमैलिणसामलिं,
पेच्छैइ हंत विंझसिहराण आवलिं ॥ ५८.१ ॥

चूपगा विनता ॥ ५९ ॥

चतुर्मात्रषट्कं पञ्चमात्रो गुरुश्च । समे जो लीर्वा विनता । यथा–

"मुहसिरिकलावनिज्जिअदिवायरनिसायरं तइलोक्कवइं,
अक्खलिअसुद्धझाणाणलेण निद्दड्ढसयलकम्मुग्गइं ।
विणयामरिंदमणिमउडकंतिपब्भारपल्लविअचरणयं,
तं अणुसरामि भवजलहितारणं वद्धमाणमिह सरणयं ॥ ५९.१ ॥

तौ चस्तौ विलासिनी ॥ ६० ॥

द्वौ त्रिमात्रौ एकश्चतुर्मात्रः पुनर्द्वौ त्रिमात्रौ विलासिनी । यथा–

"मत्तकोइलामहुरभासिणी,
हसइ किं पि सा जइ विलासिणी ।
दोण्णि हुंति सोहग्गलण्हिआ,
मल्लिआ तह य चंदजोण्हिआ ॥ ६०.१ ॥

तौ चितौ मञ्जरी ॥ ६१ ॥

द्वौ त्रिमात्रौ त्रयश्चतुर्मात्राः पुनरेकस्त्रिमात्रो मञ्जरी । यथा–

"चूअमंजरिं मंजुकोइलागीअयं,
मलयँमारुअं पुण्णबिंबयं चंदयं ।

---

1) नवघणमालिअत्ति इत्यत्र पथिकानां सार्थः विन्ध्याचलशिखराणामावलिं पश्यति । कीदृशीम् । दवहुताशनभस्मभिः मलिनाः कृष्णाः शाल्मलयो यत्र ताम् । क । ग्रीष्मे काले । सार्थः कीदृग् । विह्वलः व्याकुलः । कथ(कलिउ)मिति ज्ञात्वा । इतीति किम् । नवघनमालिकेयं ज्ञात्वा । कैः साश्रुनयनैः । 2) मुहसिरिकलेति अत्र मुखश्रीकलापनिर्जितदिवाकरनिशाकरं त्रिलोकपतिं अस्खलितशुद्धध्यानानलेन निर्दग्धा सकलकर्माणि उद्धृतिरूपवो येन स तम् । विनतामरेन्द्रमणिमुकुटकान्तिप्राग्भारेण पल्लवितं रक्तीकृतं चरणमेव स्वार्थे के चरणकं यस्य स तथा । तं जिनमहं अनुसरामि भवजलधितारणं वर्धमानमिव शरणमेव शरणकम् । 3) मत्तकोइलामहुरभासिणीत्यत्र यदि सा मत्तकोकिलामधुरभाषिणी विलासिनी हसति तदा सौभाग्येन लवणे कोमले द्वे भवतः एका मल्लिका द्वितीया चन्द्रज्योत्स्ना । 4) चूअमंजरिं इत्यत्र मधुमासे विषमाशुः कामः एतानि उपकरणानि प्राप्य शीघ्रं त्रैलोक्यनिर्जयनसमर्थो भवति । तानि कानि । चूतमंजरीं मञ्जुकोकिलागीतकं मलयाचलमारुतं पूर्णबिम्बं चन्द्रं च ।

---

१ मालइवि F. २ मसिमिलिण P. ३ पिच्छइ K. ४ हरुविरि DSB. ५ झाणानलेच F. ६ निद्दिड्ढसयलकम्मुगाइं A.. ७ दोण्ह A; दोन्नि EKP. ८ सामिहआ S. ९ जुण्हिआ. १० मलयमरुअ B.

पाविऊण महुमासि एत्थ विसमत्थओ,
हवइ झत्ति तेलोक्कनिज्जयसमत्थओ ॥ ६१.१ ॥

सा तान्ता सालभञ्जिका ॥ ६२ ॥

सा मञ्जरी त्रिमात्रान्ता सालभञ्जिका । यथा—

[1]"चरणकमललग्गे वि हु पिअयमंमि पकोविरी,
सालंभंजिअव्व सहि कीस तुमं सि अजंपिरी ।
सुणसु समुल्लसंति पिअमाहवीकुलकलयला,
मयणविजयदुंदुहिझुणी इव पूरिअनहयला ॥ ६२.१ ॥

चादिः कुसुमिता ॥ ६३ ॥

सैव मञ्जरी पादादौ चतुर्मात्रश्चेत्कुसुमिता । यथा—

[2]"मयपरिघुट्टघुट्ठकलयंठीपंचमनिब्भरा,
विहडप्फडभमंतभसलावलिकलयलसुंदरा ।
घणघोलंतमलयपवणोद्धुअकुसुमिअकेसरा,
हिअयं निम्महंति न हु कस्स इमे महुवासरा ॥ ६३.१ ॥

पञ्चुगौ द्वितीयषष्ठौ जो लीर्वा द्विपदी ॥ ६४ ॥

एकः षण्मात्रः पञ्च चतुर्मात्राः गुरुश्च । तथा द्वितीयषष्ठौ चगणौ जो लीर्वा द्विपदी । यथा—

[3]"मा रे वच्च पहिअ निअदइअं परिहरिऊण सव्वहा,
इह हि समुल्लसंतकुसुमायरमाससुहंमि अन्नहा ।
परहुअजुवइगीअहालाहलविहलंघलिअचित्तओ,
पेल्लसि न दुवइअं पि वम्मीसरसरनिउरंबछित्तओ ॥ ६४.१ ॥

---

1) चरणकमलेत्यत्र सखीं प्रति सखी प्राह । चरणकमललग्नेऽपि प्रियजने भर्तरि कथं प्रकोपनशीला हे सखि कथं अजल्पनशीला । केव । पुत्रिकेव । हे सखि शृणु प्रियो माधवो वसन्तो यस्याः सार्थात् कोकिला तस्याः कुलानां कलकलाः शब्दाः समुल्लसन्ति पूरितनभस्तलाः । इयोत्प्रेक्षते । कामविजयानकध्वनयः । 2) मयपरिघुट्टेत्यत्र मदपरिघुष्टेन सघोषा याः कलकण्ठ्यः तासां पञ्चमस्वरास्तैर्निर्भरा व्याप्ताः । विहडप्फडो व्याकुले देश्यः । एवंविधा भसला भ्रमरास्तेषामावल्यस्तासां कलकलेन गुञ्जारवेण सुन्दराः । घनाश्च ते घोलन्तश्च एवंविधा मलयपवनास्तैरुद्धुताः कुसुमितकेसरा येषु । एवंविधा वसन्तवासराः कस्य चित्तं न निम-(मं)थन्ति अपि तु सर्वस्येति भावः । 3) मा रे वच्च पहिय इत्यत्र रे पथिक मा वच मा याहि सम्यगुल्लसत्कुसुमाकरमाससुखे वसन्तवासरे इत्यर्थः । निजदयितां परिहृत्य । कथम् । सर्वथा । तां मुक्त्वा चेद् गमिष्यसि तदा परभृतयुवतिगीतहालाहलविह्वलः सन् कन्दर्पशरसमूहताडितः सन् द्विपदिकामपि पदद्वयमितभूमिं न चलिष्यसि । ततो मा गच्छेत्यर्थः ।

---

१ तेलक्कनि॰ A; सोक्कनि॰ D; तेल्लोक्कविजय S. २ रसुत्थओ D. ३ पिअयंमि CN; पिअआमि A ४ सालिभंजि॰ D. ५ सुण कीस स॰ A. ६ कुलकलल॰ DS. ७ दुंदुभिरज्झिणी इव पूअनइ॰ S. ८ चतुर्मात्रोऽधिके यदि कु॰ P. ९ विहडप्फुड N; विहडप्फड K. १० पवणुद्धुभ B; पवणोद्धुभ N. ११ मारे N. १२ परहूलजुवइ A; परहुभजुवइ P. १३ वत्तलि N. १४ निउरंब B.
२॰ छन्दो॰

इहान्या अपि सुमनः-तारा-ज्योत्स्ना-मनोवतीप्रभृतयः सप्तत्रिंशद् गणसमा द्विपद्यो विपुला-चपलादयोऽष्टावर्द्धसमाश्च कैश्चिन्निबद्धाः । ताश्च क्वचित्काश्चिदन्तर्भवन्तीति पृथङ् नोक्ताः ॥ ६४.१ ॥

साद्ये न्ले छै रचिता ॥ ६५ ॥

सा द्विपदी आद्ये चगणे न्ले लघुचतुष्टये सति छैः सप्तभिर्मात्राभिर्यतिश्चेद्रचिता । रतिकेत्यन्ये । यथा –

"नचिरकीरमिहुणकोलाहलमुहलिअकलमछेत्तओ,
दिग्मुहमहमहंतगंधुक्कडविअसिअसत्तवण्णओ ।
विरइअमुद्धदुद्धसुंदेरिमैअविरलकासहासओ,
पिअसहि मा पिअंमि परिकुप्पसु जं सरओ समागओ ॥ ६५.१ ॥

गन्तारनालम् ॥ ६६ ॥

सा द्विपदी गुर्वन्ता एकेन गुरुणा वृद्धा आरनालम् । यथा –

"अविरलबाहवारिधारावलिविअलणसोणलोअणाए,
दारुणपंचवाणवाणाहँयहिअयफुरंतवेअणाए ।
तुह विरहंमि चंदमंदानिलचंदणतावजालिआए,
अहिणवमार नालवणयं पि तीइ तं कुणसि बालिआए ॥ ६६.१ ॥

उपान्त्यलोना कामलेखा ॥ ६७ ॥

सैव द्विपदी अन्त्यस्य गुरोः समीपमुपान्त्यं तत्र यो लः तेनोना कामलेखा । यथा –

"राई चंदकिरणधवला मणहरणा पुप्फमाला,
नीलुप्पलपसूणपरिवासमहग्घा जुण्णहाला ।
गेहं रयणदीयरुइरुइरं गीअं पंचमेणं,
तेण विणा असारमखिलं खु कामलेहाधरेणं ॥ ६७.१ ॥

1) नचिरकीरमिथुने(हुगे)त्यत्र नवीनशालिक्षुत्कर्मथुनकोलाहलमुखरितशालिक्षेत्राणि यस्यां सा । दिग्मुखेषु उल्लसन्तो गन्धोत्कटा विकसिताः सप्तपर्णाः यस्यां सा । विरचिता मुग्धैः ग्रामलोकैः दुग्धानां सुन्द(न्द)रिमेति सौंदर्यं यत्र । काशेषु दुग्धगुणारोपः इत्यर्थः । सा चासौ अविरलकाशा एव हासः तौ उभौ यत्र सा । यस्मात्कारणात् एवंविधा शरद् समागता अत एव प्रियसखि प्रिये मा परिकोपं कुरु । 2) अविरलबाहेत्यत्र हे अभिनवमार कामसदृशरूप तस्या आलपनं अपि त्वं न करोषि । तस्याः कथंभूतायाः । अविरलबाष्पवारिधारावली[विगलनशोण] लोचनायाः । पुनः क० दारुणपञ्चबाणाहतहृदये स्फुरद्वेदनायास्तव विरहे सति चन्द्रमन्दानिलचन्दनानां तापैर्ज्वालितायाः । 3) राई चंदकिरणेत्यत्र चन्द्रकिरणधवला रात्रिर्मनोहरा पुष्पमाला नीलोत्पलप्रसूनवासमहार्घ्या जीर्णहाला मदिरा रत्नदीप[रुचि]रुचिरं गृहं पञ्चमस्वरेण गीतम् । युक्तमित्यध्याहार्यम् । परं तेन भर्त्रा विना सर्वं अपि असारम् । कीदृशेन कामरेखाधरेण ।

१ इहान्यापि N. २ मुहलिअकलल॰ A; मुहलिअकमल॰ D ३ गंधक्कड B; गंधक्कड C. ४ विहसिअ ABDNP. ५ सुंदरिम NS. ६ बाणाहइहि॰ P. ७ विरहंमि P. ८ हर dropped in AK; हरहं हर N.

पचीदाश्चन्द्रलेखा ॥ ६८ ॥

एकः षण्मात्रः चत्वारश्चतुर्मात्राः द्विमात्रश्चैकः चन्द्रलेखा। यथा–

[1]"मयणविआरसमुद्दलहरिवित्थारकारिणी,
जणिआणंद्चंदमणिनिज्झरसारसारणी।
उच्छलंतलायण्णमऊहावलिपसाहिआ,
मज्झ नैयणकुमुआण इमा सा चंदलेहिआ ॥ ६८.१ ॥

चिपताः क्रीडनकं जैः ॥ ६९ ॥

चतुर्मात्रत्रयमेकः पञ्चमात्रः त्रिमात्रश्च। जैरित्यष्टभिर्यतिश्चेत्क्रीडनकम्। यथा–

[2]"कंकणकिंकिणिनेउरकलयलमुहलं,
पवणपहल्लिरसिचयंचिअगयणयलं।
दीहोच्छलणखेल्लणकयलोलणयं,
सहइ इमाए अंदोलणकीलणयं ॥ ६९.१ ॥

पपचतदा अरविन्दकम् ॥ ७० ॥

षट्पञ्चचतुस्त्रिद्विमात्राः अरविन्दकम्। यथा–

[3]"उअह तुज्झ विरहे इमाइ मुहकमलं,
अविरलबाहधाराविलुलिअकज्जलं।
अब्भलेहपिहिअं वँ पुण्णिमचंदयं,
सेवलसंवलिअं व नवारविंदयं ॥ ७०.१ ॥

पलदलचदगाद्गौ मागधनर्कुटी ॥ ७१ ॥

षण्मात्रलघुद्विमात्रलघुचतुर्मात्रद्विमात्रगुरुभ्यः परौ गुरू चेन्मागधनर्कुटी। यथा–

[4]"नवमयरंदपाणपायडमयउत्ताला,
भमरा रुणरुणंति कार्यलिकयसद्दाला।

1) मयणवियारेत्यत्र मदनविकारसमुद्रलहरीविस्तारकारिणी जनिता निष्पादिता आनन्द एव चन्द्रमणिश्चन्द्रकान्तस्तस्य निर्झरो निष्यन्दः स एव सारसारिणी यया सा। उच्छलल्लावण्यमयूखश्रेणिभिः प्रसाधिता शोभिता। मम नयनकुमुदानां एषा चन्द्रलेखेव चन्द्रलेखिका आह्लादकत्वात्। 2) कंकणकिंकिणीत्यत्र एतस्या आन्दोलनक्रीडनं शोभते। कङ्कणकिङ्किणीनूपुराणां कलकलः शब्दविशेषस्तेन मुखरम्। पुनः कथंभूतम्। पवनेन प्रकम्पमानं वस्त्रिचयं परिधानवस्त्रं तेनाञ्चितं पूजितं गगनतलं यत्र तत्। दीर्घान्दोलनक्रीडाकृतान्दोलनकम्। 3) उअ तुज्झेत्यत्र पश्य तव विरहे एतस्या मुखकमलम्। कीदृशम्। अविरलं निरन्तर बाष्पधाराभिर्विलुलितं कज्जलं यत्र। अभ्रलेखापिहितमिव पौर्णिमचन्द्रं अथवा सेवालपटलैः सवलितं आच्छादितं नवीनारविन्दमिव। 4) नवमयरंदेत्यत्र नूतनमकरन्दपानेन प्रकटो मदस्तेन उत्ताला मदोत्कटा ये भ्रमरास्त रणरणे–(ण)शब्दं कुर्वन्ति। कीदृशाः। काकलीकृतशब्दालाः। विरुपा दृष्टिर्यासां ता विदृष्टयः न विदृष्टयो अविदृष्टयः शोभनदृष्टय इत्यर्थः। चूताङ्कुरैः कषायः कण्ठो यासां वा एवंविधाः कलकण्ठ्यः कोकिलाः पञ्चमस्वरं उद्गिरन्ति शब्दं कुर्वन्तीत्यर्थः।

१ समद् S. २ णिब्भर DN; निब्भर CP. ३ नयनकु० N. ४ चिपचाः N. ५ तुज्झ N. ६ पिहिअव्वं D. ७ The whole line upto यथा is dropped in P. ८ कोइलि A.

पंचममुग्गिरंति एआ अविदिट्ठीओ,
चूअंकुरुकसायकंठा कलयंठीओ ॥ ७१.१ ॥

सश्चेन्नर्कुटकम् ॥ ७२ ॥

पलदलचदगात्सगणश्चेत्तदा नर्कुटकम् । यथा –

[1]परिमललुद्धलोलअलिगीअसणकुडयं,
जाव न जग्गवेइ विसमेत्थमहाभडयं ।
माणं मोत्तुआण माणंसिणि सप्पणयं,
पेम्मभरेण ताव अणुसर संहि वल्लहयं ॥ ७२.१ ॥

पजौ सिः समात् ॥ ७३ ॥

एकः षण्मात्रो जगणः सगणत्रयं च समान्नर्कुटके समनर्कुटकमित्यर्थः । यथा –

[2]सयलसुरासुरिदपरिवंदिअपायतलो,
निरुवमझाणनाणवसनासिअकम्ममलो ।
निवसउ मे मणंमि भयवं सिरिवीरजिणो,
विलयं जंति कामपमुहा जह ते अरिणो ॥ ७३.१ ॥

नलगजसाः ससौ यदि तदा समनर्कुटकमिति तु [3]संस्कृतनर्कुटेनैव गतार्थमिति नोक्तम् ॥ ७३.१ ॥

त्रिष्वप्यन्त्यचस्य ते तरङ्गकम् ॥ ७४ ॥

त्रिष्वपि मागधनर्कुटी-नर्कुटक-समनर्कुटकेष्वन्त्यस्य चतुर्मात्रस्य स्थाने त्रिमात्रश्चेद् भवति तदा तरङ्गकम् । यथा –

[4]बहुविहभावमुद्धमहुरत्तणमंदिरं,
पवणुद्धूअसामसरसीरुहसुंदरं ।
निम्मलकंतिपुंजपरिलद्धचचंगयं,
सोहइ तीइ दीहनयणाण तरंगिअं ॥ ७४.१ ॥

1) परिमलेत्यत्र परिमलेषु लुब्धलोलभ्रमरगीतेन स्वनत् कुटजं कर्तृत्वेन स्मरं कन्दर्पमहाभटं न जागरयति तावत् हे मनस्विनि मानं मुक्त्वा सप्रणयं प्रेमभरेण सखि वल्लभं अनुसर भजेत्यर्थः । 2) सयलसुरेत्यत्र तथेति श्रीभगवान् वीरजिनो निवसतु । कीदृक् । सकलसुरासुरेन्द्रपरिवन्दितपादतलः । निरुपमध्यानज्ञानवशेन नाशितः कर्ममलो येन सः । तथेति किम् । यथा ते प्रसिद्धा अरयः कामक्रोधादयः विलयं यान्ति । 3) संस्कृतनर्कुटेनैवेत्यत्र नर्कुटकमिति नाम जयदेवमते । स्वमते तु सप्तदशाक्षराणां जातौ 'न्जभ्जजा ल्गावश्वर्षिऋतुभिः' (२.२९७) । 4) बहुविहभावेत्यत्र बहुविधभावेन मुग्धं मनोहरं सुन्दरत्वं तस्य मन्दिरं गृहम् । पवनोद्धत-सरसीरुहसुन्दरं निर्मलकान्तिपुञ्जेन परिलब्धं चङ्गितं येन । तत् शोभते तस्या दीर्घनयनतरङ्गितम् ।

१ अविहीट्ठीओ S. २ चूअंकुर A; चूअकर ES. ३ कलयंठीओ DE. ४ काणो वर्णगणश्चेत् P. ५ विसमच्छ B. ६ सप्पणयं A. ७ पिम्म० E. ८ सिहि D. ९ झाणमाण P. १० कालिअ B. ११ भयवं K. १२९.नर्कुटेष्वन्त्यस्य P. १३ त्रिमात्रे सति P. १४ बहुविहु N; विह dropped in A. १५ पवणद्धूअ D. पवणुद्धुअ ADN. १६ तरंगयं A.

गान्तं पवनोद्धुतम् ॥ ७५ ॥

तरङ्गकमेव गान्तं अन्ते गुरुणाधिकं पवनोद्धुतम् । यथा—

"भसला दसयंति महुपाणपरव्वसाण,
  उक्कठातरलिअमणाण निअवल्लहाण ।
निब्भरमहुरगीईरवमुचरिउ इमासु,
  दोलाकीलणाइ पवणुद्धुअवल्लिआसु ॥ ७५.१ ॥

चाभ्यां पाभ्यां पाद्वा तिर्निध्यायिका ॥ ७६ ॥

द्वाभ्यां चतुर्मात्राभ्यां यद्वा पञ्चमात्राभ्यां एकस्माद्वा पञ्चमात्रात्पर त्रिमात्रत्रयं चेत् त्रिधाप्येषा निध्यायिका ॥ चाभ्यां तिर्यथा—

"हे सामोअरि कुरंगनेत्तिए,
  वयणमऊहजिअचंदकंतिए ।
निज्झाइज्जजीवाविअमणसिए,
  दुसहो तुज्झ विरहानलो पिए ॥ ७६.१ ॥

पाभ्यां तिर्यथा—

"निज्झाइअइ जत्थ मयणयवल्ली,
  ललिअकंतिचंगे कलकंसोअरी ।
सेवंति त सुद्द सुहचंदय सया,
  उंम्मिरणालइरिणिच्छि चउ(ओ)त्था ॥ ७६.२ ॥

पाचिर्यथा—

"हरइ जम्मसयसंचिआइ,
  भविआण असेसदुरिआइ ।
सुद्द सुह जणिअमयणमाह,
  निज्झाइज पि भुवणनाह ॥ ७६.३ ॥

१) भसला दसयन्तीत्यत्र भ्रमरा पवनोद्धुतलतिकासु मनाग् दोलाक्रीडनानि दर्शयन्ति । किं कृत्वा । निर्भरमधुरगीतिरवमिश्रुपार्य । कामान् । निजवल्लभानाम् । कीदृशीनाम् । मधुपानपरवशानां उत्कण्ठातरलित-मनसाम् । २) हे मन्दोदरीत्यत्र हे स्वामोदरि मम विरहानलो दुःसहो यतः । अत्र कथंभूताया । कुरङ्ग-नयनायाः [illegible] । ३) निध्याइ अइ [illegible] सुन्दरे । [illegible] (पक्ष ४) [illegible] । ४) हरइ जम्मसयसंचिआइ इत्यत्र हे [illegible] हे भुवननाथ हे जिनदेव । [illegible] इति भावः ।

केचित्तु पचाभ्यां तिरिति निध्यायिकां वदन्ति। यथा—

[1]"वम्मीसरकंचणतोमरललिआ,
दिट्ठा छुडु सुंदरि चंपचकलिआ।
घुलिओ छुडु दक्खिणओ गंधवहो,
विअलिओ[1] ता पहिआण मणोरहो ॥ ७६.४ ॥

चुपौ युग्म जोऽधिकाक्षरा ॥ ७७ ॥

पश्च चतुर्मात्रा एकः पञ्चमात्रस्तथा समो न जगणोऽधिकाक्षरा। यथा—

[2]"उज्जागरओ कवोलपण्डुत्तणं तणुअत्तं,
दीहुण्हा सासदण्डया चित्तए विवसत्तं[2]।
अहिअक्खरजंपिएण किं वा मुह्य तुह विरहे,
सा एत्ताहे वराईआ[3] निअयं मरणं लहे ॥ ७७.१ ॥

सा तुर्यपा मुग्धिका ॥ ७८ ॥

सा अधिकाक्षरा तुर्योऽपि चेत्पगणो भवति तदा मुग्धिका। यथा—

[3]"जीए लग्गेइ चंदणं गरलरसं व दूसहं,
अगपि अ[4] जीए तावइ ससी अणंगनीसहं।
कयलीदलमारुओ वि किरइ हुअवहं पिव जीए,
दाहो मुद्धाइ एस कह समइ गुणालय तीए ॥ ७८.१ ॥

आदौ पंश्चित्रलेखा ॥ ७९ ॥

सा अधिकाक्षरा आदौ पैथेचित्रलेखा। यथा—

[4]"नहयलम्मि सयलदिसासुहेसु गहणम्मि गिरिवरे,
सरिपुक्खरिणिआसु[6] देवउलएसु भित्तिसु नयरे[7]।
दूरम्मि पासे घरम्मि अंगणपएसए तुह
चित्तलिहिअं पिव मयच्छि पेच्छामि सुंदरं मुहं ॥ ७९.१ ॥

1) वम्मीसरकंचणेत्यत्र हे सुन्दरि यावत् कन्दर्पस्य काञ्चनतोमरवल्लिका मनोहरा चम्पककलिका दृष्टा यावच्च दक्षिणतः गन्धवहो वायुः घूर्णितः। छुडु इत्यस्य यद्यर्थे निश्चये च। निश्चितं पथिकानां मनोरथो गलितः। 2) उज्जागरओ इत्यत्र कश्चित्कांचिदाह। तव विरहे सति तस्या निद्राभङ्गः कपोले पाण्डुत्वं दीर्घोष्णः श्वासदण्डः चित्ते विह्वलत्वं इत्यादयो दोषा भवन्ति। अहिअक्खरजंपिएणत्ति – अधिकजल्पनेन किं वा। इदानीं सा वराकिका निश्चितं मरणं प्राप्स्यति चेत् त्वं नागमिष्यसीति भावः। 3) जीए लग्गेइ चंदणमित्यत्र यस्या अङ्गे गरलरसमिव चन्दनं दुस्सहं लगति। यस्या अङ्गमपि तापयति। कः। शशी चन्द्रः। कीदृशः। अनङ्गस्य नितरां सखा। कदलीदलमारुतोऽपि विरहिचि हुताशनवद्दाहं करोति यस्या मुग्धायाः हे गुणालय। त्वया विना कथं एतदुपशाम्यति। 4) नहयलम्मि सयलेत्यत्र नभसि सकलदिङ्मुखेषु गहने गिरिवरे नद्यां महती सरित् तुच्छजला पुष्करिणी वापी तासु। देवकुले भित्तिषु नगरे दूरदेशे पार्श्वे गृहे प्राङ्गणप्रदेशे एषु स्थानेषु हे मृगाक्षि चित्रलिखितमिव सुन्दरं त्वदाननं पश्यामि।

१ विलिओ N, विघलिय A. २ विवसत्त N ३ वराईया A. ४ य A; dropped in P. ५ य N. ६ सिरिपु॰ B. ७ भयरे S.

पौ मल्लिका ॥ ८० ॥

साधिकाक्षरा आदौ पौ चेन्मल्लिका । यथा–

"उब्भिज्जउ मायंदमंजरी पाडला दलउ चिरं,
सा पायडविआससिरी अ णोमालिआ वि णिब्भरं ।
विअसउ वसंतंमि फुडं मणहरा असोअवल्लिआ,
एक्क चिअ भसलस्स माणसं हरइ हंत मल्लिआ ॥ ८०.१ ॥

सा तुर्यपा दीपिका ॥ ८१ ॥

सा मल्लिका चतुर्थः पश्चेद्दीपिका । यथा–

"मत्तवारिहरपंतिरुद्धहरिणंकमऊहसोहए,
रोअसीकंदरूसंतघोरअंधयारवूहए ।
रमणवासभवणाहिसारिआण रुइरविज्जुलेहिआ,
कामिणीण अवलोअकारिणी हवइ इह करदीविआ ॥ ८१.१ ॥

ताभिर्लक्ष्मिका ॥ ८२ ॥

ताभिरधिकाक्षरादिभिः संकीर्णा लक्ष्मिका । यथा–

"केसरकुरवयमायंदतिलयअसोअकोरया,
विरहाणलडज्झंतनिअंविणिजीविअचोरया ।
एदे किर दुप्पिच्छा विलसंति मणोहवसरा,
जेसुं ते कह णिग्गमिअव्वा महुलच्छियासरा ॥ ८२.१ ॥

अत्राद्यपादत्रये अधिकाक्षरा चतुर्थपादे शुभ्रिका । एवमन्याभिरप्युदाहार्या केचित्सर्वैरपि खञ्जकभेदैः संकीर्णतायां लक्ष्मिकामिच्छन्ति ॥ ८२.१ ॥

चतुष्पञ्चषट्सप्ताष्टनवपा मदनावतार-मधुकरी-नवकोकिला-कामलीला-सुतारा-वसन्तोत्सवाः ॥ ८३ ॥

चतुरादिपाः क्रमेण मदनावतारादयो भवन्ति । तत्र चतुर्भिः पञ्चमात्रैर्मदनावतारः ।

---

1) उब्भिज्जउत्ति–माकन्दमञ्जरी उद्भिनत्तु । पाटला दलउत्ति–विकसिता भवतु । प्रकटा विकासश्रीर्यस्याः सापि नवमालिका लताभिद् । निर्भरं यथा स्यात्तथा विकसतु । क । वसन्ते । परं केवलं एकैव भ्रमरस्य मल्लिका मानसं हरति नान्येति भावः । 2) मत्तवारिहरेत्यत्र मत्ता उत्कव्या वारिगृहं(घर ?)पङ्क्तिभिः रुद्धा हरिणाङ्कमयूखालैः शोभिते [मयूखानां शोभा यत्र तस्मिन् ed.] रोदसी दिवस्पृथिवीरूपकन्दरात् उच्छलत्(द्)घोरान्धकारव्यूहे सति रुचिरविद्युल्लेखिका रमणवासभवनाभिसारिकाणां कामिनीनां अवलोककारिणी करदीपिकेव इह भवति । 3) केसरकुरवयेत्यत्र । सखीं प्रति सखी प्राह । केसरकुरवकचूतनिलकाशोकानां कोरकाः पुष्पमुकुला येषु । विरहानलेन दंदह्यमाननितम्बिनीजीवितलस्करा हे सखि एते दुःप्रेक्ष्या मनोभवशरा विलसन्ति येषु । ते मधुमासस्य चैत्रस्य लक्ष्मीशरेषु ते च ते यामराः कथं गमयितव्याः । प्रियं विनेत्यर्थः ।

---

१ उब्भिङ्भिज्जउ K. २ मंजरीसोत्ता A. ३ दलओ SS. ४ पयड P; पायडि॰ B. ५ य A. ६ इय चिअ A. ७ मयूह A. ८ कंदरुच्छले SS; कंदरुच्छलंत K. ९ रुयिर A. १० कोरया A. ११ दप्पेक्खा AB. १२ महमास॰ B.

यथा—

[1]गिज्जंति गीईओ पिज्जंति मइराओ,
नचंति वेसाओ परिल्हसिअकेसाओ ।
एवमन्नोन्नपरिरंभणासारए,
कीलंति रामाओ मयणावयारए ॥ ८३.१ ॥

पञ्चभिर्मधुकरी । यथा—

[2]चरणेण वि नवफुडिअकुडयमपरिघट्टयंतिआ,
पक्खवाएण वि विहसिअकेअयमच्छिवंतिआ ।
उअह झत्ति एसा निम्मलयरगुणाणुरंजिरी,
अहिसरइ विअसंतजाइकुसुमं चेअ महुअरी ॥ ८३.२ ॥

षड्भिर्नवकोकिला । यथा—

[3]नवकोइलरवाउलमंजरिअमायंदतरुकंतारए,
सच्छंदमल्लिआमयरंदरसमत्तघोलंतछप्पए ।
जिंभंतमलयद्दिसमीरणलोलनोमालिआवल्लिए,
संभरइ पंथिओ पिअयमं ओसहिं हिअयए सल्लिए ॥ ८३.३ ॥

सप्तभिः कामलीला । यथा—

[4]मत्तपिअमाहवीपंचमोग्गारगुंजंतचूअद्दुमत्तंबओ,
मिउमलयमारुउद्धूअवल्लिप्पसूणग्गघोलंतरोलंबओ ।
चारुकंकेल्लिसाहंतदोलासमंदोलणासत्तनारीअणो,
कामलीलासहो संपयं विलसए एत्थ एसो वसंतक्खणो ॥ ८३.४ ॥

1) गिज्जंति गीईओ इत्यत्र गीयन्ते गीतयः पीयते मदिरा जनैः। परिल्हसितकेशाः स्खलत्केशाः वेश्याः नृत्यन्ति नृत्यं कुर्वन्ति। तथा अन्योन्यं परिरम्भणं आलिङ्गनं यासां ता रामाः क्रीडन्ति। क। शारदे शरत्काले। कीदृशे। मदनावतारके। 2) चरणेण वि इत्यत्र। हे मित्र त्वं पश्य इयं सा मधुकरी अभिसरति। किं कुर्वन्ती। अपरिघट्टयन्ती। कम्। नवस्फुटितकुटजम्। केन। पादेनापि। पुनः किं कुर्वन्ती। अच्छिवंतीएचि—अस्पृशन्ती। कम्। विकसितकेतकम्। केन। पक्षपातेनापि। झत्ति शीघ्रम्। कीदृशी। निर्मलगुणेषु अनुरज्यते इति निर्मलगुणानुरञ्जिनी एवंविधा सती विकसितजातिकुसुमं प्रतीत्यर्थः। 3) नवकोइलरवेत्यत्र नूतनश्चासौ कोकिलरवाकुलश्चासौ माञ्जरितश्चासौ माकन्दवरताम्रवृक्षस्तस्य कान्तारे वने। पुनः कथंभूते। स्वच्छन्दमल्लिका-मकरन्दरसेन मत्ता उन्मत्ता घोलन्तः षट्पदा यत्र। जिंभंतो देश्यो लोले। स चासौ मलयाद्रिसमीरणो वायुस्तेन लोला नवमालिकावल्लिर्यत्र। एवंविधे वने पथिकः दयितां प्रियतमां स्मरति। क। हृदये। शल्यिते ओषधिं स्मरति तथेति भावः। 4) मत्तपिअमाहवीत्यत्र सांप्रतं अत्र कामलीलासखः एष वसन्तक्षणो विलसति प्रवर्तते। मत्ता चासौ प्रियमाधवी कोकिला तस्याः पञ्चमोद्गारेण गुञ्जन् चूतद्रुमस्तम्बो यत्र सः। मृदुमलय-मारुतोद्धूतवल्लीप्रसूनाग्रे घोलन् भ्रमरस्तम्बो यत्र सः। चारुकङ्केल्लिशाखान्तेषु या दोलास्तासामसमं यदान्दोलनं तत्रासक्तो नारीजनो यत्र स तथा।

१ केचित्तु सर्वे॰ P. २ केअइम P ३ अच्छिविंतिआ A. ४ निम्मलगुणाणु K; निम्मलयरगु॰ A. ५ चिअ ACDN; चेव P. ६ रसाउल A. ७ जंभंत K. ८ हियए P. ९ पंचमुग्गार E. १० माहओद्धुअ A; माओउद्धुअ N. ११ णामत्त D. १२ नारीजणो A, १३ एत्तोरयए सउ॰ A.

अष्टाभिः सुतारा । यथा —

[1]पिअयम कहं जासि एआइणिं मं चइऊण देसंतरं पेच्छ निल्लज्ज,
सुरहिमासो पयट्टो असेसाणं जणाणं विलासेकदिक्खागुरू अज्ज ।
एस सुविसट्टकंदोट्टकंकेल्लिमायंदघोलंतरोलंवगीइस्सणो,
जं सुतारो धणुद्दंडटंकारओ इह निसामिज्जए सुहडपंचेसुणो ॥ ८३.५ ॥

नवभिर्वसन्तोत्सवः । यथा —

[2]फुल्लिआणेअकंकेल्लिमहुपाणमत्तालिझंकारकलगीइगिज्जंतकुसमाउहो,
मायंदनवमंजरीकसायकंठकलयंठीकोलाहलाउलिज्जंततरुसमूहो ।
पिअयमपरिरंभणचुंबणाइप्पसंगसंगलिअरसनीसंदुद्धुसिअरोमकूवओ,
हलहलिअतरुणिअणहिअयओ पवंचिअपंचमो विलसिओ वणेसु वसंतयऊसओ ॥ ८३.६ ॥

खञ्जकप्रकरणम् ।

*

खञ्जकं दीर्घाकृतं शीर्षकम् ॥ ८४ ॥

खञ्जकान्यपि दीर्घीकृतानि शीर्षकसंज्ञानि ॥ ८४ ॥

शीर्षकविशेषानाह —

गीत्यन्तावबलम्बकौ द्विपदीखण्डम् ॥ ८५ ॥

[3]अवलम्बकद्वयमन्ते गीतिश्चेत्तदा द्विपदीखण्डम् । यथा रत्नावल्याम् —

[4]कुसुमाउहपिअदूअयं,   मउलावंतो चूअयं ।
सिढिलिअमाणग्गहणओ,   वाअइ दाहिणपवणओ ॥

1) पिययम कहमित्यत्र । हे प्रियतम इदानीं मां त्यक्त्वा क यास्यसि हे निर्लज्ज प्रेक्षस्व यस्मान्मधुमासः प्रवृत्तः अशेषाणां जनानां विलासाय एकोऽद्वितीयो दीक्षागुरुः । किं च अर्जति – अद्य । यस्मादेषः सुविकसितः । कन्दोट्टत्ति – देश्यः कमलवाची । विकसितकमलकङ्केल्लिमाकन्देषु घोलन् भ्रमराणां गीतिध्वनिः श्रूयते । सुतारो दीर्घः । इत्यत्रेक्षणे । सुभटपञ्चेषोर्धनुर्दण्डटङ्कारश्च (क ?) । इवा(वो)त्राध्याहार्यः । 2) फुल्लिआणेयकंकेल्लीत्यत्र वनेषु वसन्तोत्सवः प्रविलसितः । कीदृशः । पुष्पितानेककङ्केल्लिमधुपानेन मत्तभ्रमरझङ्कारगीतिभिर्गीयमानकुसुमायुधो यत्र माकन्दनूतनमञ्जरीभिः कषायितः कण्ठो यासां ताः कलकण्ठ्यः तासां कोलाहलैः आकुलीक्रियमाणः तरुसमूहो यत्र । तथा प्रियतमानां पुंस्त्रीणां परिरम्भणचुम्बनादिप्रसङ्गात् सगलितरसः प्रस्वेदलक्षणः तस्य निस्यन्दः सर्वतः प्रसरणं तेनोद्धूषिताः सिक्ता रोमकूपा यत्र सः । हलहलिअत्ति – व्याकुलतरुणीजनो यत्र सः । प्रपञ्चितः पञ्चमः स्वरो यत्र सः । 3) अवलम्बकद्वयमित्यत्र द्वयोऽपि खण्डोरखण्डखण्डिताभेदाः प्रत्येकमवलम्बकसंज्ञाः । 4) कुसुमाउहपियदूययमित्यत्र कुसुमायुधप्रियदूतकं मुकुलयन् चूतकं सहकारम् । शिथिलितं मानग्रहणं यस्मात् । दक्षिणपवनो वाति विरहितवधूकाशीतकः । आपीडकः पुष्पमुकुटः । ईप्सितप्रियतममेलकः सबन्धनस्य, प्रतीक्षमाणमनाः दुर्जनमार्यैः काम्यन्ति गेहे प्रावेशान । इतः दक्षिणपवनागमनानन्तरं मधुमासे वसन्तः जनस्य हृदयानि मृदूनि करोति यथा द्विष्यन्ति कामा दृप्यावस्थैः । कैः । कुसुमबाणैः ।

१ केको ss. २ इदमाने repeated in D. ३ आणेम A. ४ तरुणीअन N. ५ हिअओ AB; हिअअओ F. ६ इदं dropped in A.

विअलिअवउलामेलओ, इच्छिअपिअयममेलओ ।
पडियालणअसमत्थओ, तम्मइ जुअईसत्थओ ॥
इअ पढमं महुमासओ जणस्स हिअयाइं कुणइ मउआइं ।
पच्छा विंधइ कामओ लद्धावसरेहिं कुसुमबाणेहिं ॥ ८५.१ ॥

द्विपद्यन्ते गीतिर्द्विभङ्गिका ॥ ८६ ॥

[1]द्वौ द्विपदीगीतिरूपौ भङ्गावस्यां द्विभङ्गिका । यथा—

[2]दारुणदेहदाहपविअंभणफुट्टफुट्टंतहारए,
हिअयत्थलनिहित्तघणचंदणपंकुचोडुकारए ।
दीहरसासदड्ढसहिकरयलधुअविअणारविंदए,
तिणयणतइअनेत्तपत्तानलजालकरालचंदए ॥
विरहम्मि तुज्झ एरिसे तह झीणा कुवलयच्छ सदुहंगिआ ।
जह सण्हलक्खहणणयं तीए अंगंमि सिक्खइ अणंगओ ॥ ८६.१ ॥

अन्यथापि ॥ ८७ ॥

अन्यैरपि छन्दोभिर्द्वन्द्वितैर्द्विभङ्गी अन्यैरुक्ता । तत्र गाथाया [3]भद्रिकाया योगे यथा—

[4]उद्धाइअझंझानिलझडप्पझंपणपडंतविडवोहे,
अविरलबहलझलक्कंतविज्जुलावलयलहक्के ॥
सरहसरडंतदद्दुरे कणंतमोरे पडंतजलनियहए,
गज्जंतमेहमंडले को जिअइ विणा पिएण पाउसम्मि ॥ ८७.१ ॥

---

1) द्वौ द्विपदीत्यत्र 'पद्चतुर्गा द्वितीयषष्ठौ जो लीर्वा द्विपदी' (४.५५)। 2) दारुणदेहदाहेत्यत्र हे सुभग हे कुवलयाक्ष तव ईदृशे विरहे सा सुदुःखान्यङ्गानि यस्याः सा । तथा क्षीणा यथा तस्याः अङ्गे अनङ्गः सूक्ष्मलक्ष्यहननकं शिक्षति । एतावता अतीव कृशा जातेत्यर्थः । कीदृशे विरहानले । दारुणदेहदाहपरिरम्भणतः स्फुट स्फुटन्तो हारा यत्र स तस्मिन् । हृदयस्थलनिक्षिप्तघनचन्दनपङ्कस्य । उच्चोडो देश्यः शोषे भ्रंशे च । शोषकारके । दीर्घश्वासदग्धं सखीकरधुतव्यजनारविन्दं यत्र स तस्मिन् । त्रिनयनतृतीयनेत्रपत्रानलज्वालाकरालो भालचन्द्रो यत्र स तस्मिन् । 3) भद्रिकाया योगे इत्यत्र एषा भद्रिका गीतिः द्वाभ्यां भद्रिकेति सूत्रेण (३.४) पगणद्वयाधिका गीतिः । 4) उद्धाइअझंझानिलेत्यत्र उद्धावत्येन वाहितो यो झंझानिलस्तस्य ये झडप्पझंपे ताभ्यां कृत्वा पतन्तो विटपौघा यत्र । अविरलबहुलझलक्कंती या विद्युत् तस्याः वलयं तेन लहक्के भीषणे इत्यर्थः । इयं विपुला नाम गाथा । तथा सरभसं रटन्तो दर्दुरा यत्र । क्वणन्तः शब्दायमाना मयूरा यत्र । पतन्तो जलनिवहा यत्र । गर्जन्ति मेघमण्डलानि यत्र । को जीवति प्रियया विना प्रावृषि काले ।

---

१ जुवईस॰ AB. २ कुणति P. ३ उच्चोड K. ४ सहिकरयलधुअ A. ५ धुअ N. ६ तईअ A. ७ लक्खणणयं N; लक्खहणणयं S. ८ द्विभङ्गिका । तत्र E; द्विभङ्गी भवति । तत्र P. ९ उच्चाइअ EN; उव्वाइअ A. १० झप्पसंपत्त NS; झडप्पझंपण AK. ११ पिअएण E.

[1]वस्तुवदनकस्य कर्पूरेण। यथा—

[2]निकंदल कय कच्छ नलिणिवज्जिअ कय सरसरि,
निचंदणु किउ मलउ तुहिणवज्जिउ किउ हिमगिरि।
निप्पल्लव किअ करि पयत्तु कंकेल्लिविडविसय,
पत्तचत्त कय बालकयलि अकुसुम कय तरुलय॥
सिसिरोवयारकिहिं परिअणिहिं निम्मुत्तोहल कय भुवण।
तो वि हु न तीइ तुह विरहभरि खसइ दाह दारुणविअण॥ ८७.२॥

[3]कुङ्कुमेन। यथा—

[4]गयणुप्परि कि न चडहि किंनरि विक्खरहि दिसिहि वत्थु,
भुवणत्तयसंतावु हरहि कि न किरवि सुहारसु।
अंधयारु कि न दलहि पयडि उज्जोउ गहिल्लउ,
कि न धरिज्जहि देवि सिरहि सइं हरि सोहिल्लउ॥
कि न तणउ होहि रयणायरह होहि कि न सिरिभायरु।
तु वि चंद निअवि मुहु गोरिअहि कु वि न करइ तुह आयरु॥८७.३॥

रासावलयस्य कर्पूरेण। यथा—

[5]परहुअपंचमसवणसभय मअउं स किर,
विंभणि भणइ न किं पि मुद्ध कलहंसगिर।

---

1) वस्तुवदनकस्य कर्पूरेणेत्यत्र। 'पचिया युज्यन्त ओजे जो छीवां वस्तुवदनकम् (५.२५)। दाचदालदाचदालि कर्पूरो णः' (७.२)। 2) निकंदल कयेत्यत्र निष्कन्दलाः कृताः कच्छा जलप्रदेशाः। नलिनीवर्जिताः कृताः सरःसरितः निश्चन्दनः कृतो मलयः मलयाचलः तुहिनवर्जितः कृतो हिमगिरिः। तथा प्रयत्नं कृत्वा निष्पल्लवानि कृतानि कङ्केल्लिविटपिशतानि पत्ररहिताः कृताः बालकदल्यः अकुसुमाः कृतास्तरुलताः शिशिरोपचारकृते परिजनैर्निर्मुक्तानि कृतानि भुवनानि। तथापि न तस्यास्तव विरहभरे संमाति दाहदारुणवेदना। 3) कुङ्कुमेन यथेत्यत्र 'सोऽन्त्यलोनः कुङ्कुमः' (७.३)। 4) गयणुप्परीत्यत्र गगनोपरि किं न चटसि। किन्नरि इति पादपूरणे। विकिरसि दिक्षु वस्तूनि। भुवनत्रयसन्तापं हरसि किं न विकीर्य सुधारसम्। अन्धकारं किं न दलसि प्रकटीकृत्य उद्योतं ग्रहिलं भास्वरम्। किं न देवेन हरेण शिरसा ध्रियसे स्वयं शोभावान्सन्। किं न तनयो भवसि रत्नाकरस्य। भवसि किं न श्रीभ्राता। एवंविधस्य चन्द्र तथापि गौर्याः प्रिया मुखं दृष्ट्वा हे चन्द्र कोऽपि तवादरं न करोति। 5) परहुअपंचमेत्यत्र। तेन कारणेन कलहंसगद्गदस्वरा एवंविधा सती किमपि न भणति मौ यदन्ती। अपरपरभृतवचनश्रवणात् सापि बिभ्यति तस्यार्धंभूतः स्वभाव इत्यर्थः। तथा तेन कारणेन सा दर्पणे मुखं न प्रलोकयति यस्मात्सा हासितवदना। दर्पणे हि चन्द्रवन्मुखं भाति। यस्मात्सा साक्षात् चन्द्रं द्रष्टुं अशक्ता। तथा सा मृगनयना नन्दनवनं कुसुमशरं मत्वा क्षणे क्षणे उत्कम्पते। रूपनिधिः स्मरात् कुसुमशरस्य सम्बोधनम्। तत्र दर्शनं भजितव्यम्।

---

१ वस्तुवदनस्य DK. २ नलिन B. ३ गरवरि E. ४ निचंदण E. ५ किय AE. ६ विडविसय DEP. ७ निम्मुत्तहलि K. ८ तीए B. ९ खिसइ A. १० किंनरि कि० L; किन्नरे विक्खिरहि P. ११ दिसहि ADEP. १२ संतव K. १३ किरवि B. १४ दलेहि P. १५ गहिल्लओ DK. १६ सिरिहि P; १७ रयणायरु CE; रयणायरह D. १८ मुह P. १९ गोरिअहे A; गोरिअहे K.

चंदु न दिक्खण[1] सक्कइ जं सा ससिवयणि,
दप्पणि मुहु न पलोअइ तिंभणि मयनयणि ॥
वेइरिउ[2] मणि मंन्नवि[3] कुसुमसरु खणिखणि सा बहु उत्तसइ।
अच्छरिउ[4] रूवनिहि कुसमसरु[5] तुह दंसणु[6] जं अहिलसइ ॥ ८७.४ ॥

कुङ्कुमेन। यथा—
[1]जइ अ झलक्कहिं[7] नयण[8] दीहनयणि[9]अहि खणु,
केअइकुसुमदलम्मि[10] भसलु विलसइ त जणु।
जइ तीए[11] मुहि[12] हावि मदु हासउ[13] चटइ,
ता[14] जणु हीरयपउमरायसचउ झटइ ॥
जइ तीएं महुरमिउभासिणिहि वयणगुंफे[15] निमुणिज्जइ[16]।
तंविह[17] करेप्पिं[18] जणु अमयरसु कण्णपण्णपुडि पिज्जइ ॥ ८७.५ ॥

वस्तुवदनकरासावलयसंकीर्णस्य कर्पूरेण। यथा—
[2]अविहडअवरुप्पर[19]परूढगुणगठिनिबद्धउ,
एंआरिणि[20] हलि गलइ पिम्मु सरलिमवसलद्धउ।
माणमडप्फरु तुह न जुत्तु उत्तिमरमणि,
तिंभणि वारउ वारवार वारणगमणि[21] ॥
अह करिहि[22] कलहु वइहिण सहु इच्छि मयच्छि[23] इ पणयमुहु[24]।
माणिक्किमणसिणि करिवे[25] वलु हेलि खेल्लिवा जूउ तुहुं[26] ॥ ८७.६ ॥

1) जइ अ झलक्कहिं इत्यत्र यदि दीर्घनयनाया स्त्रिया नयन अभीक्ष्ण दीप्यत तदा केतकीकुसुमदल भ्रमरो विलसतीति 'जणु' उत्प्रेक्षार्थः। उत्प्रेक्षत। यदि तस्या मुखे हावेन हास्य चटति तदा हीरकपद्मरागसञ्चय झटति पततीत्यर्थः। जणु इवार्थे। तथा यदि तस्या मृदुमधुरभाषिण्या वचनगुम्फो नितरा धूयते तदा कर्णपर्णपुट कृत्वा जनैरमृतरस पीयते। 2) अविहडअवरुप्परेत्यादि अविघटपरस्परप्ररूढगुणग्रन्थिनिबद्धः अतिचारेण प्रस्तावादहङ्कारेण सरलिमवशलब्ध प्रेम हे सखि गलति। तन कारणेन मानप्राग्भार' तव न युक्तो हे उत्तम रमणि। त्वा वारवार वारयामि। अथवा करिष्यसि कलहं यदा तदा हे हस्तिगमने प्रणतमुख भर्तृमुख इच्छि दृष्ट्वा हे मानैकमनस्विनि हे सखि बल अपि कृत्वा क्रीडितु युक्त तव।

१ दक्खिण D २ वयरिउ A. ३ मन्निवि P ४ अच्छरिय A ५ कुसुमसर BP ६ दसण A ७ झलक्कहि S ८ नयणु P ९ दीणन॰ A १० दलम्मि Ad ११ जइ य ताइ Kd, जइ तीइ A १२ मुहहावि Ad १३ हासु A १४ ताइ AbdP १५ वयणगुफ BPS १६ निसुनिज्जइ AS १७ ताधुउ Ad १८ करिप्पि BP १९ इप्परप्प DS, रोप्परप्प B २० अइयारिणि P २१ वारणगामणि S २२ अह करहि S, अह करहि P, अह किरहि D २३ मयच्छिए S २४ पणयमुहु KKd, पणयमुह A २५ करि हवल हेलि खिलि BE. २६ ताज्जुउ तुह C, ताजूओ तुह D, ताजओ तुह ^, ता जउ तुह B

कुङ्कुमेन । यथा –

[1]"पडिगडयलपुलयपयरपयडणनह्वायरु,
कचिरीलयालाविलासरहलिमगुणनायरु ।
दविडिदिव्वचपयचयपरिमलल्हसडउ,
कुतलिकुतलदप्पझडप्प[3]णलपडउ ॥
मरहट्ठिमाणनिर्द्धाहवयविहैवविद्दसणसकउ ।
कसु करइ न मणि हल्लोहलैउ मलयानिलहु झुलकउ ॥ ८७ ७ ॥

रासानलयवस्तुवदनस्संकीर्णस्य कर्पूरेण । यथा –

[2]"तरुणिहूणिगडप्पहुपुलिअतिमिरमसि,
उकझुलुकायडणु दुसहु मा करउ ससि ।
मलयानिलु मयनयणि धुणिअंकप्पूरकयलिवणु,
सधुकिअमयणग्गि सेहि इ मा तुज्झ तवउ तणु ॥
तणुअगि म रुटहडि पटहि तुह मयणबाणवेअण कलहे ।
चय माणु माणि वल्लहिण सहु चडि म जीवसंसयतुलह ॥ ८७ ८ ॥

कुङ्कुमेन । यथा –

[3]"सवणनिहिअहीरयहसतकुटलजुअल,
थूलामलमुत्तावलिमडिअथणस्मल ।

---

1) पडु(डि)गडलये(यल)त्यत्र । पाण्डुदशोद्भवाना स्त्रीणा गण्डतले यत्पुलकप्रकरप्रकटन तत्र बद्धादर । काञ्चीपालाना काञ्चीदेशस्वामिनां या बालाम्नासां विलासरहलिमगुण नागर इव नागर । नागरा हि विलासभाजो भवन्ति । दविडित्ति द्रविडीदिव्यचम्पकपरिमललुण्ठाकश्चौर । कुन्तलदशो पञ्चसायकदर्पदलने अक्षने लम्पट । महाराष्ट्रीमानप्रानशाम्ननविभवविध्वसनसक्त आमन्त । एवंविधो मलयानिल यस्य मनसि करोति[न] हल्लोहल आनन्दम् । स्मसर(सवस्य)इति यावत् । 2) तरुणिहूणि इत्यत्र तरुण्यो हूण्यो हूणदशजा नार्य तासां गण्डस्थमाणततिमिरमसक । तासां मुखात् श्यामतपनीतात भाव । उल्काचयनापावन दुस्सह मा करोतु ... ... । ... कर्पूर कदलीवनं ... । सधुक्षितमदनाग्नि मलयानिल ते तव तनु तनु स्तोकमपि मा तापयतु । इ पादपूरण । ह सुभगे तव अङ्ग । मा निरेध । रुडइहडनि अनुसरण । मदनबाणरदना पततु अत एव मान त्यज । मान मान मा चर जीवसशयतुलनम् । मरणावस्थामित्यर्थ । 3) सवणनिहिअहारयत्यत्र श्रवण निहित हारके शोभमान कुण्डलयुगल यया सा । स्थूलामलमुक्तावलीमण्डित स्तनकमळ यथा सा । ... प्रावरण यस्या सा । बहुल ... । बहुप्रफुल्लविचकिलपुष्पै पुष्पिता कृता यस्या सा । ततोऽनन्तर प्रकटीभूय । प्रियतम पद्धति-प्रति । अभिसारिका अभिसरन ... दर्शनानीत ... भय तन भारता उत्कटा । ... सुन्दरीणां निशायाम् ।

---

१ किंचिवाउ D   २ द्वाविडि Ad दविड D   दवडि LO   ३ कप्पण Ad.   ४ निहाहव A, निहावन BA   ५ विविह Ad   ६ हलाहलउ B   ७ पद A, D repeats हुण to रासा after पुलिअ   ८ उकलउ० CDY उकुडउ० Ad उहुडडु० ABF   ९ करहु A   १० धूलिअ C, पुलिअ Y   ११ तुमहु मा रहउ तुम्ह Ad   १२ कल्हु A, कलहइ D   १३ जीवसं० E

सेअंसुअपंगुरण वहलसिरिहंडरसुज्जल,
वहुपहुल्लविअइल्लफुल्लफुल्लाविअकुंतल ॥
तो पयँड धाइ दंसणजणिअखलयणडरभरभारिअ ।
अहिसरइ चंदसुंदरनिसिहिं पइं पिअयम अहिसारिअ ॥ ८७.९ ॥

वदनकस्य कर्पूरेण । यथा–

[1]किं न फुल्लइ पाटल परपरिमल,
महमहेइ किं न माहवि अविरल ।
नवँमालिअ किं न दलइ पहिल्लिँअ,
किं न उल्लरइ कुसुमभरि मल्लिअ ॥
दीहिअतलायसरतैल्लटिहिं किं न पसाहि पउमिणि फुडइ ।
तु वि जाइ जायगुणसंभरणु झाणु कि भसलेहु मणि खुडइ ॥ ८७.१० ॥

कुङ्कुमेन । यथा–

[2]जइ तुहुं महुं करयलु उम्मोडवि,
चल्लिअ चीरंचलु अच्छोटवि ।
माणिणि तु वि पसाउ करि सुम्मउ,
पइं पिइ उत्तावलिअ म गम्मउ ॥
जइ किंवइ वि संचरई पयजुयलु इत्थु विहिवसिण विहट्टई ।
ता तुज्झ मज्झु खीणँउ खरउ किं न खामोअरि तुट्टइ ॥ ८७.११ ॥

एतौश्च वस्तुवदनककर्पूराद्या द्विभङ्गिकाः षट्पदा इति, सार्धच्छन्दांसीति च, सामान्याभिधानेन मागधानां प्रसिद्धाः । यदाह–

जइ वत्थुआण हेट्ठे उल्लाला छंदयंमि किज्जंति ।
दियँढच्छंदयछप्पयकव्वाइं ताइं वुच्चंति ॥ ८७.१२ ॥ इत्यादि ।

1) किं न फुल्लइ पाडल इत्यत्र परः परिमलो यस्य सः पाटलः किं न पुष्पति । अविरला माधवी किं न महमहेइत्ति - गन्धं करोति । प्रहृष्टा मनो नवमालिका किं न विकसति । कुसुमभरेण मल्लिका वृद्धिं न प्राप्नोति । तथा च दीर्घिकातडागसरःपल्वलेषु । तडाक खात महत्सरः तदेव लघु सरः । 'सरइहतलायसरेसु' इत्यत्र विशेष० तयोः । तडाग पल्वलं अखातं सरः तेषु प्रसाधनाभिः पद्मिनी स्फुटति । परं तदपि जातिगत गुणस्मरणं यत्र एवंविधं ध्यानं भ्रमरस्य [मनसि] खुडइ स्यात् करोति ? अपि तु न । एतेषु पदार्थेषु सत्स्वपि जातावेव भ्रमरस्य ध्यानं नान्यत्रेति भावः । 2) जइ तुह महु करयलेत्यत्र यदि त्वं मम करतलं उन्मोटयित्वा आमोट्य चलिता चीराञ्चलं नपि अच्छोडिअ(डवि)त्ति आकृष्य च । तथापि हे मनस्विनि प्रसादं कृत्वा मम हे प्रिये पई त्वया औत्सुक्येन मा गम्यताम् । यदि कथमपि सचयात्मपादान् या इह पदयुगलं विधिवशेन विघटते स्खलतीत्यर्थः । तदा तव मध्यं उदरं अतीव क्षीणं सत् किं न क्षामोदरि त्रुट्यति । कोऽर्थः । औत्सुक्यतः प्रयान्त्यास्तव यदि विसंष्ठुलतया पादः पतिष्यति तदाऽपि क्षामोदरं मध्यं त्रुटिष्यतीति दानेगच्छेति भावः ।

१ विअइल्लुल D. २ पयडभय Kd; पयड पाद S. ३ नवमालिअ N. ४ पहलिय S. ५ तलइटुँहिं BP. ६ भसउ हु CN. ७ तुह मुह D; तुह तुहु N. ८ महहु A; महह DN. ९ विसद्द A; विहइ N. १० खीणउ A; खीनउ N. ११ अत च P. १२ हिट्ठे P. १३ दियड्ढच्छंदय ACDN.

एवं मात्राया अप्युपरि द्विपद्युल्लालका वस्तुकादीनामप्युपरि दोहकादयो द्विभङ्ग्या-मेव द्रष्टव्याः । वृद्धानुरोधात्तु [1]रड्डा पृथगभिधास्यत इति सर्वमवदातम् ॥ ८७.१२ ॥

द्विपद्यवलम्बकान्ते गीतिस्त्रिभङ्गिका ॥ ८८ ॥

पूर्वं द्विपदी पश्चादवलम्बकस्तदन्ते गीतिरिति त्रिभङ्गिका । यथा—

[2]निब्भरदलिअसत्तदलपायवसंकडतडिणिपुलिणिआ,
सेहालिअपसूणपरपरिमलपुण्णपहायपवणया ।
कुवलयगंधलुद्धफुल्लंधुअपत्थुअगीतिभंगिआ,
पंकयवणकणंतकलहंसीकुलहुंकारसंगिआ ॥
ओहट्टिअचिक्खिल्लया, निम्मलजलसोहिल्लया,
रायरणूसवदूअया, कलमामोअपसूअया ॥
तिहुअणलच्छीभवणया जोण्हाजलभरिअनहयलाभोअया,
कस्स न हरंति चित्तयं एए लोअंमि सारया दिअहया ॥ ८८.१ ॥

त्रिभिरन्यैरपि ॥ ८९ ॥

अन्यैरपि त्रिभिश्छन्दोभिः श्रुतिसुखैस्त्रिभङ्गिका । तत्र मञ्जरीखण्डितान्ते भद्रि-कागीतिः । यथा—

[3]उच्छलंतछप्पयकलगीतिभंगिधरे,
विप्फुरंतकलयंठिकंठपंचमसरे ।
गिज्जमाणहिंदोलालवणपसाहिए,
चचरिपडहोद्दामसद्दसंखोहिए ॥

1) रड्डा पृथगभिधास्यत इत्यत्र 'आद्यो तृतीयस्य पञ्चमेनानुप्रासेऽन्ते दोहकादि चेद्वस्तु रड्डा वा' (५.२३) इति । 2) निब्भरदलिअ इत्यत्र एते लोके वसन्तवासराः (?) कस्य चित्तं न हरन्ति अपि तु सर्वेषां हरन्तीत्यर्थः । कीदृशाः । निर्भरं दलिता विकसिता ये सप्तपर्णपादपास्तैः संकुलं तटिनीपुलिनं येषु । तथा सेफालिकाप्रसूनप्रकृष्टपरिमलैः पूर्णाः प्रभातवायवो येषु । तथा कुवलयगन्धेषु लुब्धा ये पुष्पंधया भृङ्गास्तैः प्रस्तुताः प्रारब्धाः गीतीनां भङ्ग्यो येषु ते । तथा कमलवनेषु क्वणन्त्यः शब्दं कुर्वन्त्यो याः कलहंस्यस्तासां ये हुंकाराः शब्दाः तैर्यो सङ्गः सम्बन्धो येषु ते सङ्गिनः । तथा ओहट्टिअत्ति-निवृत्त चिक्खिल्लः कर्दमो येषु ते स्वार्थे कः । निर्मलजलशोभनशीलाः । राजन(र)णोत्सवदूतकाः कथयितारः । कलमामोदान् प्रकर्षेण सूचयन्तीति कलमामोदप्रसूचकाः । त्रिभुवनलक्ष्मीगृहाः । ज्योत्स्नाजलभृतनभस्तलाभोगाः । 3) उच्छलंतछप्पेत्यत्र ईदृशे चैत्रमासे यस्य पार्श्वे प्रियमानुषो न भवति अर्थात् कामिनी स कथं जीवति । कीदृशे चैत्रे । उच्छलत्षट्पदकल-गीतिभङ्गिधरे, विस्फुरन्त्यः कलकण्ठीकण्ठात् पञ्चमस्वरा यस्मिन्स्यः तस्मिन्, गीयमानाहिन्दोलरागप्रसाधिते चर्चरीपटह उद्दामशब्दात् शङ्खः एते यथोऽपि संख्याधिका यत्र स तस्मिन्, विकसितचम्पाशोकलते केसर-कुसुमामोदमये विकसितमाकन्दवने घनः दोलन् दक्षिणपवनो यत्र हे सखि हे वयसे स कथं जीवति । कीदृशः । विद्धो मकरध्वजभल्लिकाभिः ।

१ यो A. २ निब्भरो A. ३ पयाहर॰ A; पदा॰ॅ॰ D. portion from तथा to येषु repeated in A. ४ चंगिआ A. ५ चिक्खिल्लिआ AP ६ रायूसव K. ७ दिअया A ८ This Sutra is dropped in G. ९ यथा तत्र A. १० कलकंठि॰ B; कलकंठिपंचसरे AKd. ११ कलयंठकंठि॰ B; कलयंठि॰ C. १२ गिज्जमाणहिंडोला Kd. १३ पडहुद्दाम Kd. १४ संखोहिए AKd.

विअसिअरत्तासोअलए, वेसरकुसुमामोअसए।
पंफुल्लिअमायदवणे, घणघोलिरदक्खिणपवणे॥
इअ एरिसमि चेत्तए जस्स न पासमि अत्थि पिअमाणुस।
सो कह जिअइ वयसिए विद्धो मयरद्धयस्स भल्लिआहिं॥ ८९ १॥

गाथस्याद्यार्द्धं समैश्चैर्गात् प्राग्वृद्धं गस्य ते पादः समशीर्षकम्॥९०॥

"गाथस्य प्रथमार्द्धमन्त्याद्गुरोर्वाक् समैश्चगणैर्वृद्धमन्त्यस्य च गुरोः स्थाने ते त्रिमात्रे सति पादश्चेद्भवति तदा तादृशैश्चतुर्भिः पादैः समशीर्षकम्। यथा–

"सरसयरसुरहिसुस्सायतरुणमायदमउलमजरिदलोहक्वलणकसायसमुद्धक्ठकल्यठिनिअरकठोच्छलंतपचमपलावबोल्लयमि रुदारविंदमयरदविंदुसदोहपाणसाणदभमरनिउरंबबहलझंकारमुहलिउज्जाणचारुलच्छीए तिहुअणमणहरे,
दक्खिणसमुद्दकल्लोलमालिआतरुणसगनिव्वविअमलयमारुअझटप्पहल्लवविविहबहुवेल्लिगहणघणकुसुमगोच्छउच्छलिअपउरपिंजरपरायपडिहत्थदहदिसाचक्कदसणुप्पण्णपिअयमाभरणमिलिअमुच्छापहारनिवडंतपहिअसघायरुद्धमग्गतरदूसचरधरे।
पप्फुडिअसघणकिंसुअसमूहकणिआरकुंदवरकचणारकेसरल्लवगचपयपिअगुमल्ली-मल्लमाहविविअणकंकेल्लितिलयकुरुवयपिआलपुनागनागकेसरसुवण्णकेअइकुटगपाटलतमालनोमालिउल्लपसरतपरमपरिमलयवकमहमहिअसमत्तवणतरे,

1) गाथस्य प्रथमार्द्धमित्यत्र चयोगाथ। गाथैव पूर्वार्द्धऽन्त्यगात्प्राक् चगणद्वयस्य वृद्धौ गाथ (४ ११)। समैरष्ट-दशादिभिर्न सप्त-नवादिभि। 2) सरसयरसुरहीत्यत्र। एवंविधे वसन्ते मा वर्जनि मा याहीति क्रिया सबन्ध। सरसतरा सुस्वादु सा चासौ तरुणमाकन्दमुकुलितमञ्जरी तस्या दलौघ तस्य कवलन तेन कषायित सशुद्ध कण्ठो यासा कलकण्ठ्यस्तासां निकर तस्य कण्ठात् उच्छलत्पञ्चमस्वराणा बोल्लालमित्ति बोल्ला शब्दा स्तद्वति, रुन्दानि विपुलानि यान्यरविन्दानि तेषा मकरन्दास्तेषा विन्दवस्तेषा सदोहस्तस्य पानेन सानन्द यत् भ्रमरनिकुरम्ब तस्य बहला झंकारास्तैर्मुखरिता उद्यानस्य चारु लक्ष्मीर्यत्र, त्रिभुवनजनमनोहरे, दक्षिणसमुद्र कल्लोलमालिकया सह तरुणो नवो य सगस्तेन निर्वापित शीतीकृत स चासौ मलयवायु [तेन] झटिति हठात्कम्पायमाना विविधा नानाप्रकारा बह्व्यो भूयस्यो या वल्ल्यस्तासा वन गहन तस्य घनकुसुमगुच्छात् उच्छलित प्रचुरपिञ्जरपीतपरागस्तेन व्याप्त यद्दशदिक्चक्र तद्दर्शनादुत्पन्न प्रियतमकान्तास्मरण तेन मिलित प्राप्तो यो मूर्च्छाप्रहारस्तेन निपतन्तो ये पथिकास्तेषा सघ तेन रुद्धमार्गान्तरेण दुःसचर सकीर्णभाव तस्य धरे धारके। प्रकर्षेण पुष्पिता सघना निबिडा ये किंशुकवनमल्लिकाद्या वृक्षास्तेषा उल्ल आर्द्र प्रसरन् परिमलो येषु ते एवविधा स्तवका गुच्छकास्तै महमहिअत्ति सुगन्धीभूत समस्तवनान्तर यत्र। मा वच्च हे कान्त इमां मां त्यक्त्वा। मां कीदर्शीं मदनपीडिताम्। कीदृशे वसन्त। तरुणासार्थ चर्चरीविनोदेन सह स्पर्धया नाट्यो यो दण्डाभिघात शब्दस्तदन्तराले तालानुलग्नपूर्णमृदङ्गोद्दामपाठेन प्रपञ्चा या मञ्जुलमन्तराभङ्गी आलपनरेखा तया सबद्धानि वेणुविवरोल्लस स्वरभेदसाधनस्थानानि तै सहे समर्थे।

१ मोयए A २ पप्फाइय C ३ दक्खण DNS ४ चित्तए AKD ५ पिअमणुस्स B ६ अन्नस्स N ७ अन्तस्स P ८ सारू F ९ सरसयसुरहि॰ N १० बोलाउयमि P ११ नउरुब BDS १२ विहूअणमण॰ A, तिहुअणजणमण॰ Ch १३ दक्खिणकस॰ S १४ तरणसग ADNPa, तरलणसङ्ग B १५ हल्लत AS १६ दिहाचक्क P १७ दसणुप्पण्णुपि॰ CNS, दसणुप्पन्नपि॰ A १८ दूसचरे P १९ पप्फुल्लअसघण ACDNS २० कुरवय BP २१ पचक NS

मा वच्च कंत चत्तूण मं इमं मयणपीडिअं तरुणिसत्थचच्चरिविणोअ-
समसीसनट्टदंडाहिघायसद्दंतरालतालेणुलग्गघुम्मंतमद्दलोद्दाम-
पाडपडियव्रमंजुहिंदोलमंगिआलवणरेहसंवद्धवेणुविवरो-
ह्लसंतसरभेअसाहणद्धाणसहंसि वसंतए ॥ ९०.१ ॥

अत्र समस्थाने जो लीर्वा तथान्त्याचगणात्प्रागेकश्चगणो जो लीश्च न कर्तव्यः इत्याम्नायः ॥ ९०.१ ॥

मालागलितकपादान्ते विषमचांवृद्धौ वेः ॥ ९१ ॥

मालागलितकपादस्यान्ते विषमसंख्यस्य चगणद्वयस्य वृद्धौ सत्यां वेः परं समशीर्षकम् । विषमशीर्षकमित्यर्थः । [1]मालागलितकवच्चात्रापि समस्थाने जो लीर्वा । विषमे तु जगणो न कर्तव्यः । यथा—

[2]हयवरखुरखणिज्जमाणमहिरेणुपडलवहलिज्जमाणगयणं-
गणुत्थरिदअविरलंधारपुंजसंवलणरुद्धलोअणविलोअणपवंच-
मच्छरिअपरवसो अयरइ समंतदो तुरिदममरनिअरो,
निब्भरसंचरंतचउरंगसेन्नपब्भारचलिंरलीसेसभूवलयखडहडंत-
मंदरसुमेरुकइलासविंझगिरिनारपभुदिगिरिसिहरनिव-
डणाइभरभंगुरिद्कंधराई तम्मइ वराहपवरो ।
धाणुंकावमुक्कनारायविद्धकरडिघडकुंभतडनिवडिदाविरलरंध-
निझरझरंतसोणिदतरंगिणीरइअवहलपंकखुप्पंतचक्करह-
संचराओ एआओ भीसणाओ समरवसुहाओ,

1) मालागलितकवदित्यत्र । पाश्चूर्नीजे जः समे जो लीर्वा मालायाः (४.२४) । 2) हयवरखुरेत्यत्र अत्र संग्रामभूमौ अमरनिकरो अवतरति । कथम् । अच्छरियत्ति–आश्चर्यपरवशः यथा भवति । हयवराणां खुराः तैः खन्यमाना या मही तस्या रेणुपटलेन व्याप्यमानं यद् गगनाङ्गणं तद्योगादुल्लसिताविरलान्धकारपुञ्जस्य प्रसरणं तेन रुद्धनयनविलोकनप्रपञ्चो यत्रेति क्रियाविशेषणम् । त्वरितं यथा स्यात्तथेति । समंतदा(दो) सर्वत्र संग्रामे सति । वराहः प्रवरः तम्मइत्ति–खेदं प्राप्नोति । कथंभूतः । निर्भरं संचरच्चतुरङ्गसैन्यप्राग्भारेण चलितं यन्निःशेषभूवलयं तेन खडहडन्तो ये मन्दरकैलासविन्ध्याचलगिरिनारप्रमुखगिरीणां शिखरास्तेषां निपतनादिभिर्भारेण भङ्गुराः कन्धरादयो यस्य स तथा । कथंभूतायाम् । धानुष्का धनुर्धरास्तैरवमुक्ता नाराचास्तैर्विद्धकरटिघटाकुम्भतटात् आपतदविरलरन्ध्रनिर्झराः तेभ्यो क्षरत्-शोणितानि तान्येव नद्यः तासु रचितो यो बहुलः पङ्कः तत्र चक्रस्खलनात् स्थितरथेन दुःसंचरायां एतस्यां समरवसुधायां सुविषमशीर्षकाणि हुंकारं कुर्वन्ति निपतन्ति इति त्वं पश्य । निशितकरवालधारयाभिघातः तेन घूर्णयन्त्य इमाः बहुविधसुभटकबन्धपङ्क्तयो नृत्यन्ति । कथंभूतायाम् । सुरवधूभिर्निर्मुक्तानि पारिजातानां कुसुमानि यस्यां तस्याम् ।

इत्याचार्यहेमचन्द्रविरचितछन्दोऽनुशासने चतुर्थस्याध्यायस्य पर्यायाः ॥

१ तालत्ताणुलग्ग A. २ घूमंत D. ३ तथा to लीश्च dropped in A. ४ चवृद्धौ G. ५ गुत्थदरिअनिरंधपा° A. ६ अवयरदि BP. ७ वलिर N. ८ भूवयल्व्दसंडह्डंत D. ९ विध N. १० कंधराउ B. ११ धणुक्का° AS. १२ ताराय N. १३ निविडिदावि° D. १४ निब्भर ABN. १५ संवराओ N; संचराउ BCDP; संवराउ A; संचराए (Loc also in the next 3 words) K.
२२ छन्दो°

सुविसमसीसियाइं निवटंति रुंडरंगाइं पिच्छ निसिदकरवालधारो-
हिपायपुम्मंवयाइं संपइ इमाओ नचंति बहुविहलुहढ-
फबंधपंतीओ सुरवहूसुपरिजायविटविकुसुमाओ ॥ ९१.१ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञच्छन्दोऽनुशासनवृत्तौ आर्यागलितकखञ्जकशीर्षकव्यावर्णनो नाम

चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

ग्रन्थाग्रं ५५१; उभयं २०९७ ।



१ सुविसमसयाइं D; सुविसमखिसयाइं N. २ पेच्छ P. ३ धराहिघाय N. ४ परिजायपविडवि D.

अथ पञ्चमोऽध्यायः ।

अथ प्रायोऽपभ्रंशे ॥ १ ॥

संस्कृतप्राकृतच्छन्दोऽनन्तरमपभ्रंशगतानि छन्दांस्यधिक्रियन्ते । प्रायोग्रहणाद्भाषान्तरेऽपि भवन्ति ॥ १ ॥

अजश्चूस्तृतीयपञ्चमौ जो लीर्वोत्साहः ॥ २ ॥

जगणरहिताः षट् चगणा उत्साहः । अत्रापवादः । तृतीयः पञ्चमश्च जगणो लघुचतुष्टयं वा । यथा –

[1]अवमन्निअदुट्ठुचित्तसंगमयचक्कघाय,
जे ते सोच्छाह नाह झायंति तुज्झ पाय ।
ते ते संसारि वीर कह वि न लहंति दुक्खु,
जं किर वचंति झत्ति पहु निच्छएण मोक्खु ॥ २.१ ॥

इदानीं रासकानाह –

दामात्रा नो रासको ढैः ॥ ३ ॥

दा इत्यष्टादशमात्रा नगणश्च रासकः । ढैरिति चतुर्दशभिर्मात्राभिर्यतिः । यथा –

[2]सुररमणीअणकयबहुविहरासयथुणिअ,
जोइविंदाविंदारयसयअमुणिअचरिअ ।
सिरिसिद्धत्थनरेसरकुलचूलारयण,
जयहि जिणेसर वीर सयलभुवणाभरण ॥ ३.१ ॥

[3]सर्वा अपि जातयो रासका भवन्तीति केचित् । यदाह –

[4]सयलाओ जाईओ पत्थावबसेण एत्थ बज्झंति ।
रासाबंधो नूणं रसायणं बेट्ठगोट्ठीसु ॥ ३.२ ॥

चुल्गा वा ॥ ४ ॥

चतुर्मात्रपञ्चकं लघुगुरू च यदि वा रासकः । पृथग् योगात् ढैरिति [11]न वर्तते ।

1) अवमन्निय इत्यत्र अवगणितः दुष्टचित्तसुराधमसंगमकस्य चक्राभिघातो येन तत्सम्बोधनम् । हे नाथ ये युष्माकं पादं ध्यायन्ति सोत्साहाः सन्तः ते पुरुषा हे वीर संसारदुःखं न लभन्ते कथमपि । यस्मात् ते । किलेति सत्ये । शीघ्रं प्रभो मोक्षं निश्चयेन यान्ति । 2) सुररमणीत्यत्र हे सुररमणीकृतबहुविधरासकेन स्तुत । योगिवृन्दवृन्दारकाः प्रधानास्तेषां दावैरज्ञातचरित इत्यर्थघटना तस्य संबोधनं हे श्रीसिद्धार्थकुलचूलारत्न हे जिनेश्वर हे सकलभुवनाभरण त्वं जयेति सटकः । 3) सर्वा अपि जातयो रासका इत्यत्र तावच्छन्दसां द्वौ भेदौ वृत्तानि जातयश्च । 4) सयलाओ जाईओ इत्यत्र प्रस्तावबसेनेति (प्रस्तार० घटने P.) सम्यक्पाठान्तरं गुरूपदिष्टम् ।

१ स्युः KP. २ अजग to उत्साहः dropped in A. ३ सुच्छाह BE; सुच्छाह P; सोच्छाह CN. ४ मारसु A; दुक्खु BE. ५ इदानीं to रासकौ repeated in A. ६ सुरार० N. ७ भवमा० E. ८ पत्थाव० N(KP). ९ रस A. १० वेट्टगोट्ठीसु N; विट्ठगो० P; वेड्डुगोट्ठीसु A. ११ रास. E. १२ निवर्तते B.

यथा–

"गोवीअणदिज्जंतयरासय निसुणंतहं,
वासारत्ति पहुचइ पहिअहं पवसतहं ।
निअवल्लह तिंव केम्वइ हिअयतरि निवडिअ,
जिंव जंतंह न वहति चलण नावइ निअडिअ ॥ ४.१ ॥

चपज्जाया अवतंसकः ॥ ५ ॥

चतुर्मात्रः पञ्चमात्रो जगणद्वयं यगणश्च अवतंसकः । यथा–

"सायरु रयणायरु बोल्लहिं जं बुहसेल्थ,
त सच्चु जि जाय निसायरकुच्छुह जत्थ ।
जह एक्कु हूउ सिरिकंठसिरे अवयंसु,
अवरु सिरिनाहउरि भूसणु उल्लसिअंसु ॥ ५.१ ॥

चः पौ जो गौ कुन्दः ॥ ६ ॥

चतुर्मात्रः पञ्चमात्रद्वयं जगणो गुरुद्वयं च कुन्दः । यथा–

"अहरुट्ठ दलइ जवापसूण दन्त कुंद,
पाणिचरणनयणरयण विअसिअअरविंद ।
कुसुमंपुरु पच्चक्खु वि सुंदरि तुज्झ देहु,
तुंह वरु मज्झदेसु वहसि विवरीउ एहु ॥ ६.१ ॥

पाचाजगाः करभकः ॥ ७ ॥

पञ्चमात्रद्वयं चतुर्मात्रद्वयं जगणो गुरुश्च करभकः । यथा–

"करहयथणहरगलिअलोलमणोहरहारय,
गडत्थलल्लुलिअमइलजटिलकुंतलभारय ।

1) गोवीअणत्यत्र गोपीजनदायमानरासक शृण्वत वर्षारात्रि पर्याप्यते । भुव पर्याप्ती हुव (सि० है० ८ ४ ३९०) इत्यादेश । पुस प्रवास गच्छत हृदयान्तरे तथा क्वापि निप्पतति निजवल्लभा यथा निगडितमिव चलनम् । न वहति गन्तुमित्यर्थ । नावइत्ति–इवार्थे । 2) सायरु रयणायरु इत्यत्र सागरो रत्नाकर इति यत् बुधसाध कथयन्ति त सत्यमेव । तत्कथमिति । यत्र उभौ निशाकरकौस्तुभौ जातौ यथा एक श्रीकण्ठशिरसि अवतस समभूदपर श्रीनाथोरसि भूषण समभूदिति । कीदृशः । उल्लसिता अंशवो यस्य । 3) अहरुट्ठ दलइत्ति अधरौष्ठौ जपाप्रसून दन्ता कुन्दान् कुन्दपुष्पाणि, पाणिचरणनयनवदनानि विकसितारविन्द विदलयन्ति । प्रत्येक क्रिया एकवादिना याज्या । विदलयन्ति निरस्करोति । अत एव हे सुन्दरि तव वपु प्रत्यक्ष कुसुमपुर वर्तते कुसुमसमूह पक्षे कुसुमपुर पाटलिपुत्र प्रत्यक्षम् । तत कथ मध्यदेशोऽप्यधिस्त्वं मभवति । एव वैपरीत्यम् । पक्षे मध्यदेश कटिप्रदेश । पाटलिपुत्रनगर गङ्गातट एवास्ति प्रयाग इति प्रसिद्धम् । 4) करहय थणहरेत्यत्र करहतस्तनभरात् हृदयात् गलिता मनोरथवद्धारा यस्य स । गण्डस्थले विलुलितो मलिनो जटिलो जटावान् कुन्तलाना भारो यस्य स । अनवरत बाष्पनिपतनेन मुख सशोफ तथा शोण विलोचन यस्य स । हे नरपत तव वैरिवधूजन ईदृश समभूत् ।

१ किम्वइ ABCD१ २ जनह १, जतह AE, जे तह D ३ निअडिअ १S, निघडिअ B ४ चपजा G ५ सच्चु B ६ एक हूउ A, इक्कु हुउ F एक्कु हूओ १ ७ सिर to अवरु dropped in G ८ सिरिनाहउरि B ९ चपौजो० G १० कुसुमपुर B, कुसुमपरु C ११ तुम्भ CN १२ तुहु वरु BF, तुह वर A, तउ वरु K (?) १३ मणोरहहारय AB

अणवरयवाहनिवडणसूणसोणविलोअण,
तुह हुँअ नरवइतिलय सपय वेरिविहूअण ॥ ७.१ ॥

चपाचागा इन्द्रगोपः ॥ ८ ॥

चतुर्मात्रः पञ्चमात्रद्वयं चतुर्मात्रद्वयं गुरुश्च इन्द्रगोपः। यथा—

"रेहहिं अरुणकंति धरणीअलि इंदगोवया,
पाउससिरिहि नाइ पय जावयविंदु लग्गया।
एह वि विज्जुलेह झलकतिअ वहलकतिआ,
लक्खिज्जइ जायरूवनिम्मविअ व्व कंठिआ ॥ ८.१ ॥

चपाचाल्गाः कोकिलः ॥ ९ ॥

चतुर्मात्रः पञ्चमात्रद्वयं चतुर्मात्रद्वयं लघुगुरू च कोकिलः। यथा—

"हसि तहारंउ गइविलसु पटिहासइ रित्तओ,
कोइलरमणि इ तुह वि कंठु कुठत्तणु पत्तओ।
विरहय ककेल्लिहिं दोहल सपइ पूरतिअ,
जं किर कुरलयनयण एह हिंडइ गायतिअ ॥ ९.१ ॥

चपाचल्गा दर्दुरः ॥ १० ॥

चतुर्मात्रः पञ्चमात्रद्वयं चतुर्मात्रो लघुगुरू च दर्दुरः। यथा—

"मत्तंबुवाह बरसतिण पइ समहिउ,
आयण्णमु सपयं महिअलि ज विरइउ।
हंसह कलसद्दिण ज आसि मणोहरु,
दद्दुररडिआउलु निम्मिउ त सरवरु ॥ १०.१ ॥

1) रेहहि अरुणेत्यत्र इन्द्रगोपका कीटविशेषा धरणीतले राजन्ते। कीदृशाः। अरुणा कान्तिर्येषां ते। तथा इवोत्प्रेक्षते। प्रावृट्श्रियः पादा। कीदृशा। अलक्तानां बिन्दवो लग्ना येषु ते। तथा एता विद्युल्लेखा झलकन्ती शोभमाना बहुलकान्ति लक्ष्यते जायते। कथ। जातरूपनिर्मिता कण्ठिकेव। नाइ उत्प्रेक्षार्थे। 2) हसि तहार उ इत्यत्र हे हंसि त्वदीयगतिविलास प्रतिभासते रिक्त शून्य इति यावत्। हिण्डते गायन्तीति हेतो। हे कोकिलरमणि तवापि कण्ठ कुण्ठत्व प्राप्त इति प्रतिभासते गायन्तीति हेतो। विरहस्य गानेन अशोकस्य च पादघातेन दोहद पूरयन्तीति। कोऽर्थ। यस्मात्कारणादिह वने गान कुर्वती हिण्डत तस्मात्तुयोः कार्य नाम्नाति आर। 3) मत्तंबुवाहेत्यत्र मेघ त्वया वर्षता समहित (सांप्रत) इव तव समाकर्णय शृणु। क। महीतले। कि यदाह—हंसाना कलशब्देन यत्सरो मनोहरमासीत् तद् दर्दुररटिताकुल निर्मित एतदेव भवता कृत नान्यद्यत मेघस्य निन्दा।

१ निरङन CD, निरङय \ २ मुतचाग A ३ हुअ A ४ सरइ वेरि॰ P, संपय वेरिविहूअण D ५ पाउससिरि नाइ \CD\ ६ पइ P ७ चपाचल्गा DY ८ उगौ च \ ९ तहार \ १० गइविलास पडिहाइ \ ११ कोइलरमणिअ P १२ कक्केल्लिहि P १३ लगौ च A १४ पइ \CD\ १५ समहिओ YP १६ आयण्णु A, आयण्णउ B १७ सरइ P १८ महीअलि A १९ विरइओ YP; विरइउ A २० दुदुर A, दद्दुर A. २१ रडिआउल ५. २२ निम्मिओ A

चरजमगा आमोदः ॥ ११ ॥

चतुर्मात्रो रगणजगणमगणाः गुरुश्च आमोदः। यथा—

[1]असोअमञ्जरीफुरंतआमोएसु,
कलरोलम्बवृंद्काअलीसद्देसु।
अणवरय वहंतसारंणीतोएसु,
धन्ना पे वि जे रमति उज्जाणेसु ॥ ११ १ ॥

म्रल्गपासा विद्रुमः ॥ १२ ॥

मगणरगणौ लघुगुरू पगणद्वयं सगणश्च विद्रुमः। यथा—

[2]भूवेल्लि चावय मणोहवस्स ससितुल्ल वयण,
अग चामीअरप्पह अहिणवक्मलदल नयण।
तीए हीरावलिं व दंतपंतिं विदुमं अहर,
पेच्छताण पुणो पुणो काण न हवइ मण विहुर ॥ १२ १ ॥

रो मीमेंघः ॥ १३ ॥

रगणो मगणचतुष्टयं च मेघः। यथा—

[3]मेहय मत्त गंज्जत सनद्ध पेच्छता,
उब्भडेहिं विज्जुज्जोएहिं घोरेहिं मुच्छता।
केअईरगधेणोद्दामेसु मग्गेसु गच्छता,
ते कह जीअते कताण दूरेण अच्छता ॥ १३ १ ॥

त्रयल्गा विभ्रमः ॥ १४ ॥

तगणरगणयगणा लघुगुरू च विभ्रमः। यथा—

[4]लायण्णविब्भम तरंगतिहिं,
निद्दड्ढवम्मह जिआवतिहिं।

1) असोअमञ्जरीत्यत्र त एव केऽपि पुरुषा धन्या ये उद्यानेषु रमन्त। अशोकमञ्जरीणां स्फुरन्त आमोदा येषु त[षु]। पुन कलरोलम्बवृन्दाना काकलीशब्दो येषु तषु। अनवरत वहन्त्य सारण्यस्तासां तोय येषु तथा अधना वहसारणानां तोय येषु तषु। 2 भूवल्लिं चावयमित्यत्र भ्रूवल्लरि चापमिव चापक मनोभवस्य शशितुल्य वदन चामीकरप्रभ शरीर अभिनवकमलदलमिव नयन हीरावलिमिव दन्तपङ्क्तिं विद्रुम मिवाधर तस्या प्रेक्षताम्। [कथा]। पुसा पुन पुन न भवति मन। कीदृक्। विधुर विह्वलम्। 3) मेहय मत्तमित्यत्र। त पुरुषा दूरण महकान्तार (the com seems to read कतार for कताण) गच्छन्त सन्त कथ जीवन्ति। कि कुर्वन्त। पश्यन्त। कम्। मदोन्मत्त गर्जन्त सन्नद्ध मेघक मूर्च्छयन्त। कै। उद्भटै घोरै विद्युद्द्योतै केतकीग धनोत्कटेषु मार्गेषु सत्सु। 4) लायण्णविब्भम इत्यत्र लावण्यविभ्रम तरङ्गन्ताभि निर्दग्धक दर्प जीवयन्ताभि एवंविधाभि प्रियाभि प्रेम्णा विलोक्यते तथा मर्त्यलोक एव स्वर्ग प्राप्यते।

१ चद्द D\S २ सारसी S ३ म्रल्गापासा DN ४ भ्रूवाल N ५ विद्रुम CS ६ गर्जंत O ७ लगौ च A

प्रेमिं प्रियाहिं जे पुलोइज्जइ,

ता मत्तलोइ सग्गु पाविज्जइ ॥ १४.१ ॥

मेघविभ्रमौ वृद्धैरपभ्रंशे एव निबद्धाविति[1] वर्णवृत्तेषु नोक्तौ ॥ १४.१ ॥

चपजगगाः कुसुमः ॥ १५ ॥

चतुर्मात्रः पञ्चमात्रो जगणो गुरुद्वयं च कुसुमः । यथा –

[2]निच्छिउ करिवि चंदु [1]दोण्णि खंडें,

तहि निम्मिअ मयनयणाइ गंड ।

वरकुसुम घडेविणु गंधचंगु,

कोमलु तइँ विरइउँ एहु अंगु ॥ १५.१ ॥

इहान्येऽपि चन्द्रक-खञ्जकान्त-चञ्चल-चलतनु-वीरप्रिय-कुपित-रुद्र-कृष्ण-सित-धनद-कुरर-शिवादयो रासकभेदा वृद्धैरुपनिबद्धास्ते तु क्वचित्केचिदन्तर्भवन्तीत्यस्माभिर्नोक्ताः ॥ १५.१ ॥

ओजयुजोश्छडा रासः ॥ १६ ॥

विषमसमयोः पादयोः यथासंख्यं छाः इति सप्त, डाः इति त्रयोदश मात्राः यत्र स रासः । यथा –

[3]सुणिवि वसंति,

पुरवोहपुरंधिहिं रासु ।

सुंमरिवि लडह,

हुअ तक्खणि पहिउ निरासु ॥ १६.१ ॥

पाचदाश्चिस्तृतीये पञ्चमे चो जो लीर्वा
पञ्चांह्रिस्त्रिपात्पूर्वार्धा[4] मात्रा ॥ १७ ॥

ओजे पादे प्रथमे तृतीये पञ्चमे च द्वौ पञ्चमात्रावेकश्चतुर्मात्रो द्विमात्रश्चैकः । युजि पादे द्वितीये चतुर्थे च त्रिचगणत्रयम् । तथा तृतीये पञ्चमे च पादे चतुर्मात्रो जो लीर्वा । एवं पञ्चपदी पादत्रयेण कृतपूर्वार्धा मात्रानाम च्छन्दः । यथा –

1) वर्णवृत्तेषु नोक्तावित्यत्र अन्यथा पञ्चदशाक्षरायामुक्तमभविष्यत् । 2) निच्छिउ करिवीत्यत्र अयं निश्चयः । कः । एतस्या मृगनयनायाः गण्डौ चन्द्रस्य खण्डद्वयं कृत्वा निर्मितौ । तथा एतस्या गन्धचंगं कुसुमं घटित्वा एतत्कोमलमङ्गं घटितम् । अर्थादाश्चर्येति भावः । अत्यद्भुतदर्शनात् । 3) सुणिवि वसंति इत्यत्र वसन्ते पौरवधूपुरन्ध्रीणां रासं [श्रुत्वा] तथा लटभान् स्मृत्वा तत्क्षणे पथिको निराशो जातः । 4) पूर्वार्धा मात्रेत्यत्र चतुष्पदार्थं तृतीयपादेऽर्धविधानम् ।

१ दोण्णि BEP. २ चंदु BE. ३ निम्मिअ B. ४ मयणरणाइ C. ५ कोमल ACP. ६ तुह AP. ७ विरइय A; विरइओ N; विरइंओ S. ८ सुणवि AE. ९ पुरधिहि A; पुरंध्रिहि BE; पुरंधिहिं P. १० सुमरवि P. ११ हुअं B; हुओ N; अ dropped in D.

[1]"मत्तकोइलनायणंदीइ, सिंगाररसोग्गमिण,
नच्चमाणमायंदपत्तिहिं।
अहिणिज्जइ मयणजय-, नाढउव्व संपइ वसंतिण ॥ १७.१ ॥

प्रायोग्रहणात्संस्कृतेऽपि। यथा–

[2]"शुष्कशिखरिणि कल्पशाखीव, निधिरधनग्राम इव,
कमलखण्ड इव मारवेऽध्वनि।
भवभीष्मारण्य इह, वीक्षितोऽसि मुनिनाथ कथमपि ॥ १७.२ ॥

द्वितीये तुर्ये तयोर्वाद्यस्य चः स्थाने पो मत्तवालिका ॥ १८ ॥

मात्रैव द्वितीये तुर्ये वा पादे क्रमेण युगपद्वा तयोराद्यस्य चगणस्य स्थाने पगणश्चेत्तदा मत्तवालिका। तत्र द्वितीये पादे प्रथमस्य चस्य स्थाने पः। यथा–

[3]"कुमुअकमलहं एक्क उप्पंत्ति, मउलेइ तु वि कमलवणु,
कुमुअसंडु निचु वि विआसइ।
सच्छंद विआरिणिअ, चंदजोण्ह किं मत्तवालिअ ॥ १८.१ ॥

चतुर्थे यथा–

[4]"गहिरु[11] गज्जइ धरइ मयवारि, विहलंघलु नहु कमइ,
दुन्निवारु[12] दिसिदिसि पलोट्टइ।
ओ मत्तवालि[13]असरिसु, विसमचिट्ठु[14] पाउसु पयट्टइ ॥ १८.२ ॥

1) मत्तकोइलेत्यत्र वसन्तेन अभिनीयते मदनजयनाटकं मत्तकोकिलनाद एव द्वादशतूर्यनिर्घोषो नान्दी यत्र। शृङ्गाररसेन उग्गमिणं प्रधानम्।* 2) शुष्कशिखरिणीत्यत्र तिलकमञ्जर्यां अदृष्टपारसरस्तीरे वनखण्डे स्फाटिकचैत्ये श्रीयुगादिजिनं दृष्ट्वा कुमारस्मरकेतुना नमस्कारोऽयमुक्तः। शुष्कशिखरीति–शुष्कगिरौ कल्पशाखीव कल्पवृक्ष इव निर्धनग्रामे निधिरिव निधानमिव मारवे मरुमण्डलसंबन्धीयाध्वनि कमलखण्डमिव हे भगवन् तथा भवभीष्मारण्ये नाथ त्वं दृष्टोऽसि हे मुनिनाथ इह संसारे कथमपि महता कष्टेनेत्यर्थः। 3) कुमुअकमलहमित्यत्र कुमुदकमलानामेकमेवोत्पत्तिस्थानं तथापि चन्द्रज्योत्स्ना नित्युवि निशास्वपि कमलवनं मुकुलयति सकोचं प्रापयति कुमुदवनं विकाशयति। तदा स्वच्छन्दं चरतीति स्वच्छन्दचारिणी मत्ता धामौ बालिका च पीतामद्य (पीतमद्या) बालिकेव। सापि ईदृशी भवति। 4) गहिरु गज्जइ इत्यत्र प्रावृट् प्रवर्तते। कीदृशी। उन्मत्तबालिकासदृशी। विषमा चेष्टा यस्याः सा गम्भीरं यथा भवति तथा गर्जति। सापि पीतमधा शब्दं करोति। प्रावृट् प्रभूतं वारि धरति प्रावृट् विह्वला सती नभ आक्रमति। विह्वलेति–प्रसरणशीलापि वेह्वला सती न क्रामति। दु निश्चितं दुर्निवारं यथा स्यात्तथा प्रलुठति क्षोभं प्राप्नोति। क। दिशि।

१ णायणं॰ BP. २ रसोग्गमिण N. ३ पत्तहि AN. ४ कमलषण्ड इव BE. ५ चस्थाने ADO. ६ उप्पंति N. ७ कुमुअखंड A; कुमुणसंडु N. ८ सेच्छंद S. ९ विआरणिअ AD. १० मत्तवालिया A; त्तवालिआ N. ११ गहिर A. १२ दुन्निवार A. १३ मत्तवालय BP. १४ विसमिचिट्ठ पाउस A.

द्वितीयचतुर्थयोर्यथा —

"पेच्छ पाउसलच्छि उच्छलइ, मउलंति सव्वाउ दिस,
घद्दद्दंति घणमत्त वालिअ।
फुट्टंति केअइकुसुम, पिइ पउत्थि कह जिअइ वालिअ॥ १८.३॥

तृतीयस्य तो मत्तमधुकरी॥ १९॥

मात्रैव द्वितीयचतुर्थयोः पादयोः क्रमेण युगपद्वा तृतीयस्य चगणस्य स्थाने तगण श्चेत्तदा मत्तमधुकरी। तत्र द्वितीयपादे तृतीयचगणस्य ते मत्तमधुकरी। तद्यथा —

"मत्तमहुअरितारझंकार, कलयंठिकलयलिहिं,
मयणधणुह टंकारसरिसिहिं।
कह जीवहुं विरहिणिउं, दूरदेसपवसंतरमणिउ॥ १९.१॥

तुर्ये पादे यथा —

"फुडिअकेसरतिलयमायंदि, पप्फुल्लिअकमलवणि,
सुरहिमासि संपइ पयट्टइ।
मत्तमहुअरिरविण, मयणचरिउ वणलच्छि गायइ॥ १९.२॥

उभयोर्यथा —

"गुणविवज्जिइ पुरिसि रवेइ, गुणवंति परंमुही,
तह य पंकउप्पन्नि निवसइ।
मत्तमहुअरि कमलि, अहह लच्छि अविआरि विलसइ॥ १९.३॥

तृतीये पञ्चमे तयोर्वा पोऽथौ मत्तविलासिनी॥ २०॥

मात्रैव तृतीये पञ्चमे च पादे तयोर्वा युगपदाद्ययोः पगणयोः स्थाने चगणौ चेत्तदा मत्तविलासिनी। तत्र तृतीये पादे पोः स्थाने चौ। यथा —

[1]"समयमयगलगमणरमणिज्जु[1], मयभिंभलनयणजुउ,

आरत्तकवोलसोहिरु ।

मत्तविलासिणिनिअरु, हरइ चित्तु लहुरं[2]पयंपिरु ॥ २०.१ ॥

पञ्चमे यथा –

[2]"मत्तजलहर गहिरु[3] गज्जंति, केकारहिं[4] मत्तसिहिं,[5]

मत्तु मयणु पहरेइ दुज्जउ ।

विणु मत्तविलासिणिहिं, भणि सपइ[6] काइं किज्जइ[7] ॥ २०.२ ॥

उभयोर्यथा –

[3]"ते[8] ज्जि पंडिअ ते ज्जि गुणवंत, ते तिहुअणसिरं उवरि[9] ।

ताहं चिअ जम्मु जाणहु[10] ।

जे मत्तविलासिणिहिं, न वि खोहिअ[11] मुद्धझाणहु[12] ॥ २०.३ ॥

चस्य पो मत्तकरिणी ॥ २१ ॥

मात्रैव तृतीये पञ्चमे च पादे[13] उभयोर्वा पादयोश्चगणस्य[14] स्थाने पगणश्चेत्तदा मत्तकरिणी । तत्र तृतीये पादे चस्य स्थाने पः । यथा –

[4]"जासु अंगहिं[15] घणु[16] नसाजालु, जसु पिंगल नयणजुउ,[17]

जासु[18] दंत पविरलविअड्डुलय ।

न धरिज्जइ दुहकरिणी[19], मत्तकरिणि जिम्व घरिणि[20] दुन्नय ॥ २१.१ ॥

1) समयमयगलेत्यत्र विलासिनीनिकरश्चित्तं हरति समदो यः मदकलो हस्ती तस्य यद्‌गमनं तद्वद्‌गमनेन राजमानः मदेन भिंभल मन्थर नयनयुगलं यस्य सः आरक्तकपोलेन शोभनशीलः लघुरं अव्यक्तं प्रजल्पशीलः । 2) मत्तजलहरेत्यत्र मत्तजलधरे गभीरं गर्जति तथा मत्तशिखिनि केकारवेण [युक्ते] सति, मत्तमदनः प्रहरति । हे मुग्धा, मत्तविलासिनीभिर्विना किं क्रियते सांप्रतम् । 3) तेज्जिअ पंडिअ इत्यत्र ये पुरुषा मत्तविलासिनीभिः नापि क्षुभितमुग्धध्यानास्त एव पण्डितास्त एव गुणवन्तः त एव त्रिभुवनशिरसि उवरीति ऊर्ध्वस्थानीयाः शेखरायमाणा इत्यर्थः । तेषामेव जन्म निश्चयेन नान्येषामित्यर्थः । क्लीबप्रायास्ते हि ज्ञेयाः । 4) जासु अंगहिमित्यत्र यस्या अङ्गे घनं नसाजालं भवति यस्या नयनयुगलं पिङ्गलं भवति यस्याश्च दन्ताः प्रविरलाः । पुनः कीदृशाः । विकटोच्चना वक्रा इति यावत् । एवंविधा दुर्नया गृहिणी गृहे न ध्रियते दुःखकारिणी । केव । मत्तकरिणीव हस्तिनीव । एवंविधकुलक्षणा स्त्री न पाणौ क्रियते इति भावः ।

१ रमणिज्ज ABCDN. २ लहर K; लहुर S ३ गुहिर A. ४ केक्कीरहिं S. ५ मत्तसिहि B. ६ सपय B. ७ किज्जइ B. ८ तेजि E. ९ सिरि उवरि A. १० जाणह E. ११ खोइअ N. १२ झाणओ BN; झाणहो A. १३ पादे dropped in A. १४ चगणस्थाने AB. १५ अंगिहिं AP. १६ घणु-नयाजालु A. १७ जसु पिं० A; जसु पिंगलु नयणजुऊ B. १८ जासु A. १९ दुहकरिणि D; दुहकरणि P, दुहकरणी S. २० घरिणि BP.

पञ्चमे यथा—

[1]दिव्व कहिं ते मत्तकरि णीअ, कहिं घलिअ भिचभडा,
कहिं निहित्त हयवर वहिल्लय।
ढुंढोल्लिरं गिरिगहणि, इअ तुज्झ रिउ रोअहिं गहिल्लय ॥ २१.२ ॥

उभयोर्यथा—

[2]जेत्थु गज्जहिं मत्तकरिणिवह, रंखोलहिं जत्थु हय;
जेत्थु भिउडिभीसण भमंति भड।
तहिं तेहइ रणि वरइ, विजयलच्छि पइं पर समरोब्भड ॥ २१.३ ॥

आभिर्बहुरूपा ॥ २२ ॥

आभिर्मात्रादिभिः संकीर्णाः बहुरूपा। यथा—

[3]गाम्भि पट्टणि हट्टि चउहट्टि, राउलि देउलि पुरि,
जं दीसइ लडहंअंगिअ।
विरहिंदजालिएंण तं, सा एक वि कय बहुरूवकलिअं ॥ २२.१ ॥

अत्र प्रथमः पादो मात्राया द्वितीयो मत्तमधुकर्यास्तृतीयो मत्तविलासिन्याश्चतुर्थो मात्रायाः पञ्चमो मत्तकारिण्याः ॥ २२.१ ॥

आसां तृतीयस्य पञ्चमेनानुप्रासेऽन्ते
दोहकादि चेद्वस्तु रड्डा वा ॥ २३ ॥

आसां मात्रादीनां तृतीयपादस्य पञ्चमेन पादेनाऽन्तेऽनुप्रासेऽन्ते दोहकापदोहकापदोहकाश्चेत्तदा रड्डा वस्तु वा। यथा—

[4]लुढिदुं चंदणवलिपल्लंकि, संमिलिदु लवंगवणि,
खलिदु वत्थुरमणीयकयलिहिं।
उच्छलिदुं फणिल्लैयहिं, घुलिदु सरलकफोललयलिहिं ॥

1) दिव्व कहिं ते मत्तेत्यत्र। हे दे(दै)र ते मत्तकरिणः कहिं क नीताः तथा ते भृत्यभटाः क क्षिप्ताः तथा हयवररथाः क निहिताः। वहिल्लयेति वहिलीति प्रसिद्धिः। एव ढुण्ढोल्लिरः भ्रमणशीलः सन्। क। गिरिगहने अधि(हि)तः सन् तव रिपुः रोदिति। 2) जेत्थु गज्जहिं इत्यत्र यत्र संग्रामे मत्तकरिनिवहा गर्जन्ति यत्र हयाः रे(र)खोलहित्ति पतन्ति यत्र भृकुटीभीषणा भ्रमन्ति भटाः तस्मिंस्तादृशे रणे परं केवलं समरोद्भटे त्वामेव विजयलक्ष्मीः वृणुते नान्यमिति रणोद्भटता। 3) गाम्भि पट्टणि इत्यत्र ग्रामे पत्तने हट्टश्रेण्यां देवकुले पुरे लडहअंगीति विलासांगी यद्दृश्यते सा एकापि विरहेन्द्रजालिकेन कृतबहुलरूपा दृश्यते। कोऽर्थः। विरहवशात्सैव सर्वत्र दृश्यते इत्यर्थः। 4) लुढिदु चंदणवल्लि इत्यत्र मलयसमीरः चन्दनवल्लिपल्यङ्के लुठितलवङ्गवने संमिलितः परमार्थरमणीयकदलीभिः स्खलितः नागवल्लीषु उच्छलितः सरलककोलल्लवल्लीभिः घूर्णितः पुष्पितां माधवीवल्लरीभिः पुलकितं कामिनां शरीरं यस्मात्। स पुनः कीदृक्। रड्डो पुष्टः। कीदृशः। भ्रमरसदृशः। भ्रमरस्यापि यथायोगं विशेषणानि वाच्यानि एवंविधः सञ्चरति प्रसर्पतीत्यर्थः।

१ N wrongly puts कहिं also before दिव्व, but drops it before निहित्त in the 3rd line. २ णीओ A; णीअ P. ३ भिचभड BEP; भिचतड A. ४ ढुंढुर BE. ५ गहेडअ B. ६ जत्तु E. ७ गज्जिहिं P. ८ जेत्थु BFP. ९ भाउण A. १० लडहिअंगिय A. ११ जालएण ACDN; १२ कलिआ ACDN. १३ लुटितु B; लुढिदुं N. १४ उच्छिलिदु A. १५ फणिवल्लहि A.

चुंबिदु माहविवल्लरिहिं, पुलइदकामिसेरीरु ।
भमरसरिच्छउ संचरइ, रहुँउ मलयसमीरु ॥ २३.१ ॥

मात्राप्रकरणम् ।

*

चौ लान्ततौ चौ तो वस्तुकम् ॥ २४ ॥

चगणद्वयं द्वौ च लघ्वन्तौ तगणौ चगणद्वयं तगणश्च पादे चेत्तदा वस्तुकं चतुर्भिः पादैः । यथा –

[1]सुरवहुमहुअरिपंतिपीअगुणपरिमलजालहं,
नहमणिकिरणकलावचारुकेसरनिअरालहं ।
पत्थुअवत्थुअगीतिचारुमुणिनिवहमरालहं,
तिहुअणसिरिकुलहरहं नमहु जिणपहुपयकमलहं ॥ २४.१ ॥

पचिपा युज्यंज ओजे जो लीर्वा वस्तुवदनकम् ॥ २५

एकः षण्मात्रश्चगणत्रयं षण्मात्रश्च वस्तुवदनकम् । अत्रापवादः समे जगणरहितश्चगण ओजे जो लीर्वा । यथा –

[2]मायाविअहं विरुद्धवायवसवंचिअलोअहं,
परतित्थिअहं असारसत्थसंपाइअमोहहं ।
को पत्तिज्जइ सम्मदिट्ठिजहवत्थुअवयणहं,
जिणहं मग्गि निच्चलनिहित्तमणु करुणाभवणहं ॥ २५.१ ॥

वस्तुकमित्यन्ये । [3]अत्र केचित्षोडशभ्यो लघुभ्य आरभ्य लघुद्वयवृद्ध्या वंशादीन् वस्तुकविशेषानाहुः । यथा –

वंसो वित्तो वालो वाहो वामो वलाहओ विंदो ।
विद्धो विसो विसालो विसारओ वासरो वेसो ॥ २५.२ ॥

---

1) सुरवहुमहुयरीत्यत्र सुरवधूमधुकरीपङ्क्तिपीतगुणपरिमलजालं समोहं(?) नभोमणिः सूर्यः तस्य किरणाखद्वत् केसरनिकरसयुक्तं प्रस्तुतवस्तुकगीतिषु चारवो ये मुनयस्त एव मराला यत्र त्रिभुवनश्रीकुलगृहं एवंविधं जिनप्रभुपदकमलं नमत । 2) मायाविअहं इत्यत्र कः सम्यग्दृष्टिः परतीर्थिकं प्रत्येति प्रत्ययविषयं करोति अपि नु न कोऽपि । कथंभूतम् । मायया वितथं भलीक्वादिनं पुनः विरुद्धवादवञ्चितलोकं असारशास्त्रसंपादितमोहम् । कः कीदृक् । निश्चलं यथा स्यात्तथा भवति निहितं स्थापितं मनो येन । क । जिनानां मार्गे । कीदृशे । करुणाभवने । 3) अत्र केचित् षोडशभ्यो लघुभ्य इत्यत्र १६ मात्रात्मके वस्तुवदनके वस्तुकापरनाम्नि षोडश लघवो यत्र स वंशाह्वः अष्टादशभिर्वित्त इत्यादि यथाक्रमं ज्ञेयम् । वत्तोत्ति वरः । मयमउत्ति मृगमदः । मउत्ति मृगः । [मउलत्ति] मुकुलः । मुहोत्ति मुखः । चउवीसकलेत्यत्र चतुर्विंशतिकलात्मकपदम् ।

---

१ पुलइदु AE; पुलइद S. २ कामिसरीर AC, कामिसरीरह S. ३ संचरदु A. ४ रहउ dropped in A; रहुउ N. ५ वत्थव S. ६ गीइ F; गीय B; गीती A. ७ तिहूअण॰A; तिहुयणि॰ B. ८ नमह P. ९ जिणपहपय॰ DN; जिणपहुपयकमहल A. १० युज्यश्च ओजे N. ११ समदिट्ठि F; सम्मादिट्ठि D; समदिट्ठि S. १२ नहवत्थुअवयणीहं S. १३ मग्ग F. १४ निचलनि॰ मण A; निश्चलनि॰ मणु N; निश्चनि॰ मणु E. १५ इत्येके AF. १६ लघुद्वय २ वृध्या F. १७ विसारओ S.

तुंगो रंगो भिंगो भिंगारो भीसणो भचो भालो।
भद्दो भग्गो भट्टो भीरू तत्तो भडो भसलो ॥ २५.३ ॥
अलओ घलओ मलओ मंजीरो मयमओ मओ माणी।
महणो मसिणो मउलो महो मुंहो मईहरो मुहलो ॥ २५.४ ॥
एए नामनिबद्धा चउवीसकला हवंति वत्थुवया।
सोलहेलहुआउ लहेहिं वद्धमाणेहिं दोदोहिं ॥ २५.५ ॥

एते च वस्तुवदनकप्रस्तारान्तर्भूतत्वात् पृथङ् न लक्षिताः। तत्प्रस्तारे हि अष्टौ कोटीकोट्यः समधिकास्ततः कियन्तो भेदाः परिगणयिष्यन्ते इत्यास्तां तावत् ॥ २५.५ ॥

पोऽजचः पपौ रासावलयम् ॥ २६ ॥

आदौ षण्मात्रस्ततः जगणरहितः चतुर्मात्रस्ततः षण्मात्रपञ्चमात्रौ यत्र तद्रासावलयम्। यथा–

"माणु म मेल्हिं गहिल्लिएं निहुईहोहि रणु,
उअर्चउ चंदु पयट्टउ रासावलयरणु।
दिक्खिसु एहि वि नयणिहिं पईं हलि" मयणहय,
वहइ पयंद्द पढंति भणंति अ वयणसय ॥ २६.१ ॥

इदं चतुष्पदी वस्तुकं चेत्येके ॥ २६.१ ॥

द्वयोरर्धसङ्करे सङ्कीर्णम् ॥ २७ ॥

द्वयोर्वस्तुवदनकरासावलययोरर्धयोः सङ्करे यदि वस्तुवदनकस्य पूर्वार्धं रासावलयस्योत्तरार्धं रासावलयस्य वा पूर्वार्धं वस्तुवदनकस्योत्तरार्धं तदा सङ्कीर्णम्। क्रमेण यथा–

अविहेडअवरुप्परपरूढगुणगंठिनिबद्धउ,
अइआरिण हलि गलइ पेम्मु सरलिमसयलद्धउ।
माणमडप्फरु तुह न जुत्तु उत्तिमरमणि,
"तिंभणि वारउं वारवार वारणगमणि ॥ २७.१ ॥
सवणंनिहिअईरयदसंतकुंडलजुअलें,
थूलामलमुत्तावलिमंटिअथणकमल।
सेमंसुअपंगुरणहल्लसिरिहिंदरसुज्जल,
पहुघरगुसविअइड्डफुड्डरुप्पाविमउंजल ॥ २७.२ ॥

पचचाद्दो वदनकम् ॥ २८ ॥

पचचेभ्यः परो द्विमात्रश्चेत्तदा वदनकम् । यथा–

[1]"अज्ज वि नयणं न गेण्हई तरलिम, अज्ज वि वयणु न मेल्लई भोलिम ।
अज्ज वि थणहरु भरु न पडिच्छइ, तुवि मुद्धहें दंसणि जगु मुज्झई ॥ २८.१ ॥

केचित्समचतुष्पदीषु पचचदाः संकुलकमिति पठन्ति । तदत्रैवान्तर्भूतम् ॥ २८.१ ॥

त उपवदनकम् ॥ २९ ॥

पचचेभ्यः परस्त्रिमात्रश्चेत्तदोपवदनकम् ॥ यथा–

[2]"आमूलु वि बहुपंकिण संवलिअ, सव्ववारपडिबोहसोहरहिअ ।
कंटयसयसंसेविअ जलसयण, जिणउववयणु न सोहहि कमलवण ॥ २९.१ ॥

ते यमितेऽन्तेऽडिला ॥ ३० ॥

ते वदनकोपवदनके चतुर्णां पादानां द्वयोर्द्वयोर्वान्ते यमकिते सत्यडिला । तत्र चतुर्णां यथा–

[3]"नवघणभममभमंतसारंगह, कुंजकुसुमगुंजिरसारंगह ।
मुहविलसंतअडिलसारंगह, लीलावणहं तरणि सारं गह ॥ ३०.१ ॥

द्वयोर्द्वयोर्यथा–

[4]"जहिँ छिज्जहिँ नरसीस भुअग्गल, तहुं नरवहु जा दारभुअग्गल ।
सा मइं सुअणहं कह पारद्धिअ, जं निसुणंव वुद्ध पारद्धिअ ॥ ३०.२ ॥

चतुर्णां यमके मडिलेत्यन्ये ॥ ३०.२ ॥

पिदावुत्थक्कः ॥ ३१ ॥

पगणत्रयं द्विमात्रश्चान्ते यमिते उत्थक्कः । अवसितक इत्यन्ये । यथा–

---

1) अज्ज वि नयणेत्यत्र । अद्यापि नयनं चञ्चलत्वं न गृह्णाति । अद्यापि वदनं मुग्धतां न मुञ्चत्यम् । स्तनभरो भारं न प्रतीक्षते नाङ्गीकरोति । स्तनभर इत्यत्र भरशब्दः शोभार्थोऽन्यथा पीनस्तनत्वं स्यात् । पीनौ न भवत इति भावः । तथापि मुग्धाया दर्शनेन जगन्मुह्यति । 2) आमूलु वि इत्यत्र । आमूलादपि बहुपङ्केन संवलितं सर्वदा प्रतिबोधो विकासस्तच्छोभारहितं कण्टकशतेन सेवितं जलशयनं जिनस्य उपवदनं मुखसमीपे कमलवनं न शोभते । तद्धि निष्पङ्कं लोकानां सर्वदा प्रतिबोधकं निःकण्टकं अजडशयनं च । 3) नवघणभमभमंतेत्यत्र नवघनस्य नवीनमेघस्य भ्रमेण भ्रमन्तः सारङ्गा यत्र । सारङ्गशब्देन मयूराश्चातका वा । कविकल्पे श्यामनीलयोरैक्यम् । कुञ्जेषु वृक्षगृहस्थानेषु यानि कुसुमानि तेषु शब्दायमानाः सारङ्गा भ्रमरा यत्र तेषां गुञ्जने विकसन्तो मदैः कान्तोत्कटिता अमन्दलीलासारङ्गा हस्तिनो यत्र मृगा वा येषु । तेषां लीलायमानानां हे मनस्विनि सारं गृहाणेति भावः । 4) जहिँ छिज्जहिँ नरसीसेत्यत्र यत्र छिद्यन्ते नराणां शीर्षाणि भुजार्गला, तस्य नरवस्य वा द्वारभुजार्गला भोगल इति प्रसिद्धा सा मया सुजनानां अग्रे प्रारब्धा कथा । यां शृण्वन्तः पारद्धिका अपि मुग्धाः यत्र परमार्थानिर्मलकार्याणि त्यजन्ते(?) तद्वत्कथा प्रारब्धेति भावः ।

[1]"निद्दड्ढ दड्ढविरहानलेण, संतावतुलिअवडवाणलेण।
मुच्छाविअ नवघणमंडलेण, उअ थेक्क पहिअ कयघंघलेण ॥ ३१.१ ॥

धवलमष्टषट्चतुष्पात् ॥ ३२ ॥

अष्टपात्षट्पाच्चतुष्पाच्च धवलं नाम छन्दः। यदाह—

धवलनिहेण सुपुरिसो वण्णिज्जइ जेण तेण सो धवलो।
धवलो चि होइ तिविहो अट्ठपओ छप्पओ चउप्पाओ ॥ ३२.१ ॥

धवलानि च सातवाहनोक्तिषु द्रष्टव्यानि। दिग्मात्रं तूदाहरिष्यते ॥ ३२.१ ॥

तत्राष्टांह्यावोजे चिदौ समे चौ श्रीधवलम् ॥ ३३ ॥

तत्र धवलेषु मध्येऽष्टांह्रौ धवले विषमेषु पादेषु चत्रयं द्विमात्रश्चैकः, समेषु पादेषु चद्वयं यत्र तच्छ्रीधवलम्। वसन्तलेखेत्यन्ये। यथा—

[2]"खीरसमुद्दिण लवणजलहि, कुवलय कुमुइहिं।
कालिंदी सुरसिंधुजलिण, महुमहणु हरिणि ॥
कइलासिण सरिसउ हु किरि, सो अंजणगिरि।
इह तुह जससिरिधवलिउ पहु, किं पंडुरु न हु ॥ ३३.१ ॥

आद्ये तृतीये चिदौ द्वितीये तुर्ये चिः शेषे
त्वोजे चातौ समे चादौ चिर्वा यशोधवलम् ॥ ३४ ॥

अष्टांह्रौ धवले आद्यतृतीययोः पादयोश्चगणत्रयं द्विमात्रश्च। द्वितीयचतुर्थयोश्चगणत्रयम्। शेषेषु चतुर्षु पादेष्वोजयोः पञ्चमसप्तमयोर्द्वौ चगणौ त्रिमात्रश्चैकः, समयोः षष्ठाष्टमयोः चगणद्वयं द्विमात्रश्चैकः, मतान्तरे चगणत्रयं वा, यत्र तद्यशोधवलम्। यथा—

[3]"जे तुह पिच्छहिं वयणकमलु, ससहरमंडलनिम्मलु।
जे वि हु पालहिं भिच्चकम्मु, धुणहिं जि निरुवमु विक्कमु ॥

---

1) निद्दड्ढेत्यत्र निर्दग्धा ज्वलिताः। दग्धः पापीयान् विरहानलस्तेन संतापतुलितवडवानलेन मूर्छां प्रापिताः। नवघनमण्डलेन कर्तृभूतेन उत्पातरूपेण स्थिताः पथिकाः कृतदुःखेन। 2) खीरसमुद्दिणेत्यत्र हे प्रभो तव यशःश्रिया धवलिते सति के के पाण्डुरत्वं न प्राप्ताः। क्षीरसमुद्रस्य सदृशो लवणजलनिधिः हु इति जातः। कुवलयानि श्यामकमलानि कुमुदसदृशानि जातानि। कालिन्दी यमुना सुरसिन्धुजलसदृशी जाता। मधुमथनो हरिः रुद्रस्य सदृशो जातः। किरि इति किलार्थम्। सोऽञ्जनगिरिः कैलाससदृशो जातः। 3) जे तुह पिच्छहि इत्यत्र ये पुरुषाः तव पश्यन्ति वदनकमलम्। कीदृक्। शशधरमण्डलवन्निर्मलम्। ये पुरुषास्ते तव भृत्यकर्म पालयन्ति। ये नरा निरुपमविक्रमं स्तुवन्ति। ये पुरुषाः शासनमाज्ञां धरन्ति। ये पादकमलं प्रणमन्ति। तेषां विमुखी पराङ्मुखी लक्ष्मीर्न भवति। हे यशोधवलितदिङ्मुख।

---

१ निद्दद्द० N; निद्दड्ड० AB; निद्दड्ढ CDK. २ विरहाणलेण P. ३ वडवानलेन A. ४ मुत्थाविअ N. ५ ओ थक्क B, उत्थक्क PK ६ अष्टपात् षट्पात्-चतुष्पात् N. ७ मुउरिमो F ८ वज्जिज्जइ AF, वज्जण्णिइ C. ९ कुसुमहिं CDN. १० महुमहण D. ११ हरिणु P. १२ कइलासण C. १३ रि पडद A; किं पंडद E. १४ चगणत्रयं A. १५ तद्योशो० C. १६ पिच्छहि NS, पेच्छहिं BF १७ मंडलनिम्मल A. १८ धुणिहि A. १९ निरुवमवि० AF.

जे वि हु सीसणु धरहिं, पायकमलु जे पणमहिं ।
ताह नं लच्छी विमुह, पहु जसधवलिअदिसिमुह ॥ ३४.१ ॥

षडंह्रावाद्ये तुर्ये पादौ द्वितीये पञ्चमे
चौ शेषे पाभ्यां चः पो वा कीर्तिधवलम् ॥ ३५ ॥

तत्र षडंह्रौ धवले प्रथमे चतुर्थे च पादे द्वौ षण्मात्रावेको द्विमात्रः । द्वितीये पञ्चमे च पादे द्वौ चतुर्मात्रौ । शेषे तृतीये षष्ठे च षगणद्वयात्परश्चतुर्मात्रः पञ्चमात्रो वा चेत् तदा कीर्तिधवलम् । यथा–

"उक्कडा खवलेंउ गज्जउ, चिरु जुज्झुमेंणु,
उन्नामउ सिरु क्सरु म लँज्जउ ।
धक महब्भर तुंहु कड्ढहिं, अनु न तिहुअणि,
किंचि धवल विसाउ तुह वट्टइ ॥ ३५ १ ॥

चतुरंह्रावोजे पश्चौ समे पचचाद्दस्तो वा गुणधवलम् ॥ ३६ ॥

तत्र चतुरंह्रौ धवले विषमपादयोरेकः षण्मात्रो द्वौ चतुर्मात्रौ । समयोः षचचेभ्यः परो द्विमात्रस्त्रिमात्रो वा चेत् तदा गुणधवलम् । यथा–

"कद्दमभग्गा मग्गुलया, वहुं पिहुला दुत्तरजलुल्लया ।
तिम्व भरु वहेंसु गुणधवलया, जिम्व केम्वइ न हसति पिसुणया ॥ ३६.१ ॥

षचताः षचौ भ्रमरः ॥ ३७ ॥

ओजपादयोः षण्मात्रचतुर्मात्रत्रिमात्राः समयोः षण्मात्रचतुर्मात्रौ चेत्तदा भ्रमरो धवलम् । यथा–

"किंचि तहारी वण्णविणु, कइ अन्नु न वण्णहिं ।
मालइ माणिवि कि भमर, धत्तूरंइ लग्गेहिं ॥ ३७ १ ॥

1) उक्कडा खवलउ इत्यत्र मयि धुरधरे भार समुद्वहति सति माहकृतिल्व सूचयलेप मदप्रे वम्म इत्युत्पन्नखद वृषभ प्रति कश्चिदाह । हे धवल त्वसदशस्त्रिभुवन कोऽपि नास्ति । यस्मा मागस्त्विवभारं त्वमेव कृष्यसि नाय इत्यतस्त्व विषाद किं वहन । स च वसोऽवकर उत्सलतु गर्जारव करातु । चिरं योद्धु मना स च शिर उन्नामयतु । मा लज्जतां व्रीडां मा करातिति शब्दार्थ । 2) कद्दमभग्गा मग्ग(गु)लयत्र हे सुरागो वृषभ धवलशब्देन वृषभ । कर्दमभग्ना मार्गा दुस्तरजलवन्त । पृथुला बहा नद्य सन्ति । तत तथा भार वह यथा तन ते पिशुना न हसन्ति हास्य न कुर्वन्ति कथमपि । अन्यथा कारष्यन्ति । 3) किंचि तहारी इत्यत्र त्वदीयां कीर्तिं वर्णयित्वा कवि किं वर्णयन्ति । अपि तु न । कथन् । यथा मालतीं मार्गांवि अङ्गीकृत्य भ्रमर कनकद्रुमे किं लगति । अपि तु न तथायम् ।

१ सासण AO २ ता हत उच्छी \ ३ दिसुद्द A दिसिमुह B ४ खन्चउ \, खवलट S खलवउ O ५ उन्नमणु AO ६ मञ्यज्जउ B ७ तुहु B ८ कड्ढइ B कड्ढहिं D\ ९ अनुम N १० तिहुअणि A. ११ विसाओ Y १२ वहइ A. Portion from ३०-१ to ३५ १ end is not photographed in P १३ वह P १४ वहुमु B १५ वण्णविणु D १६ अनुज N १७ वणहिं N, वण्णिहिं AP १८ धत्तुरइ \S, १९ लगइ P

पचताः पचचा अमरम् ॥ ३८ ॥

ओजे षण्मात्रचतुर्मात्रत्रिमात्राः समे षण्मात्र एकश्चतुर्मात्रौ द्वौ चेत्तदा अमरं धवलम्। यथा—

[1]इंदहु[2] तुहुं गुणि अहिअउ, सग्गु वि[3] पहु मइं वाहिअउं[4]।
अमरविलासिणिगीअए, तुह पर किंत्ति निसामिअए[5] ॥ ३८.१ ॥

आद्ययोः पचौ अन्त्ययोश्चः सर्वत्रान्ते तो दो वा मङ्गलम् ॥ ३९ ॥

आद्ययोः प्रथमद्वितीययोः पादयोः प्रत्येकं षगणश्चगणत्रयं च, अन्त्ययोस्तृतीयचतुर्थयोः प्रत्येकं चगणपञ्चकं सर्वपादेषु चान्ते त्रिमात्रो द्विमात्रो वा चेत्तदा मङ्गलार्थसंबद्धत्वात् मङ्गलम्। यथा—

[2]तुह असिलट्ठिहिं नरवइ मंगलकारणि[6],
वित्थारिअ निम्मलयर सत्थिअधोरणि।
संगररंगि विवाहमहूसवि जयलच्छिहिं,
दारिअमयगलकुंभत्थलमोत्तिअगुच्छिहिं[7] ॥ ३९.१ ॥

उत्साहादिना येनैव धवलमङ्गलभाषागाने[8] तन्नामाद्ये धवलमङ्गले ॥ ४० ॥

उत्साहादीत्यादिग्रहणात् प्रक्रान्तानां रासावलयादीनां, पूर्वोक्तानां हेलादीनां, वक्ष्यमाणानां दोहकादीनां[9] च ग्रहणम्। [3]तन्नामाद्ये इति उत्साहादिनामपूर्वके। यथा—उत्साहधवलं वदनधवलं हेलाधवलं दोहकधवलं चेति। एवं मङ्गलेऽपि उत्साहमङ्गलादि वाच्यम्। यदाहुः—

उत्साहहेलावदनाडिलाद्यैर्, यद् गीयते मङ्गलवाचि किञ्चित्।
[4]तद्रूपकाणामभिधानपूर्वं[10], छन्दोविदो मङ्गलमामनन्ति ॥ ४०.१ ॥

तैरेव धवलैर्व्याजात् पुरुषः स्तूयते यदा ॥
तद्वदेव तदानेको धवलोऽप्यभिधीयते ॥ ४०.२ ॥

---

1) इंदहु तुहुं इत्यत्र इन्द्रात्त्वं गुणैरधिकः स्वर्गस्यापि प्रभुस्त्वं मया दृष्टः यस्मादमरविलासिनीगीतके तव परा महती कीर्तिः श्रूयते। पुनाचता राज्ञोऽतिशयो द्योतितोऽमरविलासिनीभिस्त्वं गीयसे। 2) तुह असिलट्ठिहिं इत्यत्र हे नरपते तव खड्गयष्ट्या मङ्गलनिमित्तं निर्मलस्वस्तिकधोरणी विस्तारिता संगरमण्डपे। कैः। दारितमदकलकुम्भस्थलमौक्तिकगुच्छैः। समूहैरित्यर्थः। कस्मिन्सति। विजयलक्ष्म्याः विवाहमहोत्सवे सति। 3) तन्नामाद्ये इत्यत्र धवलमङ्गलेति नामद्वयम्। 4) तद्रूपकाणामित्यत्र उत्साहादिरूपकाणामभिधानपूर्वकं एव। तैरेवेति मत्र उत्साहादिभिरेव। तद्वदेवेत्यत्र तद्रूपकाणामभिधानपूर्वकं एव।

---

१ अमरधवलं A. २ इंदह P. ३ सग्गु K (!) ४ वाहिअउ BCD. ५ निसामिदए P. ६ मंगलकारिणि ADS. ७ मोत्तिअगोच्छिहिं P. ८ भाषागीते A. ९ दोहकीनाम् A. १० तद्रूपकाणामभि॰ A. ११ मङ्गलमा॰ B.
२४ छन्दो॰

देवगानं फुल्लडकम् ॥ ४१ ॥

उत्साहादिना येनैव देवो गीयते तत्फुल्लडकम् ॥ ४१ ॥

गाने चिदौ झम्बटकम् ॥ ४२ ॥

यस्य कस्यचिद्गाने चगणत्रयं द्विमात्रश्च पादे चेत्तदा झम्बटकम्। यथा–

"पहु तुह वेरि अरण्णि गय, निचु वि निवसहिं जिम्ब ससय।
घणकंटयदूसंचरणि, तहिं झंबडइ करीरवणि ॥ ४२.१ ॥

वक्ष्यमाणा गन्धोदकधारैवेयं गानवशाज्झम्बटकसंज्ञां लभते ॥ ४२.१ ॥

उत्साहादिप्रकरणम्।

*

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञच्छन्दोऽनुशासनवृत्तौ
उत्साहादिप्रतिपादनः पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः ॥ ५ ॥
ग्रन्थाग्रं १८८; उभयं २२८४।



1) पहु तुह इत्यत्र हे प्रभो तव वैरी अरण्यगतः सन् नित्य यथा शशको निवसति तथायम्। क। करीरवने। कीदृशे। मनुष्यसंहवे निश्चमिलिते घनकण्टकदुःसचरे।

इत्याचार्येति पञ्चमोऽध्यायः समाप्तः ॥ ५ ॥

१ झम्बटक H. २ वेरिय रण्णि A; वेरि अरण्णि P. ३ दुसंचरणि N.

अथ षष्ठोऽध्यायः ।

सन्ध्यादौ कडवकान्ते च ध्रुवं स्यादिति ध्रुवा ध्रुवकं घत्ता वा ॥ १ ॥

कडवकसमूहात्मकः सन्धिस्तस्यादौ । चतुर्भिः पद्धडिकाद्यैश्छन्दोभिः कडवकम् । तस्यान्ते ध्रुवं निश्चितं स्यादिति ध्रुवा, ध्रुवकं, घत्ता चेति[1] संज्ञान्तरम् ॥ १ ॥

सा त्रेधा षट्पदी चतुष्पदी द्विपदी च ॥ २ ॥

सेति ध्रुवा ॥ २ ॥

कडवकान्ते प्रारब्धार्थोपसंहारे आद्ये छड्डुणिका च[1] ॥ ३ ॥

प्रारब्धस्य प्रकरणायातस्यार्थस्य कडवकान्ते भङ्ग्यन्तरेणाभिधाने षट्पदीचतुष्पद्यावेव छड्डुणिकासंज्ञे । न केवलं ध्रुवादिसंज्ञे छड्डुणिकासंज्ञे चेति चार्थः ॥ ३ ॥

षट्पदीचतुष्पदीध्रुवयोश्च सप्तकलादयः सप्तदशकलान्ताः पादा भवन्तीति[3] तेषु गणनियममाह –

ध्रुवायां छैः कलाभिः पादे चतौ पदौ वा ॥ ४ ॥

ध्रुवायां छैरिति सप्तभिः कलाभिः पादे चतुर्मात्रत्रिमात्रौ पञ्चमात्रद्विमात्रौ वा गणौ भवतः ॥ ४ ॥

जैः पतौ पदौ चौ वा ॥ ५ ॥

जैरित्यष्टभिः कलाभिः पादे पञ्चमात्रत्रिमात्रौ षण्मात्रद्विमात्रौ द्वौ वा चतुर्मात्रौ गणौ भवतः ॥ ५ ॥

झैः पतौ तिः पचौ वा ॥ ६ ॥

झैरिति नवभिः कलाभिः पादे षण्मात्रत्रिमात्रौ त्रिमात्रत्रयं पञ्चमात्रचतुर्मात्रौ वा गणौ भवतः ॥ ६ ॥

ञैश्चादौ पचौ पौ वा ॥ ७ ॥

ञैरिति दशभिः कलाभिः पादे चतुर्मात्रद्वयद्विमात्रौ षण्मात्रचतुर्मात्रौ द्वौ वा पञ्चमात्रौ गणौ भवतः ॥ ७ ॥

अथ षष्ठाध्यायस्य पर्यायाः प्रारभ्यन्ते ।

1) आद्ये छड्डुणिका चेत्यत्र प्रथमे षट्पदीचतुष्पद्यौ [छड्डुणिका]संज्ञे ।

---

१ पद्धडिकाद्यै॰ P. २ चेति BCN. ३ भवन्ति तेषु P. ४ पञ्चमात्रौ वा गणौ॰ A.

टैश्चपदं पचदं पदतं चातौ वा ॥ ८ ॥

टैरित्येकादशभिः कलाभिः पादे चतुर्मात्रपञ्चमात्रद्विमात्राः पञ्चमात्रचतुर्मात्रद्विमात्राः षण्मात्रद्विमात्रत्रिमात्राश्चतुर्मात्रद्वयत्रिमात्रौ वा गणा भवन्ति ॥ ८ ॥

ठैश्चपतं पचदं पादौ चिर्वा ॥ ९ ॥

ठैरिति द्वादशभिः कलाभिः पादे चतुर्मात्रपञ्चमात्रत्रिमात्राः षण्मात्रचतुर्मात्रद्विमात्राः षगणद्वयद्विमात्रौ चतुर्मात्रत्रयं वा गणा भवन्ति ॥ ९ ॥

डैः पातौ चापौ पचतं वा ॥ १० ॥

डैरिति त्रयोदशभिः कलाभिः पादे पञ्चमात्रद्वयत्रिमात्रौ चतुर्मात्रद्वयपञ्चमात्रौ षण्मात्रचतुर्मात्रत्रिमात्रा वा गणा भवन्ति ॥ १० ॥

ढैश्चिदौ पचचं वा ॥ ११ ॥

ढैरिति चतुर्दशभिः कलाभिः पादे चतुर्मात्रत्रयद्विमात्रौ पचचा वा गणा भवन्ति ॥ ११ ॥

णैश्चितौ पिर्वा ॥ १२ ॥

णैरिति पञ्चदशभिः कलाभिः पादे चतुर्मात्रत्रयत्रिमात्रौ त्रयो वा पञ्चमात्रा गणा भवन्ति ॥ १२ ॥

तैः पचादं चीर्वा ॥ १३ ॥

तैरिति षोडशभिः कलाभिः पादे षण्मात्रचतुर्मात्रद्वयद्विमात्राश्चत्वारो वा चतुर्मात्रा गणा भवन्ति ॥ १३ ॥

थैः पचातं चिपौ वा ॥ १४ ॥

थैरिति सप्तदशभिः कलाभिः पादे षण्मात्रचतुर्मात्रद्वयत्रिमात्राश्चतुर्मात्रत्रयपञ्चमात्रौ वा गणा भवन्ति ॥ १४ ॥

एवं च सप्तादिसप्तदशान्तकलौघेभ्यस्त्रिभिरतुल्यैः[1] तुल्यातुल्यैः तुल्यैर्वार्धे पादा यत्र भवन्ति सा विदग्धगोष्ठीगरिष्ठा षट्पदी ध्रुवा। षट्पदीषु चाद्यस्य पादस्य द्वितीयेन तृतीयस्य षष्ठेन चतुर्थस्य पञ्चमेनानुप्रासः कर्तव्यः। चतुष्पदीष्वाद्यस्य द्वितीयेन तृतीयस्य चतुर्थेन। अन्तरसमासु सङ्कीर्णासु च प्रायेण द्वितीयस्य चतुर्थेनानुप्रासः कार्यः[१]। तत्र षट्पदीभेदानाह—

तृतीयषष्ठयोर्दशादिसप्तदशान्ताः कलाः शेषेषु सप्त षट्पदी षट्पदजातिरष्टधा ॥ १५ ॥

1) त्रिभिरतुल्यैरिति-तुल्यकलालक्षणं वा अर्धसमं एकः पादोऽपरं द्वयं चान्यद्। अथवा सर्वैरप्यन्यैः।

१ कार्य. A. २ कर्तव्य. A.

तृतीयषष्ठयोः पादयोः दशादयो मात्राः एकैकवृद्ध्या यावत् सप्तदश, अन्येषु चतुर्षु पादेषु सप्तैव यत्र भवन्ति, सा षट्पदजातिर्नाम षट्पदी भवति। सा च दशादीनां सप्तदशान्तानामष्टविधत्वादष्टधा। तत्राद्या यथा–

[1]"इअ नारिहिं, रससारिहिं, मुहपरिमललुद्धउ।
ढुरु ढोल्लइ, न हु मेल्लइ, छप्पयगणु मुद्धउ॥ १५.१॥

एवं शेषभेदेषूदाहार्यम्॥ १५.१॥

अष्टोपजातिः॥ १६॥

तृतीयषष्ठयोः पादयोर्दशादिसप्तदशान्ताः कलाः शेषेष्वष्टौ चेत्तदोपजातिर्नाम षट्पदी। पूर्ववदष्टधा। तत्राद्या यथा–

[2]"इअ उवजाइहिं, सुरहिअवाइहिं, गुंजिरषणछप्पउ।
उव वण सारउ, केअइफारउ, कसु नवि रइ अप्पउ॥ १६.१॥

एवं शेषभेदेषूदाहार्यम्॥ १६.१॥

नवावजातिः॥ १७॥

तृतीयषष्ठयोः पादयोर्दशादिसप्तदशान्ताः कलाः शेषेषु नव चेत्तदा अवजातिर्नाम षट्पदी। पूर्ववदष्टधा। तत्राद्या यथा–

[3]"इअ वणराइहिं, अहिणवजाइहिं, छप्पउ परिभमइ।
मालइरत्तउ, महुरसमत्तउ, जलयागमसमइ॥ १७.१॥

एवं शेषभेदेषूदाहार्यम्। एवं षट्पदजात्युपजात्यवजातीनां प्रत्येकमष्टविधत्वाच्चतुर्विंशतिधा षट्पदी॥ १७.१॥

चतुष्पदी वस्तुकं वान्तरसमार्धसमा संकीर्णा सर्वसमा च॥ १८॥

वस्तुकमिति चतुष्पद्या एव नामान्तरम्। [4]"तुल्यसमपादा तुल्यविषमपादा च अन्तरेण व्यवधानेन समान्तरसमा। तुल्यप्रथमद्वितीयपादा तुल्यतृतीयचतुर्थपादा चार्धे सममस्या अर्धसमा। व्यामिश्रा सङ्कीर्णा। तुल्यचतुष्पादा सर्वसमा॥ १८॥

1) इअ नारिहिं इत्यत्र एव रससारायाः नार्याः मुखपरिमललुब्धः सन् मुग्धः षट्पदगणः पार्श्वं न मुञ्चति। हु निश्चितम्। 2) इअ उवजाइहिं इत्यत्र गुञ्जद्भ्रमरषट्पदं सारं प्रधानं केतकीस्फारं एतद्वनं कस्य रतिं नार्पयति। काभिः। उपजातिभिः समीपस्थजातिभिः। कर्पूराभिः। सुरभितवाताभिः। 3) इअ वणराइहिमित्यत्र एव षट्पदोऽभिनवजातिषु वनराजिषु परिभ्रमति। क। जलदागमसमये मेघसमये। कीदृशः। मालत्यां रक्तः। पुनः कीदृग्। मधुरसमत्तः। 4) तुल्यसमपादा इति – तुल्यौ सदृशौ समौ द्वितीयचतुर्थौ पादौ यस्याः अथवा तुल्यौ विषमौ प्रथमतृतीयौ यस्याः इति लक्षणेनान्तरं व्यवधानं भवति।

१ परिमलु० S. २ ढुरु D; ढुरु DS. ३ मिलइ S. ४ गय S, गुन A. ५ अट्ठो पजाईः A; अट्ठो उव- जाईः S. ६ जुउ D;

तत्रान्तरसमाः प्राह –

चतुष्पदी कला ओजे सप्ताद्याः षोडशान्ताः समे प्रत्येकं सैकाः सप्तदशान्ताः 'चम्पककुसुम-सामुद्रक-मल्हणक-सुभगविलास-केसर-रावणहस्तक-सिंहविजृम्भित-मकरन्दिका-मधुकरविलसित-चम्पककुसुमावर्त्ताः (१०)। मणिरत्नप्रभा-कुङ्कुमतिलक-चम्पकशेखर-क्रीडनक-बकुलामोद-मन्मथतिलक-मालाविलसित-पुण्यामलक-नवकुसुमितपल्लवाः (९)। मलयमारुत-मदनावास-माङ्गलिका-अभिसारिका-कुसुमनिरन्तर-मदनोदक-चन्द्रोद्योत-रत्नावल्यः (८)। भ्रूचक्रणक-मुक्ताफलमाला-कोकिलावली-मधुकरवृन्द-केतकीकुसुम-नवविद्युन्माला-त्रिवलीतरङ्गकाणि (७)। अरविन्दक-विभ्रम-विलसितवदन-नवपुष्पन्धय-किन्नरमिथुनविलास-विद्याधरलीला-सारङ्गाः (६)। कामिनीहास-अपदोहक-प्रेमविलास-काञ्चनमाला-जलधरविलसिताः (५)। अभिनवमृगाङ्कलेखा-सहकारकुसुममञ्जरी-कामिनीक्रीडनक-कामिनीकङ्कणहस्तकाः (४)। मुखपालनतिलक-वसन्तलेखा-मधुरालापिनीहस्ताः (३)। मुखपङ्क्ति-कुसुमलतागृहे (२)। रत्नमाला' (१)। इति पञ्चपञ्चाशद्भेदा ॥ १९ ॥

ओजयोः सप्ताद्याः षोडशान्ताः कलाः समयोस्ता एवैकाधिकाद्याः सप्तदशान्ताः प्रत्येकं यत्र भवन्ति सा चतुष्पदी चम्पककुसुमादिसंज्ञा । अयमर्थः – ओजे सप्त कलाः समे सैकाद्या अष्टाद्याः सप्तदशान्ता यत्र भवन्ति सा चम्पककुसुमादिभेदेन दशविधा । एवमोजेऽष्टकलाः समे सैकाद्या नवाद्याः सप्तदशान्ता यत्र भवन्ति सा मणिरत्नप्रभादिभेदेन नवविधा । तथा ओजे नव समे सैकाद्याः दशाद्याः सप्तदशान्ता यत्र भवन्ति सा चतुष्पदी मलयमारुतादिभेदेनाष्टविधा । यावदोजे षोडश समे सप्तदश यत्र भवन्ति सा रत्नमालासंज्ञा चतुष्पदी । एवं पञ्चपञ्चाशच्चतुष्पदीभेदाः । तत्रौजे सप्त समेऽष्टौ चम्पककुसुमम् । यथा –

"अंगचंगिम, जइ गोरंगिहिं ।
चंपयकुसुम, ता कह अग्घहिं" ॥ १९.१ ॥

ओजे सप्त समे नव सामुद्रकम् । यथा –

"जइ वोल्लइ, धण उक्कंठिअ ।
सा मुद्दउ, मुद्दु कलयंठिअ ॥ १९.२ ॥

1) अंगचंगिमेत्यत्र यदि गौराङ्ग्या अङ्गचङ्गिमा स्यात्तदा चम्पककुसुमानि कथं अर्घ्यन्ते । 2) जइ वोल्लइ इत्यत्र यदि सा उत्कण्ठिता सती धन्या जल्पति तदा कलकण्ठी मुद्रां मुद्रयतु ।

१ चतुष्पदी dropped in DBPP. २ नव dropped in H. ३ रत्नमाला चेति पञ्च॰ DPGH. ४ भेदाः ABCNP. ५ सा अन्तरसमा च॰ P. ६ अट्ठा A. ७ अग्घिहिं E. अग्घहि P. ८ धण AS.

ओजे सप्त समे दश मल्हणकम्। यथा—

"कहिं हंसिहिं, तल्लोव्वेल्लगउं।
जेउ दीसइ, गउ वहिं मल्हणउं॥ १९.३॥

ओजे सप्त समे एकादश सुभगविलासः। यथा—

"पइं विणु तहिं, सुहय विलासु करणु।
विणु चंदइं, सुद्दु जामिणिहिं ठरेणु॥ १९.४॥

ओजे सप्त समे द्वादश केसरम्। यथा—

"मेल्हि' माणु, पइहिं करि अणुराउ।
ओ उंद्विउ, केसरउसुगंधउ॥ १९.५॥

ओजे सप्त समे त्रयोदश रावणहस्तकः। यथा—

"लेहि वीण, करि धरि रावणहत्थउ।
जिणमज्झणि, गुणहिं दिण्णु सम्वहत्थउ॥ १९.६॥

ओजे सप्त समे चतुर्दश सिंहविजृम्भितम्। यथा—

"दुरसाणु वि, जं मयजूहु न तिणु चरइ।
तं अज्ज वि, सीहविजंभिउ विप्फुरइ॥ १९.७॥

ओजे सप्त समे पञ्चदश मकरन्दिका। यथा—

"कुसुमंतरि, नवि लग्गइ अलि अवनिविज्जइ।
आसत्तउ, मालइहि पवरमयरंदिअहि॥ १९.८॥

ओजे सप्त समे षोडश मयूरविलसितम्। यथा—

[1]जं जाइहि, कित्ति दिअंतरु धवलइ सयलु ।
तं जाणेसु, माणिणि महुअरविलसिउँ पवलुँ ॥ १९.९ ॥

ओजे सप्त समे सप्तदश चम्पककुसुमावर्तः । यथा—

[2]निअइ झुणइँ, परिरंभइ चुंबइ महुसुंडउ ।
अलि मुज्झइ, चंपयकुसुमावट्टि निवुड्डिउ ॥ १९.१० ॥

एवं दश ॥ १९.१० ॥

तथा । ओजे अष्टौ समे नव मणिरत्नप्रभा । यथा—

[3]मणिरयणपहा-, पयडिअगिरिगुहु ।
साहइ भरहु, सयलु वि दिसिमुहु ॥ १९.११ ॥

ओजे अष्टौ समे दश कुङ्कुमतिलकम् । यथा—

[4]रेहइ चंदो, नवपयडिअकलओ ।
पुव्वदिसाए, किर कुंकुमतिलओ ॥ १९.१२ ॥

ओजे अष्टौ समे एकादश चम्पकशेखरः । यथा—

[5]अलिरवगीई, कयचंपयसेहरे ।
महुसमयसिरी, उँअ जणहु मणोहर ॥ १९.१३ ॥

ओजे अष्टौ समे द्वादश क्रीडनकम् । यथा—

[6]सहि वट्टुलउ, चंदुल्लउ पडिहाइ ।
रयणिवहूए, कीलणगेंडुउँ नाइँ ॥ १९.१४ ॥

ओजे अष्टौ समे त्रयोदश वकुलामोदः । यथा—

[7]मन्नावि प्रिउ, जइ वि हु सो कयदुर्णेउ ।
जं महमहइ, दुसहउ वउलामोअँउँ ॥ १९.१५ ॥

1) जं जाइहिमित्यत्र । यत् जातिः कीर्त्या (जातेः कीर्तिः ?) धवलीकरोति । किम् । दिगन्तरम् । तत् हे मानिनि मानय भ्रमरविलसितम् । अत्र अन्योक्तिः स्वमथा तस्या गौणकथनम् । 2) निअइ झुणइ इत्यत्र हे मित्र पश्य । शौण्ड इव शौण्डो मद्यपः । मत्तश्चासौ शौण्डश्च मत्तशौण्डोऽलिर्निरीक्षते ध्वनति परिरम्भति उपगूहति चुम्बति चम्पककुसुमावर्ते निमग्नः सन्मुह्यति मोहं भजति । 3) मणिरयणेत्यत्र मणिरत्नप्रभाभिः प्रकटिता गिरिगुम्फा यस्मात् स तथा । एवंविधो भरतः साधयति सकलमपि दिङ्मुखम् । 4) रेहइ चंदो इत्यत्र राजते चन्द्रः नूतना प्रकटिता कला येन सः । किलेति उत्प्रेक्षते । पूर्वदिशः कुङ्कुमतिलकः । 5) अलिरवेत्यत्र अलिरव एव गीतिर्गानं यस्याः सा कृतश्चम्पक एव शेखरो यया सा । अयं स्त्रीधर्मः । एवंविधां जनानां मनोहरां मधुसमयश्रीं(श्रियं) पश्य विलोकयेत्यर्थः । 6) सहि वट्टुलउ इत्यत्र हे सखि वृत्तश्चन्द्रः प्रतिभाति । नाइ इति उत्प्रेक्षते । रजनीवध्वाः क्रीडागेन्दुकः । 7) मन्नावि इत्यत्र हे सखि यद्यपि कृतदुर्नयः प्रियो वर्तते तथापि । मन्नावीति—आत्मसात्कुरु । यस्मान्महमहेति इति गन्धं भजते । कः । दुःसहो वकुलामोदः । वसन्तागमसूचनमिति ।

१ दिअतरु N; दिगंतरु A. २ जाणिउ B; माणउ K; ३ विलसिअ A. ४ पवलु A. ५ जुणइ A; मुणइ N; झणइ B. ६ निवुडुओ N. ७ गिरिगुह BP. ८ भरहो P. ९ उिहर N. १० ओअ N. ११ वहुलओ N. १२ गेंडुउ P; गंडुओ N. १३ नाइ N. १४ प्रिओ–दुमओ N. १५ मोअओ N.

ओजे अष्टौ समे चतुर्दश मन्मथतिलकम् । यथा—

[1)]निम्मलि[1] गयणि, समुग्गउ[2] चंदु विहावइ ।
रईए[3] रइउ, वम्महतिलउ[4] नवु नावइ ॥ १९.१६ ॥

ओजे अष्टौ समे पञ्चदश मालाविलसितम् । यथा—

[2)]कमलिणिपासि, अलिमाला विलसिअ[5] संपइ ।
कलरवमिसिण, किर मित्तसमागमु[6] जंपइ ॥ १९.१७ ॥

ओजे अष्टौ समे षोडश पुण्यामलकम् । यथा—

[3)]मइं असरण तुहु, अइनिद्दय[7] नडसि कुसुमाउह[8] ।
जं किर पुण्णा[9], मलयसमीरिण सयल वि कउहं[10] ॥ १९.१८ ॥

ओजे अष्टौ समे सप्तदश नवकुसुमितपल्लवः । यथा—

[4)]कंपिअ निअवि, नवकुसुमिअपल्लव सललिअ लय ।
संभरि दइअ, पथिअसत्थे[11] तक्खणि गय विलय ॥ १९.१९ ॥

एवं नव ॥ १९.१९ ॥

तथा । ओजे नव समे दश मलयमारुतः । यथा—

[5)]देक्खिवि[12] वेल्लडी, मलयमारुअधुअ[13] ।
सुमरिवि गोरडी, पथिअसत्थ मुअ[14] ॥ १९.२० ॥

ओजे नव समे एकादश मदनावासः । यथा—

[6)]जं धणलोअण, झसज्झय चल दीसहिं[15] ।
मयणावासउ, तं थणगुड्डरि[16] सइं ॥ १९.२१ ॥

---

1) निम्मलि गयणीत्यत्र निर्मले गगने समुद्गतश्चन्द्रो विभाति । नावइ इति इवार्थे । विभाव्यते रत्या रचितो मन्मथतिलक इव । 2) कमलिणिपासीत्यत्र कमलिनीपार्श्वे साम्प्रत अलिमाला विलसति । किलेति संभाव्यते । कलरवमिषेण मित्रस्य सूर्यस्य समागम जपति कथयति । 3) मइ असरण इत्यत्र तस्मात्कारणात् हे कुसुमायुध मां अशरणा खेदयसि यस्मान्मलयसमीरणेन सकला अपि ककुभ पूर्णा । 4) कंपिअ निअवीत्यत्र कम्पिता. । निअवीति—दृष्ट्वा । कुसुमितपल्लवा सलीला लता । स्मृत्वा च दयिता पथिकसार्थे विलय मरण प्राप्त । 5) देक्खिवीत्यत्र दृष्ट्वा । का । मलयमारुतधुता वल्ली । ततो गौरीः स्मृत्वा । ता अपि चञ्चलरूपा भवन्ति । पथिकसार्थो मृत । 6) ज धण इत्यत्र यत् धन्याया लोचनान्येव झषध्वजा मत्स्यकेतवश्चला दृश्यन्ते । लोचनानि हि चपलत्वात् मीनरूपाणि वर्ण्यन्ते । तत् ज्ञायते मदनावासाः स्तनप्रदेशे सन्तीति ।

---

१ निम्मलग॰ A २ समुग्गओ BN ३ रइए॰ N ४ तिलओ N ५ विसल्लिअ N, विलसइ K ६ मेत्त॰ गमु B, मित्रसमागम A ७ अइनिद्दय N ८ कुसुमदि उह N ९ पुप्फा N, पुन्ना P. १० कओह S. ११ सत्थु B १२ दिक्खिवि E १३ धुअ BP १४ मुअ BP १५ दीसइ P १६ घणगुड्डिर N, थणगुड्डिर AO, थणगुडुरि S.

२५ छन्दो॰

- ओजे नव समे द्वादश माङ्गलिका। यथा—

[1)]प्रिअमहुसंगमि, उअ[1] मंगलिअइं करइं।
किंसुअरूविण, वणसिरि घट्टइं[2] धरइ ॥ १९.२२ ॥

ओजे नव समे त्रयोदश अभिसारिका। यथा—

[2)]काली रत्तडी, घणिहिं नहंगणु रुद्धेउ[3]।
तो वि न वट्टहिं, अहिसारिअजणु खुद्धेउ[4] ॥ १९.२३ ॥

ओजे नव समे चतुर्दश कुसुमनिरन्तरः। यथा—

[3)]सिद्धत्थ पुलय, कुसुम निरन्तरु हसिउ सिउ।
नवदइआगमि, अंगि जि मंगलु धणइ किउँ[5] ॥ १९ २४ ॥

ओजे नव समे पञ्चदश मदनोदकम्। यथा—

[4)]घणरव दूसहा, दूहवइ मयणोदउ हिअउ।
पिअदूरट्ठिआ, पवसिअरमणिअणु कह[6] जिअउ ॥ १९.२५ ॥

ओजे नव समे षोडश चन्द्रोद्द्योतः। यथा—

[5)]कोइलकलरवु, चंदणु चंदुज्जोअविलासु।
वल्लहसंगमि, अमयरसु विरहि जलिउ हुआसु ॥ १९.२६ ॥

ओजे नव समे सप्तदश रत्नावली। यथा—

[6)]मालइमालहिं, अलि सहहिं नवमयरंदसइँण्ह[7]।
णं[8] रयणावलि, नीलमय पाउसदइँण[9] दिण्णं[10] ॥ १९.२७ ॥
एवमष्ट ॥ १९.२७ ॥

तथा। ओजे दश समे एकादश भ्रूवंक्रणकम्[11]। यथा—

[7)]रेहइ तरुणिअणु[12], भूवंकणचंगउ[13]।
आणावइ नाह, तिहुअणजईं[14] अंगउ ॥ १९.२८ ॥

---

1) प्रियमहुसंगमीत्यत्र उअत्ति—पश्य। वनश्रीः प्रियो वल्लभो यो मधुर्वसन्तस्तस्य सगमे सबन्धे माङ्गलिकानि करोति। किंशुकरूपेण घट्टयुगलं दधाति। घटो घाटडीति प्रसिद्धा। 2) काली रत्ते-त्यत्र रात्रिः कृष्णा तथा गगनाङ्गणं घनैः रुद्धं तथापि मार्गे अभिसारिकाजनो न क्षुब्धः। भीत्यभाव इत्यर्थः। 3) सिद्धत्थेत्यत्र पुलका एव सिद्धार्थाः। सितं हसितं कुसुमानि। निरन्तर नवदयितसंगमे अङ्गे मङ्गलं भार्यया कृतम्। 4) घणरव दूसहेत्यत्र घनानां रवा दुःसहाः। दुनोति मदनोदयो हृदयम्। प्रियदूरस्थितः दूरस्थित-धनिकः। प्रोषितानां रमणीजनः कथं जीवति। 5) कोइलकलेत्यत्र कोकिलकलरवः चन्दनं चन्द्रोद्द्योतविलासः एतान्येव वल्लभसंगमे अमृतरसः। विरहे सति तान्येव ज्वलितो हुताशः। 6) मालइमालहिं इत्यत्र मालती-मालायां अलयः शोभन्ते। कीदृशा अलयः। नवमकरन्दसतृष्णाः। किमित्यध्याहारः। प्रावृड्-दयितेन दत्ता नीलेन्द्रमयी रत्नावलीव। णं इति उपमानार्थः। 7) रेहइ इत्यत्र राजते तरुणीजनः भ्रूचक्रेण चङ्गः। इव उत्प्रेक्षते। त्रिभुवनजयी अनङ्गः आज्ञापयति जनानामिति शेषः।

---

१ ओअ NS. २ घट्टय P. ३ रुद्धउं D; रुद्धओ N. ४ खुद्दओ N. ५ किअउ D. ६ कहि B. ७ सयण्ह P. ८ णं K; तं E; न N. ९ पाउसदयएण B, पाओसदइसदा S १० दिण्ण A. ११ भ्रूचक्र॰ DKN; १२ तरुणिअणू S. १३ भूवंकणचंगओ DN. _ १४ जयि A.

ओजे दश समे द्वादश मुक्ताफलमाला । यथा—

"[1]तारावलि भणि मा, भणि मुत्ताहलमाली ।
रइकलहिण त्तुट्टी, ससिरयणिहिं सुविसाली ॥ १९.२९ ॥

ओजे दश समे त्रयोदश कोकिलावली । यथा—

"[2]कोइलावलिकिए, संगीअइ नच्चावउ ।
नवलयविलेयाओ, मलयानिलु नट्टावउ ॥ १९.३० ॥

ओजे दश समे चतुर्दश मधुकरवृन्दम् । यथा—

"[3]फुल्लिअलय निअवि, महुअरवंद्रिण गीउ तह ।
वाहोल्लयनयण, पयमवि पहिअ न दिंति जह ॥ १९.३१ ॥

ओजे दश समे पञ्चदश केतकीकुसुमम् । यथा—

"[4]विंवालिउ भुवणु, नवकेअइकुसुमपराईण ।
नं अहिवासिअउं, मयरद्धयकम्मणजोइण ॥ १९.३२ ॥

ओजे दश समे षोडश नवविद्युन्माला । यथा—

"[5]ओ चलचलंतिआ, विप्फुरेइ नवविज्जुमालिआ ।
मेहरक्खसस्स, जीहिव्व दीहरकरालिआ ॥ १९.३३ ॥

ओजे दश समे सप्तदश त्रिवलीतरङ्गकम् । यथा—

"[6]दीहरच्छिआए, पेच्छै सहए तिवलीतरंगयं ।
कयतिहुअणविजए, लीहतिअं पिव कामिण कड्डिअं" ॥ १९.३४ ॥

एवं सप्त ॥ १९.३४ ॥

तथा । ओजे एकादश समे द्वादश अरविन्दकम् । यथा—

"[7]प्रिअहि" मुहु अरविंदु, चलनयण इंदिंदिरु ।
दंतकंति केसरु, लच्छिविलासमंदिरु ॥ १९.३५ ॥

1) तारावलीत्यत्र हे सुभग तारावलीं मा भण । किं तर्हि मुक्ताफलमालां भण । रतिकलहेन त्रुटितां शशिरजन्योः सुविशालाम् । 2) कोइलावलीत्यत्र कोकिलावल्योद्याने संगीयते नर्त्यतु नवलतावनितः कर्म । मलयानिल एव नर्तकः । 3) फुल्लिअलयेत्यत्र पुष्पितलताः नियति दृष्ट्वा मधुकरवृन्देन यथा गीतं यथा वाष्पार्द्रितनयनाः पदमपि न ददति । के । पथिकाः । 4) विंवालिउ इत्यत्र । नूतनकेतकीपरागेण भुवनं बिंबालितमिति—व्याप्तम् । नमिति—उत्प्रेक्षायाम् । मकरध्वजकार्मणयोगेनाधिवासितमिव । 5) ओ चलेत्यत्र विस्फुरति नवविद्युन्मालिका । इत्युत्प्रेक्षते । मेघराक्षसस्य दीर्घा कराला जिह्वेव । 6) दीहरच्छिआए इत्यत्र दीर्घाक्ष्याः पश्य राजते त्रिवलीतरङ्गितं त्रिभुवनविजये हृते कामेन रेखात्रिकमिव कर्षितम् । न मत्सदृशो भुवनत्रये कोऽपि जयतीति भावः । 7) प्रिअहि मुहु इत्यत्र प्रियायाः मुखं कमलं वर्तते चलनेत्रे(त्रं) भ्रमरो दन्तकान्तिः केसराणि लक्ष्मीविलासमन्दिरम् ।

१ रमणि] CDN; २ सुविसालि N. ३ वलिआओ A. ४ मलयानिल D. ५ वंदिण S; वइण C. ६ बहुलनयन॰ B. ७ पयाइन D. ८ महर॰ A. ९ जोइन्नउ N. १० दीहरच्छीआए AN. ११ पिच्छ E. १२ तिहुअन A. १३ कट्टिअं N. १४ पिअहि AB; पिअहिं E. १५ केसर A. १६ विलासिणि॰ B. विलसमंदिरु A.

ओजे एकादश समे त्रयोदश विभ्रमविलसितवदनम्। यथा–

[1]कुइ धन्नु जुआणउ, विअसिअदीहरनयणिएं।
माणिज्जइ तरुणिए, विब्भमविलसिअवयणिएँ॥ १९.३६॥

ओजे एकादश समे चतुर्दश नवपुप्पन्धयम्। यथा–

[2]सहि पंकोप्पन्नुँ वि, कमलु तं सलहिउँ बुहसइहिं।
जं रसउद्धुसिअहिं, पिज्जइ नवफुल्लंधुअहिं॥ १९.३७॥

ओजे एकादश समे पञ्चदश किन्नरमिथुनविलासः। यथा–

[3]अविरहिअहं मुइअहं, हरिणहं जि रइसुहु सलीसए।
पर एम्वइ केम्वइ, जसु किन्नरमिहुणविलासए॥ १९.३८॥

ओजे एकादश समे षोडश विद्याधरलीला। यथा–

[4]मुद्धइ गिज्जंतउं, तुहुं कण्णरसायणु गीउ सुणि।
जिण ओहामिज्जइ, विज्जाहरलीलागीइझुणि॥ १९.३९॥

ओजे एकादश समे सप्तदश सारङ्गः। यथा–

[5]भीरु वि चंदट्ठिओ, वरि परिमुणिअनावुं सारंगओ।
सीहु न सलहिज्जइ, जइ वि हु दलिअमत्तमायंगओ॥ १९.४०॥

एवं षट्॥ १९.४०॥

तथा। ओजे द्वादश समे त्रयोदश कामिनीहासः। यथा–

[6]मणहरु तुहं मुहसररुहु, रयणीअरविब्भमु धरइ।
कामिणि हासविलासु वि, जोण्हापसरहु अणुहरई॥ १९.४१॥

1) कुइ धन्नु इत्यत्र कोऽपि धन्यो युवा विकसितदीर्घनयनया तरुण्या मान्यते। कीदृश्या। विभ्रमविलसितवदनया। तस्याः रूपोत्कर्षः। 2) सहि पंकोप्पन्नु वीत्यत्र हे सखि तत्कमलं बुधशतैः सलहिउं श्लाघितं यत् रसोद्धुषितैः पुष्पंधयैः पीयते। पङ्कोत्पन्नमिति निन्दा। 3) अविरहिअहं इत्यत्र अविरहितानां मुदितानां हरिणानामेव रतिसुखं श्लिष्यति भवतीति। परमेवमेव कथमपि यशः किन्नरमिथुनविलासे। दम्पत्योः प्रीत्युपरि तस्योपमानात्। 4) मुद्धइ गिज्जंतउ इत्यत्र मुग्धया गीयमानं त्वं कर्णरसायनं गीतं शृणु। येन गीतेन विद्याधरलीलागीतिः पराभूयते निराक्रियते इत्यर्थ.। 5) भीरु वीत्यत्र भीरुरपि चन्द्रस्थितः वरः प्रधानः। कः। विख्यातनामा सारङ्गो हरिणः। परं सिंहो न श्लाघ्यते यद्यपि दलितमत्तमातङ्गः। 6) मणहरु तुहेत्यत्र हे सुभगे तव मुखसरोरुहं रजनीकरविभ्रमं धरति। हे कामिनि तव हास्य ज्योत्स्नाप्रसर अनुहरति तच्छीलं भजतीत्यर्थः।

१ धण्णु A. १९.३६ is dropped in D. २ नयणीए AS. ३ वयणीए AS. ४ पंकुप्पन्नु वि AB. ५ लसहिओ N. ६ उद्धुसिएहिं S. ७ कीम्वइ ABDN, काम्वइ S. ८ नमु S ९ कम ACDNP. १० ह्रिउ–गउ–गउ BE. ११ नामु AC; नाउं P; नाम्नु DS. १२ सलहिज्जउ P. १३ मणहर C. १४ तुहु ACDN. १५ सररुह AN. १६ हासवि॰ P. १७ पसरइ P, पसरहो B. १८ अणुसरहु A.

ओजे द्वादश समे चतुर्दश अपदोहकः । यथा—

"[1]एत्थु[1] करिमि भणि काइं, प्रिउँ[2] न गणइ लग्गी पाइ ।
छड्डेविणुँ[3] हउं मुक्की, अवदोहय जिम्व किर गाँवि[4] ॥ १९.४२ ॥

ओजे द्वादश समे पञ्चदश प्रेमविलासः । यथा—

"[2]कित्तिउँ[5] वण्णउं मयणु, किअउ जिण सो वि नारायणु[6] ।
तहुँ[7] गोवालीअणहु, घणपिम्म[8]विलासपरायणु ॥ १९.४३ ॥

ओजे द्वादश समे षोडश काञ्चनमाला । यथा—

"[3]दीसइ सुरधणुलट्ठी, साम्वलगोरवण्णसो[9]हिल्ली ।
मरगयकंचणमाली, णं घणलच्छिहि कंठि नवल्ली ॥ १९.४४ ॥

ओजे द्वादश समे सप्तदश जलधरविलसिता । यथा—

"[4]पेक्खिऊण[10] गयणयलि, नवजलहरविलसिअ चलविज्जुल ।
संभरंति निअपि[11]अहं, पहिअदइअ गलिअंसुअकज्जल ॥ १९.४५ ॥

एवं पञ्च ॥ १९.४५ ॥

तथा । ओजे त्रयोदश समे चतुर्दश अभिनवमृगाङ्कलेखा । यथा—

"[5]नहयलवराहदाढिआ, वारुणिवहुइ णिडालिआ ।
अहिणवमि[12]अंकलेहिआ, उप्पइ[13] पीइं निहालिआ[14] ॥ १९.४६ ॥

ओजे त्रयोदश समे पञ्चदश सहकारकुसुममञ्जरी । यथा—

"[6]वणलच्छिकणयरसणिओ[15], कुसुमाउहविजयपडाइआ ।
सहयारकुसुममंजरी, उअहि[16] महुसमएण पयडिआ ॥ १९.४७ ॥

---

1) इत्थु करिमि भणीत्यत्र हे सखि अत्रार्थे किं करोमि । भण कथय । प्रियो न गणयति । मामिति शेषः । किम् । पादपतिताप्यहं त्यक्त्वा(क्ता) । मुक्ताऽपदोहका दोहविहीना यथा गौर्मुच्यते । 2) कित्तिउं वण्णउं इत्यत्र मदनं कियद्वर्णयामि । येन सोऽपि नारायणः तथा कृतः । तथेति कथम् । गोपालिकानां घनप्रेमपरायणः । तत्परः इत्यर्थः । 3) दीसइ सुरेत्यत्र दृश्यते सुरधनुर्यष्टिः श्यामलगौरवर्णेन शोभनशीला । णमिति इवोत्प्रेक्षते । मरकतकाञ्चनमाला घनलक्ष्म्याः कण्ठे नूतना । 4) पेक्खिऊणेत्यत्र प्रेक्ष्य गगनतले नवजलधरविलसितं चलविद्युत् स्मरन्ति निजप्रियान् स्वकीयप्रियान् पथिकदयिताः गलिताश्रुकज्जलाः । 5) नहयलेत्यत्र अभिनवमृगाङ्कलेखा निभालिता दृष्टा सती प्रीतिमर्पयति । इयं किं नभस्तलवराहदाढिका अथवा वारुणीदिग्वध्वाः ललाटिका तिलकिका इत्यर्थः । 6) वणलच्छिकणयेत्यत्र हे सुभगे ओअह पश्य त्वम् । मधुसमयेन सहकारमञ्जरीः प्रकटिताः । इवोत्प्रेक्षते । वनलक्ष्मीकनकमेखला अथवा कुसुमायुधविजयपताकिका ।

---

१ इत्थु BKP. २ पिउ A. ३ छड्देविणु NS. ४ गाइ ABP. ५ कित्तिओ N. ६ नरायणु S. ७ तह P. ८ पेम्म॰ BP; पिम्मविलासुप॰ A. ९ गोरवण N; गोरवन्न ABP. १० पिक्खि॰ CDNS. ११ प्रियहं A. १२ मयंगले॰ A. १३ अप्पइ KP; उप्पहि S. १४ निडालिआ B. १५ रमणिआ N. १६ ओअहु A; ओअह N.

ओजे त्रयोदश समे षोडश कामिनीक्रीडनकम् । यथा–

[1]"नहलच्छिभालतिलअओ[1], दिसिका[2]मिणिकीलणगंडुअओ[3] ।
रेहइ पुण्ण[4]मयंकओ, मयणाहिसेअअमयकलसओ ॥ १९.४८ ॥

ओजे त्रयोदश समे सप्तदश कामिनीकङ्कणहस्तकः । यथा–

[2]"कवणु सु धन्नउ जिण विणु, कामिणिकंकण हत्थेंउ[5] विअलहिं ।
अन्न[6] कि एम्वइ ससिमुहि, हिंडंइ[7] उन्नमिईहिं[8] करकमलिहिं ॥ १९.४९ ॥

एवं चत्वारः १९.४९ ॥

तथा । ओजे चतुर्दश समे पञ्चदश मुखपालनतिलकः । यथा–

[3]"इह माहवि वम्महनिलय, मलयानिलहल्लिरकिसलय ।
ओ दीसहिं कुसुमोउलय[9], कामिणिहुं[10]" मुहवालण तिलय ॥ १९.५० ॥

ओजे चतुर्दश समे षोडश वसन्तलेखा । यथा–

[4]"कुविदो मयणो महाभडो, वणलच्छी अ वसंतरेहिआ ।
कह जीवंउ[11] मामि विरहिणी, मि[12]उंमलयानिलफंसं[13]मोहिआ ॥ १९.५१ ॥

ओजे चतुर्दश समे सप्तदश मधुरालापिनीहस्तः । यथा–

[5]"सुन्दरु तं किउ एंहु[14] सहि, पिउ जं मन्निंउं[15] वि[16]णयनिसण्णउ ।
तसु अवराहहं सव्वहं वि, महुरा[17]लाविणि हत्थुं[18] विइण्णंउ[19] ॥ १९.५२ ॥

एवं त्रयः ॥ १९.५२ ॥

1) नहलच्छिभालेत्यत्र पूर्णमृगाङ्कः शोभते । इवोत्प्रेक्षते । नभस्तललक्ष्मीभालतिलकं दिक्कामिनीक्रीडनगेन्दुकः दडउ (?) इति प्रतीतम् । अथवा मदनाभिषेकायामृतकलशः । 2) कवणु सु धन्नउ इत्यत्र कः स धन्यो येन विना कामिन्याः कङ्कणानि हस्ताद्विगलन्ति । अन्याः मुग्धाः हे शशिमुखि हिण्डन्ते उन्नमिति– ऊर्ध्वीकृतैः करकमलैः? अपि तु न काप्येवं हिण्डते । त्वं तु ऊर्ध्वीकृतकरकमला हिण्डसे । तेन ज्ञायते तव करकङ्कणानि गलन्ति हस्तयोः । 3) इह माहवि वम्महेत्यत्र इह माधवे वसन्ते मन्मथनिलयमलयानिलचलत्किसलयाः दृश्यन्ते कुसुमाकुलकाः कामिनीनां मुखवालनाः तिलका वृक्षाः । कामिनीनां मुखवालना इति कोऽर्थः । गच्छन्त्योऽपि मुखं पश्चादभिमुखं कृत्वा निरीक्षन्ते । 4) कुविदो मयणो इत्यत्र कुपितो मदनो महाभटः । च पुनः । वनलक्ष्मीर्वसन्तेन रेखिता शोभिता । मामीति मन्ये । इदानीं मृदुमलयानिलस्पर्शमोहिता विरहिणी कथं जीवतु । अपि तु नेति 5) सुन्दरु तमित्यत्र सुन्दरं एतत्कृतं वरसखि यत्प्रियो मानितो विनयनिषण्णोऽवनतः सन् । तस्य प्रियस्य सर्वेषामप्यपराधानां मधुरालापकेन हस्तो वितीर्णः । कृतजलाञ्जलिरित्यर्थः ।

१ तिलयउ B. २ कामिणी C. ३ गिंडुअओ P; कंदुअओ A; गंदुअओ N; गेंदुअउ B. ४ पुण्णम॰ N; पुण्णमयंगओ A; पुण्णमइंकओ P. ५ हत्थओ AN. ६ अनु वि A; ७ हिंडहि P. ८ उण्णमिअहिं P. ९ कुसुमाओलय N. १० कामिणिहिं BE. ११ जीवइ A. १२ मउम॰ BE. १३ फुंस॰ A. १४ किओ एहु N. १५ मणिउ NS; मण्णिउ CD. १६ विणयनिसणउ A; विणयनिसन्नउ P. विणयनिसण्णओ N. १७ लाविण P. १८ हत्थ A. १९ विइण्णओ N, विइन्नओ P.

तथा । ओजे पञ्चदश समे षोडश मुखपङ्क्तिः । यथा—

[1)]परनरमुहपेच्छणविरयेए, पयैनहमणिपडिबिंबिअ जि परि ।
दहमुहमुहपंति पलोइआ, सीअँइ भयविम्हयहासकरि ॥ १९.५३ ॥

ओजे पञ्चदश समे सप्तदश कुसुमलतागृहम् । यथा—

[2)]जलइ जइ वि कुसुमलयाहरु, तवइ चंदु जँह गिम्हि दिवायरु ।
तुवि ईसाँभरपरितरलिअ, पिअसहिवयणु न मन्नइ बालिअ ॥ १९.५४ ॥

एवं द्वे १९.५४ ॥

ओजे षोडश समे सप्तदश रत्नमाला । यथा—

[3)]करवालपहारिण उच्छलिअँ, करिसिरमुत्ताहलरयणमालं ।
रेहइ समरंगणि जयसिरिए[10], उक्खिविअ नाइ सयंवरमाल ॥ १९.५५ ॥

अत्रैकः । एवं पञ्चपञ्चाशद्भेदाः ॥ १९.५५ ॥

व्यत्यये सुमनोरमा-पङ्कज-कुञ्जर-मदनातुर-भ्रमरावली-पङ्कजश्री-किङ्किणी-कुङ्कुमलता-शशिशेखर-लीलालयाः (१०) । चन्द्रहास-गोरोचना-कुसुमबाण-मालतीकुसुम-नागकेसर-नवचम्पकमाला-विद्याधर-कुन्दककुसुम-कुसुमास्तरणाः (९) । मधुकरीसंलाप-सुखावास-कुङ्कुमलेखा-कुवलयदाम-कलहंस-सन्ध्यावली-कुञ्जरललिता-कुसुमावल्यः (८) । विद्युल्लता-पञ्चाननललिता-मरकतमाला-अभिनववसन्तश्री-मनोहरा-क्षिसिका-किन्नरलीलाः (७) । मकरध्वजहास-कुसुमाकुलमधुकर-भ्रमरविलास-मदनविलास-विद्याधरहास-कुसुमायुधशेखराः (६) । उपदोहक-दोहक-चन्द्रलेखिका-सुतालिङ्गन-कङ्केल्लिलताभवनानि (५) । कुसुमितकेतकीहस्त-कुञ्जरविलसित-राजहंस-अशोकपल्लवच्छायाः (४) । अनङ्गललिता-मन्मथविलसित-ओहुल्लणकानि (३) । कज्जललेखा-किलिकिञ्चिते (२) । शशिबिम्बितं चेति (१) । तावद्वा ॥ २० ॥

1) परनरमुहेत्यत्र परनरमुखप्रेक्षणविरतया सीतया पदनखमणिप्रतिबिम्बितैव दशमुखमुखपङ्क्तिः परं केवलं प्रलोकिता । नापरा । कथंभूता । भयविस्मयहासकरी । भयं परपुरुषदर्शनात् । विस्मयहासे च बहुमुखत्वेन । 2) जइ जलईत्यत्र यद्यपि कुसुमलतागृहं ज्वलति चन्द्रोऽपि ग्रीष्मे दिवाकरवत् तपति तथापि भर्तुरन्यत्र गत्वागतत्वात् बालिका भर्तृसखीवचनं नाङ्गीकुरुते । कीदृशी । ईर्ष्याभरेण परितरला चञ्चला । कोपप्रादुर्भावे चञ्चला भवति । 3) करवालेत्यत्र समराङ्गणे करवालप्रहारात् करिशीर्षात् उच्छलिता मुक्ताफलरत्नमाला इह शोभते इत्यपेक्षते । जयश्रिया स्वयंवरमाला उत्क्षिप्ता ऊर्ध्वीकृता । नाइ इवार्थे ।

१ मुहु N. २ विरअए B. ३ पहनह S. ४ सीअए ACDN . ५ जइ A. ६ ईसाभरि BP. ७ उच्छलिल N ८ माला ACDNP. ९ समरंगिणि C. १० जयसिरिइ BEP. ११ शेपरा P १२ किंकिल्लिभवनानि B; कंकोलिलताभुवनानि G. १३ किलकिंचिते B

व्यत्यय इति समे सप्ताद्याः षोडशान्ताः कला ओजे सैकाद्याः सप्तदशान्ताः प्रत्येकं पूर्ववत्सुमनोरमादिसंज्ञाः चतुष्पद्यो भवन्ति। तत्र समे सप्तकलाः ओजे अष्टौ यत्र भवन्ति सा सुमनोरमा। यथा–

[1]केआरावु, करि मोर मा।
दूरि स गोरी, सुमणोरमा॥ २०.१॥

समे सप्त ओजे नव पङ्कजम्। यथा–

[2]निअवि वयणु तहिं, विब्भमपउं।
नं विहिण खित्तुं, द्रहि पंकउ॥ २०.२॥

समे सप्त ओजे दश कुञ्जरः। यथा–

[3]गज्जइ घणमाला, घणघटहड।
नं मयणनिवइणो, कुंजरघड॥ २०.३॥

समे सप्त ओजे एकादश मदनातुरः। यथा–

[4]खलिअक्खरउं वयणु, मुहुं पंडरु।
तुह अक्खइ सहि मणु, मयणाउरु॥ २०.४॥

समे सप्त ओजे द्वादश भ्रमरावली। यथा–

[5]ओ रणझंणंत भमइ, भमरावलि।
मयणधणुह गुणवल्लि, णं सामलि॥ २०.५॥

समे सप्त ओजे त्रयोदश पङ्कजश्रीः। यथा–

[6]तहि भुमयहि पडिछंदुलो, धणु मयणहु।
नवपंकयसिरि सोअरी, तसु वयणहु॥ २०.६॥

---

1) केआरावु इत्यत्र हे मयूर त्वं केकारवं मा कुरु। सा गौरी दूरे वर्तते। कीदृशी। अतिशयेन मनोरमा सुन्दरी। 2) निअवि वयणु इत्यत्र दृष्ट्वा वदनं तस्याः विभ्रमो भ्रूसमुद्भवो विलासस्तस्य पदम्। नमिवार्थे। विधिना पङ्कजं ह्रदे क्षिप्तम्। तस्या मुखतुल्यं दधत् ब्रह्मणा जलाशये क्षिप्तमिति भावः। 3) गज्जइ घणमालेत्यत्र घनो निविडो घडहड-शब्दविशेषो यस्याः सा घनमाला गर्जति। नमिवार्थे। इवोत्प्रेक्षते। मदननृपस्य कुञ्जरघटा। 4) खलिअक्खरउं इत्यत्र हे सखि वचनं स्खलिताक्षरं मुखं च पाण्डुरम्। उभयं कर्तृ मनः कर्म। आख्याति। मनः कीदृशम्। मदनातुरम्। 5) [ओ] रणरणंतेत्यत्र हे सखि पश्य रणरणन्ती शब्दं कुर्वाणा भ्रमरावली भ्रमति। इवोत्प्रेक्षते। श्यामा मदनधनुषः गुणवल्ली। ज्या इति भावः। 6) तहि भुमयहि इत्यत्र तस्या भ्रुवोः प्रतिच्छन्दो धनुर्मदनस्य। तस्या वदनस्य सोदरा नवपङ्कजश्रीः।

---

१ कलाः dropped in A. २ पओ N. ३ न D. ४ खेत्तु BP. ५ पंकओ AEN. ६ तं B. ७ मइण॰ BP. ८ महु B. ९ मयणाउर A. १० रणरणंत K; तरुणझणंत A. ११ तहिं भुमयहिं AB; तहि भुमयहिं P.

समे सप्त ओजे चतुर्दश किङ्किणी । यथा–

"[1]ससिणा रयणीए रइभरे, उल्लालिआँ ।
ओ किंकिणिआउ न हु इमा, उडुमालिआँ ॥ २०.७ ॥

समे सप्त ओजे पञ्चदश कुङ्कुमलता । यथा–

"[2]गोरडिअहिं उवमिअइ तं पर, अच्चब्भुअ ।
जइ फिर हवइ फुल्लिअ फलिअ, कुंकुमलय ॥ २०.८ ॥

समे सप्त ओजे षोडश शशिशेखरः । यथा–

"[3]लंघइ सायँर गिरि आरुहइ, तुह अहंग ।
ससिसेहरहसिरुज्जल नरँखी, कित्तिगंग ॥ २०.९ ॥

समे सप्त ओजे सप्तदश लीलालयः । यथा–

"[4]जं सहि कोइल कलु पुकारइ, फुल्लु तिलँउ ।
तं पत्तु वँसंतु मासु कामहु, लीलालउ ॥ २०.१० ॥

एवं दश ॥ २०.१० ॥

तथा समेऽष्टावोजे नव चन्द्रहासः । यथा–

"[5]रेहइ तुह करि, चंदहासउ ।
नं रिउसिरिए, केसपासँउ ॥ २०.११ ॥



समेऽष्टावोजे दश गोरोचना । यथा–

"[6]गोरोअणगोरी, तुम्हें कओलें ।
पडिमाइ चुंबइ, ससहरु लोलु ॥ २०.१२ ॥

समेऽष्टावोजे एकादश कुसुमबाणः । यथा–

---

1) ससिणा रयणीए इत्यत्र शशिना रजन्या रतिभरे क्रीडासमये उल्लालिताः किङ्किणिका घुर्घुरिकाः । न खलु इमाः उडुमालाः नक्षत्रमालाः । 2) गोरडीत्यत्र परं केवलं कुङ्कुमलतया तव गौर्यः उपमीयन्ते यदि किल भवति सा पुष्पिता फलिता सती मत्यद्भुता । तस्या धर्मद्वयं कविमतेन वर्ण्यते इति । 3) लंघइ सायर इत्यत्र हे राजन् तव कीर्तिगङ्गा अपूर्वा वर्तते । यतः सागरं लङ्घते गिरिनारोहति । कीदृशी । शशिशेखरहसितोज्ज्वला । अभङ्गा अत्रुटितेत्यर्थः । 4) जं सहि कोइलेत्यत्र हे सखि यत्कोकिला मधुरं व्याहरति यत्र [फुल्लितः] तिलकवृक्षः तन्मन्यामहे कामस्य लीलालयः वसन्तमासः प्राप्त इत्यर्थः । 5) रेहइ तुह इत्यत्र तव करे चन्द्रहासः शोभते । इत्युत्प्रेक्षते । रिपुश्रियः केशपाशो वेणीदण्डः । 6) गोरोअणेत्यत्र हे गोरोचनागौरि तव कपोले प्रतिमया प्रतिबिम्बेन चुम्बति शशधरश्चन्द्रः । कीदृशः । लोलश्चपलः ।

---

१ रयणीए॰ B. २ उल्लालिअ ABCDN; उल्लालिय P. ३ उडुमालिय P. ४ न N. ५ कामउ ALP. ६ भउरखी ABCDN. ७ तिलओ-लालओ N. ८ करेउ P. ९ किरि A. १० हासओ-पासओ N. ११ तुम्ह N. १२ कवउ D.

"जसु लोहचक्किणे वि, न दलिउ झाणुं ।
वहिं ⁴वीरि किं करउ, से कुसुमबाणु ॥ २०.१३ ॥

समेऽष्टावोजे द्वादश मालतीकुसुमम् । यथा –

²"मालइकुसुमु न लेइ, चंदणु चयइ ।
तुह दंसणउम्माही, मग्गु जि निअइ ॥ २०.१४ ॥

समेऽष्टावोजे त्रयोदश नागकेसरः । यथा –

³"दीसइ उववणि फुल्लिओ, नायकेसरो ।
नं माहविण वणसिरिहि, दिण्णुं सेहरो ॥ २०.१५ ॥

समेऽष्टावोजे चतुर्दश नवचम्पकमाला । यथा –

⁴"तणु नवचंपयमाल जिण, करकम कमेल ।
सहि तुहुं माहवलच्छि विण, परिमलबहुल ॥ २०.१६ ॥

समेऽष्टावोजे पञ्चदश विद्याधरः । यथा –

⁵"मुहि करिवि मयंलंछणु गुलिअं, गुलिआसिद्धिं ।
विज्जाहरिण जिम्व वम्महिण, जगु जिउ बुद्धिं ॥ २०.१७ ॥

समेऽष्टावोजे षोडश कुब्जककुसुमम् । यथा –

⁶"पेच्छंतहुं नवमालइ ललिअ, परिमलअसम ।
भमरहुं किम्व मणु रंजहिं णवरि, कुज्जयकुसुम ॥ २०.१८ ॥

समेऽष्टावोजे सप्तदश कुसुमास्तरणम् । यथा –

⁷"मलयानिलु मलयजरसु ससहरु, कुसुमत्थरणु ।
विरहानलजलिअहि तसु सव्वुं वि, तणुसंतवणु ॥ २०.१९ ॥

एवं नव ॥ २०.१९ ॥

---

1) जसु लोहचक्किण वीत्यत्र यस्य भगवतः लोहचक्रेणापि सगमाधममुक्तेनापि ध्यानं न दलितं तस्मिन्वीरे किं करोति स कुसुमायुधः । अपि तु न किमपीत्यर्थः । 2) मालइकुसुमेत्यत्र हे सुभग तव दर्शनोत्कण्ठिता बाला मालतीकुसुमं न लाति न गृह्णाति । चन्दनं त्यजति । परं केवलं मार्गमेव [पश्यति] । 3) दीसइ उववणीत्यत्र दृश्यते उपवनं वनप्रदेशं लक्ष्यीकृत्य पुष्पितो नागकेशरः । इवोत्प्रेक्षते । माधवेन वसन्तेन वनश्रियो दत्तः शेखरः 4) तणु नवचंपयेत्यत्र तनुः शरीरं नवचम्पकमाला येन कारणेन करकम(माः) कमलानि हे सखि तेन कारणेन माधवलक्ष्मीरिसन्त्वधीः वर्तसे । कीदृशी । परिमलबहुला । 5) मुहि करिवीत्यत्र मुखे कृत्वा मृगलाञ्छनगुटिकां मन्मथेन बुद्धया जगज्जितम् । केनेव । गुटिकासिद्धेन विद्याधरेणेव 6) पेच्छंतहु इत्यत्र प्रेक्षमाणानां नवमालतीं ललितां परिमलेनानन्यतुल्यां भ्रमराणां कथं मनो रञ्जयन्ति केवलं कुब्जककुसुमानि 7) मलयानिलेत्यत्र मलयानिलो मलयजरसः शशधरः कुसुमास्तरणं विरहानलज्वालितायास्तस्याः सर्वमप्येवत्तनुसतापनं भवति ।

---

१ चक्किण वि S. २ दलिओ N. ३ ज्झाणु P. ४ वीरी S. ५ सु P. ६ कुसुम BDP. ७ दंचणु S. ८ दिनु P; दिण्ण ACN. ९ कन dropped in कमल ACDN. १० मयलंछण AD; मयलंछणु N. ११ गुलिआ S. १२ पेच्छं नहु N; पेच्छंतहु S; पेच्छंतइ ADP. १३ भमरइ ABP. १४ नवरि P. १५ कुज्जइकु० B; कुज्जयकुसुम P. १६ सव्व वि B; सवु वि AS.

तथा समे नव ओजे दश मधुकरीसंलापः । यथा—

[1]निसुणिअ माइंदइ, महुअरिसंलावु ।
ओ पवसिअतरुणिहिं, पत्थुअउ पलावु ॥ २०.२० ॥

समे नव ओजे एकादश सुखावासः । यथा—

[2]जइ वम्मह गोरडी, भलइं निहालसि ।
तुह सुहँआवासणी, ता किं जालसि ॥ २०.२१ ॥

समे नव ओजे द्वादश कुङ्कुमलेखा । यथा—

[3]फेडवि कुंकुमलेह, रिउवहुवयणहं ।
पंकलेह निम्मविअ, पइं महिसयणहं ॥ २०.२२ ॥

समे नव ओजे त्रयोदश कुवलयदाम । यथा—

[4]जहिं घल्लइ उप्फुल्लिअ, धण चलनयणइं ।
तहिं नवकुवलयदामइं, तक्खणि निवडइं ॥ २०.२३ ॥

समे नव ओजे चतुर्दश कलहंसः । यथा—

[5]कामिणिहिअयसरोवरहं, तुंहुं जि कलहंसु ।
प्रिंयँ रूविण मयणहु किअउ, तइं जि[11] परहंसु ॥ २०.२४ ॥

समे नव ओजे पञ्चदश सन्ध्यावली । यथा—

[6]सिंदूरिअँ[13] गुरुकुंमत्थल, गयघड तुहुं[14] वलि ।
अँगालि नराहिव उत्थरिअ, किरि संझाँवलि ॥ २०.२५ ॥

समे नव ओजे षोडश कुञ्जरललिता । यथा—

[7]तोडिअगुंडमुहवडसंनाह, छड्डिअँखग्गयँ ।
निंदहिं पहु कुंजरललिअगइ, तुह अरि भग्गयँ[21] ॥ २०.२६ ॥

---

1) निसुणिअ माइंद इत्यत्र श्रुत्वा माकन्दे मधुकरीसंलापं पश्य प्रोषितरमणीभिः प्रलापः रोदनं प्रस्तुतः प्रारब्धः । 2) जइ वम्महेत्यत्र यदि हे मन्मथ गौरीं भव्यां निभालयसि तदा तव सुखावासनीं किं ज्वालयसि । 3) फेडवि कुंकुमलेहेत्यत्र स्फेटयित्वा कुङ्कुमलेखां पत्रवल्लीं रिपुवधूवदनानां पङ्कलेखा निर्मिता त्वया तासाम् । कीदृशां महीशयनानाम् 4) जहिं घल्लईत्यत्र यत्र क्षिपति उत्फुल्ले प्रिया चलनयने तत्र नवकुवलयदामानि तत्क्षणं पतन्ति । श्यामकान्तिपातात् सर्वत्र श्यामीभवनादित्यर्थः 5) कामिणिहिमि(इ)त्यत्र कामिन्या हृदयसरोवरस्य त्वमेव राजहंसः । हे प्रिय त्वयैव मदनस्य पराभवः कृतः 6) सिंदूरिअ इत्यत्र हे नराधिप तव बले गजघटाः सन्ति । कीदृशाः(इयः) । सिन्दूरितगुरुकुम्भस्थलाः । किलेति संभावनायाम् । अकाले सन्ध्यावलिरुल्लसिता । 7) तोडिअगुडेत्यत्र गुडा गजप्रक्षरा । मुखपटाः हस्तिहयादीनां मुखावरणानि । निन्दन्ति हे प्रभो कुञ्जरललितगतिम् । भग्ना अरयो मुक्तखड्गाः । नश्यन्त इति शेषः ।

---

१ मायंदइ KP. २ महुअरीसं॰ A. ३ उअ ABP; उ D. ४ तरुणि तिं N. ५ पत्थुअओ N. ६ निहालिसि BP. ७ सुह॰ C. ८ ना कि N. ९ वहूवयणह D; वहुयणहु A. १० तुह जि A. ११ पियह॰ B. १२ ज B. १३ सिंदुरिअ N. १४ तुह A. १५ अकालि BP; अग्गलि NS. १६ किरि D. १७ संझावलि N. १८ गुरुमु॰ N. १९ छड्डिअ N. २० खग्गया N; खग्गइ S. २१ भग्गया CDNS.

समे नव ओजे सप्तदश कुसुमावली। यथा–

1)निच्छइं पिअसहि वम्महरायहु, आणु[1] जु[2] भंजइ।
कुसुमावलिठि[3]अछप्प[4]यसद्दिहिं[5], तं महु वज्जइ॥ २०.२७॥

एवमष्ट॥ २०॥ २७॥

तथा। समे दश ओजे एकादश विद्युल्लता। यथा–

2)विज्जुलि[6] मेहमज्झि, अंधारइ गोरी।
कवण स हत्थभल्लि, कुसुमाउह तोरी॥ २०.२८॥

समे दश ओजे द्वादश पञ्चाननललिता। यथा–

3)संतट्ठहं मयगलहं, चिक्कारिहिं[7] कलिअ[8]।
रण्णाइं[9] वि वज्जरहिं, पंचाणणललिअ॥ २०.२९॥

समे दश ओजे त्रयोदश मरकतमाला। यथा–

4)फुल्लंधुअधोरणीउ[10], लयावणगोच्छिहिं[11]।
नवमरगयमालिआउ[12], नाइ महुल[13]च्छिहिं॥ २०.३०॥

समे दश ओजे चतुर्दश अभिनववसन्तश्रीः। यथा–

5)कर असोअदल मुहु कमलु, हसिउ नवमल्लिअ।
अहिणववसंतसिरि एह, मोहणछइल्लिअ[14]॥ २०.३१॥

समे दश ओजे पञ्चदश मनोहरा[15]। यथा–

6)तुह[16] गुण अणुदिणु सुमरंतिहि[17], विरहकरालिअहि।
मयणमणोहर तणुअंगिहि, दय करि वालिअहि[18]॥ २०.३२॥

---

1) निच्छइ पिअसहि इत्यत्र निश्चयेन हे प्रियसखि मदनराज्ञः आज्ञां यो भनक्ति षट्पदध्वनिस्तं मधुर्वसन्तः तर्जयति। 2) विज्जुल मेहेत्यत्र अन्धकारे मेघमध्ये गौरि विद्युद् दृश्यते। का सान्या। हे कुसुमायुध त्वदीया हस्तभल्ली। भल्लीव भल्ली विरहिणां दुःखजनकत्वात्। 3) सतट्ठहमित्यत्र सत्रस्तानां मदकलानां चि(ची)त्कारैररण्यान्यपि किल निश्चयेन पञ्चाननललितानि कथयन्ति। 4) फुल्लधयधोरणीत्यत्र लतावनगुच्छेषु पुष्पंधयधोरणयो भान्ति। उत्प्रेक्षते। मधुलक्ष्म्याः मरकतमालाः। मरकतमरिष्टरत्नमित्यर्थः। 5) कर असोअ इत्यत्र करौ हस्तौ अशोकदलानि मुखं कमलं हसितं नवमल्लिका। अभिनववसन्तश्रीरेषा कामिनी। मोहने छेका निपुणा। 6) तुह गुण अणुदिणु इत्यत्र हे सुभग हे मदनमनोहर। तव गुणाननुदिनं स्मरन्तीषु विरहकरालितासु तन्वङ्गीषु दयां कुरु।

---

१ आण BDP. २ जुं N. ३ ट्ठिअ N. ४ लप्पय N. ५ सद्दह B; सद्दहिं AP. ६ विज्जुलय SY. ७ विक्कारिहिं AS. ८ कलिआ–कलिआ S. ९ रणाइं वि P. १० धोरणीय BP; धोरणीओ CD. ११ गुच्छिहिं ABP. १२ मालियाओ C १३ मुहुल॰ N. १४ ठइल्लिअ N. १५ मनोरमा A. १६ तुहु A. १७ सनरविहि N १८ वालिअहिं BCD, वालिअहि A.

समे दश ओजे षोडश क्षिप्तिका। यथा—

[1]हिंडइ सा धण जाम्व गहिल्लि[1], विरहिण आखित्ती।

देक्खिवि वल्लहु ता आणंदी, जणु अमईण सित्ती[2]॥ २०.३३॥

समे दश ओजे सप्तदश किन्नरलीला। यथा—

[2]ओ भडकबंधु नच्चंतु समरि, असिपहा(ह)रतुट्टिर्ण[3]।

किन्नरलील कलइ तुरयसिरिण, तक्खेणचहुट्टिर्ण[4]॥ २०.३४॥

एवं सप्त॥ २०.३४॥

तथा समे एकादश ओजे द्वादश मकरध्वजहासः। यथा—

[3]सो जलिअउ मयणग्गि, जु कुसुमिअउ पलासु।

जा पप्फुल्लिअ मल्ली, सु मयरद्धयहासु॥ २०.३५॥

समे एकादश ओजे त्रयोदश कुसुमाकुलमधुकरः। यथा—

[4]पत्तउ एहु वसंतउ, कुसुमाउलमहुअरु।

माणिणि मेल्लु[9] मलंतउ[10], कुसुमाउहसहयरु॥ २०.३६॥

समे एकादश ओजे चतुर्दश भ्रमरविलासः। यथा—

[5]अलि मालइपरिमललुद्धु[12], न अन्नहिँ[13] रइ करइ।

सा भमरविलासविअड्ढ[14], न अन्नहिँ मणु धरइ॥ २०.३७॥

समे एकादश ओजे पञ्चदश मदनविलासः। यथा—

[6]मयणविलासगिरिव्व सहेइ[15], मुद्धहि[16] थणमंडलु[17]।

तहिँ रेहइ तरलहारलय[18], निज्झरु किर निम्मलु॥ २०.३८॥

समे एकादश ओजे षोडश विद्याधरहासः यथा—

[7]नासंतिहिँ[19] समरागमसमइ, परिचत्तगेंदहिँ[20]।

दिवि विज्जाहर हासिअ सयल, तुंह[21] [22]वेरिनरिंदहिँ॥ २०.३९॥

1) हिंडइ सा धणेत्यत्र सा प्रिया यावद्विरहेण आक्षिप्ता सती ग्रहिला परिभ्रमति तावत् वल्लभं दृष्ट्वा आनन्दिता अमृतेन सिक्ता भवति 2) ओ भडकबंधु इत्यत्र पश्य भटकबन्धः समरे नृत्यन्। असिप्रहारत्रुटितेन तत्क्षोहितत्वात् तत्क्षणे चिह्नेनाधशिरसा किनरलीला कलयति। तुरङ्गवदनत्वात्। 3) सो जलिअउ इत्यत्र पलाशः पुष्पितो मन्मदनाग्निः प्रज्वलित.। यच्च मल्लिका प्रोत्फुल्ला तन्मकरध्वजहासम्। 4) पत्तउ एहु इत्यत्र एष वसन्तः मासः। कीदृशः। कुसुमेषु आकुलाः मधुकराः यत्र। पुन. कीदृशः। कुसुमायुधसहचरः। ततः हे मानिनि मानेनालं कृतम्। इत्येत्यध्याहारः। [मानिनीमानं मर्दयन् P.]। 5) अलि मालइ इत्यत्र अलिर्भ्रमरः मालतीपरिमललुब्धो नान्यत्र रतिं करोति। सापि मालती भ्रमरविलासविदग्धा नान्यत्र मनो दधाति। अभिधेव चित्त धर्तीत्यर्थः। 6) मयणविलासेत्यत्र मदनविलासगिरिरिव शोभते मुग्धायाः स्तनमण्डलम्। तत्र राजते तरलहारलता निर्झरः किल निर्मलः। 7) नासंतिहिमित्यत्र नश्यद्भिः समरागमसमये परित्यक्तगजेन्द्रैर्दिवि विद्याधरा हासिताः सकला तव वैरिनरेन्द्रैः।

१ गहिल्लि A. २ अनमन D. ३ सित्ती A. ४ तुट्टिण AA. ५ तक्खणि A. ६ चहुट्टिण N. ७ जलिअओ AS. ८ मयणग्गी K. ९ फुल्लिअउ A १० माण AC, माण G ११ मिलंतउ A. १२ लुद्धउ D. K. १३ न अभिदि DN; ओ अन्नहिँ A. १४ विअड्ढ A १५ सहइ P, महेइ A. १६ मुद्धहि A; मुद्धइ N. १७ थनमंडलु N, थणमंडलु D, थणमंडलु B १८ हारलइ S १९ नासंतइ A. २० गयदहि BP. २१ तुहु CDN. २२ वेरनरिंदाइं BP.

समे एकादश ओजे सप्तदश कुसुमायुधशेखरः । यथा –

[1]घोलिरनवपल्लवु परिफुल्लिअँ[1], रेहइ असोअतरु ।
विरइउँ[2] रम्मुँ[3] नाइ महुमासिण[4], कुसुमाउहसेहरु ॥ २०.४० ॥

एवं षट् ॥ २०.४० ॥

तथा समे द्वादश ओजे त्रयोदश उपदोहकः । यथा –

[2]महु कतिण रणि मुक्कउ, एक्कु पहारु अमोहुँ[5] ।
उअ दो हय हय चूरिउँ[6], सदणु सारहि जोहु ॥ २०.४१ ॥

समे द्वादश ओजे चतुर्दश दोहकः । यथा –

[3]पिअहु पहारिण इक्किण[7] वि, सहि दो हया पडंवि ।
सनद्धउ[8] असवारभडु[9], अंनु[10] तुरगु न भंति ॥ २०.४२ ॥

प्रायोग्रहणात्संस्कृतेऽपि । यथा –

[4]मम तावन्मतमेतदिह, किमपि यदस्ति तदस्तु ।
रमणीभ्यो रमणीयतर, अन्यत्किमपि न वस्तु ॥ २० ४३ ॥

अत्र[11] समपादान्ते गुरुद्वयमित्याम्नायः ॥ २०.४३ ॥

समे द्वादश ओजे पञ्चदश चन्द्रलेखिका । यथा –

[5]तुह विरहिँ सा अइदुब्बली, धणी[12] आवंडुरदेह[13] ।
अहिमयरकिरणिहिँ विक्खिविअ, चंदलेह जिम्व एह ॥ २०.४४ ॥

समे द्वादश ओजे षोडश सुतालिङ्गनम् । यथा –

[6]तुह चडिण भुअदंडिण निवइ, धरमाणिण महिवलउ[14] ।
जलहिसुआलिंगणपइवँसुहु[15], देउ जणद्दणु[16] कलउ ॥ २०.४५ ॥

---

1) घोलिरनवपल्लवेत्यत्र अशोकतरू राजते । कीदृशः । घोलन्नवपल्लव । परि सामस्त्येन पुष्पित । इवोत्प्रेक्षते । मधुमासेन कुसुमायुधशेखरो विरचितो रम्य । 2) महु कंतिणेत्यत्र हे सखि पश्य । मम कान्तेन रमणेन । रणे समासे । एक अमोघ प्रहारो मुक्तो येन प्रहारेण द्वौ हयौ हयौ चूरित स्यन्दन सारथिर्योधश्च । 3) पिअहु पहारिणेत्यत्र हे सखि प्रियस्य प्रहारेण एकेनापि द्वौ हयौ पतत । सन्नद्ध अश्ववारभट अन्यस्तुरङ्ग । नात्र भ्रान्ति । 4) ममेत्यत्र मम तावदयन्मत अस्ति । अन्यदस्तु न वा । किम् । रमणीभ्यो रमणीयक किमपि वस्तु नास्तीति परिज्ञाय । 5) तुह विरहे इत्यत्र तव विरहे सा प्रिया आपाण्डुरदेहातिदुर्बला । अहिमकर सूर्य तस्य किरणैर्विक्षिप्ता एषा चन्द्रलेखा पाण्डुरदेहा भवति । किं च एतद्वृत्त पूर्वमागतमस्तीति । 6) तुह चडिणेत्यत्र तव चण्डेन भुजदण्डेन हे नृपते धरमाणेन महीवलय जलधे सुता लक्ष्मी तस्या आलिङ्गनप्रभव सुखं देवो जनार्दन कल्पयतु । भजत्विति यावत् ।

---

१ परिफुल्लिओ ४ २ विरइओ A, विरइओ ५, ३ रम्मउ LP ४ महुमासिण ५१ ५ अमाहु N ६ चुरिओ A, चूरिओ N ७ इक्कण वि A. ८ सनद्धओ NS ९ असवारहभड BEP, असवारभड्ड CD १० अंध A. ११ अत्र च स० F १२ धण ४ १३ आवडरदेह A. १४ वउओ DV १५ पदु P १६ जणद्दण A

समे द्वादश ओज सप्तदश कङ्केल्लिलताभवनम्। यथा—

[1]"कंकेल्लिलयाभवणब्भंतरि, अलिरिंछोलिं सहंति।
नावइ महुलच्छीविणिवेसिअ, कज्जलहत्थयपंति ॥ २०.४६ ॥

एवं पञ्च ॥ २०.४६ ॥

तथा समे त्रयोदश ओजे चतुर्दश कुसुमितकेतकीहस्तः। यथा—

[2]"जगु नीसेसु वि निज्जिणिउ, निरु गव्विरु विसमत्थउ।
उब्भइ सरलदलंगुलिउ, कुसुमिअकेअइहत्थउ ॥ २०.४७ ॥

समे त्रयोदश ओज पञ्चदश कुञ्जरविलसितम्। यथा—

[3]"सल्लइपल्लवकवलप्पणु, रेवानइजलि मज्जणु।
तं कुंजरविलसिउ सुमरइ, गयविरहिउ करेणुगणु ॥ २०.४८ ॥

समे त्रयोदश ओजे षोडश राजहंसः। यथा—

[4]"जइ गंगाजलि धवलि फालइ, जउणाजलि जइ खित्तउ।
रायहंसि न हु वुड्ढु न तुट्टु, सुब्भत्तणु तु वि तेत्तउ ॥ २०.४९ ॥

समे त्रयोदश ओजे सप्तदश अशोकपल्लवच्छाया। यथा—

[5]"वयणु सरोजु नयणे कुवलयदल, हासु नवफुल्लिअमल्लि।
करपाय असोअपल्लवच्छाय, सइ जि कुसुमाउहभल्लि ॥ २०.५० ॥

एवं चत्वारः ॥ २०.५० ॥

समे चतुर्दश ओजे पञ्चदश अनङ्गललिता। यथा—

[6]"पलिअ केस चलँ दसणावलि, जर जज्जरइ सरीरवलु।
सव्विं वि गलहिं अणंगललिअ, किज्जउ धम्मु महंतफलु ॥ २०.५१ ॥

1) कंकेल्लियेत्यत्र कङ्केल्लिलताभवनाभ्यन्तरे भ्रमरश्रेणयो राजन्ते। इवोत्प्रेक्षते। मधुलक्ष्म्या विनिवेशिताः कज्जलहस्तपङ्क्तयः। 2) जगु नीसेसु वीत्यत्र जगन्निःशेषमपि निर्जित्य निश्चितं सगर्वो विषमास्त्रः कामः उत्क्षिपति सरलदलाङ्गुलीः कुसुमितकेतकीहस्तम्। 3 सल्लइपल्लवेत्यत्र करेणुगणः हस्तिनीसमूहः गजेन विरहितः सन् सल्लकीपल्लवकवलार्पणं रेवानदीजले मज्जनं च स्मरति। 4) जइ गंगेत्यत्र यदि च धवले गङ्गाजले यदि च कृष्णे यमुनाजले राजहंसः प्रक्षिप्तः तथापि तस्य शुभ्रत्वं न वर्धितं न च त्रुटितम्। 5) वयणु सरोजु इत्यत्र वदनं सरोजं नयनं कुवलयदलं हास्यं पुष्पितनवमल्लिका करपादौ अशोकपल्लवच्छायौ। इवोत्प्रेक्षते। स्वयमेव कुसुमायुधस्य भल्लिका। भल्ली शस्त्रविशेषः। 6) पलिअ केस इत्यत्र केशाः पलिताः। चला दशनावलिः। जरया जर्जरितं शरीरबलम्। सर्वाण्यपि गलन्ति। अनंगललिआइं [ललिआइं] इति-ललितानि। अतएव महाफलं धर्मं कुरुत भव्याः।

१ भवणब्भितरि A. २ रिंछोलि K. ३ लयइ N. ४ तयपंति N. ५ निज्जणिउ AC. ६ उच्चइ B. ७ हत्थओ C. ८ अल्ल॰ A. ९ गित्तओ NS. १० वुड्डु N. ११ सुउत्तणु DN. १२ वयण D. १३ मच्चु S. १४ इंउ D. १५ पलिअ द॰ A. १६ सव्व हि C. १७ गलहिँ ACDNS.

समे चतुर्दश ओजे षोडश मन्मथविलसितम्। यथा–

1)मयवस तरुणिविलोअणतरलु, कलेवरु संपइ जीविउ।
मेल्[2]हु रमणीअणि सहुँ[3] संगु, चयहु हयवम्महविलसिउ ॥ २०.५२ ॥

समे चतुर्दश ओजे सप्तदश ओहुल्लणकम्। यथा–

2)महुरसु घुंटिउ जेहिँ जहिच्छइ, ते अलि दीसंते[4] भमंत।
मालइओहुल्लणउं करंतिण, किं साहिउं पइं हेमंत ॥ २०.५३ ॥

3)वारङ्कडीत्यन्ये। एवं त्रयः ॥ २०.५३ ॥

समे पञ्चदश ओजे षोडश कज्जललेखा। यथा–

4)कज्जललेहाविलोअणहं, गलिअंसुजलिण पम्हुट्ठउ[5]।
अहरालत्तयरसु सामरिसु, तुह रिउवहुनयणि पइट्ठउ[6] ॥ २०.५४ ॥

समे पञ्चदश ओजे सप्तदश किलिकिञ्चितम्। यथा–

5)तरुणीकिलिकिंचिअइं विसट्टहिं, ससिजोण्ह[7]समुज्जल रत्तडी।
मल्लिअफुल्लइं परिमलसारइं, जउ तउ गय सग्गहु[8] वत्तडी ॥ २०.५५ ॥

एवं द्वे ॥ २०.५५ ॥

समे षोडश ओजे सप्तदश शशिबिम्बितम्। यथा–

6)तुह[9] मुहुं[10] लायण्णतरंगिणीए[11], झलकंतउ कंतिकरंबिअउ[12]।
सोहइ निम्मलवट्टुलमंडलु[13], जलमज्झि नाइ ससि बिंबिअउ[14] ॥ २०.५६ ॥

अत्रैकः। एवं तावद्वा पञ्चपञ्चाशद्भेदा चतुष्पदी। उभये दशोत्तरशतमन्तरसमाः चतुष्पद्यो वस्तुकानि वा[15] ॥

1) मयवसेत्यत्र मदवशतरुणीविलोचनवत् तरलं कलेवरं संपत् जीवितं च। मुच्यतां रमणीजनेन सङ्गः। त्यजत हतमन्मथस्य विलसितम्। 2) महुरसु इत्यत्र हे हेमन्त त्वया मालत्याः। ओहुल्लणउं इति–निर्दीप्तत्वं पुष्पादिहीनत्वमिति यावत्। कुर्वता किं साधितम्। यस्माद्यैर्भ्रमरैर्यदृच्छया मधुरसः घुटितः आस्वादितः ते भ्रमराः सांप्रतं पुष्पाभावात् भ्रमन्तः दृश्यन्ते। मधोरनुपलम्भात्। 3) वारङ्कडीति पिङ्गलमते। 4) कज्जललेहेत्यत्र कज्जलरेखाविलत्वं विलोचनानां गलिताश्रुजलेन प्रमृष्टं निरस्तम्। अधरालक्तकरसः सामर्षः सन् तव रिपुवधूनयने प्रविष्टः। रिपुवधूनयनान्यारक्तानि जातानि इति भावः। 5) तरुणीकिलीत्यत्र स्मितहसितभयरोषगर्वदुःखश्रमाभिलापसंकरः किलिकिंचितम्। तरुणीकिलिकिंचितानि विसर्पन्ति। शशिज्योत्स्नासमुज्ज्वला रात्रिः। मल्लिकापुष्पाणि परिमलसाराणि। यदि तदा स्वर्गस्य गता वार्ता। स्वर्गाभिधानं न कोपि गृह्णाति इति भावः। 6) तुह मुहेत्यत्र तव लावण्यतरङ्गिण्यां दीप्यमानं कान्तिकरम्बितं शोभते मुखम्। इवोत्प्रेक्षते। निर्मल[वर्तुल]मण्डलो जलमध्ये शशी बिम्बितः।

१ महवस D. २ मेल्लहु P. ३ सहुं ABP. ४ दीसति BP. ५ पम्हुट्ठओ N. ६ पइट्ठओ N. ७ जोन्ह A. ८ सग्गह P; मग्गहु N. ९ तुहु ABCDNP. १० मुह ABK. ११ लयण्ण ABCDNPN. १२ करंबिअओ AC. १३ निम्मलु A. १४ बिंबिओ A; बिंबिअओ N. १५ च P.

अन्तरसमा एव द्वितीयतृतीयांह्रिव्यत्ययेऽर्धसमाः ॥ २१ ॥

द्वितीयतृतीयपादयोर्विपर्यये सत्यन्तरसमा एव दशोत्तरशतसंख्या अर्धसमासंज्ञाः । एवग्रहणं सर्वसाम्यार्थम् । तेनासामपि तान्येव चम्पककुसुमादीनि नामानि भवन्ति । तत्रौजे सप्त समेऽष्टेत्यन्तरसमा-चम्पककुसुमम् । तदेव द्वितीयतृतीयांह्रिविपर्ययेऽर्धसमा-चम्पककुसुमम् । यथा –

[1]गोरी गोट्ठि, दरप्फुरिउट्ठि ।
कलहंसीगइ[1], कलहे लग्गइ ॥ २१.१ ॥

[2]मुखपङ्क्तिरर्धसमा यथा –

[3]कुवकण्णकलिंग परज्जिआ, ठिअ नरवइ माणविवज्जि[अ]आ ।
न हु कोइ अभिट्टइ अणिअवहि, कहिं वइरि जयद्दहु कण्हं कहि ॥ २१.२ ॥

इत्यादि ।

द्वित्रिचतुर्भिर्लक्षणैर्मिश्रा सङ्कीर्णा ॥ २२ ॥

द्वाभ्यां ध्रुवाया अंह्रिलक्षणाभ्यां त्रिभिः चतुर्भिर्वा एकत्र मिश्रा संकीर्णा नाम चतुष्पदी । तत्र द्वाभ्यां सङ्कीर्णा । यथा –

[4]चूडल्लउ वाहोहजलु, नयणा कंचुअ वि समथ्थेण ।
इअ मुंजि रइआ दूहडा, पंच वि कामहु पंचसर ॥ २२.१ ॥

त्रिभिर्यथा –

[5]वायाला फरुसा विंधणा, गुणिहिं विमुक्का प्राणहर ।
जह दुज्जण सज्जणजणपउरि, तेम्व पसरु न लहंति सर ॥ २२.२ ॥

यथा वा –

[1]चूडल्लउ चुण्णी होइसइ, मुद्धिकओलि निहित्तउ ।
निसेंट्ठउ सासाणलिण, वाहसलिलसंसित्तउ ॥ २२.३ ॥

1) गोरी गोट्ठि इत्यत्र गौरी कर्त्री गोष्ठ्यां दरस्फुरितो ईषत्स्फुरितो ओष्ठो यस्याः सा गोष्ठीदरस्फुरितोष्ठी । कलहंस्या सह यो गतिकलहस्तत्र लगति । गतौ कलहंस्या सह स्पर्धां विधत्ते इत्यर्थः । 2) मुखपङ्क्तिरर्धसमेत्यत्र ओजे पञ्चदश समे षोडश एवंलक्षणं मुखपङ्क्तिर्नाम छन्दस्त्रिवाद्यातमम् । 3) कुवकण्णेत्यत्र कृपो द्रोणाचार्यः कर्णश्चम्पाधिपतिश्चैते पराजिताः स्थिताः । न च कोऽपि युध्यतेऽनीकपथे सैन्यमार्गे । कुत्र वैरी जयद्रथनामा इति कथय कृष्ण इति पाण्डवाः पृच्छन्ति । 4) चूडलउ इत्यत्र चूडकेति प्रसिद्धः, वाष्पौघजलं, नयनानि, कञ्चुकः, स्तनस्तनौ, एतेषां पञ्चानां अपि दूहकाः मुञ्जेन राज्ञा रचिताः सन्ति । ते पञ्चापि कामशराः । 5) वायाला फरुसेत्यत्र यथा दुर्जनाः सज्जनप्रचुरे स्थाने प्रसरं लभन्ते न तथा शराः । दुर्जनाश्च किंभूताः । वाचालाः परुषाः कठोरा मर्माविधः वेधिनः गुणैरौदार्यादिभिर्विमुक्ताः । पक्षे शराः कीदृशाः । वाचालाः परुषाः वेधकाः गुणैः प्रत्यञ्चादिभिर्विमुक्ताः । 1) चूडुल्लओ इत्यत्र चूडकश्चूर्णः भविष्यति मुग्धे कपोले निहितः सन् निःश्वासानलेन वहतु वाष्पसलिलेन सिक्तः ।

१ तृतीयांह्रिव्यत्यये अन्तर० B. २ कव P. ३ परिजिआ A. ४ वइरि DP. ५ जइद्दु P; जयद्दु N. ६ कन्ह A. ७ चूडलउ A. ८ कंचुवि ACDN; कासिं B. ९ दहपण ABEN. १० पंचसह A. ११ सज्जणजउरि A. १२ चूडुल्लओ CDKSB. १३ निद्दउ CDN. १४ सासानिलिण CDN. १५ छन्दो०

चतुर्भिर्यथा —

[1)]तं तेत्तिंउ[1] वाहोहजलु, सिह्रिणंतरि[2] वि न पत्तु ।
छिमिछिमिवि[3] गंदर्थलिहिं[4], सिमिसिमिवि[5] सिमिवि समत्तु ॥ २२.४ ॥

समैः पादैः सर्वसमा ॥ २३ ॥

तुल्यकलैश्चतुर्भिः पादैः सर्वसमा चतुष्पदी ॥ २३ ॥

तद्विशेषानाह —

पचौ ध्रुवकम् ॥ २४ ॥

पञ्चमात्रचतुर्मात्रौ गणौ यस्य[6] पादे तद् ध्रुवकम् । यथा —

[2)]जइ वि संखु न करि, तुं[7] ध्रुवु मुणिउ हरि ।
जं विरहभीअइ, अणुसरिउ सिरिअइ ॥ २४.१ ॥

चौ दः शशाङ्कवदना ॥ २५ ॥

द्वौ[8] चतुर्मात्रौ द्विमात्रश्चैकः शशाङ्कवदना । यथा —

[3)]नवकुवलयनयण, ससंकवयण धण ।
कोमलकमलकर[9], उअ सरयसिरि किर ॥ २५.१ ॥

चपदाश्चातौ वा मारकृतिः ॥ २६ ॥

चतुर्मात्रपञ्चमात्रद्विमात्राः चतुर्मात्रद्वयत्रिमात्रौ वा मारकृतिः । यथा —

[4)]तुह मार मारकिदी, क वि एहुं[10] नवहिअ ।
[11]दूरि स वालंभहि[12], जं हिअंडइ[13] सल्लिअ ॥ २६.१ ॥

पचदाश्चिर्वा महानुभावा ॥ २७ ॥

षण्मात्रचतुर्मात्रद्विमात्रा वा चगणत्रयं वा यत्र सा महानुभावा । यथा —

---

1) तं तेत्तिउ वाहोहेत्यत्र तत्तावद्वाष्पौघजलं स्तनान्तरे न प्राप्तम् । तस्लोहस्योपरि यदि जलबिन्दुः पतति तदा प्रथमं छमिछमिशब्दं करोति पश्चात्समिसमीति कृत्वा शुष्यति । कपोलावपि विरहानलेन तप्तौ स्तोऽतस्तत्र समाप्तम् । इत्येतौ द्वावपि दोहकौ 'चूडलउ' 'बाहोहजलसित्तौ' मुञ्जरचितौ । 2) जइ वि संखु नेत्यत्र हे राजन् यद्यपि शङ्खो न धृतः करे तथापि त्वं ध्रुवं निश्चितं ज्ञातो हरिर्विष्णुः । यद्विरहे भीतया श्रिया अनुसृतः आश्रितः । 3) नवकुवलयेत्यत्र नवकुवलयनयना शशाङ्कवदना प्रिया कोमलकमलकरा पश्य शरदर्थाः शरल्लक्ष्मीः । किलेति – संभावनायाम् । 4) तुह मारेत्यत्र हे मार काम तव एषा नूतना कापि मारकृतिः । अपूर्वः कोऽप्ययं मारः इत्यर्थः । सा बाला एव भर्तुर्दूरे यदस्मात् कारणात् हृदये शल्यिता । अन्या भर्त्रा दूरस्था सती न शल्यकारिणीत्यपूर्वम् ।

---

१ तित्तिउ E. २ सिह्रिणं नरिवि. ३ छिमिवि छिमिवि S. ४ गंडत्थलहिं CDNS. ५ सिमिसिमि सिमिवि समत्तु EP. ६ यत्र A. ७ तु NS. ८ द्वौ चतुर्मात्रश्चैकः A. ९ कमल dropped in A. १० एवहनवहि अ A. ११ दइ A. १२ सवामहि N; सवल्लिमत्ति S. १३ हिअइड CD.

[1]जे निअहिं न परदोस, गुणिहिं जि पयडिअतोस[2] ।
ते जगि महाणुभावा, विरला सरलसहावा[3] ॥ २७ १ ॥

पचताश्चापौ पातौ चाप्सरोविलसितम् ॥ २८ ॥

षण्मात्रचतुर्मात्रत्रिमात्रा वा चतुर्मात्रद्वयपञ्चमात्रौ वा पञ्चमात्रद्वयत्रिमात्रौ वा यत्र तदप्सरोविलसितम् । यथा –

[2]पइ ससिवयणिए[4] विब्भमि, हसिअँ[5] अच्छरविलसिअइं ।
भुमईहि[6] किउँ[7] पाइक्कउ, मयणु मोहिअजणमणइ[8] ॥ २८ १ ॥

पचचाश्चिदौ वा गन्धोदकधारा ॥ २९ ॥

षण्मात्रश्चतुर्मात्रद्वयं यदि वा चतुर्मात्रत्रयं द्विमात्रश्च सा गन्धोदकधारा । यथा –
[3]रमणिकवोलकुरंगमय-, पत्तलयाविलअसुभवि ।
घणगंधोदयधारभरि, वइरिअ तुह ण्हायति सवि ॥ २९ १ ॥

चितौ पचपा वा पारणकम् ॥ ३० ॥

चतुर्मात्रत्रयं त्रिमात्रश्च यदि वा षण्मात्रचतुर्मात्रपञ्चमात्राः पारणकम् । यथा –
[4]कइअहिँ[9] होएसइ[10] त दिवसु, आणदसुहारसपावणउ[11] ।
होही प्रियमुहससिचदिमइ[12], जहिँ नयणचउ(ओ)रह[13] पारणउँ[14] ॥ ३० १ ॥

चीः पद्धडिका ॥ ३१ ॥

चगणचतुष्कं[15] पद्धडिका । यथा –
[5]परगुणगहणु सदोसपयासणु, महु[16]महुरक्खरहिअमिअभासणु ।
उवयारिण [17]पडिकिउ वेरिअणह[18], इअ पद्धडी[19] मणोहर सुअणह ॥ ३१ १ ॥

1) जे निअहिं नेत्यत्र ये सत्पुरुषा परदोषान् न पश्यन्ति कि तु गुणैरेव प्रकटिततोषा त एव जगति महानुभावाः । विरला स्तोका । कीदृशा । सरलस्वभावा । 2) पइ ससिवयणिषु इत्यत्र त्वया शशिवदनिके विभ्रमेण विलासेन हसितानि अप्सरोविलसितानि । भ्रुवा कृतोऽल्पपदातिर्मदन काम । किविशिष्टया भ्रुवा । मोहितजनमनसा । 3) रमणिकवोलेत्यत्र रमणीकपोलेषु या कुरङ्गमदपत्रलता कस्तूरीपत्रवल्लयस्ताभिराविलानि श्यामीकृतानि यान्यश्रूणि तेभ्यो भव उ पन्नस्तस्मिन् ग धोदकधाराभरे वैरिणस्तव स्नान्ति स्नान कुर्वन्ति सर्वे । 4) कइत्ति–कदा भविष्यति स दिवस । आनन्दसुधारसप्रापण आनन्दसुधारसपावन पवित्रो वा भविष्यति प्रियमुखशशिचन्द्रिकाया यत्र नेत्रनयनचकोरयो पारणकम् । 5) परगुणत्यत्र परेषा गुणाना ग्रहण स्वकीय दोषप्रकाशन च । मधुर मधुराक्षराणि यत्र । एवविध हित मित भाषण च । उपकारेण प्रतीकारो वैरिजनानाम् । वैरिणामप्युपकारकरणमित्यर्थ । एषा पद्धतिर्मार्गो मनोहरा सुजनानाम् । अन्योऽपि हि वैरिणो द्रोहेण प्रतीकार करोति सुजनस्तूपकारेणत्यर्थ ।

१ निअहि A २ पयडियतोस A ३ भाव सहाव BFP ४ ससिवयणिइ BP ससिवयणीए A ससिवयणिविब्भमि C ५ असिअ N ६ भुमयहिं S ७ कउ A ८ मोहिउज० A ९ कइअहि C १० होइसइ BP ११ पावणउ ACN १२ चदिमइ A १३ नयणिचउरह BP नयणचउरह ACDN १४ पारणओ CNS १५ चचतुष्टय E १६ महु dropped in A महुमहुरक्खरअमियभा० B १७ पडिकिओ N, पडिकउ F १८ वेरिणह E १९ पद्धडिय BP

अत्रादिर्मात्रौ दीर्घान्तौ प्राकृतद्वयौ(२.७३) इह त्वविशेष इति विशेषः ॥ ३१.१ ॥

षिषौ षगातौ वा रगडाध्रुवकम् ॥ ३२ ॥

षगणत्रयं यगणश्च यदि वा षण्मात्रश्चतुर्मात्रद्वयं त्रिमात्रश्च यस्य पादे तद्रगडाध्रुवकम् । यथा –

"अइचंगई मोरइं वल्लहिं, जइ तुम्हं रूवमडप्फर भग्गय ।
ताइं न एम्वहिं वत्तु विरहक्खणि, मइं पम्मह रगडुं धुवु लग्गय ॥ ३२.१ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञच्छन्दोऽनुशासनवृत्तौ

षट्पदीचतुष्पदीशासनः षष्ठोऽध्यायः समाप्तः ॥ ६ ॥

ग्रन्थाग्रं ३२२; उभयं २६०६ ।

* *
*

---

1) अइचंगेत्यत्र अतिचङ्गाङ्गेन मदीयेन वल्लभेन यदि तव रूपाहंकारो भग्नः किं तद् एवमेव तस्य विरहक्षणे मन्मथ रगडा ध्रुवं लग्ना । रगडं विगोपनम् । यदि मम वल्लभेन काम त्वं पराभूतस्तर्हि मां किं विगोपयसीत्यर्थः ।

इति छन्दोऽनुशासने षष्ठाध्यायविषमपदविवरणम् ॥

---

१ तुह A. २ मइ A. ३ रगडा धुउ BP; रगडा धुवु ABK.

अथ सप्तमोऽध्यायः ।

द्विपदी ॥ १ ॥

इतः परं द्विपद्योऽधिक्रियन्ते ॥ १ ॥

दाचदालदाचदालि कर्पूरो पैः ॥ २ ॥

द्वौ द्विमात्रौ चतुर्मात्रो द्वौ द्विमात्रौ लघुर्द्वौ द्विमात्रौ चतुर्मात्रो द्वौ द्विमात्रौ लघुत्रयं च कर्पूरः । पैरिति पञ्चदशभिर्मात्राभिर्यतिः । च इति सिद्धे दगणद्वयनिर्देशो जगणनिरासार्थः । यथा–

कप्पूलधवलगुण अज्जिणिअ, आजम्मु वि निवचक्कवइ पइं ।
किित्ति काइं उल्लालिकरि, घल्लिअ चउसायर परइ ॥ २.१ ॥

सोऽन्त्यलोनः कुङ्कुमः ॥ ३ ॥

स एव कर्पूरः अन्त्यलघुना ऊनः कुङ्कुमः । यथा–

"घणसारु मेल्लि कुंकुमु चयहि, परइ करहि मयनाहि वि ।
विणु पिअयमिं इहु सउं निप्फलउं, मणु रइ करइ न कत्थ वि ॥ ३.१ ॥

एतावुल्लालकौ मागधानाम् ॥ ३.१ ॥

केचिल्लघ्वष्टकादारभ्य लघुद्वयद्वयवृद्ध्या "वाहादीन् भेदानाहुः । यथाह–

वाहो वेहो चग्गो वंधू वाणो वओ वरो वेसो ।
वेणू वंणो वरिट्ठो विवुहो वलिओ वेलो विहओ ३.२ ॥
वामो वुहो विसालो विंदो विहुरो विहू वसू विरहो ।
विलओ तहा य विसओ उल्लाला पंचविसत्ति ॥ ३.३ ॥
अट्ठलहुविरइआओ पढमा उल्लालयाउ छंदम्मि ।
लहुएहिं दोहिं दोहिं अ हुंति इमे वद्धमाणेहिं ॥ ३.४ ॥

एते च कोटीसंख्यप्रस्तारान्तर्भूता इति पृथक् नोक्ताः ॥ ३.४ ॥

---

1) कप्पूरधवलेत्यत्र कर्पूरधवलान्गुणान् अर्जयित्वा (-धवलगुणा अर्जिता P.) आजन्मापि नृपचक्रपते त्वया कीर्तिः कस्मादुल्लालयित्वा क्षिप्ता चतुःसागरेभ्यः परतः । 2) घणसारित्यत्र घनसारं कर्पूरं मुञ्च । कुङ्कुमं त्यज । परतः मृगनाभिमपि कुरु । तेन विना प्रियतमेन भर्त्रा इह सर्वं निष्फलं निःसारम् । मनो रतिं क्वापि न संधत्ते । 3) वाहादीन् भेदानित्यत्र यस्मिन् अष्टौ लघवो भवन्ति स प्रथमो वाहः । दशभिर्वेह इत्यादि द्विकवृद्ध्या द्रष्टव्यमिति ।

---

१ दद्वयनिर्देशो जनिरासार्थः F. २ कप्पूर॰ ABKP. ३ घल्लिअ S; घत्तिअ D; घत्तिअ N. ४ अन्त्येन लघुना DP. The whole sentence repeated in D. ५ पिअयमिंइ हुअ सउ CDN; पिअमे इहु सउं K; पिअयमें इहु सउ BP; पिअयमिंइ हुअ सहु A. ६ निप्फलओ N. ७ कत्थवि A. ८ वोहा DN. ९ गओ AS. १० वण्णो विरहो F. ११ वलिओ D; वलिय N. १२ वरो BP. १३ विलासो F. १४ विसरओ N. १५ अन्तर्भूतत्वादिति A. १६ पृथक् is dropped in F.

चृ लयः ॥ ४ ॥

चृ इति लुप्तविभक्तिको निर्देशः । सप्त चगणा लयो नाम द्विपदी । यथा—

"किउ उरि लच्छिहिँ निलउ करिण कलिउँ चक्कु महिअलु धरिउ ।
बलिनाम्वु सहिउ न हु कहँ वि हु पहु तुहुं पुरिसोत्तिमँचरिउ ॥ ४.१ ॥

स भ्रमरपदं ञजैः ॥ ५ ॥

स लयः ञजैर्दशभिरष्टभिश्च कलाभिर्यतिश्चेत्तदा भ्रमरपदम् । यथा—

"ललिअविलासोचिअ सविण किलेसहि सहि किं तणु अप्पणु ।
मालइकुसुमु सहइ भमरपँउ न उण खरसउणिझडप्पणु ॥ ५.१ ॥

पचुदा उपात् ॥ ६ ॥

एकः पण्मात्रः पञ्च चतुर्मात्राः द्विमात्रश्चैको यदि तदा उपात्परं भ्रमरपदमुपभ्रमरपदमित्यर्थः । ञजैरिति वर्त्तते । यथा—

"तहि मुद्धहि नेहंधहि किम्व किवणय तुंह खलिउ पयट्टु ।
उअँ भमरपएण वि भज्जइ मालइनवकुसुमु विसट्टु ॥ ६.१ ॥

चूपौ गरुडपदम् ॥ ७ ॥

पद् चगणाः पगणश्चैको गरुडपदम् । यथा—

"जसु पारु लहंति कया वि न वि सुरगुरुभिउनंदणपमुह ।
अरिपन्नगगरुड पयंपिअइ सयलु वि गुणगणु सु किम्व तुंह ॥ ७.१ ॥

पचुता उपात् ॥ ८ ॥

एकः पण्मात्रः पञ्च चतुर्मात्राः एकस्त्रिमात्रो यदि स्यात्तदोपात्परं गरुडपदम् । उपगरुडपदमित्यर्थः । यथा—

1) किउ उरि इत्यत्र कृतः उरसि लक्ष्म्या निलय । करेण कलितं चक्रम् । देवः महीतलं धृतम् । बलिनो राज्ञो नाम न सोढं कथमपि । हे पुरुषोत्तमचरितोऽसि । तस्मात्पुरसि श्रीर्निलयं करोति । सोऽपि करे चक्रं कलयति । महीतलं धरति । बलेर्दानवस्य नाम न सहते । 2) ललितेत्यत्र ललितविलासोचिता तपसा क्लेशयसि हे सखि किं तनुमात्मनः । मालतीकुसुमं भ्रमरपदं सहते । न पुनः खरशकुनिस्पर्शनम् । 3) तहीत्यत्र तस्या मुग्धायाः स्नेहान्धायाः कथं कृपण । लक्षणया हे अज्ञान । तव स्खलितं प्रवृत्तम् । कुत इत्याह—पश्य भ्रमरपदेनापि भज्यते मालतीकुसुमं विकसितम् । 4) जसु पारु इत्यत्र यस्य गुणगणस्य पारं न लभन्ते कदापि सुरगुरुभृगुनन्दनप्रमुखाः हे अरिपन्नगगरुड स तव सकलोऽपि गुणगणः कथं प्रकाश्यते । अपि तु न प्रकाश्यते इत्यर्थः ।

१ उवरि D. २ कलिय D; कलिओ A. ३ बलिनालिनाम्वु D; बलिनाउं BP. ४ कहि P. ५ पुरिसोत्तम० A. ६ उग्रम A. ७ भमरपओ CNS, भमरपउं BE. ८ किव ABP; किम D. ९ किविणय S. १० तुहुं P. ११ ओ B. १२ पार A. १३ तुहु S.

हणिअदुजीहप्पसरणु[1] पिअपुरिसोत्तमु[2] विणयाणंदणु[3] ।
[1]उअ गरुडपयम्मि निबद्धरइ नरवइ हरइ न कासु[4] मणु ॥ ८.१ ॥

चूदौ हरिणीकुलं ठजैः ॥ ९ ॥

चतुर्मात्रसप्तकं द्विमात्रश्चैकः ठजैरिति द्वादशभिरष्टाभिश्च यतिश्चेत्तदा हरिणीकुलम् । यथा–

[2,3]तुहुं उज्जाणि म वच्चसु जइ वि हु विलसइ मयणूसवु[5] पवलु ।
गइनयणिहिं[6] लज्जीहइ तुहु हंसीउलु सहि तह हरिणिउलु[7] ॥ ९.१ ॥

तद्गीतिसमं नजैः ॥ १० ॥

तद्धरिणीकुलं नजैरिति दशभिरष्टाभिश्च यतिश्चेत्तदा गीत्या समत्वाद् गीतिसमम् । यथा–

[4]नच्चिरु किसलकरिहिं फुडपयडिअपुलउग्गमु[8] मउलावलिहिं ।
उववणु नाइ[9] मुइउ[10] कयगीइ[11] समं चिअ तरलिहिं[12] अलिउलिहिं ॥ १०.१ ॥

पुर्भ्रमररुतम् ॥ ११ ॥

नजरिति वर्त्तते । पश्च षण्मात्राश्चेद् भ्रमररुतम् । यथा–

[5]वरजाइ सरंतहु भमरु[13] रुअंतहु तुहु चिरु मुहु परिदीसइ ।
मायंगि मयंधइ[14] तुज्झु[15] रमंतहु कण्णचवेड[16] जि होसइ ॥ ११.१ ॥

पश्चूर्हरिणीपदम् ॥ १२ ॥

एकः षण्मात्रश्चतुर्मात्रषट्कं हरिणीपदम् । यथा–

---

1) उअ गरुडेत्यत्र हतं द्विजिह्वानां दुर्जनानां प्रसरणं येन । पक्षे द्विजिह्वाः सर्पाः । प्रियाः पुरुषोत्तमाः सन्तो यस्य । पक्षे पुरुषोत्तमो नारायणः । विनयेन विनतानां प्रणतानां वा आनन्दनः । पक्षे विनतायाः आनन्दनः पुत्रश्च । उअ पश्य । नरपतिः कस्य मनो न हरति । गरुडपदे गरुडव्यापारे निबद्धरतिः । 2) च इत्यत्र सप्तमस्वराङ्कितत्वात् चरणानां सप्तकं ग्राह्यम् । 3) तुहुं उज्जाणेत्यत्र त्वमुद्याने मा व्रज । यद्यपि विलसति मदनोत्सवः प्रबलः । गतिनयनाभ्यां लज्जिष्यति हंसीकुलं हे सखि तथा हरिणीकुलं च । गत्या हंसीकुलं नयनाभ्यां हरिणीकुलं च लज्जिष्यतीति भावः । 4) नच्चिरेत्यत्र उत्प्रेक्षते । उपवनं मुदितमिव दृश्यते । कथंभूतम् । किसलयकरैर्नृत्यदिव । कुड्मलावलिभिः कुड्मलश्रेणीभिः स्फुटप्रकटितकुसुमपुलकोद्गममिव । तथा सममेव समकालमेव तरलैरलिकुलैः कृतगीति कृतगानमित्यर्थः । 5) वरजाईत्यत्र हे भ्रमर तव वरजातिकुसुमे स्मरतः शब्दं कुर्वतश्चिरं मुखं परिदृश्यते । मातङ्गे मदान्धे तव रममाणस्य कर्णचपेटैव भविष्यति । अन्योऽपि यो वरजातिं कुलीनपुरुषं सेवते स सुखी स्यात् । यस्तु मातङ्गे चण्डाले रमते स दुःखी स्यादित्यर्थः ।

---

१ दुजीहपसरणु A. २ पुरिसोत्तम BE. ३ नंदणु AE. ४ कीसु S. ५ मयणूसव A. ६ गयनय॰ D. ७ हरिणीउलु AS; हरिउलु N. ८ पुलउग्गमु N. पुलउग्गमु S. ९ ताइ N. १० मुइओ NS; मुइओ A. ११ कयगाइ N. १२ तरलिअलिलिहिं N. १३ भमर P. १४ मयंधइ S; मयंधिइ C. १५ तुज्झु ACN. १६ कण्णचवेडि ABP.

[1]एत्तहे गब्भभरालस हरिणी पउ न हु एक्को वि संचरइ।
एत्तहे कण्णारोविअसरु हयलुद्धउ भण मिउ किं करइ ॥ १२.१ ॥

पीचताः कमलाकरम् ॥ १३ ॥

पण्मात्रचतुष्कं चतुर्मात्रत्रिमात्रौ च कमलाकरम्। यथा–

[2]सयलु वि दिणु संनिहिअहं खेलंतहं चक्कवायमिहुणहं निअवि।
विरहदुत्थं मित्तत्थवणि नाइ दुक्खिअ मउलिहिं कमलायर वि ॥ १३.१ ॥

चृतौ कुङ्कुमतिलकावली ॥ १४ ॥

चतुर्मात्रसप्तकं त्रिमात्रश्च कुङ्कुमतिलकावली। यथा–

[3]महु दूसहविरहकरालिअहि मयण मेलसु जणु मणवंछिउ।
पइं पडिम ठवेविणु करिसु सामि कुंकुमतिलयावलिलंछिउ ॥ १४.१ ॥

ते रत्नकण्ठिके ठजैः ॥ १५ ॥

ते कमलाकरकुङ्कुमतिलकावल्यौ ठजैर्द्वादशभिरष्टाभिश्च यतिश्चेत्तदा रत्नकण्ठिके। यथा–

[4]जइ न हससि न य कुप्पसि न रुवसि वा तुहु सहइ रयणकंठिआ।
अन्नह फुरिआहरदरदीसंत नवरं सहइ दसणपंतिआ ॥ १५.१ ॥

[5]पडिहअबहुविहनरवइकुंजरसंइ परसाहिज्जविवज्जिउ।
महिअलि निरुवमविक्कमु तुहुं रायरेयण कंठीरवु निच्छिउ ॥ १५.२ ॥

पचुपाः शिखा ॥ १६ ॥

ठजैरित्यनुवर्त्तते। एकः पण्मात्रः पञ्च चतुर्मात्राः पञ्चमात्रश्च शिखा। यथा–

1) एत्ताहेत्यत्र इतो मद(गर्भ)भरालसा हरिणी न एकमपि पदं संचरति। इतः कर्णारोपितशरो हतलुब्धको वर्तते। भण मृगः किं करोति। यदि हरिणीमपेक्षते तदा लुब्धकेन विनश्यते। यदि लुब्धकात् त्रस्तो भवति तदा हरिणी विनश्यति। 2) सयलु वीत्यत्र सकलमपि दिनं संनिहितानां समीपस्थानां सतां खेलतां चक्रमिथुनानां दृष्ट्वा विरहदौःस्थ्यं मित्रस्य सूर्यस्यास्तमने दुःखिता इव मुकुलयन्ति कमलाकरा अपि। 3) महु इत्यत्र हे मदन मम मनोवाञ्छितं जन प्रियतमं मेलय दुःसहविरहकरालितायाः। हे स्वामिन् अहं त्वां प्रतिमायां स्थापयित्वा कुङ्कुमतिलकावलीलाञ्छितं करिष्ये। 4) जइ न इत्यत्र यदि न हससि न कुप्यसि न रुदसि तदा तव राजते रत्नकण्ठिका। अन्यथा यदि हसनादिकं किमपि करोषि तदा नवरं केवलं दशनपङ्क्तिरेव राजते। किंविशिष्टा। स्फुरिताधरस्य कोणेन दृश्यमाना। रत्नकण्ठिका तावद्राजते यावद्दन्तपङ्क्तिर्न दृश्यते। यदि दन्तपङ्क्तिर्दृष्टा तर्हि रत्नकण्ठिका जाता निःशोभेति भावः। 5) प्रतिहतबहुविधनरपतिकुञ्जरघटः परसाहाय्यविवर्जितः महीतले निरुपमविक्रमस्त्वं राजसे कण्ठीरवो निश्चितम्।

---

१ कण्णा॰ ABP; कण्णरो॰ N. २ हयलोद्धओ CD; हयलेद्धउ AD. ३ मिओ N. ४ दुपु BP. दुद्धु S. ५ कमलायरु वि S. ६ डिअर्हि CD. ७ मेरवु A. ८ करिसु N. ९ छंडिउं B. १० नवर ABP. ११ रय BP. १२ महीयलि A. १३ तुहं B; तुहु ACDN. १४ रायराय D, रायय N.

[1]जसु अतुलिअगयंचलभरि कंपहिं कुलमहिहर सचि सवसुंधर।
निअकुलनहयलससहर वीरसिहामणि जयमज्झि तुहुं जि पर॥ १६.१॥

चूतौ छड्डुणिका जजैः॥ १७॥

सप्त चतुर्मात्राः त्रिमात्रश्च। जजैरिति दशभिरष्टाभिश्च यतिश्चेत्तदा छड्डणिका।
यथा –

[2]जा किन्नरमिहुणिहिं तुहं पुहईसर पत्थुंअ सुचरिअपद्धडिअ।
तां गिरिगुहसंधिहिं कायर तक्खणि हुअ रिउधोरणि छड्डुणिअ॥ १७.१॥

चूः स्कन्धकसमम्॥ १८॥

जजैरिति वर्त्तते। अष्ट चतुर्मात्राश्चेत्तदा स्कन्धकसमम्। यथा –

[3]नारिहिं वयणुल्लई सरि खंधयसमजलहिं मज्झि मज्जंतिअहं।
ओ गिण्हेहिं विब्भमुं मणहरअहिणववियसिअसररुहपंतिअहं॥ १८.१॥

तत् मौक्तिकदाम ठजैः॥ १९॥

ठजैरिति द्वादशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव स्कन्धकसमं मौक्तिकदाम। यथा –

[4]जइ तुहु पयवणु सामिअ हिअइ ठविज्जइ छणससहरकरनिम्मलुं।
ता निच्छउ अहिरामहु मुत्तिअदामहु तरलहु संगहु निप्फलुं॥ १९.१॥

नवकदलीपत्रं ढजैः॥ २०॥

ढजैरिति चतुर्दशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव स्कन्धकसमं नवकदलीपत्रम्।
यथा –

1) जसु इत्यत्र यस्य तवातुलितगजबलभरे सति कम्पन्ते। के। कुलमहीधराः पर्वताः सवसुन्धराः। हे निजकुलनभस्तलशशधर। वीरशिखामणिर्जगन्मध्ये परं केवलं त्वमेव। 2) जा किंनरेत्यत्र यावत्किंनरमिथुनैः तव हे पृथ्वीधर मस्तुता सुचरितपद्धतिस्तावद्रिपुघोरण्यो गिरिगुहासन्धीनां त्याजिका भूताः कातराः सत्यः। 3) नारीत्यत्र नारीणां वदनान्येवेति विगृह्य 'स्वार्थे कश्च वा' (सि० हे० ८.२.१६४) इति लुः प्रत्ययः। वदनानि सरांसि स्कन्धकसमजलस्य मध्ये निमज्जन्तीनां मनोहराभिनवविकसितसरोरुहपङ्क्तीनां विभ्रमं गृह्णन्ति। 4) जइ तुहेत्यत्र हे वीतराग यदि तव प्रवचनं हृदये संस्थाप्यते। कीदृक्। क्षणदाधरो राकेन्दुस्तद्वन्निर्मलम्। तदा अभिरामस्य मौक्तिकदाम्नः संग्रहो रत्नाकरं निष्फलमेव।

१ गयंचल A. २ महिभर O. ३ तुहं जि BN. ४ पत्थिअ N. ५ तुह A. ६ पडुईसर A. ७ पत्थुअ ES. ८ तो A. ९ संधिहं ABP. १० रिउधारनि A. ११ छड्डुणिअ N. १२ नारिहिं AB. १३ जतु BEP. १४ मज्जंतिअहं E; मज्जंतिअह N. १५ गिन्हिहि BDN; गेन्हहिं P. १६ विब्भमहर A. १७ वियसिअसररुह A. १८ छण्णिम ABP. १९ ठविज्जइ NS. २० मल NS. २१ निम्मल A. २२ अहिरामह B. २३ निप्फलु D.

[1]नवकयलीपत्तिहिँ वीअणु पत्थुउं कमलेहिँ विरइउ सत्थरउ।
तह वि हु दाहु पवट्टइ मज्झु सीउ उवयरणु पिअसहि संवरउ ॥ २०.१ ॥

पचूदैः कृतेष्वेषु स्त्रीत्वम् ॥ २१ ॥

षण्मात्रश्चतुर्मात्रपट्कं द्विमात्रश्चैतैस्त्रिभिर्मात्रागणैः कृतेष्वेषु स्कन्धकसमादिषु त्रिषु स्त्रीत्वं स्त्रीलिङ्गशब्दाभिधेयत्वम्। स्कन्धकसमा, मौक्तिकदाम्नी, नवकदलीपत्रा चेत्यर्थः। यतिः सैव। स्कन्धकसमा यथा—

[2]गयपत्तपरिग्गह सुमणसविरहिअ फलवज्जिअ तरुखंधसम।
कंटयपरिवारिअ गिरिकंदरगय तुह रिउ वसहिँ विमुक्कम ॥ २१.१ ॥

एवमितरयोरप्युदाहार्यम् ॥ २१.१ ॥

चूपावायामकम् ॥ २२ ॥

सप्त चतुर्मात्राः पञ्चमात्रश्चैक आयामकम्। यथा—

[3]आयामयधवलत्तणगुणकलिए पेच्छेवि केअइदलि अलि विलसिरु।
संभरि पिअनयणइं विरहज्जरजज्जरिअंगमणु मुज्झइ पहिउ चिरु ॥ २२.१ ॥

तत्काञ्चीदाम भजैः ॥ २३ ॥

भजैरिति दशभिरष्टाभिश्च चेद्यतिस्तदा तदायामकं काञ्चीदाम। यथा—

[4]अंगय फुडिअ तुडिअ नवकंचुअंगुण दलिउ कंचिदामु सनिअंसणु।
तहिँ तुह गुणसवणिण ऊससिअंगिहिँ अप्पटिहयसासणु हुँ मयणु ॥ २३.१ ॥

रसनादाम ठजैः ॥ २४ ॥

ठजैरिति द्वादशभिरष्टाभिश्च यतिश्चेत्तदा तदायामकं रसनादाम। यथा—

1) नवकेत्यत्र नवकदलीपत्रैर्वीजनं प्रस्तुतम्। कमलैर्विरचितः प्रस्तरः। तथापि दाहः प्रवर्तते। (प्रवर्धते P) मम शीतोपचयकरणं शीतोपचारं संवृणु। 2) गयपत्तेत्यत्र हे राजन् विमुक्तक्रमा गिरिकन्दरगतास्तव रिपवः सन्ति। कथंभूताः तरुस्कन्धसमाः। यथा हि तरुस्कन्धाः गिरिकन्दरगताः वसन्ति तथा रिपवोऽपि। कथंभूताः। गजा हस्तिनः पत्राणि वाहनानि परिग्रहः कलत्रं सुमनसः साधवस्तै रहिताः। फलेन गजादीनां उपभोगेन वर्जिताः। कण्टकैः खड्गैः परिवारिताः। तरुस्कन्धपक्षे गतः पत्रपरिग्रहो येषाम्। सुमनोभिः पुष्पैर्विरहिताः फलवर्जिताः कण्टकैः परिवारिताः। 3) आयामेत्यत्र आयतत्वधवलत्वगुणकलिते केतकीदले विलसन्तं अलिं प्रेक्ष्य प्रियानयने स्मृत्वा विरहज्वरजर्जरितमनः मुह्यति पथिकश्चिरम्। 4) अंगयेत्यत्र अङ्गानि स्फुटितानि। रोमाञ्चः उत्पन्नः इत्यर्थः। त्रुटिता नवकञ्चुकस्य गुणास्तन्तवः। दलितं सवसनं परिधानवस्त्रसहितं काञ्चिदाम कटिमेखला। तस्यास्तव गुणश्रवणेन उच्छ्वसिताङ्गयाः अप्रतिहतशासनो भूतो मदनः।

१ पत्तहिँ CN. २ पत्थुओ SS; पत्थओ BC. ३ कमलहिँ CDX. ४ पवट्टइ P. ५ मह्यु सीउउव० B; मह्यु सीउंवय० P. ६ धवलत्तणगुण० A. ७ पेच्छिवि CD. ८ जरिअमणु A. ९ कंचुअ० X. १० दलिउ X. ११ ऊससिअंगइँ AP. १२ हुउ BP; हु O. १३ रसना० FH.

"तुह दंसणतूरंतिए[1] सुंदर मुद्धए मुणि जं किउ पञ्चाहिउ ।
हारु निअंबि निवेसिउ रसणादामु वि थणसिहरोवरि घल्लिउ ॥ २४.१ ॥

चूडामणिर्ढजैः ॥ २५ ॥

ढजैरिति चतुर्दशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदायामकं चूडामणिः । यथा –

"बहुविहसमरंगणि खेग्गिण नवनव जयसिरि जं पईं परिणिज्जइ ।
निवचूडामणि तुह कित्तिहिं मंगलकारणि तं जगु धवलिज्जइ ॥ २५.१ ॥

पचूतैः कृतान्यायामकादीन्युपात् ॥ २६ ॥

षण्मात्रेण चतुर्मात्रपट्केन त्रिमात्रेण कृतान्यायामकादीनि चत्वार्यपि उपात्पराणि भवन्ति । उपायामकं, उपकाञ्चीदाम, उपरसनादाम, उपचूडामणिरित्यर्थः । यतिरपि सैव । तत्रोपायामकम् । यथा –

"तणुअंगिहिं लोअणनलिणिहिं उअ आयामिण केअइदलु निज्जिउं ।
वयणुल्लइं कंतिकडप्पिण तह मयलंछणमंडलु अवहत्थिउ ॥ २६.१ ॥

एवमन्यान्यप्युदाहरणीयानि ॥ २६.१ ॥

चूदौ स्वप्नकम् ॥ २७ ॥

अष्टौ चतुर्मात्रा द्विमात्रश्च स्वप्नकम् । यथा –

"पिउ आइउ निवडिउं पईहिं सपणयवयणिहिं अणुणिवि माणु मुआविअ ।
इअ सिविणयभरि आलिंगिमि जाम्वहिं ताम्वहिं सहि हयकुक्कुडि रडिअ ॥ २७.१ ॥

तद् भुजङ्गविक्रान्तं ठजैः ॥ २८ ॥

ठजैरिति द्वादशभिरष्टभिश्च चेद्यतिस्तदा तदेव स्वप्नकं भुजङ्गविक्रान्तम् । यथा –

"तुह रणि नट्ठ रसायलि गय अरि कारेणि इणि किर भुअंग विक्कंतय ।
ताहं विलासभवणि पुरि लीलावणि परिअंकहिं निवसहिं चिरु गयभय ॥२८.१॥

1) तुहेत्यत्र हे सुभग तव दर्शनत्वरयान्यया मुग्धया यत् पलायितम् । तत्र हारो नितम्बे निवेशितः । रसनादामापि स्तनशिखरोपरि स्थितम् । सम्भ्रमयोगादित्यर्थः । 2) बहुविहेत्यत्र बहुविधसमराङ्गणे खड्गेन नवनवा जयश्रीर्यत्परिणीयते त्वया । हे नृपचूडामणे तव कीर्तिभिः मङ्गलकारणे महदपि जगद्विश्वं धवलयन् धवलीक्रियते इत्यर्थः । 3) तणुअंगि इत्यत्र तन्वङ्ग्या लोचननलिनाभ्यां यस्य दैर्घ्येण कर्णोत्पलं विनिर्जितम् । तथा वदनेन कान्तिसमृद्धेन मृगलाञ्छनमण्डलं चन्द्रबिम्बं अपहसितं तिरस्कृतमित्यर्थः । 4) पिउ आइत्यत्र प्रिय आयातः । निपतितः पादयोः । सप्रणयवचनैः सप्रेमवचनैरनुनीय मान मोचिता । इत्यमुना प्रकारेण स्वप्नभरेण आलिङ्गामि यावत्तावद् हतकुक्कुटेन रटितम् । 5) तुह रणेत्यत्र तवारयो रणे नष्टाः रसातलं गताः किल । अनेन कारणेन भुजगा विक्रान्तास्ते विलासभवने पुरी लीलावने पर्यङ्केषु निवसन्ति । तेषु मध्येषु सन्तु तेषां खड्गस्थाने भुजङ्गाः सर्वाश्रिताः इत्यर्थः ।

१ हारोरु A. २ दलसिउ A.P. ३ सप्पक C. ४ दुज्झ P. ५ निविडिओ C.O. ६ हर्षिओ C.O. ७ सिविण B. ८ परइ B.P. ९ दुम्मिय B. १० ठकैं B; ठुमुह उकुडिय A. ११ कारेणि B.

ताराध्रुवकं ढजैः ॥ २९ ॥

ढजैरिति चतुर्दशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव समकं ताराध्रुवकम् । यथा –

[1]"तुह रिउ वणगय दिसिमोहिअ ताराधुव अवलोअहिं जाम्वहिं अवहिअ ।
बाहजलाविलनयण निअहिं न हु ताम्वहिं हुअ हिअडइ मरणासंकिअ ॥२९.१॥

नवरङ्गकं तजैः ॥ ३० ॥

तजैरिति षोडशभिरष्टाभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव समकं नवरङ्गकम् । यथा –

[2]"दहिअक्खयघणचंदणमालिअनवनवरंगयवावडं निअवि पिअ ।
गाढोक्कंठासरलिअंभुअजुउ अवरुंडइ रइरसभरकंदलिअ ॥ ३०.१ ॥

पिष्चीः स्थविरासनकम् ॥ ३१ ॥

तजैरिति वर्त्तते । पण्मात्रत्रयं चतुर्मात्रचतुष्टयं च तजैर्यतिश्चेत्तदा स्थविरासनकम् ।

यथा –

[3]"दारविवज्जिअ विसयपरंमुह खलिअगइक्कम अइपसरिअवेविअ ।
वेरग्गिण तवसितु पवज्जिवि ठिअँ थेरासणि तुह वरुण वि वेरिअँ ॥३१.१॥

चूपौ सुभगम् ॥ ३२ ॥

तजैरिति वर्तते । सप्त चतुर्मात्राः पण्मात्रश्च सुभगम् । यथा –

जलइ सरोवरि नीलुप्पलवणु वणि लय फुल्लिअ नहयलि हिमकिरणु ।
विरहदहक्कइं तुह तणुअंगिहिं [4]"सुहय विणिम्मिउ जलु थलु नहु जलणु ॥ ३२.१ ॥

1) तुह रिउ इत्यत्र तव रिपवो वनं गताः । दिङ्मूढाः ताराध्रुवं च अवलोकयन्ति । यावदवहिताः सावधानाः बाष्पजलाविलनयनाः न पश्यन्ति तावद् भूताः सजाताः हृदये मरणाशङ्किताः । यतो 'यो ध्रुवादि न पश्यति स अचिरेण प्राणत्यागं करोति' इति निमित्तशास्त्रे । 2) दहिअक्खेति दध्यक्षतघनचन्दनमालिकाः नवनवरङ्गकाः वर्णकाश्च तेषु व्यापृतां निरीक्ष्य प्रियां कश्चिदालिङ्गति । कीदृग् । गाढोत्कण्ठया सरलितौ लम्बितौ भुजौ येन सः । तथा रतिरसभरेण कन्दलितः रोमाञ्चितः । 3) दारेत्यत्र तरुणा अपि तव वैरिणः स्थविरासने स्थिताः । वृद्धा हि निश्चलासने स्थिता भवन्ति । कीदृशाः वृद्धा वैरिणश्च । दारैर्विवर्जिताः विषयपराङ्मुखाः । विषयाः शब्दाद्याः पक्षे देशाश्च । स्खलितः गतिक्रमो येषां ते । उभयत्र समानं विशेषणम् । अतिप्रसृतं वेपितं येषां ते । वि० समानम् । किं कृत्वा स्थिताः । प्रतिपद्य तपस्वित्वं वराकत्वम् । पक्षे तपःकारित्वम् । केन । वैराग्येण पक्षे विगतरागत्वेन । 4) सुहयेत्यत्र हे सुभग सरोवरे नीलोत्पलवनं ज्वलति । वने पुष्पिता लताः । नभस्थले हिमकिरणः ज्वलति । तव विरहोद्रेकेण तन्वङ्ग्याः जलं स्थलं नभः ज्वलनशीलं निर्मितम् ।

१ अवलोवहिं BP. २ वावड N. ३ सरलअभुअभुअ A; °भुयजुउ BP; °भुअजुओ N. ४ अवरुडइ ACDN; अवकडइ S. ५ तदा dropped in DP. ६ ठिअ N. ७ विरिअ N. ८ तणुअंगहिं C. ९ विणिम्मिओ NS; विणम्मउ P.

पचीपचदाः पवनधुवकं ढजैः ॥ ३३ ॥

षण्मात्रश्चतुर्मात्रचतुष्टयं षण्मात्रचतुर्मात्रद्विमात्राः पवनधुवकम् । ढजैरिति चतुर्दशभिरष्टभिश्च यतिः । यथा –

[1)]बहुहयखरखुरखंडिअमहिउट्ठिअरइं रिउवहुनीसासपवणधुइं[1] ।
जसु पयाणछणि अच्छिजुअलअणिमिसनयणत्तणु सुरसुंदरि निंदहिं ॥ ३३.१ ॥

पचापचिदाः कुमुदं ञजैः ॥ ३४ ॥

षण्मात्रश्चतुर्मात्रद्वयं षण्मात्रश्चतुर्मात्रत्रयं द्विमात्रश्च कुमुदम् । ञजैरिति दशभिरष्टाभिश्च यतिः । यथा –

[2)]नरु लच्छिविवज्जिउ[2] मुचइ लोइण सव्वु[3] वि ईसरकयअणुसरणु[4] ।
मउलिअ कमलायर[5] निसि अलि मेल्लिवि[6] सेवहिं विअसंतउं कुमुअवणु ॥ ३४.१ ॥

तद्भाराक्रान्तं ठजैः ॥ ३५ ॥

ठजैरिति द्वादशभिरष्टभिश्च चेद्यतिस्तदा तदेव कुमुदं भाराक्रान्तम् । यथा –

[3)]कंचणभूसण छड्डिअ[7] खंडिवि वसणु वि लहुइउ तुरिअ पलाइरिहिं ।
तु वि किच्छिण रमणत्थलभारक्कंतिहिं गम्मइ तुह रिउसुंदरिहिं ॥ ३५.१ ॥

चृतौ कन्दोट्टम् ॥ ३६ ॥

अष्टौ चतुर्मात्राः त्रिमात्रश्च कन्दोट्टम् । यथा –

[4)]किं झाईउ[8] तिण अविचलचित्तिण किं निम्मलु तवु किउ समरिउमित्तिण ।
जं तुह मुहविब्भमहरु कंदोट्टं[9] विसट्ट[10] तरुणि चुंविज्जइ भमरिण ॥ ३६.१ ॥

पाचुता भ्रमरद्रुतं ञजैः ॥ ३७ ॥

षण्मात्रद्वयं चतुर्मात्रपञ्चकं त्रिमात्रश्च भ्रमरद्रुतम् । ञजैरिति दशभिरष्टभिश्च यतिः । यथा –

---

1) बहुहयेत्यत्र बहुहयखरखुरखण्डितमह्युत्थितरजसा रिपुवधूनिःश्वासपवनधुतेन यस्य प्रयाणक्षणे सुरसुन्दर्योऽक्षियुगलस्यानिमिषनयनत्वं निन्दन्ति । तासां विकसितत्वात् लोचनेषु रेणुपातादित्यर्थः । 2) नरु लच्छीत्यत्र नरो लक्ष्म्या विवर्जितो लोकेन मुच्यते । यतः सर्वोऽपि जनः ईश्वरकृतानुश(स)रणः । ऋद्धिमन्त पुरुषमनुसरतीति भावः । यतोऽलयो भ्रमराः मुकुलितान्संकुचितान् [कमलाकरान्] सन्ध्यान्ते त्यक्त्वा रात्रौ कुमुदवनं सेवन्ते विकसत् । 3) कंचणभूसणेत्यत्र काञ्चनभूषणानि त्यक्त्वा वसनमपि खण्डयित्वा लघूकृतम् । अलघु लघूकृतमित्यर्थः । भूषणादिभारनिरासात् । तथापि कृच्छ्रेण रमणस्थलभाराक्रान्ताभिर्गम्यते भारमुद्वोढुमशक्यत्वात् तव रिपुसुन्दरीभिः । 4) किं झाईत्यत्र किं ध्यानं तेन अविचलचित्तेन । किं निर्मलं तपः कृतं तेन समरिपुमित्रेण सता । यत् हे तरुणि भ्रमरेण तव मुखविभ्रमहर विकसितपद्मं चुम्ब्यते आश्लिष्यते । तस्याः सौभाग्यातिशयवर्णनमित्यर्थः ।

---

१ धुइ ACNS. २ लउ CN. ३ विवज्जउ P. ४ सव्वि CDN. ५ कमलायर P. ६ मेल्लवि P. ७ छंडिअ A; छड्डिअ N. ८ झाइउ A; झाइओ B. ९ कंदोट्टु BEPS. १० विसट्टु BEP.

"कुसुमुग्गमु अन्नुगरे॑अदकुडयेहं पेच्छिवि कह वि हु न हु रइ मदहिं[३]।
नवपाउसि सपइ पइसतइ[४] जो जाइ निअव भमर द्रुउ[६] हिंडहिं॥ ३७.१ ॥

तत्सुरक्रीडितं ठजैः ॥ ३८ ॥

ठजैरिति द्वादशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तद् भ्रमरद्रुतं सुरक्रीडितम्। यथा—
"सग्गु पहु[७]चिहिं तुंद परिपंथिहि किउ अइसकडु पुहइसेर[८] निच्छिउ।
सच्छरगण सुर कीलिउं सयहिं नोहिं ति[९] नदण[१०]वणपरिसरि इच्छिउ॥ ३८.१ ॥

सिंहविक्रान्तं ढजैः ॥ ३९ ॥

ढजैरिति चतुर्दशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव भ्रमरद्रुतं सिंहविक्रान्तम्। यथा—
" अच्छउ ता उब्भडभुअवलु चक्खुक्खेवेण विहडयंतु[११] रिउभडहिअउ[१२]।
सुरनरसीहविक्कंतचरिउ लंघेविणु ठिउ[१३] रेहइ पुहइसरतिलउ[१४]॥ ३९.१ ॥

कुङ्कुमकेसरं तजैः ॥ ४० ॥

तजैरिति षोडशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव भ्रमरद्रुतं कुङ्कुमकेसरम्। यथा—
"नयणविलासिण निज्जिअ[१५] कुवलय[१६] कंतिकडप्पिण[१७] कुंकुमकेसरनिअरु।
दसणझलक्कइ[१८] हीरय "विनडिअ[१९] ससहरु वयणिण काइ न मुद्धहि[२०] पवरु॥ ४० १ ॥

च्लः बालभुजङ्गमललितम् ॥ ४१ ॥

च्ल इति लुप्तविभक्तिको निर्देशः। नर चतुर्मात्रा बालभुजङ्गमललितम्[२१]।
यथा—

1) कुसुमुग्गेति [अत्र] भ्रमरा अर्जुनकुटजकुटजानां कुसुमोद्गम दृष्ट्वा क्वापि रतिं न मण्डयन्ति सम्प्रति नवप्रावृषि प्रविशन्त्याम्। प्रावृषि जातिपुष्पाणि न भवन्ति तेन जाति पश्यन्त सन्तो द्रुत शीघ्र हिण्डन्ते भ्रमन्ति इत्यथ। 2) सग्गु पेत्यत्र हे पृथ्वीश्वर निश्चित तव रिपु[परि]पन्थिभि स्वर्गं गवैरतिसकट कृतम्। ततः साप्सरोगणा देवा नन्दनवनपरिसरे ईप्सित यथा भवति तथा एव क्रीडितु न शक्नुवन्ति न समर्था भवन्ति। शत्रुग्रहणोत्थभयादित्यथ। 3) अच्छउ तेत्यत्र आस्तां तावदुद्भटभुजबल अर्थात्त्वदीयम्। पृथ्वीश्वरतिलकः चक्षुःक्षेपेणापि रिपुभटहृदय विघटयन् तवरसिंहविक्रान्त लङ्घित्वा राजते। 4) नयनेत्यत्र नयनविलासेन निर्जितानि कुवलयानि। कान्तिसमूहेन कुङ्कुमकेसरे निर्जिते। दसणझलक्केन दशनकान्त्या हीरका विनटिता। शशधरो वदनेन विनटित। मुग्धाया किं न प्रवर अपि तु [सर्वं] प्रवर वर्तते इत्यर्थं।

१ कुडयह ACN २ पेच्छवि AB, पेच्छेवि P ३ मडुहिं S ४ पइसतसतइ A ५ जाय B ६ द्रुउ S, दुअ A, दुओ N ७ तुहु P ८ पुहइसर ANS ९ नोहिं ति N, नो विहिं A १० वण dropped in ACDNS ११ विहडयतु N १२ हिअओ C १३ ठिउ BNPS १४ पुहइसरतिलओ N १५ निज्जिउ A १६ कुवलअ N १७ कडप्पाणि S १८ दसण K १९ विनिडिय ABC २० मुद्दई P २१ गमविलसित A.

[1]दुद्दमरिउमहिवालभुअंगमललिअझडप्पणि तुहु निच्छइ गरुडोवमु ।
ज पुण पुरिसोत्तिमसिरचूडामणि वुचसि पुहईवल्लह त निरुत्तमु ॥ ४१ १ ॥

पिचीदा उपगन्धर्वं ठजैः ॥ ४२ ॥

षण्मात्रत्रयं चतुर्मात्रचतुष्टयं द्विमात्रश्चोपगन्धर्वम् । ठजैरिति द्वादशभिरष्टभिश्च यतिः । यथा—

[2]गयघड-तुरयघट्ट-रहवूह-महाभटनिवह रयणभंडार समिद्धु वि ।
उव गंधव्वनयरसमु पुहइवइत्तणु तिणु जिम्व चयहिं विवेअवत कि वि ॥ ४२ १ ॥

तत्सङ्गीतं ढजैः ॥ ४३ ॥

ढजैरिति चतुर्दशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेवोपगन्धर्वं सङ्गीतम् । यथा—
[3]वज्जहिं गज्जिरघणमद्दल नचहिं नहयलअंगणि नव चवलविज्जुल ।
गायहिं सिहि इंअ संगीअउ पाउसलच्छिहिं करइ जुआणह मण आउल ॥ ४३ १ ॥

उपगीतं तजैः ॥ ४४ ॥

तजैरिति षोडशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेवोपगन्धर्वमुपगीतम् । यथा—
[4]जसु भुअबलु हेलुद्धरिअधरणि निसुणिवि वणयरगणउवगीउ सुविक्कमु ।
अज्ज वि हरिसिअ नवदब्भकुरदभिण पयडहिं कुलमहिहर पुलउग्गमु ॥ ४४ १ ॥

चूषौ गोन्दलम् ॥ ४५ ॥

[5]अष्टौ चतुर्मात्राः पञ्चमात्रश्च गोन्दलम् । यथा—
[6]सइ विज्जुलअविउत्तउ तुहु जलहर करि गुंदलु निड्ढ न जाणसि विरहिअह ।
इअ भणि चिंतिवि[15] किपि अमगलु दइअहु अंसुपवाहु पलुट्टउ पहिअह ॥ ४५ १ ॥

1) दुद्दमेत्यत्र दुर्दमरिपुमहीपालभुजंगमस्खलितविनाशने त्वं निश्चयेन गरुडोपम । यत्पुन पुरुषोत्तमस्य नारायणस्य शिरश्चूडामणिरुच्यसे हे पृथ्वीवल्लभ तन्निरुत्तमम् । द्वितीयपक्षे पुरुषोत्तमा पुरुषप्रधाना । 2) गजगडेत्यत्र गजघटा-तुरङ्गमघटा-रथव्यूह महाभटनिवह-रत्नभाण्डागार समृद्धमपि गन्धर्वनगरसमानम् । आकारे हि गन्धर्वनगरं क्षणदृष्टनष्टस्वरूप भवति । तस्मात पृथ्वीपतित्व तृणमिव कऽपि विवेकवन्तस्त्यजन्ति । 3) वज्जहींत्यत्र गर्जनशीला घना एव मर्दला वाद्यन्त । नभस्तलाङ्गण नवचञ्चला विद्युतो नृत्यन्ति । गायन्ति शिखिनो मयूरा । इति प्रकारान्तरेण प्रावृड्लक्ष्म्या सगीतक प्रेक्षणक यूनां मनासि आकुलानि करोति । 4) जसु इत्यत्र यस्य भुजबल श्रुत्वा । किंविशिष्टम् । हेलया उद्धृता धरणी येन तत् । पुन किम् । वनचरोपगीतम् । पुन किम् । सुविक्रमम् । अद्यापि हर्षिता कुलमहीधरा नवदर्भाङ्कुरदम्भेन पुलकोद्गम प्रकटयन्ति रोमाञ्चकञ्चुकम् । 5) सइत्यत्र स्वय विद्युता अवियुक्तस्त्व हे जलधर कुरु गुन्दल घर्षणम् (वादा-कम् ?) । अथवा गुन्दल मर्दलध्वनि गम्भीरध्वनिमित्यर्थ । अनिष्टां पीडां न जानासि विरहिणानाम् । इत्यु पालम्भ भणित्वा निजदयितां किमप्यमङ्गल मृत्युप्रभृति चिन्तयित्वा पथिकानां अश्रुप्रवाह पर्यस्त पतित ।

१ दुदुम D २ उत्तमपाण P ३ तुह Y ४ सिरचू॰ P ५ निवड्ड D ६ ओ BFP ७ जिम A, लचु BP ८ नचु BP ९ इइ Y १० मच्छु आउल्लु A. ११ हरसिअ B; हरिसिअ A १२ पयडिहं BP १३ The sentence is dropped in D १४ विरहिअहं A. १५ चिंतवि CDM १६ दइअहं A

पचृता रथ्यावर्णकं ठजैः ॥ ४६ ॥

षण्मात्रश्चतुर्मात्रसप्तकं त्रिमात्रश्च रथ्यावर्णकम् । ठजैरिति द्वादशभिरष्टभिश्च यतिः । यथा –

[1]"विरहरहक्कई सुहय न जंपइ न हसइ जीवइ केवलु पिअपच्चासइ ।
अहवा किंचिउ[1] रत्थावण्णणु करिसहुं निच्छउं[2] मरिसइ[3] तुहुं[4] जसु नासइ ॥ ४६.१ ॥

तचचरी ठजैः ॥ ४७ ॥

ठजैरिति चतुर्दशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव रथ्यावर्णकं चचरी । यथा –

[2]"चचरि[5] चारु चवहिं अच्छर कि वि रासउ खेल्लहिं कि वि कि वि गायहिं वरधवल[6] ।
रयहिं[7] रयणसत्थिअ कि वि दहिअक्खय गिण्हहिं कि वि जम्मूसवि तुइ जिणधवल ॥४७.१॥

अभिनवं तजैः ॥ ४८ ॥

तजैरिति षोडशभिरष्टभिश्च[8] यतिश्चेत्तदा तदेव रथ्यावर्णकमभिनवम् । यथा –

[3]"किं अज्ज वि माणंसिणिमाणसि मोणु[9] विसट्टइ माणइ न पयाणउ रमणु ।
इअ संजाइण कोविण णावइ आरत्तयतणु अहिणवउग्गमि हिमकिरणु ॥ ४८.१ ॥

चूपचताश्चपलम् ॥ ४९ ॥

तजैरिति वर्त्तते । चतुर्मात्रपट्कं षण्मात्रश्चतुर्मात्रत्रिमात्राश्चपलम् । यथा –

[4]"सुरसरितुंगतरंगसहोअर कित्ति चवल तुह ठाणठिउ[10] जगु धवलइ ।
पुट्ठि भमंतिहु[11] रिउअयकिचिहुं[12] कालत्तणु न हु निवचूलामणि कवलइ[13] ॥ ४९.१ ॥

चूपौ चावमृतम् ॥ ५० ॥

तजैरिति वर्त्तते । चतुर्मात्रपट्कं षण्मात्रश्चतुर्मात्रद्वयं चामृतम् । यथा –

---

1) विरहेत्यत्र विरहोद्रेकेण हे सुभग न जल्पति न हसति केवलं प्रियप्रत्याशया जीवति । अथवा कियद् रथ्यावर्णनं शून्यवर्णनं करिष्यामः । निश्चयेन सा म्रियते । तव यशो नश्यति । 2) चचरीत्यत्र हे जिनधवल हे जिनवृषभ तव जन्मोत्सवे चर्चरीं कथयन्ति अप्सरसः । काः अपि रासकान् खेलन्ति । काः अपि वरधवलानि गायन्ति । काः अपि वर(रत्न-?)स्वस्तिकान् रचयन्ति । काः अपि दध्यक्षतानि गृह्णन्ति । 3) किं अज्जेत्यत्र किमद्यापि मनस्विनीमानसे चित्ते मानोऽहंकारो विसर्पति । कस्मात्पादावनतं चरणलग्नं रमणं प्रियं न मानयति । इति संजातेन कोपेनेव आरक्ततनुरभिनवोद्गमे नवोदये हिमकिरणः शीतांशुः । 4) सुरसरीत्यत्र सुरसरिद् गङ्गा । तस्यास्तरङ्गाः कल्लोलाः । तेषां सहोदरा तव चपला कीर्तिः स्थानस्थितमपि जगद् धवलयति । पृष्ठे भ्रमन्तीनामपि वैरिकुकीर्तीनां कालत्वं हे नृपचूडामणे न कलयति नाश्रयति ।

---

१ किंतिउ N; केत्तिउ BP. २ निच्छउ P. ३ स मरइ BEP. ४ तुह O. ५ खिलहिं P. ६ वरधवलु ABCDY. ७ रेयहि A. ८ च यति dropped in D. ९ मणु AS, १० वाणट्ठिउ N; ठाणठिउ D. ११ भमतिहिं B; भमंतिहि P. १२ किंतिहिं B; किंतिहि P. १३ कवलइं ANS.

"उण्हयं अमयमऊहमऊह वि दूसहु चंदणपंकु वि जलइ लयाहरु वि।
इअ तुह विरहेण तहि तणुअंगिहि सुहय सुहाइ न किंपि वि पसिअहि दय करिवि ॥५०.१॥

चलदौ सिंहपदम् ॥ ५१ ॥

तजैरिति वर्त्तते। नव चतुर्मात्रा द्विमात्रश्च सिंहपदम्। यथा—
"जावयरसरंजिअवरकामिणिपयपडिबिंबिहिं लंछिइं जइ किंर आसि सइ।
संपइ हयवणगयरुहिरारुणसीहपयंकिअ तुह रिउघरइं ति पिच्छिअइं हि ॥ ५१.१ ॥

तद्दीर्घकं ढजैः ॥ ५२ ॥

ढजैरिति चतुर्दशभिरष्टभिश्च यतिश्चेत्तदा तदेव सिंहपदं दीर्घकम्। यथा—
"दीहरभुअदंडविडंबिअसुरसिंधुरकरु उरयडतुलिअविसालसिलायलु।
उब्भडकोअंडपयंडिमहसिअधणंजउ पिउ एक्कंगिण जिणइ वेरिबलु ॥ ५२.१ ॥

पचृः कलकण्ठीरुतम् ॥ ५३ ॥

ढजैरिति वर्त्तते। षण्मात्रश्चतुर्मात्राष्टकं च कलकण्ठीरुतम्। यथा—
"मिउ मलयसमीरणु अंगिहिं अहिणवपल्लव दिट्ठिहिं कलयंठीरुंउ कण्णिहिं।
विसकंदलिसंनिह मुद्धहे दूसहं खणि खणि पाणंतिउ मुच्छाभरु अप्पहिं ॥ ५३.१ ॥

पाचूदाः शतपत्रम् ॥ ५४ ॥

ढजैरिति वर्त्तते। षण्मात्रद्वयं चतुर्मात्रषट्कं द्विमात्रश्च शतपत्रम्। यथा—
"एक्कु पसारइ जइ दिअवइ कर तु वि मउलइ सयवत्तु निरालिउं आउलउं।
पहु तुहं पुण करसरसीरुहु दिअवइलक्खि वि दिट्ठइ फुडु विअसइ अग्गलउं ॥५४.१॥

---

1) उन्हयेत्यत्र अमृतमयूखमयूखा अपि चन्द्रकिरणा अपि उष्णकाः। चन्दनपङ्कोऽपि दुःसहः। ज्वलति लतागृहमपि। इति तव विरहेण तस्याः तन्वङ्ग्याः हे सुभग न किमपि सुखायते। प्रसीद प्रसादं कुरु। अनुग्रहं कुरु दयां कृत्वा। 2) जावयेत्यत्र यावकरसरञ्जितवरकामिनीपदप्रतिबिम्बितैर्लाञ्छितानि यानि किलासन् सदा सम्प्रति हतवनगजरुधिरारुणसिंहपदाङ्कितानि तव रिपुगृहाणि तानि दृश्यन्ते। शून्यत्वात् वनश्वापदानां निवासः। 3) दीहरेत्यत्र दीर्घभुजदण्डविडम्बितसुरसिन्धुरकरः उर स्थलतुलितविशालशिलातलः उद्भटकोदण्डप्रचण्डिमहसितधनंजयोऽर्जुनः प्रियः एकाङ्गेन न परसाहाय्येन वैरिबलं जयति। एक एवेत्यर्थः। 4) मिउमेत्यत्र मृदुमलयसमीरणः अङ्गेषु। विभक्तिविपरिणामः। विषकन्दलीसन्निभः इति सर्वत्र योज्यम्। अभिनवपल्लवाः दृष्ट्योर्विषसन्निभाः। कलकण्ठीरुतं कर्णयोर्विषकन्दलीसन्निभं विरहात्। विरह· प्राणिनां दुःखकारणं भवतीत्यर्थः। 5) एक्कुवेत्यत्र यदि एकोऽपि प्रसारयति द्विजपतिः करं ततोऽपि मुकुलयति शतपत्रम्। निरालउत्ति निश्चितम्। आउल[उं]त्ति आकुलम्। हे प्रभो तव पुनः करसरसीरुहं हस्तकमलं द्विजपतिलक्षेऽपि दृष्टे स्फुटं प्रकटं अनर्गलं यथा भवति तथा विकसति। एकदा द्विजपतिश्चन्द्रोऽन्यदा ब्राह्मणवरः।

---

१ उन्हय K. २ सुहाइं D. ३ किंचिवि ABP. ४ पसीअहि A. ५ लछिय BP. ६ किरि B. ७ पेच्छिअहिं BP. ८ भुअदंड A. ९ कोअंड A. १० पिओ BO, पिउ dropped in A. ११ एक्कंगिण A. १२ कलकंठीरुउ B. १३ कण्णिहिं BP; कण्णहिं DN. १४ कंदल॰ A. १५ मुद्धहि DP3 १६ दुलहु DP3. १७ निम-णइ D. १८ निरालिओ CN; निरालिउ BP; निरालउ K. १९ आओलउं N. २० तुहु P. २१ अणग्गलउं K. २२ कर्णे॰

ऌताववितिदीर्घं ढजैः ॥ ५५ ॥

चतुर्मात्रनवकं त्रिमात्रश्चातिदीर्घम् । ढजैरिति चतुर्दशभिरष्टभिश्च यतिः ।

यथा–

[2]"जइ जाहिं सुरसरिअ जइ गिरिनिज्झर सेवहिं[1] जइ पइसहि काणणतरुसंडय ।
रिउ निय तुवि नवि छुट्टहिं पहु तुम्हु[2] पयावहु कालहु अइदीहर[3] भुअदंडय ॥५५.१॥

पाचूता मत्तमातङ्गविजृम्भितम् ॥ ५६ ॥

ढजैरिति वर्त्तते । षण्मात्रद्वयं चतुर्मात्रषट्कं त्रिमात्रश्च मत्तमातङ्गविजृम्भितम् ।

यथा–

[3]"पयडिअ[4]लंछणमयलेहिण उल्लासिअकरदंडिण ताराहरणिण निसिअरिण ।
उंअ[5] नीसंकिण भउ विरहिणिजणहु जणिज्जइ असमु मत्तमायंगविअंभिइण[6] ॥५६.१॥

चत्वारिंशत्कला एकद्व्यधिका वा मालाध्रुवकम् ॥ ५७ ॥

चत्वारिंशन्मात्रा यद्वा एकद्व्यधिका इति एकचत्वारिंशद् द्विचत्वारिंशद्वा माला-ध्रुवकं नाम द्विपदी । यथा–

[1]"तुह[7] पुहईसरसेहर किंत्ति[8] अकित्तिम सुरहिअदिसिमुह जाम्वहिं सग्गि पइट्ठिअ ।
ताम्वहिं तक्खणि सुरसुंदरिलोअहुं[9] सुरतरुकुसुममाल ध्रुवुं[10] हुअ मणउव्विट्ठिअं[11] ॥ ५७.१ ॥

एवमेकद्व्यधिकयोरप्युदाहार्यम् । एवं द्विपदीध्रुवा चतुःषष्टिः ॥ ५७.१ ॥

अयं चात्र विवेकः—

सिंहावलोकितार्थेषु विज्ञप्तौ संविधानके ।
मङ्गले च[12] ध्रुवा प्रोक्ता द्विपद्यन्यत्र[13] कीर्त्यते ॥ ५७.२ ॥ इति ॥

1) तुहेत्यत्र तव हे पृथ्वीश्वरशेखर कीर्तिरकृत्रिमा सुरभितदिङ्मुखा यावत्स्वर्गे प्रतिष्ठिता तावत्क्षणे सुरसुन्दरीलोकस्य सुरतरुकुसुममाला ध्रुवं संजाता मनोऽप्रिया अवज्ञेभेत्यर्थः । 2) जइंत्यत्र हे अतिदीर्घ-भुजदण्ड यद्यपि हे नृपवर तव वैरिणः सुरसरितं गङ्गां प्रतियान्ति यदि च गिरिनिर्झराणि सेवन्ते यदि कान्तार-तरुषण्डेषु प्रविशन्ति तथापि काल इव कालात्तव प्रतापान्न च्छुटन्ति । 3) पयडियेत्यत्र पश्य । निशाकरेण विरहिणीजनस्य असमं भयं जन्यते । कथंभूतेन मत्तमातङ्गवद्विजृम्भितं यस्य सः तेन । प्रकटिता लाञ्छनमेव मदलेखा येन सः [तेन] । उल्लासितकरदण्डेन । तारा एवाभरणानि यस्य स तथा [तेन] । मत्तमातङ्गोऽपि मदलेखां प्रकटयति, करदण्डमुल्लासयति, ताराणि दीप्राणि आभरणानि भत्ते बिभर्ति ।

१ सेवइ S; सेवइहिं D. २ तुम्ह ACP. ३ अइदीहिहर॰ N. ४ पडिइय A. ५ उभ S. ६ वियंभिइण A; विअभिइअ C, वियंभिइण BP. ७ तह DN. ८ कित्तिय कित्तिम A. ९ लोअइ P; लोअइं B. १० धुर S. ११ उच्छिट्ठिम N. १२ व ANS. १३ द्विपदान्यत्र N.

प्रकारान्तरेण द्विपदीराह।

चो विजया ॥ ५८ ॥

एकश्चतुर्मात्रः पादे चेद्विजया नाम द्विपदी। यथा—

[1]सजया, विजया ॥ ५८.१ ॥

पो रेवका ॥ ५९ ॥

पञ्चमात्रो रेवका।

[2]बहुवया, रेवया ॥ ५९.१ ॥

षो गणद्विपदी ॥ ६० ॥

षण्मात्रो गणद्विपदी। यथा—

[3]निअ जुरई, गणदु वई ॥ ६०.१ ॥

चतौ स्वरद्विपदी ॥ ६१ ॥

चतुर्मात्रत्रिमात्रौ स्वरद्विपदी। यथा—

[4]पसरदु वेंई, अखलिअगई ॥ ६१.१ ॥

पदावप्सराः ॥ ६२ ॥

पञ्चमात्रद्विमात्रौ अप्सराः। यथा—

[5]उअ अच्छरा, गयमच्छरा ॥ ६२.१ ॥

अष्टौ कला वसुद्विपदी ॥ ६३ ॥

यथा—

[6]सु तव सुदु वई, जयेइ नरवई ॥ ६३.१ ॥

चौ करिमकरभुजा ॥ ६४ ॥

चतुर्मात्रद्वयं करिमकरभुजा। यथा—

[7]करिमयरभुओ, उव्वहुअभुओ ॥ ६४.१ ॥

---

1) अथ प्रकारान्तरेण द्विपदीराहेत्यत्र सजया विजयेत्यत्र सजया जयवती विजयादेवी। 2) बहुवया रेवया इत्यत्र बहुवका बहुरूपा वा रेवया रेवानदी। 3) निअजुरेत्यत्र निजयुवति पतिर्गणयतु मानपरित्यर्थः। 4) पसरेत्यत्र प्रसरतु पतिः अस्खलितगतिः। 5) उअ एत्यत्र पश्य अप्सरसो गगनचराः सन्ति। 6) सु तवेत्यत्र। स तव सुतो वि युतः पतिः। यो जयति नरपतिः। 7) करिमेत्यत्र करिमकरभुज उ(ओ)द्वहुभुजः।

---

१ These three words are dropped in P. २ पई B, पइ P. ३ उअच्छरा A. ४ The line is dropped in D.

चलदलाश्चन्द्रलेखा ॥ ६५ ॥

चतुर्मात्रो लघुर्द्विमात्रो लघुश्च चन्द्रलेखा । यथा—

[1]नवचंदलेह, जिम्वँ[1] मुद्ध एह ॥ ६५.१ ॥

पतौ मदनविलसिता ॥ ६६ ॥

पञ्चमात्रस्त्रिमात्रश्च मदनविलसिता । यथा—

[2]मयणविलसिअं, पावववसिअं ॥ ६६.१ ॥

चपौ जम्भेट्टिका ॥ ६७ ॥

चतुर्मात्रपञ्चमात्रौ जम्भेट्टिका[2] । यथा—

[3]सा तसु वेट्टिअँ[3], सुर्डु[4] जं भेट्टिआँ[5] ॥ ६७.१ ॥

पचौ लवली ॥ ६८ ॥

पञ्चमात्रचतुर्मात्रौ लवली । यथा—

[4]उअ[6] वणावलिआ, फुल्लिअलवलिआ ॥ ६८.१ ॥

सप्त कला दलौ चामरपुरसुन्दरी ॥ ६९ ॥

आदौ सप्तकलास्ततो द्विमात्रो लघुश्चामरपुरसुन्दरी । यथा—

[5]अमरपुरसुंदरिहिं, भड वरिअ सयंवरिहिं ॥ ६९.१ ॥

पचौ काञ्चनलेखा ॥ ७० ॥

षण्मात्रचतुर्मात्रौ काञ्चनलेखा । यथा—

[6]मणिकंचणरेहिअ, सुरसुंदरि जेहिअ ॥ ७०.१ ॥

पौ चारुः ॥ ७१ ॥

द्वौ पञ्चमात्रौ चारुः । यथा—

[7]चारुचंपयरुई, उअ[7] सोहइ जुअई[8] ॥ ७१.१ ॥

तपलाः पुष्पमाला ॥ ७२ ॥

त्रिमात्रपण्मात्रत्रिमात्राः पुष्पमाला । यथा—

1) नवेत्यत्र मुग्धा राजते इति क्रियारोपः । यथा नूतनचन्द्रलेखेह । 2) मयणेत्यत्र मदनविलसितं पापव्यवसितम् । 3) सा तेत्यत्र सा तस्याः चेटी सुष्ठु भेटिका यत् । 4) उअ वेत्यत्र पश्य वनावली पुष्पितलवलिका । 5) अमरेत्यत्र अमरपुरसुन्दरीभिः भटाः वृताः स्वयंवरे । 6) मणीत्यत्र मणिकाञ्चनराजिता सुरसुन्दरी यथा । 7) चारीत्यत्र चारु युवतिः शोभते । त्वं पश्य । [चम्पकरुचिः] ।

१ जिम O. २ जंभेदिका N. ३ वेट्टिआ N; वेठिआ A. ४ सुट्ठु BNS. ५ भेट्टिआ N. ६ ओ AD. ७ याहइ A. ८ जुवई A.

[1]एह ललिअदेह बाल। नाइ जाइफुल्लमाल ॥ ७२.१ ॥

तोमरमित्यन्ये ॥ ७२.१ ॥

एवमन्या अपि त्रिंशन्मात्रापर्यन्ता अभ्यूह्याः। अप्रसिद्धाभिधानत्वात्तु नोक्ताः।

यदाह—

चतुर्मात्रादिकत्रिंशत्प्रान्तैरंह्रियुगैः पुनः।
एकानेकैरन्त्यवर्णयमके द्विपदीं विदुः ॥ ७२.२ ॥

द्विपदीप्रकरणम् ॥

गाथात्रानुक्तम् ॥ ७३ ॥

अत्र शास्त्रे यन्नोक्तं छन्दस्तद् गाथासंज्ञम् ॥ यथा—

दश धर्मं न जानन्ति धृतराष्ट्र निबोधतान्[२]।
मत्तः प्रमत्त उन्मत्तः क्रुद्धः श्रान्तो बुभुक्षितः ॥
त्वरमाणश्च भीरुश्च लुब्धः कामीति ते दश ॥ ७३.१ ॥

अत्र त्रिभिः षड्भिर्वा पादैः श्लोकः ॥ ७३.१ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञच्छन्दोऽनुशासनवृत्तौ द्विपदीव्यावर्णनो नाम सप्तमोऽध्यायः ॥

ग्रं० १९७; उ० २८०३।

* *
*

1) एहेत्यत्र एषा ललितदेहा बाला शायते जातिपुष्पमालेव।
सप्तमोऽध्यायः सम्पूर्णः।

१ पुष्पमाल A. २ निबोध तान् P; निबोधि तान् B.

अथ अष्टमोऽध्यायः ।

अथ प्रस्तारादयः षट् प्रत्ययाः ॥ १ ॥

प्रस्तार्यत इति प्रस्तारो वृत्तानां विस्तरतो विन्यासः । स आदिर्येषां प्रत्ययानां ते प्रस्तारादयः । प्रतीतिजननात्प्रत्ययास्तेऽधिक्रियन्ते । ते च षट् । यदाहुः—

> प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टं सर्वैकादिगलक्रिया[1] ।
> संख्या चैवाध्वयोगश्च षडेते प्रत्ययाः स्मृताः ॥ १.१ ॥

तत्र प्रस्तारमाह—

प्राक्ल्पाद्यगोऽधो लः परमुपरिसमं प्राक्
पूर्वविधिरिति समयभेदकृद्वर्ज्जं प्रस्तारः ॥ २ ॥

तत्रायं क्रमः । पादे अर्धे छन्दसि वा यावन्तो वर्णास्तावन्तो गुरवः प्रथमविकल्पे स्थाप्याः । यथा—समवृत्तस्य त्र्यक्षरे पादे गुरुत्रयं ऽ ऽ ऽ; ततोऽस्य[१] प्राक्ल्पस्याद्यो यो गुरुस्तस्याधो लघुः स्थाप्यः । ततः परमुपरिसमं स्थाप्यम् । यत्रोपरि गुरुस्तत्राधस्तादपि गुरुः यत्रोपरि लघुस्तत्राधस्तादपि लघुः । यथा— ऽ ऽ ऽ, । ऽ ऽ; पुनः प्राक्ल्पाद्यगुरोरधो लघुः स्थाप्यः । परमुपरिसममिति वचनात् ततः परं गुरुः स्थाप्यः । ततः स्थापितलघोः प्राक् पृष्ठे[२] पूर्वविधिरिति पूर्वस्य प्रथमविकल्पस्य सर्वगुरोर्विधिर्विधानम् । प्रथमविकल्पे यो वर्णः स चेह गुरुरेव । यथा— ऽ ऽ ऽ, । ऽ ऽ, ऽ । ऽ, एवं सर्वलघुविकल्पं यावदयं विधिः करणीयः । यथा—ऽ ऽ ऽ, । ऽ ऽ, ऽ । ऽ, । । ऽ, ऽ ऽ ।, । ऽ ।, ऽ । ।, । । ।. समयभेदकृद्वर्जमिति-समयोऽभ्युपगमस्तद्भेदकारी विकल्पः[2] प्रस्तारक्रमायातोऽपि वर्जनीयः । संख्यायां न गणनीय इत्यर्थः । अस्य चार्धसमादावुपयोगः ॥ २ ॥

इति समवृत्तप्रस्तारः ।

अर्धसमप्रस्तारे त्वर्धस्य प्रस्तारः कार्यः । यथा—द्व्यक्षरपादद्वयस्य सर्वगुरोः ऽ ऽ; ऽ ऽ, आद्यगुरोरधो लघुः । ततः परमुपरिसममिति परतो गुरुत्रयं स्थाप्यम् । ऽ; ऽ ऽ, पुनः प्राक्ल्पाद्यगोऽधो ल इति प्रथमपादद्वितीयगुर्वक्षरस्याधो लघुः । परतस्तु परमुपरिसममिति गुरुद्वयम् । ततः प्राक्पूर्वविधिरित्यादौ गुरुः स्थाप्यः ऽ ।; ऽ ऽ, अनया रीत्या सर्वलघुं यावत् षोडश भेदाः—[३]

अथ अष्टमोऽध्यायः

1) सर्वैकादीत्यत्र एक आदौ येषां ते एकादयः ते च ते गलाश्च एकादिगलाः सर्वे च ते गलाश्च तेषां क्रिया । 2) तद्भेदकारी विकल्पेत्यत्र अर्धसमादीनां यः प्रस्तुतः प्रस्तारः तस्य चैतत्साद्दश्यापादकः ।

---

१ ततोऽन्यस्य D. २ पृष्ठे ABCDP. ३ The following table is dropped in K.

SSSS	SS|S	SSS|	SS||
|SSS	|S|S	|SS|	|S||
S|SS	S||S	S|S|	S|||
||SS	|||S	||S|	||||

एषु प्रथम-षष्ठ-एकादश-षोडशाः समवृत्तभेदत्वेन अभ्युपगतार्धसमवृत्तभेदकारित्वाद्वर्जनीयाः । ततः शेषाः द्वादश शुद्धार्धसमभेदाः । विषमप्रस्तारे तु पादचतुष्टयस्य प्रस्तारः कार्यः । यथा—द्व्यक्षरपादचतुष्टयस्य सर्वगुरोः (SS SS SS SS) प्राक्कल्पाद्यगोऽधो ल इत्याद्यगुरोरधो लघुः स्थाप्यः । ततः परमुपरिसममिति परतो गुरुसप्तकं स्थाप्यम् (|SSSSSSS) । पुनः प्रथमपादद्वितीयगुर्वक्षरस्याधो लघुः परमुपरिसममिति परतो गुरुषट्कम् । ततः प्राक् पूर्वविधिरित्यादौ गुरुः स्थाप्यः (S|SS SS SS) । अनया रीत्या सर्वलघुं यावत् षट्पञ्चाशदधिकं शतद्वयं भेदाः । तेषां मध्यात् समार्धसमरूपत्वेन अभ्युपगतविषमप्रस्तारभेदकारित्वात् [1]प्रथमो, द्वितीयात्सप्तदशः सप्तदशः, अन्त्यभेदं यावद्वर्जनीयः । ते च समुदिताः षोडश । तद्यथा—

स्थापना चेयम् ।

SSSS	SSSS	१	SSS|	SSS|	१३७
|SSS.	|SSS	१८	|SS|	|SS|	१५४
S|SS	S|SS	३५	S|S|	S|S|	१७१
||SS	||SS	५२	||S|	||S|	१८८
SS|S	SS|S	६९	SS||	SS||	२०५
|S|S	|S|S	८६	|S||	|S||	२२२
S||S	S||S	१०३	S|||	S|||	२३९
|||S	|||S	१२०	||||	||||	२५५

[2]अमीषां मध्ये प्रथमषष्ठैकादशषोडशाः समभेदाः । अन्ये अर्धसमभेदाः ।

1) प्रथमो द्वितीयेत्यत्र प्रथमः त्याज्यः । द्वितीयादारभ्य सप्तदशः त्याज्यः । स तु प्रथमापेक्षया अष्टादशः स्यात् । ततोऽपि सप्तदशः त्याज्य इति भावार्थः । 2) अमीषां मध्ये प्रथमेत्यत्र अमीषां मध्ये प्रथमषष्ठैकादशषोडशाः समभेदाः । शेषा द्वादशभेदा द्व्यक्षरपादस्यार्धसमस्य पादचतुष्टयत्वेन अभ्युपगताः । अथ यदि द्व्यक्षरपादस्य विषमस्य पादचतुष्टये प्रसृते चतुरक्षरपादस्य समस्यैव पादद्वयत्वेन एकैको भेदोऽभ्युपगम्यते तदा एते षोडशापि समवृत्तभेदा भवन्ति । तेषां मध्ये चतुरक्षरपादस्यार्धसमस्य यदि पादद्वयत्वेनैकैको भेदोऽभ्युपगम्य पृथक् क्रियते तदा भेदा बहवो निःसरन्ति । ततो द्व्यक्षरविषमप्रस्तारे समार्धसमयोरपि द्व्यक्षमेव पादचतुष्टयं गणनीयम् । न तु पूर्वोक्तया चतुरक्षरं पादद्वयं गणनीयम् एवं तुल्यं सर्वत्र ।

. १ शु० समवृत्तभेदाः A. २ विषमविस्तारे B. ३ The word is dropped in BP. ४ षादशप्तदश. BP. ५ The two words are dropped in DN.

अथ जातिष्वार्यायाः प्रस्तारो यथा–

प्रथमस्यै गणस्य द्विगुरोः (ऽ ऽ) आद्यस्य गुरोरधो लघुः स्थाप्यः। ततः परमुपरिसममिति परगुरुसहितद्वितीयादिगणानामधो गुरवः स्थाप्याः। प्राक्पूर्वविधिरिति यावत्यः प्रथमगणे मात्रास्तावत्यो गुरुलघुक्रमेण पूरणीयाः। ततश्चतुर्मात्रत्वात्पूर्वगणस्य एका मात्रा प्राक् न्यसनीया। तेन द्वितीयभेदे प्रथमगणो गुर्वन्तः (। । ऽ), अन्ये तु गुर्वात्मकाः। पुनराद्यगुरोरधो लघुस्ततः परमुपरिसममिति अन्ये गणा गुर्वात्मकाः। प्राक्पूर्वविधिरिति मात्रात्रये प्रथमगणसंबन्धिन्यवशिष्टे यदि लघुपूर्वो गुरुर्दीयते तदा नौजे जः इति वचनात् समयभेदः स्यात्। ततो गुरुपूर्वो लघुर्दीयते इति तृतीयभेदे गुर्वादिः (ऽ । ।) प्रथमो गणः। शेषाश्च तथैव[1]। पुनराद्यगुरोरधो लघुस्ततः परमुपरिसममिति द्वौ लघू शेषाश्च गणा गुर्वात्मकाः। प्राक्पूर्वविधिरिति एका मात्रा प्रथमगणे अवशिष्यते। सा प्राक् न्यस्येति चतुर्थे भेदे सर्वलघुः प्रथमो गणः (। । । ।), शेषाश्च तथैव। पुनर्द्वितीयगणप्रथमगुरोरधो लघुः। ततः परमुपरिसममिति द्वितीयगणद्वितीयगुरुत आरभ्य सर्वे गुरवः। प्राक् पूर्वविधिरिति यदि लघुपूर्वं गुरुद्वयं दीयते तदा गणनाशात्समयभेदः स्यात्। तदेतन्मा भूदिति द्वितीयगणापेक्षयैव द्वितीयगणलघोः पूर्वो लघुर्देयः। [2]प्रथमश्च गणः सर्वगुरुरिति पूर्वविधिना गुर्वात्मक इति द्विगुरुर्गुर्वन्तश्च पञ्चमे भेदे प्रथमद्वितीयौ गणौ। ततः षष्ठसप्तमाष्टमेषु भेदेषु क्रमेण द्वितीयतृतीयचतुर्थभेदतुल्यः प्रथमो गणो द्वितीयश्च गुर्वन्त एव। ततो नवमे भेदे द्वितीयगणगुरोरधो लघुः। ततः प्राक्पूर्वविधिरिति लघुपूर्वो गुरुः प्राग् देयः। तेन जगणस्तत्र संपन्नः। [3]प्रथमश्च गुर्वात्मकः। उपरितुल्यत्वं पुनः [4]परेषां स्थितमेव। यावद्विंशतितमे भेदे गणद्वयं लघुरूपं संपन्नमिति द्वितीयो गणो विंशत्या निष्ठितः। तृतीयगणः [5]चतुर्भेदः एकैको [6]विंशतिकृत्वोऽशीत्या निष्ठितः। चतुर्थगणः [7]पञ्चभेदः एकैकोऽशीतिकृत्वः चतुःशत्या निष्ठितः। पञ्चमगणश्चतुर्भेदः एकैकः चतुःशतीकृत्वः षोडशशत्या निष्ठितः। षष्ठगणो द्विभेदः एकैकः षोडशशतीकृत्वो

1) तथैव पुनरित्यत्र यथाक्रम न्यस्ता गुर्वात्मका अन्ये इति। 2) प्रथमश्च गणेत्यत्र गणस्य चतुर्मात्रिकतया नाशो गणनाशः। तथा हि यदि पूर्वं गुरुद्वयं दीयते तदा प्रथमो गणस्त्रिमात्रो द्वितीयः पञ्चमात्रः प्रथमस्त्रिमात्रो वा स्यात्। गणस्तु चतुर्मात्र एव स्थाप्य इति समयः। 3) प्रथम पाश्चात्यः 4) परेषां स्थितेत्यत्र अग्रेतनानाम्। तथाविधमेव सर्वगुरुरूपम्। 5) चतुर्भेद इत्यत्र जगणरहितत्वात्। 6) विंशतिकृत्वो इत्यत्र विंशतिश्चतुर्भिर्गुणिताशीतिः। 7) पञ्चभेदेत्यत्र जगणसहितत्वात्।

१ प्रथमगणस्य BP. २ आद्यगुरो॰ A ३ अनेका मात्रा O; अनेकमात्रा BP. ४ प्राक् dropped in A. ५ प्रथमो गणो ABCP. ६ गुर्वादि AN ७ अवशेष्यते AO. ८ सा च BP. ९ चतुर्भेदे N, चतुर्थभेदे O. १० द्वितीयगण dropped in A. ११ लघुपूर्वोकगुरु A. १२ गणद्वयलघु॰ O. १३ द्वितीयगणो O. १४ अशीत्या P. १५ चतुर्थगणपञ्चभेद एकैकोशीतिकृत्व A.

द्वात्रिंशच्छत्या निष्ठितः । सप्तमगणश्चतुर्भेदः एकैको द्वात्रिंशच्छतीकृत्वो द्वादशभिः सहस्रैः अष्टशत्युत्तरैर्निष्ठितः । अन्त्यो गुरुरेक एव । एकेन गुणितं तदेवेति तावद्भिरेव निष्ठितः । एवं निश्चितं पूर्वार्धम् । परार्धमपि गणविकल्पान्निश्चित्य प्रस्तारयेत् । एवमन्येष्वपि मात्राछन्दःसु प्रस्तारो ज्ञेयः इति ॥ २ ॥

समवृत्तानां प्रकारान्तरेण प्रस्तारमाह—

ग्लावधोऽधो द्विर्द्विरतः ॥ ३ ॥

समवृत्तानां प्रस्तारे चिकीर्षिते प्रथमपङ्क्तौ यावत्संख्यापरिमाणमेकान्तरितावधोऽधो गुरुलघू स्थाप्यौ । अतः परं द्वितीयादिपङ्क्तिषु द्विगुणद्विगुणा गुरवो लघवश्च अधोऽधः स्थाप्याः । यथा—त्र्यक्षरे छन्दसि प्रथमपङ्क्तौ एकान्तरिताः गुरुलघवः अष्टसंख्या यावत् स्थाप्याः । द्वितीयपङ्क्तौ द्वौ द्वौ । तृतीयपङ्क्तौ चत्वारश्चत्वारः ।

इति प्रस्तार उक्तः ॥ ३ ॥

समवृत्तानां नष्टमाह—

नष्टेऽङ्कस्य[१] दले लः सैकस्य गः ॥ ४ ॥

किंचिद्वृत्तं नष्टं चतुर्थं पञ्चमं वा । तत्र समं यदि भवति तदा दलेऽर्धे कृते ल इति लघुर्लभ्यते । पुनर्दले लघवो लभ्यन्ते । अथ वैषम्यात् संख्या अर्धं न ददाति तदा सैकस्य गः इति सैकस्याङ्कस्य दले कृते गुरुर्लभ्यते । पुनस्तथेति[२] नष्टवृत्तमुत्पद्यते[३] । यथा—अत्रैव त्र्यक्षरे छन्दसि पञ्चमं वृत्तं नष्टम् । पञ्च अर्धं न ददतीति सैकाः[४] षट् तदर्धे गुरुः । पुनस्त्रयोऽर्धं[५] न ददति[६] । सैकाश्चत्वारः तदर्धे गुरुः । द्वयोरर्धमेक इति लघुरिति द्वौ गावेको लः ईदृशं पञ्चमं वृत्तं (ऽऽ।) इति ॥ ४ ॥

समवृत्तनष्टविधिरुक्तः । जातीनां नष्टविधिरुच्यते—

नष्टाङ्के गणैर्हृते[७] शेषसंख्यो गणो देयो
राशिशेषे[८] लब्धं सैकम् ॥ ५ ॥

नष्टस्य वृत्तस्याङ्के स्थापिते गणैर्गणविकल्पैर्हृते यच्छेषं तत्संख्यो गणो देयः । यत्र तु राशिशेषं भवति तत्र लब्धं सैकं कार्यम् । ततः पुनस्तस्मिन्नुत्तरगणविकल्पैर्हृते शेषसंख्यो गणो[९] देयः । यथा—आर्याप्रस्तारे एका कोटिरेकविंशतिर्लक्षाः एकविंशतिः सहस्राः द्वे शते द्वादशोत्तरे इत्येतावत्संख्यं वृत्तं नष्टं कीदृशमिति पृष्टे प्रथमगणश्चतुर्विकल्प[१०] इति चतुर्भिर्नष्टाङ्कं हरेत् । लब्धं त्रिंशल्लक्षास्त्रिंशत्सहस्राणि त्रीणि शतानि त्र्युत्तराणि शेषं चत्वारि[1]

1) शेष चत्वारीत्यत्र अत्र नष्टाङ्कराशिर्निर्लेपो जात । परतु चतुर्भिर्भागो दत्त । तत शेष चत्वारि ।

१ नष्टाङ्कस्य N २ पुनस्तद्वत् N ३ उत्पाद्यते C ४ सैका N, सैकां A ५ त्रयार्धं N ६ ददाति B ७ हृतशेष० N ८ राशिप A ९ गण dropped in A १० चतुर्भाव० N ३० छन्दो०

इति तद्विकल्पेषु चतुर्थं[1] सर्वलघुं न्यसेत् (।।।।)। द्वितीयो गणः पञ्चविकल्प इति पञ्चभिर्हरेत्। लब्धं षट् लक्षाः षट् सहस्राः षष्ट्यधिकाः। राशेश्च हृताः[2] शेषं त्रीणि इति तद्गणविकल्पेषु तृतीयं मध्यगुरुं न्यसेत्। ततो राशिशेषं लब्धं सैकं इति वचनाल्लब्धं सैकं कृत्वा तृतीयगणश्चतुर्विकल्प इति चतुर्भिर्हरेत्। लब्धमेकं लक्षमेकपञ्चाशत्सहस्राः पञ्चशतानि पञ्चदशोत्तराणि। राशिशेषमेक इति तद्विकल्पेषु प्रथमं सर्वगुरुं न्यसेत्। लब्धं सैकं कृत्वा चतुर्थगणस्य पञ्चविकल्पत्वात् पञ्चभिर्हरेत्। लब्धं त्रिंशत्सहस्राः त्रीणि शतानि त्र्युत्तराणि। राशिशेषमेक इति प्रथमविकल्पं सर्वगुरुं न्यसेत्। ततो लब्धं सैकं कृत्वा पञ्चमगणस्य चतुर्विकल्पत्वात् चतुर्भिर्हरेत्। लब्धं[3] पञ्चसप्ततिः शतानि षट् सप्तत्यधिकानि। शेषं चत्वारीति चतुर्थविकल्पं सर्वलघुं न्यसेत्। ततः षष्ठस्य द्विविकल्पत्वात् द्वाभ्यां हरेत्। लब्धं सप्तत्रिंशच्छतानि अष्टाशीत्यधिकानि। शेषं द्वे इति द्वितीयविकल्पं सर्वलघुं न्यसेत्। ततः सप्तमगणस्य चतुर्विकल्पत्वाच्चतुर्भिर्हरेत्। लब्धं नव शतानि सप्तचत्वारिंशदधिकानि। शेषं चत्वारीति चतुर्थविकल्पं[4] सर्वलघुं न्यसेत्। अन्ते नित्यविन्यासं गुरुं न्यसेत्। ततः सप्तमगणाल्लब्धं परार्धादिगणस्य चतुर्विकल्पत्वाच्चतुर्भिर्हरेत्। लब्धं द्वे शते षट्त्रिंशदधिके। राशिशेषं त्रीणीति तृतीयविकल्पमादिगुरुं न्यसेत्। ततो लब्धं सैकं कृत्वा द्वितीयगणस्य पञ्चविकल्पत्वात् पञ्चभिर्हरेत्। लब्धं सप्तचत्वारिंशत्। राशिशेषं द्वे इति द्वितीयविकल्पमन्तगुरुं न्यसेत्। ततो लब्धं सैकं कृत्वा तृतीयगणस्य चतुर्विकल्पत्वाच्चतुर्भिर्हरेत्। लब्धं द्वादश। शेषं चत्वारीति चतुर्थविकल्पं[5] सर्वलघुं न्यसेत्। ततश्चतुर्थगणस्य पञ्चविकल्पत्वात्[6]पञ्चभिर्हरेत्। लब्धं द्वे। राशिशेषं द्वे इति द्वितीयविकल्पमन्तगुरुं न्यसेत्। ततो लब्धं सैकं कृत्वा पञ्चमगणस्य चतुर्विकल्पत्वाच्चतुर्भिर्हरेत्। लब्धं शून्यम्। राशिशेषं त्रीणीति तृतीयविकल्पमादिगुरुं न्यसेत्। षष्ठो नित्यविन्यासो लघुरेव। ततो लब्धं सैकं कृत्वा सप्तमगणस्य चतुर्विकल्पत्वाच्चतुर्भिर्हरेत्। लब्धं शून्यम्। शेषमेकमिति प्रथमविकल्पं सर्वगुरुं न्यसेत्। अन्ते नित्यविन्यासो गुरुरेव। स्थापना[7] यथा– ।।।।, ।S।, SS, SS, ।।।।, ।।।।, ।।।।, S; S।।, ।।S, ।।।।, ।।S, S।।, ।, SS, S. १२१२१२१२ संख्यतमैषा आर्या।

यदाह–

नष्टाङ्के प्रथमं भक्ते गणाङ्कैश्चतुरादिभिः[8]।
शेषसंख्यो गणो देयो लब्धं कुर्यात्सरूपकम्॥ ५.१॥
पुनर्भजेत्पुनर्लब्धं सरूपं शेषसंख्यया।
गणान्दद्याद्धृते शेषे गाथायाः प्राग्गणक्रमः॥ ५.२॥

एवमन्येष्वपि मात्राच्छन्दःसु नष्टविधिर्ज्ञेयः। इति नष्टानयनम्॥ ५.२॥

---

१ चत्वारि A. २ हृतशेषं AD; हृतशेषमीति C. ३ लब्धं dropped in D. ४ चतुर्विकल्पं A. ५ चतुर्विकल्पं AC. ६ पञ्चभेदत्वात् ABD. ७ स्थापना to आर्या dropped in ABP. ८ चतुरादिकैः DP.

अथोद्दिष्टस्य संख्यापरिज्ञानार्थमाह—

उद्दिष्टेऽन्त्याल्लाद् द्विर्ग्येकं[1] त्यजेत्॥ ६॥

केनचित्प्रस्तारोक्ते वृत्ते कतिथमित्युद्दिष्टे यथा—(ऽऽ।)[2] एवं गलेषु स्थापितेषु अन्त्याल्लादारभ्य अर्थात् "पश्चानुपूर्व्या अधो द्विरिति द्विगुणोऽङ्कः कार्यः। ग् चेदेकं त्यजेत्। गुरोरधो द्विगुण एकोनः कार्यः। अयमर्थः—अन्त्यस्य लस्याधो योऽङ्कस्तं द्विगुणयेत्। स च निराकाराया आवृत्तेरसंभवात्प्रथमातिक्रमे कारणाभावादेक एव परिशिष्टो द्विगुणीकृतो द्विको जातस्ततस्तस्मादपनीय तत्पूर्वस्य[3] गुरोरधो निधाय द्विगुणीकृतश्चतुष्कः। स एकोनः कृत[4]स्त्रिकः। पुनस्तत्पूर्वस्य गुरोरधो निधाय द्विगुणीकृतः[5] षट्कः[6]। स एकोनः कृतः[7] पञ्चकः। तदीदृशं पञ्चमं वृत्तमिति[8]॥ ६॥

अथ जातीनामुद्दिष्टमाह—

आद्यमन्त्येन हतं व्यधस्तनम्॥ ७॥

स जयति कुमारपालः श्रीमानवनिपतिशतविनुतचरणः।
निर्मलयशसा धवलितभुवनश्चक्रधरतुल्यौजाः॥ ७.१॥

केनचिदियमार्या कतिथीति पृष्टे अस्या गणान्संस्थाप्य तदधश्चतुःपञ्चादिकां विकल्पसंख्यां यथासंभवं लिखेत्। ततो गणितक्रमेण आद्यमन्त्येन[9] हत्वा व्यधस्तनमिति तत्र दृष्टविकल्पादधस्तनान्[10][11] विकल्पान् राशेर्व्यपोह्य[2] संख्यां लब्धामेतावतिथं वृत्तमिति निर्दिशेत्[12]। कथम्। अन्ते न्यस्तस्य अर्धगणस्य[3] अविकल्पत्वात् एकमङ्क[13]मधो निधाय सप्तमगणस्य चतुर्विकल्पत्वाच्चतुर्भिर्हन्यात्। जातानि चत्वारि। इह दृष्टः सर्वगुरुः। तस्याधस्तनान् अन्तगुरु-आदिगुरु-सर्वलघून् त्रीन् अस्माद्राशेः पातयेत्। शेषमेकम्। षष्ठश्चाविकल्पः। [4]पञ्चमे चतुर्भिर्हते अधस्तने चैकस्मिन्सर्वलघौ त्यक्ते त्रीणि। चतुर्थे पञ्चभिर्हतेषु पञ्चदश। [5]अधस्तनेषु त्रिषु त्यक्तेषु द्वादश। तृतीये[14] चतुर्भिर्हतेषु अष्टचत्वारिंशत्। त्याज्यं नास्ति। द्वितीये[15] पञ्चभिर्हतेषु त्रिषु त्यक्तेषु द्वे शते सप्तत्रिंशदधिके। प्रथमे

1) पश्चानुपूर्व्या अधो द्विरित्यत्र लयोः प्रान्त्यसंनिधिनोऽधो द्विगुणः। यदा प्रान्ते गुरुर्भवति तदा द्विगुणं अङ्कं कृत्वा एक पातयेत्। 2) व्यपोह्य अपनीय। 3) अर्धगणेत्यत्र अर्धगणं हि एकगुरुत्वात्। 4) पञ्चमे चतुर्भिर्हते अधस्तने दले पञ्चमे स्थाने यश्चतुर्लक्षणोऽङ्कः स एकेन अवशिष्यताङ्केन गुण्य.। जाताश्चत्वारः। तदनन्तरमत्र पञ्चमे स्थाने सर्वलघुः पाश्चात्यो गणोऽस्ति अतः प्रान्त्योऽस्याग्रे स्थितः सर्वलघुसपत्नी चतुर्णां मध्ये निष्कासनीय। अवशिष्टास्त्रयः। 5) अधस्तनेषु इत्यत्र अत्र प्रान्तगुरुरस्ति अतो गणसंबन्धि अङ्कत्रयं पातयेत्।

१ द्विस्त्येकं B, द्विरेकं D, द्विर्गेकं ANP. २ यथा ।ऽऽ एवं लगेषु CN, यथा ऽऽ। एवं लगेषु A, यथा ।ऽ। एवं लगेषु D ३ द्विगुणयेत् B. ४ तत्पूर्वगुरो BP. ५ कृत dropped in ६ ६ कृतषट्कः C ७ कृतः dropped in CD. ८ इति पञ्चममिति A. ९ अन्त्येन ALCDHP. १० अन्त्येन ADGH. ११ अधस्तान् N. १२ निर्दिशेत् D. १३ एकमङ्कमन्ते निधाय A; एकमधो निधाय D. १४ तृतीये स्थाने B १५ द्वितीये स्थाने B.

चतुर्भिर्हतेषु एकस्मिन् त्यक्ते नव शतानि सप्तचत्वारिंशदधिकानि । पूर्वार्द्धान्त्यार्धगणथा-विकल्पः । सप्तमे चतुर्भिर्हतेषु सप्तत्रिंशच्छतान्यष्टाशीत्यधिकानि । त्याज्यं नास्ति । षष्ठे द्वाभ्यां हतेषु पञ्चसप्ततिः शतानि षट्सप्तत्यधिकानि । त्याज्यं नास्ति । पञ्चमे चतुर्भिर्हतेषु त्रिंशत्सहस्राणि शतानि चतुरुत्तराणि । त्याज्यं नास्ति । चतुर्थे पञ्चभिर्हतेषु चतुर्षु त्यक्तेषु लक्षमेकमेकपञ्चाशत्सहस्राः पञ्च शतानि षोडशाधिकानि । तृतीये चतुर्भिर्हतेषु त्रिषु त्यक्तेषु षट् लक्षाः षष्टिशतानि एकषष्ट्यधिकानि । द्वितीये पञ्चभिर्हतेषु द्वयोस्त्यक्त-योस्त्रिंशल्लक्षास्त्रिंशत्सहस्राणि शतानि त्र्युत्तराणि । प्रथमे चतुर्भिर्हतेषु त्याज्याभावादेका कोटिरेकविंशतिर्लक्षाः एकविंशतिः सहस्राः द्वे शते द्वादशोत्तरे एतावतिथीति[१] निर्दिशेत् ।

यदाह–

गणानुद्दिष्टगाथायाः संस्थाप्य तदधो लिखेत् ।
चतुःपञ्चादिकां[२] संख्यां स्थानस्थानोचितां ततः ॥ ७.२ ॥
हत्वा हत्वा[३]द्यमन्त्येन चोपरिस्थगणा[४]दधः ।
"पृथग्धृतगणेभ्योऽथ गणसंख्यां विकल्पयेत्" ॥ ७.३ ॥
हताद्वार्योचितात्[५] तावद्यावदाद्यान्तसंभवः ।
तत्संख्यामुद्दिशेद्गाथामुद्दिष्टप्रत्यये बुधः ॥ ७.४ ॥

एवमन्यास्वपि जातिषु यथासविकल्पं ज्ञेयम् ॥ इत्युद्दिष्टसंख्यानयनम्[६] ॥७॥

अथ सर्वैकादिगलक्रियापरिज्ञानार्थमाह–

वर्णसमानेककान्सैकानुपर्युपरि[७] निक्षिपेन्
मुक्त्वान्त्यं सर्वैकादिगलक्रिया ॥ ८ ॥

वर्णसमान्वर्णतुल्यान् । यावन्तो[८] वर्णास्तावतः एककान् सैकानेकेन सहितान् विन्यस्य[९] उपर्युपरि[१०] निक्षिपेदन्त्यं मुक्त्वा । इयं सर्वैकादिगलक्रिया । सर्वगाणां सर्वलानां[११] एकादिगानामेकादिलानां च परिज्ञानाय क्रियाकरणमित्यर्थः । यथा चतुरक्षरे छन्दसि पञ्चैकका[१२] उपर्युपरि न्यस्यन्ते ।

१	१	१	१	१	१
१	१	१	४	४	४
१	१	३	३	६	६
१	२	२	२	३	४
१	१	१	१	१	१

ततोऽधस्तनो द्वितीये क्षिप्यते । द्वितीयोऽपि तृतीये । तृतीयोऽपि चतुर्थे । मुक्त्वान्त्यमिति वचनादन्त्यो वर्ज्यते । पुनरधस्तनो द्वितीये क्षिप्यते द्वितीयोऽपि तृतीये अन्त्यं मुक्त्वा । पुनरधस्तनो द्वितीये क्षिप्यते । जातम् । (See the last row in the table). अत्र प्रथममेकं[१३] सर्वगुरु

1) पृथग् धृतगणेत्यत्र पृथक् कृतां भण्डितगणेभ्यः । 2) विकल्पयेदित्यत्र पश्चगणानुसारेण गणसंख्यां विचारयेत् । कोऽर्थः । अवशिष्यमाणगणसंख्याङ्कं हताद्धाव पातयेत् ।

[१] एतावतिथीमिति AbP. [२] चतुष्पञ्चा० CDN. [३] one हत्वा dropped in B. [४] चोपरिष्टग-णात् A. [५] वार्योचिता तावत् CN. [६] इत्युद्दिष्टानयनम् A. [७] उपर्युपरि क्षिपेत् CDFGHN. [८] तावन्तः CDF. [९] विनस्य B. [१०] उपर्युपरि क्षिपेत् BCNP. [११] सर्वगानां P. [१२] dropped in A. [१३] पचैका B. [१४] प्रथनकं N.

(SSSS)। चत्वार्येकलघूनि त्रिगुरूणि (।SSS; S।SS; SS।S; SSS।)। षट् द्विलघूनि द्विगुरूणि (।।SS; ।S।S; S।।S; ।SS।; S।S।; SS।।)। चत्वारि त्रिलघूनि एकगुरूणि (।।।S; ।।S।; ।S।।; S।।।)। एवमेकं सर्वलघु (।।।।;)। इयमेव सर्वैकादिगलक्रिया प्रथमषष्ठैकादशषोडशसमवृत्तहान्या त्र्यक्षरार्धसमस्य। यथा–४, ४, ४। अत्र चत्वारः एकलघवश्चत्वारो द्विलघवश्चत्वारस्त्रिलघवः। एवमन्येष्वप्यर्धसमेषु ज्ञेयम्। तथा अष्टाक्षरजातेः सर्वैकादिगलक्रिया त्र्यक्षरसमवृत्तहान्या चतुरक्षरार्धसमहान्या च त्र्यक्षरविषमस्य। यथा–८, २६, ५३, ६६, ५३, २६, ८। एवमन्येष्वपि विषमेषु ज्ञेयम्॥ ८॥

अथ जातीनां सर्वैकादिगलक्रियामाह–

आद्यभेदानधोऽधो न्यस्य परैर्हत्वाग्रे क्षिपेत्॥ ९॥

आर्यायामाद्यगणस्य भेदान् अलघु-द्विलघु-चतुर्लघून् एकं द्वौ एकं च इत्यधः स्थापयित्वा परैर्द्वितीयगणभेदैः अलघु-द्विलघु-चतुर्लघुभिः एक-त्रि-एकसंख्यैः कपाटसन्धिक्रमेण स्थापितैः। यथा (१, २, ११, ३, १)। पृथक् पृथग् गुणयित्वा अग्रे क्षिपेदिति। एकेन गुणिते जातमग्रतः स्थाप्यम् १, २, १। अत्र "त्रिभिर्गुणितं (३, ६, ३) क्षिपेत्। जातं (१, ५, ७, ३)। पुनरेकेन (१, ३, १) गुणितमत्र क्षिपेत्। जातं (१, ५, ८, ५, १)। अत्र एको लघुः पञ्च द्विलघवः अष्टौ चतुर्लघवः पञ्च षड्लघवः एकश्च सर्वलघुरिति। पुनरस्य राशेरनयैव दिशा तृतीयगणविकल्पैर्घाते जातस्य परस्मिन् राशौ क्षेपे जातं (१, ७, १९, २६, १९, ७, १)। पुनरस्य राशेरनयैव दिशा चतुर्थगणविकल्पैर्घाते जातस्य परस्मिन्राशौ क्षेपे जातं (१, १०, ४१, ९०, ११६, ९०, ४१, १०, १)॥ ९॥

अथ संख्यामाह–

ते पिण्डिताः संख्या॥ १०॥

ते सर्वैकादिगलाङ्काः पिण्डिताः एकीकृताः संख्या भवन्ति। तद्यथा–अस्मिन्नेव चतुरक्षरे छन्दस्येके चत्वारि षट् चत्वारि एकमिति षोडश वृत्तानि भवन्ति। एवमर्धसमेषु विषमेषु मात्राच्छन्दःसु च ज्ञेयम्॥ १०॥

---

१ dropped in A. २ एकमेकं CN. ३ इयमेव A. ४ ग dropped in A. ५ अष्टाक्षरार्धः B; अष्टाक्षरजातौ A. ६ लघु-द्विलघु N. ७ सन्धि dropped in B. ८ यथा १,२,११,२,१ A; १,२,११,२,१ BP. ९ गणयित्वा A. १० गुणितेन N. ११ त्रिभिरर् क्षिप्यते A; त्रिभिर्गुणितं तत् क्षिपेत् B. १२ जातं यथा B. १३ षष्ठेऽस्य A.

अथ प्रकारान्तरेण समवृत्तानां संख्यामाह–

वर्णसमद्विकहतिः समस्य ॥ ११ ॥

समवृत्तस्य पादे यावन्तो वर्णास्तावतां द्विकानामन्योऽन्यघातः समवृत्तानां संख्या। तत्र उक्तायां द्विकस्यान्योऽन्यघातो न संभवतीति द्विभेदैव । अत्युक्ता द्विकद्वयघाते चतुर्भेदा । मध्या द्विकत्रयघाते अष्टभेदा । प्रतिष्ठा द्विकचतुष्टयघाते षोडशभेदा । एवं यावदुत्कृतेः षड्विंशतेः द्विकानामन्योऽन्यघाते षट् कोट्यः एकसप्ततिर्लक्षाः अष्टौ सहस्राण्यष्टौ शतानि चतुःषष्ट्यधिकानि ॥ ११ ॥

ते द्विगुणा द्विहीनाः सर्वे ॥ १२ ॥

ते विवक्षितजातिभेदा द्विगुणा द्विहीनाः उक्तादयो विवक्षितजातिपर्यन्ताः सर्वे भेदा भवन्ति । [1]यथा उत्कृतिभेदाः एव द्विगुणा द्विहीनाः सर्वजातिभेदास्त्रयोदश कोट्यः द्वाचत्वारिंशल्लक्षाः सप्तदशसहस्राः सप्तशतानि षड्विंशत्यधिकानि भवन्ति । यथा वा गायत्र्यां चतुःषष्टिर्भेदा द्विगुणा द्विहीना गायत्रीपर्यन्ताः षड्विंशत्यधिकं शतमुक्तादिजातिभेदा भवन्ति । एवमन्यास्वपि वाच्यम् ॥ १२ ॥

अथ प्रकारान्तरेण अर्धसमसंख्यामाह–

समकृती राश्यूना अर्धसमस्य ॥ १३ ॥

सममिति समवृत्तसंख्योच्यते । तस्य कृतिर्वर्गः । सा राश्यूना समवृत्तसंख्याहीना । अयमर्थः । समवृत्तसंख्यागुणिता समवृत्तसंख्या राश्यूना अर्धसमस्य संख्या भवति । यथा चतुरक्षरसमवृत्तसंख्या षोडश । तत्कृतिर्द्वे शते षट्पञ्चाशदधिके समार्धसमभेदाः । ते राश्यूनाः शुद्धार्धसमस्य संख्या भवन्ति । द्वे शते चत्वारिंशदधिके ॥१३॥

अथ प्रकारान्तरेण विषमवृत्तसंख्यामाह–

[2]तत्कृतिर्विषमस्य ॥ १४ ॥

तस्याः समकृतेः कृती राश्यूना विषमवृत्तस्य संख्या । यथा–अस्मिन्नेव चतुरक्षरे छन्दसि समकृतिर्द्वे शते षट्पञ्चाशदधिके । तस्याः कृतिः पञ्चषष्टिः सहस्राः पञ्च शतानि षट्त्रिंशदधिकानि समार्धसमविषमसंख्या । अस्यां समार्धसमराश्यूनायां पञ्चषष्टिः सहस्राः द्वे शते अशीत्यधिके ॥ १४ ॥

1) यथोत्कृतिभेदाः पूर्वेत्यत्र उत्कृतिभेदाः ६७१०८८६४ द्वाभ्यां गुणने १३४२१७७२८ द्विहीना १३४२१७७२६ । 2) तत्कृतिरित्यत्र चतुरक्षरसमराशिः १६ चतुरक्षरार्धसमराशिः २४०; द्वयो राश्योर्मिलितयोः २५६ एष राशिः ६५५३६ एतस्मात् पात्यते । ततः चतुरक्षरपादस्य विषमवृत्तस्य प्रस्तारसंख्या ६५२८० रूपा भवन्ति । सर्वगुरु १ द्विलघु १० चतुर्लघु ४१ षड् लघु ९० अष्टलघु ११६ दशलघु ९० द्वादशलघु ४१ चतुर्दशलघु १० षोडशलघु १ । अष्टमोऽध्यायः संपूर्णः ॥ इति छन्दोऽनुशासनस्य छन्दश्चूडामण्यपराह्वयस्य पर्यायाः संपूर्णाः । संवत् १६५९ वर्षे वैशाखसुदि १५ दिने लिखिताः ॥ पं० रत्नचन्द्रगणिभिः ।

१ समवृत्तसंख्यामाह B. २ द्विकसहति D. ३ द्विगुणद्विहीना N; द्विगुण dropped in A. ४ सर्वभेदाः C. ५ द्विचत्वा० लक्षाः BC; द्वाच० लक्ष्याः A. ६ सप्तदश सहस्राणि A. ७ च A. ८ चतु षष्टिभेदाः BN. ९ अर्धसमसंख्या B १० विषमवृत्तसंख्या A.

अथ मात्रावृत्तानां प्रकारान्तरेण संख्यामाह—

विकल्पहतिर्मात्रावृत्तानाम् ॥ १५ ॥

मात्रावृत्ते या गणविकल्पसंख्या सा अन्योऽन्यहता मात्रावृत्तस्य संख्या भवति । सा च यथास्थानं प्रागेवोदाहृता ॥ १५ ॥

अथ मात्राविकल्पानां संख्यामाह—

अङ्कान्त्योपान्त्ययोगः परे परे मात्राणाम् ॥ १६ ॥

अङ्कानामेकद्व्यादीनां यौ अन्त्योपान्त्यौ तयोर्योगः परस्परमीलनं परे परे स्थाने न्यस्तो मात्राणां संख्या भवति । यथा—द्व्येकरूपयोरन्त्योपान्त्ययोर्योगे त्रयः परस्थाने न्यस्तास्त्रिमात्रस्य विकल्पसंख्या । द्वित्रिरूपयोर्योगे पञ्च परे स्थाने न्यस्ताश्चतुर्मात्रस्य विकल्पसंख्या । पञ्चकत्रिकयोर्योगेऽष्टौ परे स्थाने न्यस्ताः पञ्चमात्रस्य विकल्पसंख्या । अष्टकपञ्चकयोर्योगे त्रयोदश परे स्थाने न्यस्ताः षण्मात्रस्य विकल्पसंख्या । त्रयोदशकाष्टकयोर्योगे एकविंशतिः परे स्थाने न्यस्ताः सप्तमात्रस्य विकल्पसंख्या । एकविंशतित्रयोदशयोर्योगे चतुस्त्रिंशत्परे स्थाने न्यस्ताः अष्टमात्रस्य विकल्पसंख्या । स्थापना—१ । २ । ३ । ५ । ८ । १३ । २१ । ३४ । एवमुत्तरत्रापि ॥ १६ ॥

अथाध्वयोगमाह—

द्विघ्नैकाध्वयोगः ॥ १७ ॥

द्विघ्ना द्विगुणा एकेन रूपेण हीना संख्या अध्वयोगो भूमिमानं भवति । त्र्यक्षरे छन्दसि अष्टौ प्रस्ताराः । ते द्विगुणिताः षोडश । तत एकस्मिन् पातिते पञ्चदश । पञ्चदशाङ्गुलायां भुवि त्र्यक्षरं छन्दः प्रस्तार्यते । एकमङ्गुलं वर्णेनावष्टभ्यते । एकं चान्तरालं व्याप्यमानम् । इह च प्रस्तारसंख्ययोरेवोपयोगो नष्टादयस्तदधीनमानम् । अध्वयोगस्तु पुरुषेच्छानुविधायित्वेन अनियतः । न च क्षेत्रनियमे फलमस्ति इति निरुपयोगः । शास्त्रान्तरानुसरणात्तस्मान्निरुक्तः ॥ १७ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचितायां स्वोपज्ञच्छन्दोऽनुशासनवृत्तौ

प्रस्तारादिव्यावर्णनो नामाष्टमोऽध्यायः समाप्तः ॥ ८ ॥

संपूर्णं छन्दोऽनुशासनमिति ।

ग्रंथाग्रं २०५ ॥ उभयग्रं० श्लोकसंख्या ३००८ ॥

-:-

परिशिष्टम् ।

जानाश्रयी-छन्दोग्रन्थान्तर्गत-प्राकृतवृत्तवर्णनम् ।

INTRODUCTORY NOTE

Janāśrayī is an old work on Sanskrit metres composed by some Pandit at the court of King Janāśraya, who is generally identified with Mādhavavarman I of the Viṣṇukuṇḍin dynasty who ruled over the districts of Krishna and Godavari towards the end of the sixth century A D The work consists of six chapters which respectively deal with the Saṃjñās, the Viṣama Vṛttas, the Ardhasama Vṛttas, the Sama Vṛttas, the Mātrā Vṛttas and the Prakriyās such as the Prastāra and others The Mātrā Vṛttas in the fifth chapter are defined under four different heads or Prakaraṇas, namely, the Vaitālīya, the Mātrāsamaka, the Āryā, and the miscellaneous Among these the last is the most important one for the history of ancient Prakrit prosody it consists of Sutras 45 to 75, which describe about nineteen metres of which eleven are strophic, the others being single ones These are defined and illustrated as Sanskrit metres, but the commentator tells us that they are 'a few *Jātis current among the people* Many of these metres with their names are found in Virahanka's *Vṛttajātisamuccaya* and ought to leave no doubt that they are old metres which properly belong to the Prakrit prosody In the Āryā Prakaraṇa too, there are two or three new varieties, most important among them is the Gītikā which played a very important part in the construction of strophic metres and had retained its peculiarities for a long period during which it was very popular with the poets (as the diminutive termination *ka* in its name suggests), until Hemacandra formally obliterated the difference between it and the Gīti Hemacandra, as a matter of fact, has treated the Gītikā as a kind of the Gīti, giving different names to its three varieties, probably following his great predecessor Svayambhū in this respect

2 I have published this portion of the *Janāśrayī*, namely Sutras 39 to 44 from the Āryā Prakaraṇa and 45 to 75 from the last Prakaraṇa, with an exhaustive introduction in the Sardhasatābdi Volume of the Bombay Asiatic Society, Bombay 1957 but I am reproducing it here owing to its importance for the Prakrit metres whose origin and development I have tried to trace in the introduction to the present volume of Hemacandra's *Chandonuśāsana* As said in the abovementioned

article, I have generally followed the Trivandrum edition of the work; but now and then I have adopted the readings mentioned in the foot-notes of that edition and given from the three manuscripts on which the edition is based, designated as *ka*, *kha* and *ga*. Where no help could be obtained either from the readings adopted in the edition or from those noted in the foot-notes, I have suggested emendations, showing the readings of the edition (ed.) or of the manuscripts, as the case may be, in the foot-notes. Words or letters newly added by me to complete the sense are shown in the rectangular brackets.

3. *Jānāśrayī* has made use of eighteen different Mātrā or Varṇa Gaṇas for its definitions of metres, employing a double set of symbols to convey them. I have discussed these along with those employed by another work on Sanskrit metres, namely, the Ratnamañjūṣa, in the introduction, paras 3–5. Here in the following portion, only the following are used :–

आ – आकार (रातवत्) = SII; इ – इकार (निभातिरु) = ISI; ई – ईकार (धीवराश्र) = SIS; क् – ककार (विभातिक्) = ISI; द् – दकार (नचरनिद्) = IIII, व् – वकार (तेश्री स्वव्) = SSI; भ् – भकार = S; य् – यकार (कमलिनीय्) = IIIS; स् – सकार (गङ्गास्) = SS; ह् – हकार = I.

(I signifies a short letter or one Mātrā; S signifies a long letter or two Mātrās.)

4. At the end of the text I am reproducing also the translation of it from the abovementioned article in the Sārdhaśatābdi Volume owing to the somewhat obscure nature of terms employed here. I am thankful to the authorities of the Society for giving me permission to reproduce the portions of that article here.

जानाश्रयी-छन्दोविचिगत-पञ्चमाध्यायसूत्राणि ३९–७५

वामनिकाद्ये षष्ठो ह्: ॥ ५.३९ ॥

आर्याया आद्येऽप्यर्धे षष्ठो गणो लघुरेव केवलो भवति चेत्, वामनिका नाम भवति ।

यथा–

प्रविततताररकुमुदे गतमेघे शरदि सौम्ये च ।
चन्द्रो विभाति संप्रति हंस इव नभःसरस्येषः ॥ ५.३९.१ ॥

गीतिरन्त्ये दि वा ॥ ५.४० ॥

आर्याया अन्त्येऽप्यर्धे षष्ठो गणो दकार इकारो वा भवति चेत्, गीतिर्नाम भवति ।

यथा–

भ्रमदलिकुल[कल]विरुतप्रविततकमला विभान्ति कमलिन्यः ।
भासुरमरकतमणिनिभकोमलमृदुचारुवर्णसंछन्नाः ॥ ५.४०.१ ॥

ध्रुवोभयोर्ना ॥ ५.४१ ॥

सैव गीतिश्चतुर्थे गणे यतिरुभयोरर्धयोर्भवति चेत्, ध्रुवा नाम भवति । यथा–

ललनाननानि नीलालकानि ललितानि [लोलनयनानि] ।
राजन्ति बन्धुजीवाधराणि रतिभोगसारसहितानि ॥ ५.४१.१ ॥

गीतिका सप्तमो यी वा ॥ ५.४२ ॥

सैव गीतिर्गीतिका नाम भवति सप्तमो गणो यकार ईकारो वा भवति चेत् । यथा–

त्वामिह धन्यं मन्ये विचित्रधर्मार्थकामसंश्रयासु ।
यस्य चरितं तव मतं विद्वज्जनवल्लभासु गीतिकासु ॥ ५.४२.१ ॥

क्वचित् तृतीयश्च, पञ्चमोऽपि ॥ ५.४३ ॥

क्वचित् प्रयोगान्तरे उभयोरप्यर्धयोस्तृतीयश्च पञ्चमश्च गणो यकार ईकारो वा भवति । अपि शब्दादेकस्मिन्नप्यर्धे भवति । प्रयोगे यत्नः कार्यः ॥ ५.४३ ॥

पूर्णार्धार्यागीतिः ॥ ५.४४ ॥

सैव गीतिः पूर्णार्धा आर्यागीतिर्नाम भवति । यथा–

प्लवत्कुञ्जयुगलं मन्दरगिरिभित्तिघट्टिताङ्गवलयम् ।
अस्ति तुमुलशरपातितवर्म रुधिररागसंभृतचर्म ॥ ५.४४.१ ॥

इत्यार्याप्रकरणम् ।

आर्याजातिः सोपजातिरुक्ता । इदानीमन्याश्च काश्चिज्जातयो लोके प्रचरन्त्यो वक्ष्यन्ते ।

प्रतिपादं पञ्चार्धं च गलितम् ॥ ५.४५ ॥

पञ्च गणा गणस्यार्धं च पादे पादे भवन्ति चेत्, गलितं नाम भवति । यथा–

न स्मरसि किं त्वदीरित-शर-भासुर-तानाम्,
अटवीपु चोग्र-केसरि-शरभासु-रतानाम् ।
अथवा वसन्तदष्ट्वा निशातदन्तस्य,
प्रातर्बोधाय शरचिरा तदन्तस्य ॥ ५.४५.१ ॥

चत्वारो निर्धायिका ॥ ५.४६ ॥

चत्वारो गणाः प्रतिपादं भवन्ति चेत्, निर्धायिका नाम भवति ॥ ५.४६ ॥

---

१ मरतक ed. २ ललनावनानि ed. ३ धन्यां ed. ४ मनो ed. ५ अस्ति तुमुलसरपातितवर्म ed; (तम्म for कर्म–कम). ६ वसन्तकस्य दष्ट्वा (कग), अथवान्तकस्य सुष्ट्वा–Ratnamañjūṣā. ७ प्रातः बोधाय Ratnamañjūṣā.

यी वान्त्यः ॥ ५.४७ ॥

अन्त्यो गणश्चतुर्णां पादानां निर्धायिकाया यकारो वा ईकारो वा भवति ॥ ५.४७ ॥

क तृतीयः ॥ ५.४८ ॥

तस्याः निर्धायिकायाः प्रतिपादं तृतीयो गणः प्रायेण ककारो भवति । यथा–

वाले वालेन्दुखण्डधारिणा,
क्रोधाद् दग्धोऽपि मन्मथाधमः ।
सकलं लोकं हि चण्डमानसो,
निशितैर्बाणैर्भिनत्ति मर्मसु ॥ ५.४८.१ ॥

पञ्च नर्कुटकम्[8] ॥ ५.४९ ॥

प्रतिपादं पञ्च गणा भवन्ति चेत्, नर्कुटकं नाम भवति ।

[यी वा द्वितीयतृतीयौ ॥ ५.५० ॥]

तस्यैव नर्कुटकस्य द्वितीयतृतीयगणौ यकार ईकारो वा भवतः[9] ॥ ५.५० ॥

तृतीयो य् वा ॥ ५. ५१ ॥

तस्यैव नर्कुटकस्य[10] तृतीयो गणो वकारो वा भवति । यथा–

उपरि विधूतभसनिकरं[11] प्रवरसुरभितं,
श्रवणभुजङ्गवक्रमवता दहनकणमुचा ।
धवलितमिन्दुखण्डकिरणैः क्षरदमृतलवैः,
कपिशमयूखभिन्नतिमिरं नयनमवतु वः ॥ ५.५१.१ ॥
इदं[12] "वरं विजृम्भमाणः कुमुदानन्दः,
स तु नवनीतपिण्डसदृशस्तिमिरविमथनः ।
रजनिकरो[13]ऽप्युपैति शनकैर्गगनं नीलं[14]",
सरस इव [च सरो] नीलं [सु] विपुलं हंसः ॥ ५.५१.२ ॥

षडधिकाक्षरा ॥ ५.५२ ॥

प्रतिपादं षट् गणा भवन्ति चेत्, अधिकाक्षरा नाम भवति ॥ ५.५२ ॥

युङ् न क् ॥ ५.५३ ॥

तस्या अधिकाक्षरायाः प्रतिपादं युग् गणः ककारो न भवति ॥ ५.५३ ॥

क तृतीयः ॥ ५.५४ ॥

तस्या अधिकाक्षरायाः प्रतिपादं तृतीयो गणः ककार एव भवति ॥ ५.५४ ॥

---

८ नर्कुटकम् ed.; (नर्कुटक–ख, नर्कुटकम्–क). ९ भवतो ed. १० नर्कुटकस्य–क, ११ निकरप्रवरसुरभित ed. १२ इदं वर एव नर्कु° ed. १३ रजनीशो ed. १४ नील ed.

यी वान्त्यः ॥ ५.५५ ॥

तस्या अधिकाक्षरायाः प्रतिपादमन्त्यो गणो यकार ईकारो वा भवति ॥ ५.५५ ॥

क्वचिदाद्योऽपि ॥ ५.५६ ॥

तस्या अधिकाक्षरायाः क्वचित् प्रयोगान्तरे आद्योऽपि गणो यकार ईकारो वा भवति। यथा—

विकसितनीलोत्पलाचितं मदनवाणदीपनं,
भ्रुवमधुचपकातिशायिनं दयितमुखसमर्पितम्।
सुतनु निषेवितं यतो[ऽधरं] तनुतरंगविह्वलं,
न च वागधिकाक्षरा तथा श्रुतिमनोऽभिनन्दिनी ॥ ५.५६.१ ॥

शीर्षकं गीतिकापरा ॥ ५.५७ ॥

सैवाधिकाक्षरा गीतिकापरा भवति चेत्, शीर्षकं नाम भवति। यथा—

विचरन्ति महेन्द्रगोपका नीलशाद्वलश्रियः,
स्तोकं ग्रहचन्द्रभास्करांश्छादयन्ति नीरदाः।
मेघोदरचारिणी च विलसति तटित् समन्ततः,
प्रणदन्ति वनस्थलीषु मुदितमनसश्च चातकाः ॥
कुटजकुसुमाधिवासिताः सिलिन्ध्रकन्दलवनान्तसेविनश्च।
यान्ति पवनाः प्रवासिनां कुर्वन्ति च सोत्सुकानि मानसानि ॥ ५.५७.१ ॥

एकैकवृद्ध्या ललित-सुभद्रा-विद्रुम-वंशपत्र-कुञ्जर-पुष्पदन्त-मालाः ॥ ५.५८ ॥

इत्येवंनामकानि सप्त शीर्षकाणि भवन्ति। तत्र ललितस्य पादः सप्त गणा भवन्ति, अन्ते गीतिका च। सुभद्राया अष्टौ, अन्ते गीतिका च। एवं शेषाणि शीर्षकाणि एकैकवृद्ध्या ज्ञेयानि ॥ ५.५८ ॥

निर्धायिकामध्यं त्रिकलयम् ॥ ५.५९ ॥

उक्तप्रकारं शीर्षकं निर्धायिकामध्यं भवति चेत्, त्रिकलयं नाम भवति। आदावधिकाक्षरा मध्ये निर्धायिका अन्ते गीतिका एवमेतास्तिसृस्त्रिकलयमिति ॥ यथा—

विकसितकुसुमं निदाघमे [पूर्ण]चन्द्रबोधितं,
संकोचमुपैति पङ्कजं भ्रमरः पर सोत्सुकः।
विनदन्ति मनोहराणि केदारोदरसंस्थिताः,
कान्तासहिता विचिन्त्य किमपि कलहंससारसाः ॥

शार्दूलरुतैरिवेन्द्रगोपकैः,
पुष्पैर्विभान्ति च बन्धुजीवकाः।
शर्वर्य इव [च] विकीर्णतारका,
विकसितकुसुमा विभान्ति शीर्षकाः।
सस्तच्छदमकरन्दमुद्विहाय कुसुमातिपातिलोलुपानि।
मधुकरकुलानि सादरं श्रयन्ति कुमुदानि रेणुपाण्डराणि॥ ५.५९.१॥

गणास्त्रयो भङ्गद्विपदी॥ ५.६०॥

त्रयो गणाः प्रतिपादं भवन्ति चेत्, भङ्गद्विपदी नाम भवति। गणाधिकारे वर्तमाने पुनर्गणग्रहणं चतुर्लघूनां पञ्चलघूनां च सर्वेषां गणानां चाभेदेन ग्रहणार्थम्। इतरथा हि चतुर्लघूनामेव ग्रहणं स्यात्॥ ५.६०॥

चत्वारः पञ्च षट् सप्त वा॥ ५.६१॥

तस्यां भङ्गद्विपद्यां न केवलं त्रय एव गणा भवन्ति। चत्वारो वा पञ्च वा षड् वा सप्त वा भवन्ति॥ ५.६१॥

भान्ते वा॥ ५.६२॥

तस्यां भङ्गद्विपद्याः प्रतिपादं गुरुरन्ते भवति वा न वा॥ ५.६२॥

त्रिंशद्धा परमा॥ ५.६३॥

त्रिंशल्लघवो यस्यां भङ्गद्विपद्यां सा भवति त्रिंशद्धा परमा अधिका भङ्गद्विपदी। ततः सर्वाभ्यो भङ्गद्विपदीभ्यो या परमा सा त्रिंशद्धा भवति। तदधिका नास्ति॥ ५.६३॥

द्विपदी गीतिकापरा॥ ५.६४॥

सैव भङ्गद्विपदी द्विपदीत्युच्यते गीतिकापरा भवति चेत्। उदाहरणम्—

क्षीणमम्बु वापीषु सरित्सु च सांप्रतं,
रक्ष्यमार्णवबहुधनमिव भाग्यविपर्यये।
तप्तपांसुरेषा च विशुष्कवनद्रुमा,
रुद्धचोरमार्गैव मही परितप्यते॥
अवसीदति धर्मासहं गात्रं महिषस्य घर्ममूर्च्छितस्य।
बहुपोष्यबालपरिजनं गृहतन्त्रमिवातुरं निरुद्यमस्य॥ ५.६४.१॥

इयमपरा द्विपदी—

करुणाकर निष्करुणेन वायुना,
रिपुवार[ण] वारणदानगन्धिना।
बहुवल्लभ [वल्लभ]विप्रयोजितो,
जनकान्तं जनश्चरताय कूजते॥

२६ शारदैः ed. २७ सस्तच्छदमकरन्दं विहाय ed. (–मकरन्दमविहाय–उग) २८ रक्ष्यमार्णे बहुधनमिह ed. २९ मत एव ed. ३० जनकान्तो ed.

अधुना मधुकरबन्धुना बन्धूकेन सरजस्ककेसरेण।
भवतेव जगद्बन्धुना कुलमण्डन मण्डितानि भूस्थलानि ॥ ५.६४.२ ॥

क्वचिद्विदारी मध्ये ॥ ५.६५ ॥

क्वचित्प्रयोगान्तरे भङ्गद्विपदीगीतिकयोर्मध्ये विदारी भवति। विदारीलक्षणमुत्तरत्र वक्ष्यति। यथा—

अभिनवकन्दलीकुसुमकेसरलोलैर्वरस्थलीमुखाः,
कुसुमितकुटजसुरभिपरागविराजितसानुकाननाः।
समदमयूरमधुरकेकारवपूरितकन्दरोदराः,
ससलिलमुखरजलदमलिना गिरयो रमयन्ति मानसम् ॥
केतकसूचिभिदा मरुता,
बकुलरजांसि समुद्वहता।
अभिमुखदयितजनोऽपि जनः,
सोत्सुक एव बलात् क्रियते ॥
अवनुन्नातपरेणुना, करेणुनाथमलिनेन तोयदेन।
उपगिरिमुदन्तविद्युता सकलं जगदर्प्यते मनोभवाय ॥ ५.६५.१ ॥

विदारी भान्ताश्चतुर्दश लघवः ॥ ५.६६ ॥

[गुर्वन्ताश्चतुर्दश लघवः] प्रतिपाद भवन्ति चेत्, विदारी नाम भवति ॥ ५.६६ ॥

मिश्रः पञ्चमः प्रायः ॥ ५.६७ ॥

तस्या विदार्याः प्रतिपाद पञ्चमो लघु पूर्वेण वा लघुना परेण वा मिश्रो गुरुर्भवति प्रायः ॥ ५.६७ ॥।

उपान्त्ये आ ॥ ५.६८ ॥

प्रायः इति वर्तते। तस्या विदार्या. प्रतिपादमन्त्यस्य समीपे प्राय ओकारो भवति। अ[न्य]त्रानियमः।

सायसुरभिरजधूसरया, मृदुमलयानिलक्षपितया।
कामिजनो नवमालिकया, विगलितमानमनाः क्रियते ॥

त्रयोविंशतिर्भङ्गुरासकम् ॥ ५.६९ ॥

भान्ता इति तु वर्तते। गुर्वन्तास्त्रयोविंशल्लघवो यथेष्ट मिश्रिता भवन्ति चेत्, भङ्गुरासकं नाम भवति ॥ ५.६९ ॥

११ कीलापर–ed. १२ गुटज ed. १३ मधुरकेकारा ed. १४ उपान्त्या mss; एउपान्त्य. ed. १५ एवाद्ये ed. १६ क्षपितया ed. १७ दर्पि विगलित mss.

द्वादशावलम्बनम् ॥ ५.७० ॥

[द्वादश लघवः प्रतिपादं भवन्ति चेत्, अवलम्बनं नाम भवति ।]

[सोऽन्ते[38]] ॥ ५.७१ ॥

तस्य प्रतिपादमन्ते प्रायः सकारो[39] भवति ॥ ५.७१ ॥

उभे रासकम् ॥ ५.७२ ॥

उभे भङ्गुरासकावलम्बने सहिते रासकमित्युच्यते । यथा–

कथं[40] बाहुमूलनिकदेशनिवेशितानि,
गूहसेऽद्य वसनेन किमङ्ग नखक्षतानि ।
लक्ष्मङ्गनालिङ्गनलक्ष्ममनङ्गसाक्षि,
क्षपं[41]लक्ष्मा तव भरति तृतीयमिवेदमक्षि ॥
दशनद[ल]-प्रं[42]चितेन, क्षतजलवारुणितेन ।
शोभितैर्[43]वाधरेण, त्वमसि विलासधरे[ण] ॥ ५.७२.१ ॥

गाथा ॥ ५.७३ ॥

गाथेदानीं वक्ष्यते ॥ ५.७३ ॥

सार्पी ॥ ५.७४ ॥

सा च गाथा आर्पीति ज्ञेया । ऋषेरेवेयमित्यार्पी । पञ्चसनुष्टुबादिजगत्यन्तेषु सा गाथा भवति ॥ ५.७४ ॥

पादैश्चतुर्भिः षड्भिर्वा ॥ ५.७५ ॥

सा गाथा चतुर्भिर्वा षड्भिर्वा पादैः स्वजातीयैर्वा विजातीयैर्वा भवति । यथा–

पश्यसि पश्यसि परदोषमात्मदोषं न पश्यसि ।
भर्तारमथ धनं च कुलं च हित्वा किं किं हससि ॥ ५.७५.१ ॥
दश धर्मं न जानन्ति धृतराष्ट्र निबोध तान् ।
मत्तः प्रमत्त उन्मत्तः श्रान्तः क्रुद्धो बुभुक्षितः ।
त्वरमाणश्च भीतश्च कामी चोरश्च ते दश ॥ ५.७५.२ ॥

इति जानाश्रय्यां छन्दोविचित्यां जात्यध्यायः पञ्चमः समाप्तः ॥

---

३८ चोऽन्ते ed. ३९ चकारो ed. But the letters may even be ढोऽन्ते and ढकारो. ४० कथा ed. ४१ क्षपजन्मा ed. ४२ दशनदर्शचितेन ed. ४३ शोभितेन वाधरेण ed.

'I regard you fortunate, whose deeds are highly valued in the pretty songs which are dear to learned men and which are based on wonderful (topics pertaining to) Dharma, Artha and Kāma'. 42. 1.

Sometimes, even the third and also the fifth (Gaṇa is so). 43.

Sometimes, in an alternative employment, even the third and also the fifth Gaṇa in both the halves are either *yalāra* (IIIS) or *ilāra* (SIS). By the word *api* (it is suggested that) this happens even in one half (only). Efforts should be made for (finding out) such an employment.

When the half is made whole it is called Āryāgīti. 44.

That same Gīti is called Āryāgīti when its half (Gaṇa i. e., the 8th) is made whole. As:-

'This is that pair of arms, whose armlets have been rubbed against the walls of the Mandara mountain, whose armour is torn by the fierce arrows and whose shield is tinged with the redness of blood'. 44. 1.

Here ends the section on Āryā.

The Jāti called Āryā together with its sub-divisions is defined. Now hereafter, some other Jātis which are in vogue among the people shall be defined.

(That metre is called) Galita when there are five and a half (Gaṇas) in every Pāda. 45.

If there are five full Gaṇas and a half of it more, the metre is called Galita. As:-

'Do you not remember the flashes (*bhāsuratā*) of the arrows discharged by you, when they devoured the lives of fierce lions and Śarabhas in the forest ... ... ?

(If there are) four (Ganas in each Pāda) it is Nirdhāyikā. 46.

If there are four Gaṇas in each Pāda it is called Nirdhāyikā.

Its last (Gaṇa) is either y or i. 47.

The last Gaṇa of all the four Pādas of Nirdhāyikā is either *yalāra* (IIIS) or *ilāra* (ISI).

ḷ is the third. 48.

The third Gaṇa in every Pāda of that Nirdhāyikā is generally a *ḷalāra* (ISI). As:-

'The wicked Manmatha (God of Love) of fearful intentions strikes all people with sharp arrows at their vitals, even though he was angrily burnt to ashes by the wearer of the young crescent moon, oh young girl.'

speech containing many letters is not so gladdening to the ear and the mind (as this lip).'

(Note:—The adjectives of *adhara*, which is evidently meant, are intended to be applicable to both the *adhara* and the *madhu*, yet the qualities of the former excel those of the latter, as said in the first adjective in the second line. The blue lotuses in the case of the *adhara* are the dark-blue glances from the half-closed eyes of the girl. In the end, the speaker says that the profuse words of love from the mouth of the fair one are not so delightful as her lower lip when it is in the lover's mouth, though this latter makes her absolutely silent and unexpressive of her love.)

(It is) a Śirṣaka, when followed by a Gītikā. 57.

If this same Adhikākṣarā has a Gītikā immediately following it, it is called a Śirṣka. As:—

'The red insects which are the beauty of the green verdure, move about; the rain-clouds slightly cover the planets, the moon and the sun. Now the lightning moving in the interior of the cloud flashes all around and then the Cātaka birds raise their notes in the sylvan regions, with delighted minds.

And then, as soon as the winds begin to blow, surcharged with the fragrance of the Kutaja flowers, gently embracing the tops of the beds of the sprouts of the Silindhra flowers, so soon they make the minds of the journeying lovers uneasy'.

By the addition of one (Gaṇa) each time (are obtained) Lalita, Subhadrā, Vidruma, Vaṁśapatra, Kuñjara, Puṣpadanta and Mālā (Śirṣakas). 58.

There take place seven Śirṣakas as named above. Among them, seven Gaṇas make the Pāda of Lalita and there is a Gītikā at the end; eight Gaṇas make that of Subhadrā and a Gītikā at the end. Thus the remaining Śirṣakas should be known by the addition of one Gaṇa every time.

It is a Trikalaya when it has a Nirdhāyikā in the middle. 59.

If the Śirṣaka as described above has a Nirdhāyikā in the middle of it, it is called a Trikalaya. Thus in short, first an Adhikākṣarā, then a Nirdhāyikā in the middle, (and) finally a Gītikā at the end, these three form a Trikalaya. As:-

'At the advent of the night, the day-lotus which had its flower open, now closes itself, being oppressed by the full moon. This bee has

become uneasy.' The Kalahaṁsas and the Sārasas accompanied by their mates, raise their pleasant voices, being stationed in the inside of the Kedāras and thinking about something.

Here, the Bandhujīvaka trees appear very charming with their flowers looking like the Indra-gopa insects mounted upon the green verdure. There, the Śirṣaka plants with their open flowers resemble the nights bespangled with stars.

The swarms of bees, having left behind them the juice of the Saptacchada flowers and being extremely greedy, after neglecting (other) flowers, fondly resort to the night lotuses, turned whitish with their pollen. 59. 1.

Three Gaṇas (make a Pāda of a) Bhaṅga-dvipadī. 60.

If there are three Gaṇas in each Pāda, it (i. e., the metre) is called Bhaṅgadvipadī. The mention of a Gaṇa again (in the Sūtra), even when the governing word *gaṇa* is still available (from Sūtra 15), is meant for the adoption of all the Gaṇas, whether the Caturmātras or the Pañcamātras, without any distinction. Otherwise, the Caturmatras alone (which are meant by the word *gaṇa* in Sūtra 15) would have been available.

Or four, or five or six or seven (Gaṇas make its Pāda). 61.

Of that Bhaṅga-dvipadī, there are not merely three, but also four, five, six or even seven Gaṇas.

A bh (i. e., a long letter) stands optionally at its end. 62.

Of that Bhaṅga-dvipadī, a long letter may or may not be at the end of every Pāda.

The longest (among them) contains 30 h (i. e., short letters). 63.

That Bhaṅga-dvipadī which has thirty short letters (i. e., Mātrās) is the last, the longest, among them. Hence the one which is longer than all the other Bhaṅga dvipadīs, contains thirty Mātrās. There does not exist any which is longer than that. *Note h* or a *laghu* signifies both a short letter and an akṣara Mātrā; see Introductory, Note, para 3.

It is (called) a Dvipadī, when a Gītikā follows it immediately. 64.

That same Bhaṅga-dvipadī is called Dvipadī, if it is immediately followed by a Gitikā. Illustration :—

'The water in wells and rivers is now exhausted like the ample treasure, though well protected, at the (evil) turn of one's fortune.

And this earth, with the forest trees completely dried up and its dust well heated, pines away like the mother of an imprisoned thief.

The body of the wild buffalo, who is oppressed by heat, droops down, being unable to bear any exertion, like the troubled household affairs, which require the feeding of many children and dependents, in the case of an idle man.' 64. 1.

Here is another Dvipadī :-

'By the ruthless breeze, which moves about being charged with the odour of the elephant's rut, are tortured the persons who are separated from their dear ones, today, oh compassionate one, oh conqueror of your enemies, oh lord of many beloved ladies and beloved of your people !'

(Note : Every line begins with a vocative).

Now are the spots on the earth adorned by the Bandhūka flower, whose filaments are covered with pollen and which is a friend of the bees, as they (i. e., spots) are adorned by you, who are the friend of the world, oh ornament of your family'. 64. 2.

Sometimes a Vidārī is (put) between (the two). 65.

Sometimes, in a different employment (of the metre), a Vidārī is placed between the Bhaṅga-dvipadī and the Gītikā. The definition of a Vidārī (the author) will give later. As :—

'The mountains, looking darkish owing to the water-filled thundering clouds, please the mind, as they have their lovely table-lands looking wavy owing to the filaments of the fresh flowers of the Kandalī plants, their topmost forests overspread with the fragrant dust of the flowering Kutaja plants, (and) the interiors of their caves filled with the sweet notes of the impassioned pea-cocks.

A (loving) person, though his beloved mate is in front of him, is yet made uneasy by the breeze, which is opening the Ketaka buds and wafting with itself the pollen of the Bakula flowers.

The whole world is worshipfully offered to the god of love by the rain-cloud, which is dark like the lord of a she-elephant, which has dispersed the day-light resembling the dust, and which is prominently displaying its lightning, in the vicinity of the mountain.' 65. 1.

Vidārī (is a metre, where) there are fourteen short letters (i. e., Mātrās, in a Pāda) with a long letter at the end. 66.

If there are fourteen Mātrās (the last two consisting of a long letter) in a Pāda, the metre is called Vidārī. 66.

The fifth (Mātrā) is usually combined (with either the fourth or the sixth). 67.

Of that Vidārī, in every Pāda, the fifth short i. e., Mātrā, is generally combined either with the earlier Mātrā or with the following one, so as to form a long letter. 67. *Note*: *Laghu* is an Akṣara Mātrā, see note on 63.

The penultimate (Gaṇa) is ā. 68.

The word *prāyah* continues. Of that Vidārī, in each Pāda, there is generally, the *ākāra* (i. e., SII) as the penultimate (Gaṇa). There is no rule about the others. 68.

'A passionate lover has her mind dispossessed of pride by the Navamālikā creeper, which is dusky with the fragrant pollen of the evening and which is shaken by the gentle breezes from the Malaya mountain'. 68. 1

Twenty-three (Mātrās make the Pāda of) a Bhaṅgurāsaka. 69.

The word *bhāntāh* still continues. If in a Pāda twenty-three Laghus i. e., Mātrās, with a long letter at the end, are mixed up in any way, it is called Bhaṅgu-rāsaka. 69.

Twelve (Mātrās) (Make the Pāda of) an Avalambana. 70.

If there are twelve Laghus i. e., Mātrās, in each Pāda, (the metre) is called Avalambana.

s stands at the end (of the Pāda). 71.

At the end of each Pāda, there is generally a *sakāra* (SS). 72.

The two together make a Rāsaka. 72.

The two namely, the Bhangu rāsaka and the Avalambana, together make a Rāsaka. As :—

'Why, how do you conceal by your garment, the nail-marks placed at the base of your arms and at the Trika (by your lover)? The fish-banner god is bringing you a third eye, as it were, which is the witness of Cupid and * * * *. You are as it were adorned with this your lower lip, which is graceful, slightly reddened with the drops of blood and thickly marked with the tooth bites (of the lover)'. 72. 1.

Hereafter the Gāthā. 73.

The Gāthā shall hereafter be described.

It is Ārṣī. 74.

And that Gāthā is to be known as Ārṣī (i. e., archaic or irregular). It is called so, because it belongs to the Ṛṣi alone (and so

must not be employed by the ordinary poets of today). That Gāthā is found in any of the five Jātis beginning with the Anuṣṭubh and ending with the Jagatī.

It is (endowed with) four or six Pādas. 75.

That Gātha appears with four or six Pādas, either of the same or of the different types. As:-

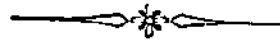
'You see the faults of others every now and then; but you do not see your own fault. Why do you laugh after abandoning your husband, property and family? 75. 1.

The following ten do not understand Dharma, oh Dhṛtarāṣṭra; know them. They are:- The proud, the intoxicated, the mad, the exhausted, the wrathful, the hungry, the man in haste, the frightened, the passionate and the robber; these are the ten.' 75. 2.

Thus ends the fifth chapter, dealing with the Jātis, in the Jānāśrayī Chandoviciti.



I. Index of Sūtras.



II. Index of Sanskrit Stanzas.

III. Index of Prakrit Stanzas.

IV. Index of Sanskrit Metres

The following metres are mostly Catuspadis i e, metres of four lines each The letters within brackets stand for the wellknown Akṣara Ganas, showing the composition of a singal line in the case of Sama Catuspadis, of two lines forming a half in the case of Ardha samas and of all the four lines in the case of Visama Catuspadis Mere figures within the brackets indicate the number alone of Akṣaras or Mātrās as the case may be in a line or lines irrespective of their quality The few Dvipadis (metres of two lines) are shown by the letter द्वि y = Yati

IV. Index of Sanskrit Metres

The following metres are mostly Catuspadis i e, metres of four lines each The letters within brackets stand for the wellknown Aksara Ganas, showing the composition of a singal line in the case of Sama Catuspadis, of two lines forming a half in the case of Ardha samas and of all the four lines in the case of Visama Catuspadis Mere figures within the brackets indicate the number alone of Aksaras or Mātras as the case may be in a line or lines irrespective of their quality The few Dvipadis (metres of two lines) are shown by the letter द्वि y = Yati

V. Index of Prākrit Metres.

N. B. The figures within the brackets indicate the number of the Mātrās in a *single* Pāda in the case of the Sama Vṛttas, in *two* or *three* Pādas constituting a half in the case of the Ardhasama Vṛttas, and in *all* the Pādas in the case of the Viṣama Vṛttas. Dvipadīs and Sama Catuṣpadīs are shown by the letters द्वि and च respectively. Among Ardhasama Vṛttas, the Catuṣpadīs are marked as अच and the Satpadīs as अप. Pañcapadīs and Aṣṭapadīs are indicated by the letters प and अट respectively. Y. indicates the Yati.

Appendix I

प्राचीनछन्दःशास्त्रोपलब्धसंस्कृतवृत्तरूपाणां नाम्नां च समुच्चयसूचिः ।

A. संस्कृत-वृत्त-रूप-सूचिः ।

(A Classified List showing The Structure of Sanskrit Metres)

The Sanskṛta-Vṛtta-Rūpa-Sūci is a Classified List of the old Classical Sanskrit Metres. It is divided into six sections, namely, I Varna Vṛtta: Sama Catuṣpadī; II Varna Vṛtta: Daṇḍaka; III Varna Vṛtta: Ardhasama Catuṣpadī; IV Varna Vṛtta: Viṣama Catuspadī; V Mātrā Vṛtta: Dvipadī; VI Mātra Vṛttta: Catuṣpadī. In Section I metres are arranged according to the alphabetical order of the Ganas which constitute their lines, but under 40 heads, indicating the number of the letters contained in a line. In Section II the Daṇḍakas are arranged in an alphabetical order of their names, so that their names shall not again appear in the Vṛtta-Nāma-Sūci. In Section III the Ardhasama Varṇa Vṛttas are arranged in an ascending order of the *number* of the letters in their *first* lines. In the remaining Sections the metres are arranged in groups of allied metres without any reference either to the alphabetical order of the names or to the number of the letters or the Mātrās in their lines.

2. In Section I the entries are as folows: First the serial number of the metre under each head separately, then the Akṣara Gaṇas (with figures in Italics indicating the Yati, if available, within brackets) alphabetically arranged under each sub-head and lastly the names of the metres immediately followed by the references, both given in an alphabetical order. In Section II I give first the serial number, then the name of the Daṇḍaka, followed by the Ganas which constitute the line given within the brackets and lastly the references in an alphabetical order. In Section III I first give the serial number, then the number of letters contained in the first and the second lines which form the half, given within the brackets. These are followed by the Ganas which constitute the first and the second lines, the names and lastly the references in an alphabetical order. In Section IV I first give the serial number, then the name followed by the Gaṇas forming the four lines given within the brackets and lastly the references. Where no specific Gaṇas are prescribed, the number of letters in each line is indicated.

3 The metres listed in this Suci are collected from the following twenty old and important treatises on metres, some of them composed even in Prākrit, arranged in an approximately chronological order –

1 Chandaśśastra of Pingala (P) Published in the Kavyamala Series, No 91 (3rd ed) Bombay, 1938, *2 Natyaśastra* of Bharata (Bh) Published in the Kashi Sanskrit Series, No 60, Banaras, 1929, *3 Jayadevachandas* of Jayadeva (Jd) Published in the *Jayadaman*, by the Sanskrit Department, Wilson College, Bombay, 1949, 4 *Janaśrayi* of Janasraya (Jns) Published by the Curator, University Mss Library, Trivandrum, 1949 Ch V Sutras 39 75 published here in Pariśiṣtam (in a revised from) *5 Ajitaśantistava* (As) Published as App III of the new edition of the Kavidarpana (see below No 15), *6 Vrttajatisamuccaya* of Virahānka (Vjs) Published in the Rajasthan Puratana Granthamala, Jodhpur, 1959, 7 Nanditadhyas *Gāthalaksana* (N) Published as App I of the new edition of the *Kavidarpana* (see below No 15), *8 Ratnamañjusa* of an unknown author (Rm) Published by the Bharatiya Jnana Pitha, Kashi, 1949, *9 Svayambhuchandas* of Svayambhu (Sb and SbP for its Purvardha) Published in the Rajasthān Purātana Granthamala, Jodhpur, 1959, *10* Utpalas commentary on Varahamihiras *Brhatsamhitu*, ch. 103, quoted by stanzas (Utpala, v) Published in the Vizianagaram Sanskrit Series, Vol.X, Banaras 1895 onwards *11 Vrttaratnakara* of Kedara (Vr) Published in the *Jayadaman*, mentioned under No 3 above *12 Chandonuśasana* of Jayakirti (Jk) Published in the *Jayadaman* mentioned under No 3 above *13 Chandahsekhara* of Rajaśekhara (R) Published as App I in the *Svayambhūchandas* mentioned above under No 9, *14 Chandonuśasana* of Hemacandra (H) Published with Svopajña *Vrtti* (Hc) in the present edition. *15 Kavidarpanam* of an unknown author (Kd) Published in the Rājasthān Purātana Granthamala, Jodhpur, 1959 *16 Chandahkośa* of Ratnaśekhara (Ck) Published as App II in the *Kavidarpanam* mentioned under No 15 above, *17 Prakrta Paingalam* (PP) Published in the Bibliotheca Indica, Culcatta, 1902

A few additional metres which are not found in these older works are added here from the following three works – *18 Chandomañjari* of Gangadāsa (Chm.) Published in the Kashi Sanskrit Series No 55, Banaras, 1927, *19 Mandaramarandacampu* (Mm) Published in the Kavyamala Series No 52, Bombay 1895 and *20 Chandah kaustubha* (Ckau.) From a manuscript No 894 of 1886-1892 in the BORI, Poona 4.

Section I

वर्णवृत्त : समचतुष्पदी

1

1 ग — गी Kd. 4. 1; गौ Vjs. 5. 1; श्री H. 2. 6; Jns. 4. 3; Pp. 2. 1.

2

1 गग — आसीत् Jns. 4. 5; काम Pp. 2. 3; नौ Vjs. 5. 2; पद्म Jk. 2. 4; Hc. 2. 7; स्त्री H. 2. 7; Kd. 4. 2; Vr. 3. 2.

2 गल — जतु Jk. 2. 6; दुःख H. 2. 9; सार Pp. 2. 9.

3 लग — मही Pp. 2. 8; सुख H. 2. 10; Jk. 2. 5.

4 लल — पुष्प Hc. 2. 8; मद H. 2. 8; मधु Pp. 2 5; वलि Jk. 2. 7.

3

1 ज — मृगेन्द्र Pp. 2. 21; युवस्तु Jk. 2. 13.

2 त — पञ्चाल Pp. 2. 19; सेना Jk. 2. 12.

3 न — कमल Pp. 2. 25; रस्तु Jk. 2. 15.

4 भ — मन्दर Pp. 2. 23; हृद Jk. 2. 14.

5 म — नाली Pp. 2. 11; नारी H. 2. 11; Kd. 4. 3; Vjs. 5. 3; Vr. 3. 3; श्यामाङ्गी Jk. 2. 8.

6 य — केशा H. 2. 12; Vr. 3. 4. 1; धूः Hc. 2. 12; धृति Bh. 32. 52; वन or मनोज्ञ Jk. 2. 9; सदी Pp. 2. 15.

7 र — चपला Jns. 4. 7; तटि Bh. 32. 50; प्रिया Pp. 2. 13; मृगी H. 2. 13; Kd. 4. 4; Vr. 3. 4; सुधी Jk. 2. 10.

8 स — प्रवर Jk. 2. 11; मदन H. 2. 14; रजनी Bh. 32. 54; रमण Pp. 2. 17.

4

1 जग — जया Bh. 32. 61; Jk. 2. 21; नगानिता (or °णिका) Pp. 2. 31; लासिनी Vr. 3. 5. 1; विलासिनी H. 2. 17.

2 जल — जपा Jk. 2. 29.

3 तग — तारा Jk 2. 20; सोमप्रिया H. 2. 22.

4 तल — मधु Jk 2. 28.

5 नग — कुसुमिता Jns. 4. 9; मधु Jk. 2. 23; मृगवधू H. 2. 19; Vjs. 5. 4.

6 नल — दधि Jk. 2. 31.

7 भग — ललिता Hc. 2. 16; सुमुखी H. 2. 16; Jk. 2. 22; Vr. 3. 5. 2.

8 भल — जतु Jk. 2. 30.

9 मग — कन्या H. 2. 15; Kd. 4. 5; Vr. 3. 5; गीति Jk. 2. 16; तीर्णा Pp. 2. 27.

10 मल वल्ली Jk. 2. 24.
11 यग वीडा H. 2. 20; Kd. 4. 6; Vr 3. 5. 3; वृद्धि Jk 2. 17.
12 यल सम Jk. 2. 25.
13 रग ऋद्धि Jk. 2. 18; पुष्प Bh. 32. 57; पुष्प Hc. 2. 18; समृद्धि H. 2 18; Vr. 3. 5. 4.
14 रल धारी Pp. 2. 29; वर्त्म Jk. 2. 26.
15 सग भ्रमरी Bh. 32. 59; सुमति H. 2. 21; Jk. 2. 19; Vr 3. 5. 5.
16 सल कदली Jk. 2. 27.

5

1 जगग शिखा Bh. 32. 71; सती H. 2. 27; Jk. 2. 35; Vr. 3. 6. 1.
2 तगग तिष्ठद्गु Jk. 2. 39; हारि Pp. 2. 35.
3 तलग नन्दा H. 2. 28; Kd. 4. 7; मन्दा Vr. 3. 6. 2.
4 नलग अग्निमुखी H. 2. 32; कमलमुखी Bh. 32. 67; धृति Jk. 2. 41; मृगचपला Hc. 2. 32.
5 नलल यमक Pp. 2. 39.
6 भगग अक्षरपङ्क्ति Vjs. 5. 5; अक्षरोपपदा Hc. 2. 25; काञ्चनमाला Jk. 2. 33; कुन्तलतन्वी Hc. 2. 25; पङ्क्ति H. 2. 25; Vr 3. 6; भूतलतन्वी Bh. 32. 65; हंस Pp. 2. 37.
7 भलग रति H. 2. 26; शर्म Jk. 2. 36.
8 गग विद्युद्भ्रान्ता Bh. 32. 63; संमोहा Pp. 2 33.
9 मलग सावित्री H. 2. 30.
10 यलग जया Kd. 4. 8.
11 रगग प्रीति H. 2. 23, Jk. 2. 32; Vr. 3. 6. 3.
12 रलग धृति Jk. 2. 34, भामिनी Jns. 4. 11, वागुरा Bh. 32. 69; विदग्धक H. 2. 24.
13 सगग घनपङ्क्ति H. 2. 31., Bh. 32. 73; सुदती Jk. 2. 40.
14 सलग रमा Jk. 2. 38.

6

1 जज सुमालती Pp. 2. 54.
2 तत मन्थान or कामावतार Pp. 2. 50.
3 तय तनुमध्या Bh. 16. 2; 32. 76, H. 2. 36, Jd. 6. 1; Jk. 2. 44; Jns. 4. 13, Kd. 4. 9; P. 6. 2; Rm. 5.5; Vjs. 5. 6, Vr. 3. 7.
4 तर जला Bh 32. 88; H. 2. 47.
5 तस वसुमती Vr. 3. 9.
6 नन दनन्क Pp. 2. 56.
7 नय कनकलता Jk. 2. 46; चतुरंसा Pp. 2. 47; मकरशीर्षा Bh. 16. 4; 32. 80; मुकुलिता Rm. 5. 6; शशिवदना H. 2. 39; Vr. 3. 8.

8 नर गिरा Bh. 32. 86; मणिरुचि Jk. 2. 48; शफरिका H. 2. 43.
9 भम विक्रान्ता Bh. 32. 92; H. 2. 49.
10 भय कामलतिका H. 2. 41; Vr. 3. 9. 1; कामललिता Jk. 2. 45.
11 भर मालिनी Bh. 32. 78; लघुमालिनी H. 2. 45.
12 मम विद्युल्लेखा Vr. 3. 9. 2 (b); शेषराज Pp. 2. 41; सावित्री H. 2. 33; Jk. 2. 43; Vr. 3. 9. 2(a).
13 मय तटी Jk. 2. 42; रम्या Bh. 32. 90; सुनन्दा H. 2. 48.
14 मर तटी H. 2. 34; नदी Vr. 3. 9. 3.
15 मस अनुकूल Vr. 3. 9. 4 (B); पङ्क्ति Bh. 32. 94; मुकुल H. 2. 42; Jk. 2. 47; Vr. 3. 9. 4 (A.); वीथी Bh. 32. 84; सोमकुल Vr. 3. 9. 4 (C).
16 यम शिखण्डिनी H. 2. 51; Rm. 5. 8.
17 यय द्रुत Jk. 2. 50; शङ्खनारी Pp. 2. 52; सोमराजी H. 2. 38; Kd. 4. 10; Vr. 3. 9. 5.
18 रत कच्छपी H. 2. 44.
19 रम नीलतोया Bh. 32. 98; मालिनी Bh. 16. 6; H. 2. 40; Vr. 3. 9. 6.
20 रर द्वियोधा Pp. 2. 45; स्रग्विणी Vr. 3. 9. 7; हंसमाला Jk. 2. 51.
21 सभ गुरुमध्या H. 2. 37.
22 सम सूचीमुखी H. 2. 50; Rm. 5. 7.
23 सय विमला Bh. 32. 82; H. 2. 46.
24 सस कुमुद Jk. 2. 49; तिल or तिलक Pp. 2. 43; नलिनी Bh. 32. 96; रमणी H. 2. 35; Vr. 3. 9. 8.

7

1 जरग विलम्बिता Bh. 32. 123; सुभद्रा Bh. 32 113; H. 2. 67.
2 जसग कुमारललिता H. 2. 54; Jd. 6. 2; Jk. 2. 56; Jns. 4. 15; P. 6. 3; Rm. 5. 10; Vr. 3. 11.
3 तनग मधुकरिका Bh. 32. 111; H. 2. 65; वज्र Hc. 2. 65.
4 तभग चूडामणि Vr. 3. 12. 1.
5 तसग भ्रमरमाला Bh. 16. 10, 32. 107; H. 2. 57; Jk. 2. 55; वञ्चक Rm 5. 11.
6 नजल सुवास Pp. 2. 60.
7 ननग द्रुतगति or चपला Bh. 32. 101; मधुमति Vr. 3. 12. 2; लटह Jk. 2. 60; हरिविलसित H. 2. 63; Vjs. 5. 8.
8 नभग मधुमती Vr. 3. 12. 3.
9 नयग कुमुदती H. 2. 68; कुमुदवती Bh. 32. 115.
10 नरग प्रकाशिता Bh. 32. 119; मनोज्ञा H. 2. 70.
11 नसल करहप Pp. 2. 62.
12 भजग धुनी Jk. 2. 52; पवनगति Bh. 32. 125; शारदी H. 2. 64.
13 भनग चित्र H. 2. 62; Jk. 2. 59.
14 मभग कलेथ H. 2. 59; Jk. 2. 53; भोगवती Bh. 32. 109; सोपान Hc. 2. 59; Jns. 4. 16.
15 भसग मदलेखा Jk. 2. 61; विद्युरक H. 2. 60.

16 ममग सरल H. 2. 61; Jk. 2. 57.
17 ममग गान्धर्वी H. 2. 52; शीर्षरूपक Pp. 2. 64.
18 मसग मदलेखा H. 2. 55; Kd. 4. 11; Vjs. 5. 7; Vr. 3. 10.
19 यसग मुदिता Bh. 32. 117; H. 2. 69.
20 रजग उष्णिह् H. 2. 53; कामिनी Bh. 32. 105; खेटक Vjs. 4. 76; गोमिनी Jk. 2. 58; रमा Vjs. 3. 7; शिखा Hc. 2. 53; समानिका Pp. 2. 58.
21 ररग हंसमाला H. 2. 58; Kd. 4. 12.
22 रसग उद्धता Bh. 16. 8; H. 2. 56; उद्गता Jns. 4. 17.
23 सजग विमला Bh. 32. 103; H. 2. 66.
24 सरग दीप्ता Bh. 32. 121; H. 2. 71; हंसमाला Vr. 3. 12.
25 ससग नन्दितक As. 29.

8

1 जतगग वितान Vr. 3. 19.
2 जरगल सुचन्द्रप्रभा Ckau. 2. 27.
3 जरलग नगस्वरूपिणी Chm. 3. 8. 3; नाराचक Vjs. 4. 58; प्रमाणी-णिका Ck. 46. H. 2. 82; Jd. 5. 4; Jk. 2 65; Kd. 4. 17; P. 5. 7; Vr. 3. 18; बालगर्भिणी Jns. 4. 22; मत्तचेष्टित Bh. 16. 14; 32. 306 (Nsp.); स्थिर Utpala, v. 38.
4 तजलग अनुष्टुभ् Jk. 2. 62; Bṛhajjātaka 6. 3–4.
5 ततगग केतुमाला Jk. 2. 71.
6 तरगग विभा H. 2. 72.
7 तरलग नाराच (or °चिका) H. 2. 78; Jk. 2. 70; Kd. 4. 16; SbP. 6. 4; Vr. 3. 19. 2(ab).
8 तसगग श्यामा Vjs. 5. 10.
9 नजगग चित्तविलासित Bh. (Gaek. ed.) 15. 26.
10 नजलग ललितगति Bh. 32 130–31; H. 2 80.
11 ननगग तुङ्ग Pp. 2 72, मधुकरसदृशा Bh. 32. 135; रतिमाला H. 2. 86.
12 ननलग सुविकसित कुसुम Vjs. 5. 14.
13 नभलग गजगति Chm. 2. 8. 6.
14 नरलग सुमालती H. 2. 76; Jk. 2. 72.
15 नसगग गुणलयनी H. 2. 84.
16 नसलग कमल Pp. 2. 74; मही Bh. 32. 133.
17 भतलग (4) माणवक H. 2. 77; Jd. 6. 5, Jk. 2. 69; Jns. 4. 19; Kd. 4. 14; P. 6.4; SbP. 6. 7; Vr. 3. 15; माणवकक्रीडितक Rm. 5. 13; Vjs. 5. 12.
18 भनलग नदी Bh. 32. 139.
19 भभगग चित्रपदा H. 2. 75; Jd. 6. 3; Jk. 2. 68; Kd. 4. 15; P. 6. 5; Rm. 5. 14; SbP. 6. 6, Vr. 3. 14; वितान Jk. 2. 67; Vjs. 5. 11; हंसरुत Jns. 4. 20.
20 भरलग नागरक Vr. 3. 19. 2.
21 मनगग हंसरुत H. 2. 79; P. 6.7; Vr. 3. 16.

22 ममगग विद्युन्माला H. 2. 74; Jd. 6. 4; Jk. 2. 64; Kd. 4. 13; P. 6. 6; Vjs. 5. 9; Vr. 3. 13; विद्युल्लेखा Bh. 16. 16; सोमकान्त Ck. 4.
23 मरलग क्षमा Jk. 2. 63.
24 रजगग मानिनी Vjs. 3. 8; मालिनी Vjs. 5. 13; समानिका SbP. 6. 5; सिंहलीला Bh. 16. 12; सिंहलेखा H. 2. 81; Vr. 3. 19. 3.
25 रजगल समानी-निका H. 2. 83; Jd. 5. 3; Jk 2. 66; Jns. 2. 3; Kd. 4. 18; P. 5. 6; Rm. 5. 1; Vr. 3. 17.
26 रयलग अनुष्टुभ् H. 2. 69; हंसिनी Vjs. 4. 72.
27 ररगग पद्ममाला Ckau. 2. 26; पद्मिनी Jns. 4. 21.
28 रसगग गाथ Vjs. 4. 57.
29 सनलग विमलजला Bh. 32. 128.
30 सरगल सुविलासा Ckau. 2. 28.
31 ससलग मही H. 2. 85.
32 Any other metre of this class is वितान H. 2. 87; Jns. 2. 5; Kd. 4. 19; Vr. 3. 19.
33 श्लोक 5th short; 6th long in all padas; 7th short in the even ones. As. 3; SbP. 3. 7; Vjs. 5. 15.

9

1 जतर चारुहासिनी Jk. 2. 77.
2 तनम कनकलता Bh. 32. 200; मकरलता H. 2. 102.
3 तभय रुचिरा Bh. 32. 142; H. 2. 100.
4 नजय शशिलेखा Bh. 32. 204; H. 2. 103.
5 नजर बुद्बुद Bh. (Nsp.) 32. 284.
5a ननन बहुल Ck. 8.
6 ननम भुजगशिशुसृता H. 2. 91; Jd. 6. 7; Jk. 2. 78; Jns. 4. 24; P. 6. 7; Rm. 5. 16, SbP. 6. 10; °सृता Vr. 3. 21; मधुकरिका Bh. 16. 18.
7 ननर उपच्युत H. 2. 95; Jk. 2. 82.
8 ननस कमला Pp. 2. 82, मणिगणनिकर Bh. 32. 208, लघुमणिगुण° H. 2. 104
9 नयस सारंगिका Pp. 2. 78.
10 नरर बृहतिका H. 2. 89, SbP. 6. 8.
11 नसय गुर्वी Jd. 6. 8, Vjs 5. 16, बिम्ब Pp. 2. 84, विशाला H. 2. 101, Kd. 4. 22, शलभविचलिता Bh. 32. 206.
12 भजस उदय H. 2. 92, Jk. 2. 79.
13 भभर उत्सुक H. 2. 93; Jk. 2. 80.
14 भसस (5) वक्र H. 2. 88; स्निग्धा Mm. 10. 6.
15 भमस मणिबन्ध Mm. 3. 109, मणिमध्या Jd. 6. 9, Jns. 4. 25; Vr. 3. 21. 1; सिंहाक्रान्ता Bh. 32. 210.
16 मतय सुन्दरलेखा Jk. 2. 74.
17 मनय मकरलता Kd. 4. 21.
18 मभस पविता Pp. 2. 80; सिंहाक्रान्ता H. 2. 105.

19 ममम रूपमाला Pp. 2. 88.
20 मसस कनक H 2. 97; गाथा Jk. 2. 83.
21 ययय वृहत्य Jk. 2. 73.
22 रजर कामिनी H. 2. 106; तरङ्गवती Rm. 5. 17; भाविनी Bh. (Nsp.) 32. 304.
23 रनर भद्रिका H. 2. 94; Jk. 2. 81; Vr. 3. 21. 2.
24 रनस हल्मुखी H. 2. 90: Jd. 6. 6; Jk. 2. 76; Kd. 4. 20; P. 6. 8; SbP. 6. 9; Vr. 3. 20.
25 ररर महालक्ष्मी Pp. 2. 76.
26 सजज तोमर Pp. 2. 86.
27 सजर भुजङ्गसगता Chm. 2. 9. 3; Ckau. 2. 32.
28 सजस अक्षि H. 2. 96. Jk. 2. 75.
29 ससम तार H. 2. 98.
30 ससस सौम्या H. 2. 99.

10

1 जजजग उषिता H. 2. 116.
2 तजजग उपस्थिता H. 2. 120; Jd. 6. 15; Jns. 4. 29; P. 6. 14; Rm. 5. 21; SbP. 6. 14; Vr. 3. 28.
3 ततरग(5) आन्दोलिका Mm. 16. 8.
4 तयभग सुषमा Pp. 2. 96.
5 तयसग मदिराक्षी Jk. 2. 88.
6 नजनग अमृतगति Pp. 2. 98; कुल्टा Mm. 16. 11; त्वरितगति H. 2. 112; Jk. 2. 94; Vjs. 5. 17: Vr. 3. 28. 1.
7 नजयग विद्युल्भुजा Bh. 32. 221; H. 2. 125.
8 ननगग निल्या H. 2. 115.
9 नरजग मनोरमा H. 2. 119; Kd. 4. 25; Vr. 3. 27.
10 भतनग मृगचपला H. 2. 122; सुरदयिता Bh. 32. 213.
11 भनमग बन्धूक H. 2. 118.
12 भभभग चित्रगति H. 2. 113; Jk. 2. 89, वृत्त Bh. 32. 217; सारवती Pp. 2. 94.
13 भभमग बन्धूक Jk. 2. 91.
14 भमजग दीपकमाला Vr. 3. 28. 2.
15 भमतग दीपकमाला Vr. 3. 28. 3.
16 भमनग वृत्तसमृद्धा Bh. (Nsp.) 32. 204.
17 भमसग चम्पकमाला Kd. 4. 26, Pp. 2. 92; Vjs. 5. 18; Vr. 3. 28. 4; पुष्पसमृद्धा Bh. 32. 227; रुक्मवती H. 2. 113; Jd. 6. 13; Jk. 2. 86; P. 6. 11; Rm. 5. 22; Vr. 3. 25, रूपवती SbP. 6. 15; रुक्मवती Jns. 4. 30; सुभावा Hc. 2. 113.
18 मनजग पणव Vr. 3. 28. 5.
19 मननग कुमुदिनी Bh. (Nsp.) 32. 198; H. 2. 123; कुसुमसमुदिता Bh. 32. 215.
20 मनयग कुवलयमाला Bh. 16. 20; पणव H. 2. 110; Jd. 6. 11; Jk. 2. 85; Jns. 4. 28 (पणला?); P. 6. 10; Rm. 5. 20; SbP. 6. 16; Vr. 3. 23.

21 मभनग हंसी Vr. 3. 28. 6.
22 मभभग हंसक्रीडा Jk. 2. 95.
23 मभसग मत्ता H. 2. 107; Jd. 6. 40; Jk. 2. 87; P. 6. 13; Rm. 5. 23; SbP. 6. 12; Vr. 3. 26; विलासिता Jns. 4. 32.
24 मसजग शुद्धविराड् H. 2. 109; Jd. 6. 10; Jk. 2. 84; Jns. 4. 27; Kd. 4. 24; P. 6. 9; Rm. 5. 19; SbP. 6. 17; Vr. 3. 22.
25 मससग उद्धत H. 2. 124; उद्धता Bh. 32. 219.
26 रजरग मयूरसारिणी Bh. 16. 22; H. 2. 111; Jd. 6. 12; Jk. 2. 92; Jns. 4. 31; Kd. 4. 23; P. 6. 12; SbP. 6. 13; Vr. 3. 24.
27 रमसग कलिका H. 2. 121.
28 रयजग पङ्क्तिका H. 2. 108; SbP. 6. 11; मरालिका Mm. 14. 1; मौक्तिक Jk. 2. 93.
29 रसजग लालिनी Mm. 20. 3.
30 रससग मणिरङ्ग H. 2. 117; Jk. 2. 90; मणिराग Vr. 3. 28. 7.
31 सजजग कमला Mm. 13. 10; संयुता Pp. 2. 90.
32 सजसग प्रमिता Bh. 32. 144; माला H. 2. 126.
33 सतयग (5) कलगीत Mm. 13. 7.
34 ससजग एकरूप Indishe Studien VIII. p. 370.
35 सससग मेघवितान Vr. 3. 28. 8; वितान Utpala, v. 46.

11

1 जतजगग उपेन्द्रवज्रा H. 2. 155; Jd. 6. 16; Jk. 2. 115; Jns. 4. 35; Kd. 4. 39; P. 6. 16; Bh. 16. 28; Rm. 5. 26; Pp. 2. 116; Vjs. 5. 20; Vr. 3. 30.
2 जरजगग विलासिनी P. 6. 26.
3 जसतगग उपस्थित H. 2. 134; Jd. 6. 41; Kd. 4. 35; Vr. 3. 43; शिखण्डित Vr. 3. 43. 1.
4 जसयलग सुगता Jns. 4. 46; सारिणी Rm. 5. 33.
5 जसरगग शिखण्डित Vr. 3. 43. 2.
6 तजजगग उपस्थिता H. 2. 133; Jk. 2. 103, Kd. 4. 34; Vr. 3. 43. 3.
7 तजजलग मोटक Bh. 16. 26; Jk. 2. 110; मोटनक H. 2. 147.
8 ततजगग इन्द्रवज्रा Bh. 16. 28; H. 2. 154; Jd. 6. 16; Jk. 2. 115; Kd. 4. 38; Jns. 4. 34; P. 6. 15; Pp. 2. 114; Rm. 5. 25; Vjs. 5. 19; Vr. 3. 29.
9 तततगग स्कन्धमाहि H. 2. 129; Jk. 2. 108; विम्बमाला Vr. 3. 43. 4.
10 तननलग अनिन्दिता Bh. 32. 223; मुखचपला H. 2. 149.
11 तनरलग उदग्र Bh. 32. 308.
12 तभजलग उत्थापनी H. 2. 148, विप्रेक्ष Bh. (Nsp.) 32. 149.
13 नजजलग द्रुतपादगति Bh. 32. 229; कुसुमी H. 2. 145; Kd. 4. 32; Pp. 2. 102; Vr. 3. 32.
14 नतनलग अनुस्मिता Vr. 3. 43. 5.
15 नननगग दमनक Pp. 2. 103.

16 ननलग दमनक Mm. 3. 133.
17 ननरगग कुसुमजनिता Vr. 3. 43. 6.
18 ननरलग अपरवक्त्र Bh. 32. 243; प्रसभ Utpala, v. 13; भद्रिका H. 2. 143; Jd. 6. 26; Jk. 2. 104; Kd. 4. 30; Rm. 5. 32; Vr. 3. 41 (v. l. चन्द्रिका); सुभद्रिका SbP. 6. 23.
19 ननसगग चित्रा Kd. 4. 33; वृत्ताक्षी Jns. 4. 44; वृत्ता H. 2. 139; Jd. 6. 25; Jk. 2. 106; P. 6. 24; Rm. 5. 34; Vr. 3. 40 (v. l. वृत्ता or पृथ्वी).
20 नयनलग कमलदलाक्षी H. 2. 150; Bh. 32. 231; रुचिरमुखी Bh. 32. 225.
21 नयभगग (6) अनवसिता Vr. 3. 43. 8; पतिता H. 2. 140; पतिता or श्री Jk. 2. 114; माणिक्यमाला Mm. 14. 10.
21a नयसगग Brhatsamhita 33. 29; 35. 8.
22 नररलग राजहंसी (6) Mm. 9. 11; विभूषणा Vjs. 4. 94.
23 नसनगग अशोका H. 2. 152; गतविशोका Bh. 32. 146.
24 भतनगग अनुकूला Chm. 2. 11. 8; प्रत्यवबोध H. 2. 132; मौक्तिकमाला Vr. 3. 43. 10; श्री Mm. 16. 14.
25 भतनगग (5) कुड्मलदन्ती P. 8. 2; रुचिरा Bh. 32. 235; श्री H. 2. 132; Jd. 6. 42; Vr. 3. 37; सान्द्रपद Jk. 2. 109; सान्द्रपद, भद्रपद or मौक्तिकमाला Vr. 3. 43. 10.
26 भतनगल सान्द्रपद Vr. 3. 43. 9.
27 भभभगग दोधक Bh. 16. 24; H. 2. 130; Jd. 6. 19; Jk. 2. 97; Jns. 4. 38; Kd. 4. 29; P. 6. 18; Pp. 2. 104; Rm. 5. 28; SbP. 6. 18; Vjs. 5. 24; Vr. 3. 33; बन्धु Pp. 2. 100; मित्तक Vjs. 4. 55.
28 भभरगग रोचक H. 2. 127.
29 मततगग (4) शालिनी Bh. 16. 36; H. 2. 135; Jd. 6. 20. Jk. 2. 100; Jns. 4. 39; Kd. 4. 36; P. 6. 19; Pp. 2. 106; Rm. 5. 35; SbP. 6. 26; Vjs. 5. 22; Vr. 3. 34.
30 मभतगग (4) वातोर्मि H. 2. 136; Jd. 6. 21; Jk. 2. 112; Kd. 4. 37; P. 6. 20; Rm. 5. 36; SbP. 6. 25; Vr. 3. 35; ऊर्मिमाला Utpala, v. 45; वातोर्मिमाला Jns. 4. 40.
31 मभनलग भ्रमरविलसित H. 2. 138; Jd. 6. 22; Jk. 2. 101; Jns. 4. 41; P. 6. 21. Rm. 5. 37; SbP. 6. 20; Vjs. 5. 23; Vr. 3. 36.
32 मभभगग (4) वातोर्मि H. 2. 137.
33 मभसगग पीनश्रोणि Bh. 32. 202.
34 मममगग मालती Pp. 2. 112.
35 मसजगग एकरूप H. 2. 146; Jk. 2. 113 (6); SbP. 6. 24; Vr. 3. 43. 11; मणि Jk. 2. 96.
36 रजरलग ताल Mm. 3. 135; निःश्रेणिका Hc. 2. 144; SbP. 6. 19; श्येनी H. 2. 144; Jd. 6. 27; Jns. 4. 45; Kd. 4. 31; P. 6. 25; Rm. 5. 31; Vr. 3; 42 (v. l. वैतिका); श्रेणि Jk. 2. 102; शेनिका Pp. 2. 110.
37 रजसलग (5) रञ्जिता Mm. 14. 7.

19 नजभय (*8*) नवमालिका Vr. 3. 64. 7; नवमालिनी H. 2. 179; *Jd. 6. 39; Jk. 2. 129;* Jns. 4. 58; P. 6. 43; Vr. 3. 62; वनमालिनी Rm. 6. 8.
20 ननजस कमललोचना Bh. (Nsp.) 32. 225.
21 नननन तरलनयना Pp. 2. 137.
22 नननस ह्री H. 2. 192.
23 ननभर उज्ज्वला H. 2. 166; Vr. 3. 59; चल्नेत्रिका Jd. 6. 46.
24 ननमय (*8*) पुट Bh. 16. 56; Jd. 6. 31; Jk. 2. 128; Jns. 4. 51; Kd. 4. 57; P. 6. 32; Rm. 6. 12; Vr. 3. 49.
25 ननमर तत H. 2. 165; Jd. 6. 44; P. 6. 34; ललित Vr. 3. 64. 7.
26 ननरय कामदत्ता Bh. 16. 50; H. 2. 187; Jk. 2. 141.
27 ननरर गौरी Vr. 3. 64. 8; P. 8. 5; चपलाक्षी P. 6. 36; प्रमुदितवदना H. 2. 181; Jk. 2. 130; Jns. 4. 59; Kd. 4. 50; Vr. 3. 50; मन्दाकिनी Chm. 2. 12. 11; Ckau. 2. 71.
28 ननरर (*7*) प्रभा H. 2. 182; Vr. 3. 64. 9.
29 नभजय कलहंसा H. 2. 160; Jk. 2. 132; द्रुतपद Vr. 3. 64. 10; *Utpala, v. 20;* मुखर Hc. 2. 160.
30 नभजय (*4*) द्रुतपदा Jk. 2. 142.
31 नभजर प्रियंवदा H. 2. *174;* Vr. *3. 55;* मत्तकोकिल Jk. 2. 133.
32 नभनय द्रुतपद Vr. 3. 64. 11.
33 नभभर द्रुतविलम्बित H. 2. 163; Jd. 6. 30; Jk. 2. 123; Jns. 4. 56; Kd. 4. 46; P. *6. 30;* Rm. *6. 9;* Vjs. *5. 28;* Vr. *3. 48;* सुन्दरी *Pp. 2. 139;* हरिणप्लुत Bh. 16. 48.
34 नयनय कुसुमविचित्रा H. 2. 168; Jns. 4. 53; Kd. 4. 49; P. 6. 35; Vr. 3. 51; *गजललिता Jk. 2. 134.*
35 नयरय (*6*) कुमुदनिभा Bh. 16. 40.
36 नररर मेघावली H. 2. 188; वसन्ता Hc. 2. 188.
37 भतनस (5) रति Jk. 2. 140; कल्ना H. 2. 186; P. 8. 6.
38 भभभभ दोधक Ck. 5; भामिनी Mm. 9. 5; मोदक Pp. 2. 135.
39 भभमस (*4*) जलमाला Mm. 17. 13.
40 भभरय (*?*) Bhaṭṭi Kāvya, 22. 35.
41 भमसम कान्तोत्पीडा P. 6. 40.
42 भमसस (*5*) ललना Vr. 3. 64. 12 (v. l. ललिता).
43 मभरय पुण्डरीक Jk. 2. 136.
44 मभसम (*4*) कान्तोत्पीडा Hc. 2. 178; जलधरमाला H. 2. 178; Jk. 2. 126; Jd. 6. 38; P. 8. 4; Vr. 3. 61; सौदामिनी Jns. 4. 60.
45 मममम कल्याण H. 2. 173; कञ्चन Hc. 2. 173; विद्याधर Pp. 2. 122.
46 मममस विक्रान्ता Bh. 32. 162.
47 ममयय (*5*) चन्द्रकान्ता Hc. 2. 177; Rm. 6. 10; Vr. 3. 60; चन्द्रलेखा Bh. 16. 42; वैश्वदेवी H. 2. 177; Jd. 6. 37; Jk. 2. 124; Jns. 4. 57; Kd. 4. 54; P. 6. 41.

48 यययय अप्रमेया Bh. 16. 52; भुजंगप्रयात Ck. 9; H. 2. 170; Jd. 6. 34; Jk. 2. 118; Jns. 4. 54; Kd. 4. 44; P. 6. 37; Pp. 2. 124; Rm. 6. 2; Vr. 3. 53.

49 रजरज समान Rm. 5. 1.

50 रजभस चन्द्रवर्त्म H. 2. 161; Jd. 6. 43; Jk. 2. 131; Vr. 3. 44; वितान Rm. 5. 3.

51 रयनय कुमुदिनी H. 2. 185.

52 ररRR कामिनीमोहन Ck. 10; पद्मिनी Bh. 16. 54; लक्ष्मीधर Pp. 2. 127; स्रग्विणी H. 2. 171; Jd. 6. 35; Jk. 2. 120; Kd. 4. 43; P. 6. 38; Vr. 3. 54.

53 सजसस प्रमिताक्षरा Bh. 16. 44; 32. 317; H. 2. 176; Jd. 6. 36; Jk. 2. 125; Jns. 4. 55; Kd. 4. 47; P. 6. 39; Rm. 6. 7; Vr. 3. 58.

54 सयसय केकिरव H. 2. 191; शिबिका or महेन्द्रवज्रा Jk. 2. 137.

55 ससस‍स छित्तक Vjs. 4. 54; तोटक Bh. 16. 38; 32. 323; Ck. 7; H. 2. 162; Jd. 6. 33; Jk. 2. 121; Jns. 4. 50; Kd. 4. 45; P. 6. 31; Pp. 2. 129; Rm. 6. 3; Vjs. 5. 27; Vr. 3. 47; नन्दिनी Vjs. 3. 20.

13

1 जतसजग मञ्जुभाषिणी H. 2. 206; मञ्जुवादिनी-हासिनी, मन्दभाषिणी Vr. 3. 70. 1, सन्धिवर्षिणी Ckau 2. 94.

2 जभसजग(4) कलावती Mm. 3. 186; प्रभावती Bh. 16. 58; रुचिरा H. 2. 198; Jd. 7. 2; Jk. 2. 163; Jns. 4. 63; Kd.4. 60; P. 7. 2; Rm. 6. 15; Sb. 1. 1; Vr. 3. 67 (v. l. अतिरुचिरा); सदागति Vjs. 5. 30.

3 जसतसग उपस्थित Vr. 3. 70. 2.

4 तभजजग श्यक H. 2. 215.

5 तभरजग (4) प्रभावती Vr. 3. 70. 3.

6 तभसजग (4) प्रभावती Vr. 3. 70. 4; रुचि Jk. 2. 164; लक्ष्मी H. 2. 214; Jk. 2. 154; Utpala, v. 36.

7 नजजरग मृगेन्द्रमुख Vr. 3. 70. 5; सुवक्त्रा H. 2. 195; सुवक्त्रा or अचल Jk. 2. 160.

8 नजततग कुटिल-(or कुब्ज-) गति Vr. 3. 70. 6.

9 नजनसग मदकलिता Bh. 32. 239; H. 2. 211; Jk. 2. 155.

10 नजसजग मञ्जुभाषिणी Jk. 2. 156.

11 नततमग उर्वशी H. 2. 194; कौमुदी Jk. 2. 149.

12 ननततग (7) कुटिलगति H. 2. 202; P. 8. 8; क्षमा Vr. 3. 65; चन्द्रिका Vr. 3. 70. 7.

13 नततरग (4) क्षमा H. 2. 200.

14 ननतरग (7) चन्द्रिका Kd. 4. 61; Vr. 3. 70.

15 ननतसग गौरी H. 2. 213.

16 ननननग त्वरितगति Bh. 32. 237; H. 2. 219; लघुगति or चपला Hc. 2. 219.

17 ननसनग गौरी P. 7. 4.

18 ननमरग (7) क्षमा H. 2. 203.

19 ननरयग चन्द्रिका H. 2. 205.

20 ननसरग गौरी Vr. 3. 70. 8.

21 ननससग कमललोचना Bh. 32. 241; कमलाक्षी H. 2. 218; चण्डी Chm. 2. 13. 4; Ckau. 2. 88.

22 नसजजग लय H. 2. 208.

23 नसततग विद्युन्मालिका H. 2. 209.

24 नसततग (6) विद्युत् Vr. 3. 70. 9.

25 नसररग चन्द्रलेखा H. 2. 207; Vr. 3. 70. 10 (6).

26 भनजजल पङ्क्तावली Pp. 2. 148.

27 भननजग (?) Haravijaya, 31 54.

28 भभभभग अङ्गरुचि H. 2. 196; Jk. 2. 161.

29 मतयसग (4) मत्तमयूर Bh. 16. 62; H. 2. 199; Jd. 7. 3; Jk. 2. 151; Jns. 4. 64; Kd. 4. 59; P. 7. 3; Rm. 6. 16; Vr. 3. 68; माया Pp. 2. 141.

30 मतसरग (5) कोडम्भ H. 2. 216.

31 मनजरग (3) प्रहर्षिणी Bh. 16. 60; H. 2. 197; Jd. 7. 1; Jk. 2. 150; Jns. 4. 62; Kd. 4. 58, P. 7. 1; Rm. 6. 14; Vr. 3. 66; मयूरपिच्छ Vjs. 5. 29.

32 मभनयग भद्रा Jns. 4. 66, Haravijaya, 5. 35; Kapphiṇābhyudaya, 6. 51.

33 ममभभग मोहप्रलाप Mm. 18. 1.

34 ममजजग (4) श्रेयोमाला H. 2. 201.

35 ममततग विद्युन्माला Bh. 32. 164.

36 यमररग चचरीमवली Vr. 3. 70. 11; चन्द्रिका Jk. 2. 153; चन्द्रिणी H. 2. 204.

37 ययययल कन्द Pp. 2 145.

38 सजसजग कनकप्रभा P 8 7, Hc. 2. 210, जया Hc. 2. 210; जया or नन्दिनी Jk. 2 159, नन्दिनी H 2 210, Jns. 4. 65, Sb. 1. 2, प्रबोधिता Ckau. 2 93, Chm. 2 13. 5; मञ्जुभाषिणी Vr. 3. 69, मनोवती Hc. 2. 210; विलम्बिता Bh 32 151 सुनन्दिनी Vr 3. 70. 12, सुमङ्गली Hc. 2. 210.

39 सजससग कलहंस or सिंहनाद Ckau 2 96, Chm. 2 13. 7, कुटज H. 2. 212; Jk. 2 152, Vr 3 70 13 (b), नन्दिनी Vr. 3. 70. 13 (a); नवनन्दिनी Vr 3. 70 13 (a), भ्रमरी Jk. 2. 157, सुमङ्गलिका Ram. on भारतचम्पू 5 87.

40 सनसतग बुद्बुदक Bh 32 310

41 सभतसग (4) रति Mm. 17. 26

42 सयसजग मणिकुण्डल Jk. 2 158, सुदन्त H. 2 317.

43 ससससग तारक Pp 2 143.

14

1 जभनयगग (4) कुटिल Vr. 3 77. 1.

2 जसरनगग (7) राजरमणीय H. 2. 229, Rm. 6, 21.

29 मभनयलग चन्द्रौरस Vr 3 77 8
30 मरततगग (7) चन्द्रशाग Jk 2 166 लक्ष्मी H 2 225, Sb 1 10
31 मरमयलग (7) ज्योत्स्ना H 2 227 Sb 1 11
32 मररसलग (7) जया H 2 226 Sb 1 12
33 मसतभगग लक्ष्मी Vr 3 77 9
34 मसमभगग (7) अलोला H 2 221 Vr 3 77, लोला Chau. 2 103 लता Hc
35 रनभभगग 2 232 वनलता Jk 2 180, वलना H 2 232
36 सजनरलग (5) सुदर्शना Jk. 2 174
37 सजसयलग (5) पथ्या Vr 3 77 11 (b) प्रथिता Jk. 2 171, मञ्जरी Vr 3 77 11 (c) वसुधा Vr 3 77 11 (a)
38 सजसरलग (5,6) नन्दिनी Mm 16 15
39 सभनयगग (4) त्रुटित Vr 3 77 12
40 सभसजगग (4) सुनन्दा Jk. 2 181

15

1 जसनभय मयूरललित Jk 2 194
2 तजससय शिशु H 2 259
3 तभजजर मृदङ्ग H 2 261 Vr 3 84 1
4 नजजभर अरविन्दक or कलभाषिणी H 2 255 Jk 2 192
5 नजभजर प्रभद्रक H 2 253 Kd 4 70 Vr 3 82 सुकेसर Jk. 189, Vr 3 84 2
6 ननतभर (8) उपमालिनी H 2 248 Sb 1 14; Vr 3 84 3
7 नननननस (7) चन्द्रवर्म Rm 6 24 चन्द्रावर्ता Jns 4 76, P 7 11, शशिकला H 2 243 Jd 7 8 Jk 2 184 Kd 4 68, Sb 1 17, Vr 3 78
8 नननननस (6) माला Jns 4 77 P 7 12 Rm 6 25 शरभ Pp 2 166 स्रक् H 2 244 Jd 7 9 Jk. 2 185 Vr 3 79
9 नननननस (8) मणिगुणनिकर H 2 245 Jd 7 10 Jk 2 186 Jns 4 78 P 7 13 Rm 6 26 Sb 1 18 Vr 3 80
10 नननननस (4, 4) रुचिरा Jk 2 187
11 ननभभर गा H 2 257
12 ननमयय (8) मालिनी H 2 246 Jd 7 11 Jk 2 183 Jns 4 79 Kd 4 72 P 7 14 Pp 2 164 Rm 6 27 Sb 1 13 Vjs 5 32 Vr 3 81 नान्दीमुखी Bh 16 70
13 ननमरर (9) चन्द्रोद्योत H 2 247 Sb 1 15
14 ननरयय नागिनी H 2 258
15 नसनरर विपिनतिलक Chm. 2 15 6 Ckau 2 115
16 भजसनर निशिपाल Pp 2 160
17 भभमसस समतक Vjs 4 64
18 भमसभस भूतलतन्वी Bh. 32 170

19 भयससय   केतन H. 2. 260.
20 मममम   कामक्रीडा H. 2. 262; Kd. 4. 67; Vr. 3. 84. 4; ज्योतिस् or मित्र Jk. 2. 188; लीलाखेल Chm. 2. 15. 5; Ckau 2. 114; सारङ्गी Pp. 2. 156.
21 मममयय (8)   नवला He. 2. 249; चित्रा H. 2. 249; Kd. 4 73; Sb. 1. 19, चित्रा or मण्डूकी Jk. 2. 193.
22 मरमयय (7)   चन्द्रलेखा H. 2. 250; Kd. 4. 71; Vr. 3. 84.
23 रजरजर   उत्सव or उत्साह Jk. 6. 30; चामर Pp. 2. 158; तूणकत्तोणक H. 2. 254; Kd. 4. 69; Sb. 1. 16; महोत्सव Jk. 2. 190.
24 रजभभर   उत्सर ZDMG., 44, P. 75. No. 9; रमणीयक Jk. 2. 196 (3,); Vr. 3. 84. 5; सुन्दर H. 2. 256; (or मणिभूषण) Jk. 2. 191;
25 ररतत्तम (8)   चन्द्रलेखा Jk. 2. 195.
26 ररतयय (7)   चन्द्रकान्ता Ckau. 2. 120.
27 ररमयय (7)   चन्द्रकान्ता Vr. 3. 84. 6; चन्द्रलेखा H. 2. 251; Vr. 3. 84. 6.
28 ररररर   चन्द्रलेखा Vr. 3. 84. 7.
29 सजजनय (5)   अतिरेखा or अतिलेखा Vr. 3. 83 (v. l.); एला H. 2. 252; Jk. 2. 197; Vr. 3. 83; रेखा Ckau. 2. 113.
30 सजजभर   मनोहंस Pp. 2. 162.
31 सजससय   ऋषभ H. 2. 242; Jk. 2. 182; वृषभ Vr. 3. 84. 8.
32 ससससस   नलिनी Vr. 3. 84. 9; भ्रमरावलि Pp. 2. 154; Vjs. 4 61; श्री Vjs. 3. 21.

16

1 जरजरजग   नाराच Pp. 2. 168; पञ्चचामर H. 2. 278; Jk. 2. 203; Kd. 4. 74; Sb. 1. 20; Vr. 3. 86. 1; महोत्सव Jk. 6 31; सोमकान्त नाराच Ck. 14; 46.
2 तमयरतग (4,4,4) मन्दाकिनी Mm. 18. 14.
3 नजभजतग   गरुडरुत Chm. 2. 16. 9; Ckau. 2. 132; चन्द्रलेखा Jns. 4. 83; वाणिनी Vr. 3. 86 (v. l.)
4 नजभजरग   वाणिनी H. 2. 277; Jk. 2. 204; Kd. 4. 77; Vr. 3. 86.
5 नजरभभग   इन्दुमुखी or चिन्तामणि Jk. 2. 207; मणिकल्पलता H. 2. 263; Kd. 4. 78; Vr. 3. 86. 2.
6 ननजसग (5)   कमलदल Jk. 2. 201; ललितपद H. 2. 272.
7 नननननग   चलधृति H. 2. 268.
8 नननननल   अचलधृति H. 2. 269; Jd. 4. 23; Jk. 5. 25; Kd. 4. 79; Rm. 3. 17; Sb. 1. 25; Vr. 2. 31; गीत्यार्या P. 4. 48.
9 नभजजजग (4)   मदनललिता H. 2. 270; Jk. 2. 200.
10 नमजसनग   मुकुलिता Mm. 18. 16.
11 नयनयसग (12)   कान्त Jk. 2. 206.

14 भभभभभस अश्वगति Vr 3 94 5.
15 भभभभभस (11) मणिमाला H 2 301, Jh 2 222
16 भरननस (9) भ्रमरपद H 2 309, Kd 4 86, Sb 1 38, Vr 3 94 6.
17 मतनजभर (5,7) सुरक्षिका H 2 311, Sb 1 40
18 मतनयय (5,6) कुसुमितलतावेल्लिता H 2 302, Jd 7 19, Jh. 2 219, Jns. 4 91, P 7 21, Rm 7 2, Sb 1 45, Vr 3 94, चन्द्रलेखा Vjs 5 39, चित्रलेखा Bh. 16 86
19 मतनयय (4,7) चित्रलेखा H 2 303
20 मननततम (4,7) चित्रलेखा Vr 3 94 7
21 मभनजभर (4,7) चक्र H 2 305 Sb 1 43, Vr 3 94. 8
21A मभनयय (4,7) चन्द्रलेखा H 2 304, चित्रलेखा Sb 1 36
22 मभनयरर (4, 7) केसर H 2 306 Sb 1 44 Vr 3 94 9 (केशर)
23 ममभमयय (5,6) सिंहविस्फूर्जित Vr 3 94 13
24 ममममसम मञ्जीरा Pp 2 180
25 मरभयरर (11) काञ्ची H 2 300 वाचालकाञ्ची Hc 2 300, Rm 7 3
26 मसजजभर (8,5) हरिणप्लुत or हरनर्तक Vr 3 94 10
27 मसजसतस (12) शार्दूलललित H 2 310 Sb 1 39
28 मसजसरम (12) शार्दूल Vr 3 94 11
29 मससररर (3,6) विलास Mm 19 5
30 यमनसतस (6,6) क्रीडा H 2 317, मुक्तामाला Jh. 2 218, सुधा Vr 3 94 12
31 ययययय क्रीडाचक्र Pp 2 182
32 रतजजभर (8, 5) हरनर्तन Mm 19 2
33 रसजजभर (8,5) उज्ज्वल H 2 313 चर्चरी Pp 2 184 मालिकोत्तरमालिका Jk. 2 220 विबुधप्रिया P 8 16 हरनतन (°क) Vr 3 94 14
34 रसजयभर (6,4) वरतनु Vr 3 94 15
35 सजसजतर बुद्बुद H 2 320
36 सतनयय (5,6) मन्दारमाला Jk 2 221
37 समजनभस (3,5 5) सुरभि H 2 316 Jh 2 225

19

1 जभसनजग (5 5 5) वरूथिनी Mm 19 7
2 जसजसजसग (6 6) रत्नमाला H 2 326 Jh 2 230
3 जसजसतभग (8 ,) समुद्रतता Vr 3 96 1
4 नजभयभजग (7) रचना Vr 3 96 3
4A नजभयसजग (11) रचना Vr 3 96 2
5 ननजननल चन्द्रमाला Pp 2 190
6 ननननतनग कनकलता Bh 32 177
7 नननननग धवल Pp 2 192
8 ननरजरजग पद्मचामर Vr 3 96 4
9 नभरसजजग तरल H 2 331 Jh 2 226

10 मतनसततग (5, 7) चन्द्रबिम्ब Sb. 1. 49; बिम्ब Vr. 3. 96. 5; वचित H. 2. 328; विचित Hc. 2. 328.
11 मतनसररग (5, 7) पुष्पदाम H. 2. 327; Sb. 1. 48; Vr. 3. 96. 6.
12 मरभनयनग (7, 7) सुरसा Chn. 2. 19. 4; Ckau. 2. 155.
13 मरभसजग (7) माधवीलता H. 2. 332; Rm. 7. 7.
14 मसजसततग (12) शार्दूलविक्रीडित Bh. 16. 88-89; H. 2. 321; Jd. 7. 21; Jk. 2. 228; Jns. 4. 93; Kd. 4. 88; P. 7. 22; Rm. 7. 5; Sb. 1. 47; Vjs. 5. 40; Vr. 3. 96.
15 मसजसनजग (12) वायुवेगा H. 3. 322; Rm. 7. 6.
15A मसजसननग (12) वायुवेगा Jns. 4. 94.
16 यभनयजजग (12) मणिमञ्जरी Vr. 3. 96. 7.
17 यमननररग (6, 7) मुग्धक H. 2. 329.
18 यमनसजजग (6, 6) मकरन्दिका H. 2. 324; Sb. 1. 52; Vr. 3. 96. 8.
19 यमनसततग (6, 6) छाया H. 2. 325; Sb. 1. 51.
20 यमनसमतग (6, 6) छाया Vr. 3. 96. 9.
21 यमनसररग (6, 6) चन्द्रकान्ता Vjs. 5. 41; मेघविस्फूर्जिता H. 2. 323; Jd. 7. 20; Jk. 2. 227; Vr. 3. 95; रम्भा Jk. 2. 227; Sb. 1. 50; विसिता P. 8. 18; सुदृत्ता Utpala, v. 7.
22 रभजततग (10) वल्लकी Vr. 3. 96. 10.
23 रससतजजग (10) ऊर्जित H. 2. 330; शार्ङ्ग Jk. 2. 229.
24 सतयभममग शंभु Pp. 2. 194.
25 ससससससग तरुणीवदनेन्दु H. 2. 333; Kd. 4. 87.

20

1 जरजरजरलग नाराच पञ्चचामर Ck. 15.
1A तनतनतनगग (6, 6) वैश्वारत्न Mm. 19. 15.
2 तभजभजभलग शशाङ्करचित H. 2. 344, Vjs. 5 44.
3 नजनभसनलग (5, 6,) मदकलनी Mm. 19. 10.
4 नननननलग कनकलता Mm. 19. 11.
5 नभभमससलग (11) मुद्रा H. 2. 337; (or उज्ज्वल) Jk. 2. 236.
6 भनयननरलग (3, 6) दीपिकाशिखा H. 2. 243, Rm. 7. 8.
7 भभभभरसलग नन्दक H. 2. 341, भासुर Jk. 2. 235
8 भरनभभरलग कामलता H. 2. 342, (or उत्पलमालिका) Jk. 2. 234.
9 मनसनमयलग (5, 8) सदलमाला H. 2. 340.
10 मरभनततगग (7, 6) चित्रमाला H. 2. 339; Sb. 1. 54, सुरसा Hc. 2. 339; Vjs 5. 42; सुरसा Vr. 3. 98. 1.
11 मरभनयभलग (7, 7) सुवदना Bh. 16 91-92; H. 2. 331; Jd. 7. 22; Jk. 2; 231; Jns. 4. 96; Kd. 4 90. P. 7. 23; Rm. 7. 9; Sb. 1. 55; Vr. 3. 97; रत Vjs. 5 43.
12 यननततगग (6, 7) शोभा H. 2, 338; Sb. 1. 53; Vr. 3. 98. 2.

12 भभभभभग अश्वगति Kd. 4. 76; (or सगति, सगति wrongly) Vr. 3. 86. 4; अधाक्रान्ता Vjs. 3. 32; नील Pp. 2. 170; पद्ममुखी Jk. 2. 199; सगत H. 2. 265; सोपानक As. 8.
13 भभभभसग शरमाला H. 2. 264; सरशरमाला Jk. 2. 198.
14 भरननगग (7) ऋषभगजविलसित H. 2. 271; Jd. 7. 12; Jk. 2. 202; Jns. 4. 81; P. 7. 15; Vr. 3. 85; गजतुरगविलसित Ckau. 2. 124; गजवरवि° Sb. 1. 23; मत्तगजवि° Hc. 2. 271; वृषभगज° Bh. 16. 72; Rm. 6. 31.
15 भरनभभग (5,6) भामिनी Jk. 2. 208; शैलशिखा H. 2. 281; P. 8. 11.
16 भरनरलग (10) धीरललिता Vr. 3. 86. 3; प्रमुदिता Vjs. 5. 33; महिषी H. 2. 274; ललिता Utpala, v. 41.
17 भरयननग वरयुवति H. 2. 282; P. 8. 12.
18 भसमतनग (8) चकिता Ckau. 2. 125; Chm. 2. 16. 3.
19 मतसततग (4,5) क्षेमलता H. 2. 285; Rm. 6. 32.
20 मनसतरग तुरगललिता H. 2. 280.
21 मभनमनग (4) मदनललिता H. 2 275; Sb. 1. 24.
22 मममममग कार्मुकी H. 2. 266; ब्रह्म Pp. 2. 174.
23 यमनसरग (6) जयानन्द H. 2. 273; (or सुललित) Jk. 2. 205; प्रवरललित Bh. 16. 74.
24 रजरजरग चित्र H. 2. 279; Kd. 4. 75; Sb. 1. 22; Vr. 3. 86. 5.
25 रजरजरल चचला Pp. 2. 172; चित्रशोभा Sb. 1. 21.
26 रननतग ललना H. 2. 283; Jns. 4. 82; Rm. 6. 29.
27 सजससजग उद्गता Bh. 32. 313.
28 सतयसभग प्रमदा Mm. 18. 15.
29 सभमसभग स्खलितविक्रमा Bh. 16. 32.
30 ससननमग वेल्लिता H 284; Rm. 6. 30.
31 ससससससग कार्मुकी H. 2. 267; सोमरक Hc. 2. 267.

17

1 जसजसयलग (8) पृथ्वी H. 2. 287, Jd 7. 14; Jk. 2. 212; Jns. 4. 87; Kd. 4. 83; P. 7. 17, Pp. 2. 176, Rm. 6. 34; Sb. 1. 26; Vjs. 5. 36; Vr. 3. 88; विलम्बितगति Bh. 16. 84; Utpala, v. 16.
2 नजजयनलग रुचिरमुखी Bh. 32. 175.
3 नजभजजगग वाणिनी H. 2. 299; Vr. 3 93. 3.
4 नजभजजलग अविनय H. 2. 297; P. 8. 14; नर्दटक Jd. 7. 18; Jk. 2. 214; Utpala, v. 51, Vjs. 5. 38; Vr. 3. 92 (v. l. कुटक); नर्दटक Chm. 2. 17. 6; Chau. 2. 135.
5 नजभजजलग(7,6) कोकिलक H. 2. 298; Jk. 2. 215; P. 8. 15; Vr. 3. 93.
6 नजभजभलग (12) विनासिनी Utpala, v. 35; समदविलासिनी Vr. 3.93. 1.
7 ननननगग (5) वसुधारा H. 2. 296; Jk. 2. 216.

8 ननमसरलग (7,6) घनमयूर Mm. 18. 25.
9 ननमरसलग (6,4) हरि Vr. 3. 93. 2.
10 नसजसयलग मालाधर Pp. 2. 178.
11 नसमततगग (6,4) पद्म H. 2. 294; Sb. 1. 32.
12 नसममयलग (6,4) रोहिणी H. 2. 295; Sb. 1. 33.
13 नसमरसलग (6,4) वृषभचरित Utpala, v. 10; वृषभललित Bh. 16. 78; हरिणी H. 2. 293; Jd. 7. 16; Jk. 2. 211; Jns. 4. 85; Kd. 4. 81; P. 7. 16; Rm. 6. 35; Sb. 1. 34; Vjs. 5. 37; Vr. 3. 90.
14 भरनभनलग (10) वंशदल Bh. 16. 82; 32. 315; Sb. 1. 30; (or वंशपत्रपतित) Sb. 1. 31; वंशपत्रपतित H. 2. 288.; Jd. 7. 15; Jk. 2. 213; Jns. 4. 88; Kd. 4. 84; P. 7. 18; Rm. 6. 38; Vr. 3. 89; खिधितक As. 17.
15 मभनततगग (4, 6) मन्दाक्रान्ता H. 2. 290; Jd. 7. 17; Jk. 2. 209; Jns. 4. 89; Kd. 4. 80; P. 7. 19; Rm. 6. 37; Sb, 1. 28; Vjs. 5 34; Vr. 3. 91; श्रीधरा Bh. 16. 80.
16 मभनमयलग (4, 6) हारिणी H. 2. 292; Sb. 1. 29.
16A मभनरसलग (4, 6) भाराक्रान्ता H. 2. 291; भावाक्रान्ता Sb. 1. 35.
17 यमनरसलग (6, 4) कान्ता Vr. 3. 93. 4.
18 यमनसभलग (6) शिखरिणी Bh. 16. 76, H. 2. 286; Jd. 7. 13; Jk. 2. 209; Jns. 4. 86; Kd. 4.82; P. 7.20; Rm. 6. 36; Sb. 1. 27; Vjs. 5. 35; Vr. 3. 87.
19 ससजभजगग (10) अतिशायिनी H. 2. 289; Jk. 2. 217; P. 8. 13, Vr. 3. 93. 5 (no Yati); चित्रलेखा or द्रुता Vr. 3. 93. 6; यादवी Hc. 2. 289.

18

1 नजभजजर ? Haravijaya, 46. 65.
2 नजभजनस ? Haravijaya, 14. 60.
3 नजभजरर (11) नन्दन Chm. 2. 18. 2; Ckau 2. 145.
4 ननमतभर (7, 4) ललित H. 2. 308; Sb. 1. 41.
5 ननममयय (7, 4) चन्द्रमाला H. 2. 307; Sb. 1. 37.
6 ननरभरर (10) लता Vr. 3. 94. 1.
7 ननररररर नाराच or महामालिका or सिंहविक्रीडित Vr. 3. 94. 2 (a b c); नाराचक P. 8. 17; निशा or वरदा Jk. 2. 224.
8 ननररररर (13) तारका or निशा or प्रिया Hc. 2. 314; Kd. 4. 85; Vr. 3. 94. 4 (a b c).
9 ननररररर (10) ल्हलसा (लालसी or सालसा) Vr. 3. 94. 3.
10 ननससतय (4, 9) पद्ममुखा Jk. 2. 223; पद्मवक्त्रा H. 2. 316.
11 नसमतभर (6, 4) हरिणीपद H. 2. 318; Sb. 1. 42.
12 नसममयय (6, 5) अनङ्गलेखा H. 2. 312; Sb. 1. 46.
13 भभभमनय भद्रि H. 2. 319; विच्छित्ति Hc. 2. 319.

13 रजरजरजगल . गण्डका Pp. 2. 198; चित्र Kd. 4. 89; वृत्त H. 2. 335; Jd. 7. 23; Jk. 2. 232; Jns. 4. 97; P. 7. 24; Vr. 3. 98.
14 रजरजरजलग , माल्य Mm. 19. 14.
15 रससससससलग . पुटभेद Jk. 2. 237.
16 सजजभरसलग गीता Pp. 2. 196; प्रमदानन Vr. 3. 98. 3.
17 समरनमयलग (*13*) मत्तेभविक्रीडित H. 2. 336; Jk. 2. 233; Vr. 3. 98. 4.

21

1 तरमनजभर (*7, 7*) कथागति H. 2. 346; Rm. 7. 13.
2 नजजजजभर वनमञ्जरी H. 2. 351; Jk. 2. 240.
3 नजभजजजर चम्पकमालिका or चित्रलता Jk. 2. 239; श्रुतश्री ZDMG., 44, p. 77; रुचिरा Hc. 2. 350; सरसी Chm. 2. 21. 2; सलिलनिधि Vr. 3. 99. 1; सिद्धि H. 2. 350; Kd. 4. 91; Sb. 1. 56; Vr. 3. 99. 1.
4 नजभजजजर (*11*) पञ्चकावली Vr. 3. 99. 2; शशिवदना P. 8. 19.
5 भभभभभभर मत्तविलासिनी Vr. 3. 99. 3.
6 भरननजजय नरेन्द्र Pp. 2. 202.
7 भरनरनरर (*10*) ललितविक्रम H. 2. 347; Rm. 7. 13.
8 ममतनननस (*8, 5*) मत्तक्रीडा H. 2. 348.
9 भरभनयमय (*7, 7*) स्रग्धरा Bh. 16. 94-95; H; 2. 345; Jd. 7. 24; Jk. 2. 238; P. 7. 25; Jns. 4. 99; Kd. 4. 92; Pp. 2. 200; Rm. 7. 11; Sb. 1. 57; Vjs. 5. 45; Vr. 3. 99.
10 रजततननस चन्दनप्रकृति H. 2. 349; श्रेणि Bh. 32. 292.
11 रनरनरनर तरङ्ग H. 2. 352; तरङ्गमालिका Jk. 2. 242.
12 रसनजनभर (*11*) पद्मसद्म Jk. 2. 243.

22

1 तभयजसरनग (*7*) मत्तेभ Mm 19. 18.
2 नजभजभजभग अश्वललित Bh. 16 100-101.
3 नभजभजभजग मदनसायक Jk. 2 247.
4 भभभभभभभग मदिरा H. 2. 355, Sb. 1. 58; Vr. 3. 100. 1; लताकुसुम Hc. 2. 355, Jk. 2. 246, Kd. 4. 93; सुगता Vjs. 3. 34.
5 भरनरनरनग (*10*) प्रभद्रक Mm. 19. 19, Vr. (v. l.); भद्रक Kd. 4 94; Vr. (v. l.), मद्रक Bh. 16. 97-98; H. 2. 353; Jd. 7. 25; Jk. 2. 244; Jns. 4. 101(*12*); P. 7. 26; Rm. 7. 16; Sb. 1. 59; Vr. 3. 100, विद्युद्धचरित Vjs. 5. 46.
6 मतयननननग क्रौञ्च Bh. 32. 300; वरतनु H. 2. 356.
7 ममतनननसग हंसी Pp 2. 204.
8 मसजयभभनग लालित्य Vr. 3. 100. 3.
9 मसज[illegible]नग (*12*) दीपार्चिः H. 2. 357; Rm. 7. 16.

10 मसरसतजनग लालित्य Vi 3 100 2
11 सजतनसररग (8, 7) महास्रग्धरा Vi 3 100 4
12 सततनसररग (8, 7) महास्रग्धरा H 2 354, Jk 2 245

23

1 जसजसयययलग वृन्दारक H 2 364 Rm 7 18
2 तजजजजजलग शङ्ख H 2 360 Jk 2 252
3 नजजजजजलग हंसगति H 2 361, (or महातरुणीदयित) Jk 2 249 Hc 2 361
4 नजभजभजलग अश्वललित Hc 2 358 हयलीलगति Vjs 5 47
5 नजभजभजभलग (11) अद्रितनया Chm 2 23 1 Chau 2 169, अश्वललित H 2 358, Jd 7 26, Jk 2 248 Jns 4 108, P 7 27, Rm 7 20, Vi 3 101, ललित Sb 1 60
6 भभभभभभभगग मयूरगति Vi 3 102 1
7 भमनभननगग पुष्पसमृद्धा Bh 32 290
8 भमसभननलग चपलगति H 2 363
9 ममतननननलग (8, 5) मत्ताक्रीडा H 2 359 Jd 7 27 Jk 2 250 Jns 4 105, Kd 4 96 P 7 28, Sb 1 61 Vi 3 102, (or विद्युन्माला) Bh 32 302, मन्दक्रान्ता Rm 7 21
9A रनरजरनरलग चित्रक Kd 4 97
10 रनरनरनरलग चित्रक H 2 362 (or उत्तरगमालिका) Jk 2 251
11 ससभसतजजलग सुन्दरी Pp 2 206

24

1 ननभनजननय (7, 7) ललितलता H 2 366 Jk 2 254
2 ननररररर मेघमाला Bh 16 103-4 H 2 367 Jns 4 107 Kd 4 97 मृद्वाब्जनालाख्या Hc 2 367
3 नभजभजभजर महामदनसायक Jk 2 256
4 नयभतननस सव्रान्ता Bh 32 294 H 2 370
5 भतनसभभनय (12) तन्वी H 2 365 Jd 7 28, Jk 2 253 Jns 4 106 P 7 29 Rm 7 23 Sb 1 62 Vjs 5 48 Vi 3 103
6 भभभतननस द्रुतशुपदगति H 2 369 स्वग्वि Bh 32 287-288
7 भभभभभभभभ किरीट Pp 2 210 सुभद्र H 2 368, Kd 4 98
8 भमसभननलय (5, 5, 8) हंसपद Jk 2 255
9 मभयमनभनस वैयाघ्रगति Mm 19 26
10 मसजसततभर विभ्रमगति H 2 371, Rm 7 24
11 रररररररर खंरणक्रीडन Mm 19 25
12 सससससससस दुर्मिला Pp 2 203, पाटक Mm 19 24

25

1 तयभभननननग (*10*) हंसपदा H 2 374, Kd 4 100, Rm 7. 27.
2 नजजयननननग चपल H 2 375
3 नननसभभभग (*8, 7*) हंसरुत H 2 373, Jk. 2 257.
4 भमसभननननग (*5,5,8*) क्रौञ्चपदा Bh 16 106-7, H 2 372, Jd 7 29, Jk. 2 258, Jns 4 110, Kd 4 99, P 7. 30, Rm 7 26, Sb 1 63, Vjs 5 49, Vr 3 104
5 ममममतयमग (*4,4,5*) मत्तेभ Jk 2 259
6 सजनजभनरनग (*7, 7*) कलकण्ठ Mm. 19 27

26

1 नजनसभननलग वेगवती Bh 32 296, H 2 379
2 नजभजजजभजलग (*14*) सुधाकलशा H 2 380, Jk. 2 264
3 ननननननननगग वनलतिका Jk. 2 262
4 नयनयननननगग (*6,6,8*) मकरन्द Jk. 2 263
5 भनजनसननभगग (*7,7,7*) रञ्जन Mm 20 2
6 भननसमननलग (*14*) आपीड H 2 378, Rm 7 30 (*13*)
7 मननननननसगग (*9,6,6*) अश्वाद H 2 377, Jd 7 31, Jk. 261, Jns 4 113, Kd 4 102, P 7 32, Rm 7 28, Sb 1. 64, Vr 3 106
8 ममतननननरसलग (*8, 11*) भुजङ्गविजृम्भित Bh. 16. 109-110, H 2 376, Jd 7 30, Jk. 2 260, Jns 4 112, Kd. 4 101, P 7. 31, Rm 7 31, Sb 1 65, Vjs 5 50, Vr 3 105
9 मयनननरयलग (*8, 11*) भुजगरित Vr 3 106 2
10 मयननननरसलग (*8 11*) भुजारित Vr 3 106 1
11 ययययययययलग चर्चरीगीत Mm. 20 1

27

1 नननभनभनस (*13 6*) [illegible] Jk 2 267.
2 नसभनतजतसय (*7, 7*) [illegible] Jk. 2 268
3 मततननयय (*11*) मालाचित्र H 2 381 मागाल Kd 4 103
4 मभनननननस (*4, 8, 8*) [illegible] Jk. 2 265
5 ममतनभममभम (*8, 11*) [illegible] Jk. 2 266

29

1 तननननननलग [illegible] Pp 2 212
2 नननननननलग (*8, 8, 5*) [illegible] Jk 2 270.
3 ननभनजननननलग (*7, 7, 8*) [illegible] Jk. 2 269
4 मतयतननरसलग (*4, 7, 11*) [illegible] H 2 382

30

1 भजसनभजसनभय	वृत्तललित H. 2. 383; वृत्तललित or ललितवृत्त Jk. 2. 271.
2 ममतननननजभर (*8, 15*)	पिपीलिका H. 2. 385; Sb. 1. 66; जलद Jns. 4. 115.

31

1 नननननननननननग (*8,8,8*)	लहरिका Jk. 2. 272.

33

1 भननभननभननभय	चक्र Jk. 2. 273.

34

1 भननभननभननभनग	चित्रलय Jk. 2. 274.
2 ममतननननसजजग	अतिच्छन्दस् Rm. 7. 32; मेघदण्डक Jns. 4. 116.

35

1 ममतनननननललजभर	पिपीलिकाकरभ H. 2. 386; Sb. 1. 66.

38

1 12 न + लग (*10,10,10*)	ललितलता H. 2. 384; Jk. 2. 275.
2 ममत + 7 न + रसलग	पिपीलिका दण्डक Jns. 4. 116.

40

1 ममतननन + 10 ल + जभर	पिपीलिकापणव H. 2. 386, Sb. 1. 66.

42

1 ममत + 8 न + जभर	पणव दण्डक Jns. 4. 116

45

1 ममतननन + 15 ल + जभर	पिपीलिकामाला H. 2. 386; Sb. 1. 66.

46

1 ममत + 9 न + ससजग	करभ दण्डक Jns. 4. 116.

50

1 ममत + 11 न + रसलग	ललित दण्डक Jns. 4. 116.

54

1 ममत + 12 न + जभर	निश्चित दण्डक Jns. 4. 117.

Section II

वर्णवृत्त : दण्डक

(Alphabetically arranged)

1 अनङ्गशेखर (लग pairs) H. 2. 397; Kd. 4. 108; Sb. 1. 79.
2 अब्द (4 ल+any times any गण्स) Jk. 6. 33.
3 अर्ण (6 ल + 8 रगण्स) H. 2. 388; Jd. 7. 33; Jk. 6. 33; Kd. 4. 106; Sb. 1. 72; Vr. 3. 108; अर्णव Jns. 4. 119.
4 अर्णव (6 ल + 9 रगण्स) H. 2. 388; Jd. 7. 33; Jk. 6. 33; Kd; 4 106; Sb. 1. 72; Vr. 3. 108; अर्ण Jns. 4. 119.
5 अशोकपुष्पमञ्जरी (गल pairs) H. 2. 398; Kd. 4. 109; Sb. 1. 80.
6 उत्कलिका (6 ल + any times any Pañcamātras) H. 2. 401.
7 उद्दाम (6 ल + 13 रगण्स) H. 2. 388; Kd. 4. 106; Sb. 1. 72; Vr. 3. 108; लीलाकर Jns. 4. 119.
8 कङ्केलि (नग + 13 रगण्स) H. 2. 390.
9 कामबाण (any number of तगण्स + गग) H. 2. 399; Sb. 1. 84.
10 कुसुमास्तरण (any number of सगण्स) H. 2. 395; Sb. 1. 81.
11 केलि (नग+12 रगण्स) H. 2. 390.
12 चण्ड (5 ल+any times any गण्स) Jk. 6. 33.
13 चण्डकाल or चण्डपाल (5 ल + any रगण्स) H. 2. 391; Sb. 1. 74.
14 चण्डवृष्टि or चण्डवृष्टिप्रपात-प्रयात (6 ल + 7 रगण्स) H. 2. 387; Jns. 4. 118; Kd. 4. 105; P. 7. 34; Sb. 1. 72; Vr. 3. 107.
15 चण्डवेग (6 ल + any times यगण्स) Sb. 1. 77.
16 जीमूत (6 ल +11 रगण्स) H. 2. 388; Jd. 7. 33; Jk. 6. 33; Kd. 4. 106, Sb. 1. 72, Vr. 3. 108; व्याल Jns. 4. 119.
17 दम्भोलि (नग + 9 रगण्स) H. 2. 390.
18 पन्नग (नग + 8 रगण्स) H. 2. 390.
19 प्रचित (6 ल + 7 य and others except र) H. 2. 389; Jd. 7. 34; Jk. 6. 33; Kd. 4. 107; Vr. 3. 109.
20 प्रचित (6 ल + any number of रगण्स) Jns. 4. 120.
21 भुजंग (6 ल + 16 रगण्स) Hc. 2. 388; समुद्र Jns. 4. 119.
22 भुजंग (6 ल + 17 रगण्स) Jns. 4. 119.
23 भुजंगविलास (any number of भगण्स + गग) H 2. 410, Sb. 1. 82.
24 मत्तमातङ्ग (any number of रगण्स) H. 2. 394; °लीलाकर Sb. 1. 78.
25 मालती (नग+11 रगण्स) H. 2. 390.
26 मेघमाला (6 ल + 3 न + any times यगण्स) H. 2. 393; Sb. 1. 76.
27 लीलाकर (6 ल + 12 रगण्स) H. 2. 388; Jd. 7. 33; Jk. 6. 33; Kd. 4. 106; Sb. 1. 72; Vr. 3. 108; संमुद्र Jns. 4. 119.

28 लीलाविलास (नग + 14 रगण्s) H. 2. 390.
29 वर्णक (6 ल + 7 भगणs + गग) Utpala. v. 62.
30 वात (7 ल + any times any गणs) Jk. 6. 33.
31 व्याल (6 ल + 10 रगणs) H. 2. 388; Jd. 7. 33; Jk. 6. 33; Kd. 4. 106; Sb. 1. 72; Vr. 3. 108; द्रुत Jns. 4. 119.
32 शङ्ख (6 ल + 14 रगणs) H. 2. 388, Jd. 7. 33, Jk. 6. 33, Kd. 4. 106; Sb. 1. 72; Vr. 3. 108, उद्दाम Jns. 4. 119.
33 समुद्र (6 ल + 15 रगणs) Hc. 2. 388; (6 ल + 4 रज pairs + रलग) Utpala, v. 63; सिंह Jns. 4. 119.
34 सिंह (3 ल + any times any गणs) Jk. 6. 33.
35 सिंहक्रीड (any number of यगणs) Sb. 1. 83.
36 सिंहविक्रीड (5 ल + any यगणs) H. 2. 396, °विक्रान्त Sb. 1. 75.
37 हेलावली (नग + 10 रगणs) H. 2. 390.

20 (11. 11) ससमलग, भभभगग	उपचित्र H 3 3 Jd 5 27, Jk 3 2, Jns 3 2, Kd 4 110, P 5 32, Rm 2 17, Sb 2 2 Vr 4 1
21 (11. 12) नगरलग, नजजर	अपरवक्त्र Bh 16 142 H 3 15 Jd 5 35, Jk 3 11 Jns 3 10, Kd 4 117, P 5 40 Rm 2 25 Sb 2 8 Vr 4 9
22 (11 12) भभभगग, नजजय	चल्मध्या Rm 2 18 Sb 2 3 द्रुतमध्या H 3 5 Jd 5 28 Jk 3 3 Jns 3 3 Kd 4 115 P 5 33 Vr 4 2
23 (11 12) ससजगग, सभरय	भालभारिणी H 3 17 Rm 2 23 Vr 4 9. 1 (a) वसन्तमालिका Vr 4 9 1 (b) औपच्छन्दसिक Vr 4 9 1 (c) सुगोधता or प्रिया Jk 9 16
24 (11 12) ससमलग, नभभर	हरिणप्लुता H 3 2 Jd 5 34 Jk 3 10, Jns 3 9 P 5 39 Rm 2 23 Sb 2 4 Vr 4 8 हारणाप्लुता Kd 4 114
25 (11 13) भभतलग, नजनसग	विस्मितलीला H 3 18 Jk 3 17
26 (11 14) ततजगग, तभजजगग	चूडामणि Jk 3 25
27 (12 3) जरजर, र	शिखण्डी H 3 25
28 (12 9) नननय, ममग	क्षान्त or चूडा Jk 3 18
29 (12 11) भभभभ, भभभगग	आमन्त्री or लुप्त Jk 3 20
30 (12 12) जतजर, ततजर	शतुनिन or सुनान्दनी Jk 3 21
31 (12 12) जभसय, तभसय	विपरीतभामा Jk 3 24
32 (12 12) ततजर, जतजर	पद्मनिधि or नान्दनी Jk 3 22
33 (12 12) तभसय; जभसस	भामा Jk, 3 23
34 (12 12) ननभभ, ननरर	कौमुदी Vr 4 10 1
35 (12 13) नजजर, सजसजग	मधुक्षीरा Vr 4 10 2
36 (12 13) ननरय; नजजरग	पुष्पिताग्रा Bh 16 144 H 3 16 Jd 5 36 Jk 3 12, Jns 3 11 Kd 4 116 P 5 41 Rm 2 26 Sb 2 9 Vr 4 10
37 (12 13) रजरज, जरजरग	यवमती H 3 10 Jd 5 37 Jk 3 13 Jns 3 12 Kd 4 113 P 5 42 Rm 2 26 Sb 2 11 Vr 4 12 वास्वती Trivikrama com of Vr
38 (12 13) रजरज; तरजरग	नृत्ती दयानी Vr 4 10 3
39 (12 15) सभभर; नभभभर	मञ्जरी H 3 12
40 (13 12) जरजरग रजरज	पद्मरजनी H 3 11, Sb 2 12
41 (13 12) ससजगग; ससजस	आभा दत्ता Mus. 22 5

* This is often described as अपरवक्त्र (VI 3) when considered as a [illegible]

42 (13. 13) रजरजग; जरजरग वमवती Rm. 2. 27.
43 (15. 14) नननसस; ननभनलग उरुणी Jk. 3. 19.
43A (15. 15) रजरजर; जरजरय देवगीति Jns. 3. 13.
44 (16. 3) जरजरजग; र सारसी H. 3. 22.
45 (17. 12) तभरजरगग; रजरय षट्पदा Vr. 4. 12. 1.
46 (17. 18) भरनजनलग (*10*), नजभजनस (*11*) मानिनी H. 3. 19.
47 (17. 18) भरनभनलग (*10*), नजभजनस (*11*) मानिनी Jk. 3. 14.
48 (20. 3) जरजरजरलग; र अपरा H. 3. 25.
49 (20. 18) सभतयसभगग; सभतयसस कलिकालकिता Mm 22. 7–8.
50 (24. 3) जरजरजरजर; र हसी H. 3. 25.

Section IV

वर्णवृत्तः विषमचतुष्पदी

(Nos 2 and 4 are Sama Vrttas so far as the latter part of their lines is concerned Nos 5–10 are Ardhasama in a similar manner Figures within brackets indicate the number of letters regardless of their quantity)

1 वक्त्र अनुष्टुप् H 3 33 Jd 5 6 Jk 4 2 Jns 2 20–22 Kd 4 118, P 5 9–13 Rm 4 11–14 Sb 3 7 Vr 21

2 वक्त्र अनुष्टुप् (4+लगगग) × 4 Bh 16 131–132 Sb 3 8

3 वक्त्र अनुष्टुप् (रगग, मगग, यगग, जगग) Utpala, v 56

4 सुवक्त्र (4+लगलग) × 4 Sb 3 8

5 पथ्यावक्त्र (4+जगग) in 2 and 4 only H 3 34, Jd 5 7 Jk 4 4, Jns 2 23, Kd 4 119, P 5 15, Rm 4 15, Vr 2 22, पथ्या Sb 3 8

6 विपरीतपथ्या (4+जगग) in 1 and 3 only H 3 34 Jd 5 7, Jk 4 4, Jns 2 24, Kd. 4 119, P 5 15, Rm 4 16, Vr 2 23, पथ्यावक्त्र Sb 3 8

7 पथ्यावृत्त (ससगग, ससजग) × 2 Bh 16 121

8 विपरीतपथ्या (ससजग, ससगग) × 2 Bh 16 122–123

9 चपलावक्त्र (4+न+1) in 1 and 3 only H 3 36 Jd 5 8 Jk 4 5, Jns 2 25, Kd 4 120 P 5 16, Rm 4 17 Sb 3 9 Vr 2 24

10 विपुलावक्त्र (6+ज+1) either (a) in 2 and 4 or (b) in all 4 and other varieties of विपुला namely, नविपुला, तविपुला, भविपुला, रविपुला, मविपुला and सविपुला when न, त, भ, र, म and स गणs are respectively employed after the 4th latter in the odd Padas (a) is calld युग्मविपुला at Vr 2 25 Bh 16 124–129 H 3 37–39 Jd 5 10–15 Jk 4 6–12 Jns 2 26–28 Kd 4 120–127, P 5 17–19, Rm 4 18–20 Sb 2 10, Vr 2 26–30

11 पदचतुरूर्ध्व (8, 12, 16, 20) H 3 40 Jd 5 16 Jk 4 16 Kd 4 128, P 5 20, Sb 3 11 Vr 5 1

12 आपीड (6 ल+गग, 10 ल+गग 14 ल+गग 18 ल+गग) H 3 43 Jd 5 17, (or पदरुचि) Jk 4 17, Jns 2 15–16 Kd 4 128, P 5 21, Sb 3 12 Vr 5 2, दामावारा Rm 4 7–10

13 प्रत्यापीड (गग+6 ल गग+10 ल गग+14 ल, गग+18 ल) H 3 41, (or अनुपरस्थ) Jk 4 18, Jns 2 18, Kd 4 128 P 5 22, Sb 3 12

14 प्रत्यापीड or सर्पाड (गग+4 ल+गग, गग+8 ल+गग गग+12 ल+गग गग+16 ल+गग) H 3 4–, (or अंतपदस्थ) Jk 4 19, Kd 4 128, P. 5 23

15 कलिका (12, 8, 16, 20) H 3 44, Jk 4 20-22, Jd 5 18, Kd 4 128, Vr. 5 3 मञ्जरी Jns 2 17, P 5 24, Sb 3 13

16 लवली (16, 12, 8, 20) H 3 44, Jd 5 19, Jk 4 23-25, Jns 2 17, Kd 4 128, P 5 24 Sb 3 13, Vr 5 4

17 अमृतधारा (20, 12, 16, 8) H 3 44 Jd 5 20, Jk 4 26-28, Jns 2 17, Kd 4 128, P 5 24, Sb 3 13, Vr 5 5

18 उद्गता (सजसल, नसजग, भनजलग, सजसजग) H 3 45, Jd 5 21, Jk. 4 33, Jns 2 6, Kd 4 129, P 5 25, Rm 4 1, Sb 3 1, Vr 5 6

19 सौरभक (सजसल नसजग, रनभग, सजसजग) H 3 46, Jd 5 22, Jk 4 34, Jns 2 7, Kd 4 129, P 5 26, Rm 4 2, Sb 3 2, Vr 5 7.

20 ललित (सजसल, नसजग, ननसस, सजसजग) H 3 47, Jd. 5 23, Jk 4 34, Jns 2 8, Kd 4 129, P 5 27, Rm 4 3, Sb 3 3, Vr 5 8

21 कीर्ति (सजसल, नसजग, नभजलग, सजसजग) Jk. 4 36. This is the 4th variety of Udgata see Nos 18-20.

22 सरल (सजसल, नसजग, भनजलग, ननगग) Mm 23 6 This is the fifth variety of Udgata with a change in the 4th line See Nos 18-20 above.

23 उपस्थितप्रचुपित (मसजभगग सनजरग, ननस, नननजय) H 3 48, Jd. 5 24; Jk. 4 37, Jns 2 9, Kd 4 130, P 5 28, Rm 4 4, Sb 3 4, Vr. 5 9

24 वर्धमान (मसजभगग सनजरग, ननसनस नननजय) H 3 49, Jd 5 25, Jk 4 38 Jns 2 13, Kd 4 130, P 5 29, Rm. 4. 5, Sb. 3 5, Vr 5 10

25 शुद्धविराडृषभ (मसजभगग, सनजरग तजर नननजय) H 3 50, Jd 5 26, Jk. 4. 39, P 5 30 Rm 4 6, Vr 5 11, शुद्धविराट् Sb 3 6 It is called आर्षभ when a Yati occurs after the first Gaṇa in its third Pāda according to Sb

26 विलास (तमयग ततजग, सतम, ससललग) Utpala, v 53

27 विलास (तमम तरजग, सतम सससलग) Utpala, v 53 according to Webers ms (I S VIII p 357) and B U. ms No 364 (Devasthali s Catalogue)

28 उपजाति A mixture of Indravajrā and Upendravajrā. H 2 156, Jd 6 18 Kd 4 40, P 6 17, Vr 3 31, (or इन्द्रमाला) Jk. 2. 117, इन्द्रमाला Jns 4 36, Rm 5 27, मिश्रा or सैकत्रिपदा Vjs. 5 21

29 उपजाति A mixture of any of the metres under section I. H 2 157, Halāyudha on P 6. 17, Kd. 4 40.

30 वंशमाला A mixture of Vaṃśastha and Indravaṃśā. Rm. 6. 6; वंशमाला or करम्बजाति or कुलालचक्र Jk. 2. 145.

31 सिंहप्लुत A mixture of Śruti (I. *12*. 13) and Smṛti (I. *12*. 4). Jk, 2. 148.

32 प्रकीर्णक A mixture of Ruci and Rucirā (I. *13*. 2 and 6). Jk. 2. 165.

33 ? (यमम; भयय, जमसय, ममजल्ग) Bṛhatsaṃhitā, 43. 55.

34 ? (मसर; जसनगग; तरगग; रगग) Bṛhatsaṃhitā, 45. 16,

35 गाथा H. 7. 73; Jd. 7. 36; P. 8. 1; Rm. 7. 34; Vr. 5. 12. See आर्या (V. 1).

36 रमा A line has first a Jagana and then long and short letters following one another regularly until the line gets 16 letters in all. In the last 12 letters a long letter may be replaced by 2 short ones at the option of the poet. Jk. 6. 31.

37 कुमुदाकर (11, 18, 10, 10 letters). No Ganas are prescribed. Anargharāghava of Murari, Com. on I. 19.

Section V

मात्रावृत्तः द्विपदी

[The Caturmatra Ganas mentioned in this and the next sections must be kept separate by avoiding a long letter at their junction, which thus must not combine the last Matra of an earlier Caturmatra with the first Matra of a later one]

1 आर्या — First half has 7 Caturmatras and a long letter at the end, second has 5 Caturmatras followed by 1 short letter, 1 Caturmatra and 1 long letter Thus the two halves have 30 and 27 Matras respectively In each half the Caturmatras in odd places must not be a Jagana (ISI) The 6th Caturmatra in the first half must be either Jagana (ISI) or Sarvalaghu (IIII) In the latter case a new word must begin with the 2nd Laghu But if the 7th *Gaṇa of the 1st half or* the 5th Gana of the 2nd are of the Sarvalaghu type, a new word must begin with the 1st Laghu As 2, Bh 16 152-158, Ck 51-54 H 4 1-2, Jd 4 6-7, Jk 5 1 3 Jns 5 27-33, Kd 2 4-5, N 15-16, P 4 14-21 Rm 2 2-8, Vjs 1 23-25, 4 1, Vr 2 1-2

2 पथ्या आर्या — When a Yati is clearly felt at the end of the 3rd Caturmatra, the Ārya is called Pathya Bh 16 159, Ck 62 H 4 3 Jd 4 7, Jk 5 4, Jns 5 34 Kd 2 7 N 18 P 4 22 Rm 2 9, SbP 1 5 Vr 2 3

3 विपुला आर्या — When a Yati is not clearly felt at the end of the 3rd Caturmatra i e, when only 1 letter of a word commenced in the 3rd Caturmatra belongs to either the 3rd or the 4th Caturmatra, the Ārya is called Vipulā Bh 16 159 Ck 63 H 4 4, Jd 4 8 Jk 5 5, Jns 5 25 Kd 2 7 N 18 P 4 23 Rm. 2 10, SbP 1 5 Vr 2 4

4 चपला आर्या — When the 2nd and the 4th Caturmatras of an Ārya *are Jagaṇas (ISI), both preceded and followed by* a long letter, it is called Capalā When this happens only in the first half, it is Mukhacapalā, when only in the second, it is Jaghanacapalā Bh 16 161-63, Ck 64, *Jd 4 8-10, Jk 5 7-9, Kd 2 7, N 19, P 4 24-27,* Rm. 2 11-13, SbP 1 5, Vr 2 5-7.

5 गीति — When the 2nd half of an Āryā wholly resembles the 1st, it is called Giti Ck 68, H 4 6 Jd. 4 11, Jk 5. 10, Jns 5 40, Kd. 2 9, P 4 28, Rm 2 14, SbP. 1 3, Vjs 4 13, Vr 2 8

6 उपगीति — When the 1st half of an Āryā wholly resembles the 2nd, it is called Upagiti Ck 69, H 4 7, Jd 4 12, Jk. 5 11, Kd 2 9, P 4 29, SbP. 1 4, Vjs 4 14, Vr 2 9, वामनिका Jns 5 39

7 उद्गीति — When the two halves of an Ārya exchange their places, it is called Udgiti H 4 8, Jd 4 13, Jk 5. 12, Kd 2 9, P 4 30, SbP 1 4, Vi 2 10, विगाथा Ck 67

8 आर्यागीति or स्कन्धक When each half of an Āryā contains 8 Caturmatras, it is called Āryagiti or Skandhaka According to some writers like Sulhana, it is an Āryā extended by 2 Mātrās in each half, so that its two halves have respectively 32 and 29 Mātrās in them Bh 16 167, H 4 13, Jd 4 14, Jk 5 13–18, Jns 5 44, Kd 2 9, P 4 31, Rm 2 15, Sb P 1 3, Vjs 4 9, Vi 2 11.

8A गाथिनी — (30, 32) Ck 70

8B गीत्यार्या — (32 ल, 32 ल) Jns 5 23

9 शिखा — (28 ल+ग, 30 ल+ग) H 3 30, Vi 2 39, चूलिका P 4 52, Rm 3 19

10 खञ्जा — (30 ल + ग, 28 ल + ग) H 3 30, Vr 2 40

11 अतिरुचिरा — (27 ल + ग, 29 ल + ग) Jd 4 31, Jk 5 34 H 3 31, Vr 2 42, चूलिका P 4 52 (cf Jd 4 31)

12 अतिरुचिरा — (27 ल + ग, 28 ल + ग) H 3 32, चूलिका P 4 52

13 अनङ्गक्रीडा — (16 ग, 32 ल) H 3 51, Jd 4 30 Jk 5 33, Vr 2 41, *सौम्या शिखा P 4 51, क्रिशिखा Rm 3 19, शिखा Jns 5 24*

14 अनङ्गक्रीडा — (32 ल + 16 ग) H 3 52 Jd 4 30 (Hc 3 52), ज्योति शिखा P 4 50

15 चूलिका — (27 ल + ग, 27 ल + ग) Jns 5 25

16 तारा — (28 ल + ग 28 ल + ग) Jns 5 26

17 ध्रुवा — (30, 30, y 16) Jns 5 41

18 गीतिका — (A गीति No 5 above, with an additional Matra in the 3rd, 5th or 7th Gana) Jns 5 42-43

Section VI

मात्रावृत्तः चतुष्पदी

These are divided into two groups i. e, the Vaitālīya (Nos. 1-12) and the Mātrāsamaka (Nos. 13-18) Metres in the second group are all of them of the Sama Vṛtta type, while those in the first are usually of the Ardhasama Vṛtta type with a few exceptions. Nos. 19–28 form a miscellaneous group of metres of four lines Figures within brackets indicate the number of Mātrās In the blocks of 6, 8 or 10 Mātrās in Nos 1-5 and 10, a Mātrā in an even place must not be combined into a long letter with the following one.

1 वैतालीय[1] (6+रलग, 8+रलग) H 3 53, Jd 4 15, Jh. 6 2, Jns 5 2, Kd. 5 1, P. 4 32, Rm. 3 2, Vjs 4 48, Vr. 2 12, उपजाति Jns. 5 7 समवैता॰ Jh. 6 5. विषमवैता॰ Jh. 6 6

2 औपच्छन्दसक (6+रय, 8+रय) H 3 54, Jd 4 16, Jh 6 3, Jns. 5 5, Kd 5. 2, P 4 33, Rm 3 4, Vjs 4 19, Vr 2 13, उपजाति Jns 5. 7, कुसुमस्ता As 15 समौपच्छ॰ Jh 6 7 विषमौपच्छ॰ Jh. 6 8.

3 आपातलिका (6+भगग, 8+भगग) H 3 55, Jd 4 17, Jh. 6.4, Jns 5 6, Kd. 5 3, P 4 34, Rm 3 3, Vjs 4 50, Vr 2 14 समापात॰ Jh. 6 9. विषमापात॰ Jh 6 10

4 प्राच्यवृत्ति (6+रलग, 3+ग+3+रलग) H 3 56, Jd. 4 18, Jh. 6 11, Jns 5 10, 14, P 4 37, Rm. 3 7, Vr 2. 17, प्राच्यिका Kd. 5 4 Also cf He 3 56, Jh 6 16, 21 for two more varieties based on Nos 2 and 3

5 उदीच्यवृत्ति (ल+ग+3+रलग 8+रलग) H 3 57, Jd 4 19, Jh 6 12, Jns. 5 10, 14, P 4 38, Rm 3 8 Vr 2. 16, उदीच्यिका Kd. 5 5 Also cf He 3 57, Jh 6 17, 22 for two more varieties based on Nos 2 and 3

6 प्रवृत्तक (ल+ग+3+रलग, 3+ग+3+रलग) H 3 58, Jd 4 20, Jh. 6 13 Kd 5 6, P 4 39 Rm 3 9, Vr 2 18, प्रसक्तक Jns 5 14. Also cf. He 3 58, Jh. 6 18, 23 for two more varieties based on Nos 2 and 3

7 अपरान्तिका It is of 6 kinds according as its four lines are respectively composed of the even Padas of Nos 1–4 above As. 34, H. 3 59, Jh 6 14, 19, 24, Kd 5 7, the first 2 varieties

---

1 As a वर्णवृत्त this becomes वियोगिनी (III. 14) or अपरवक्त्र (III 21). 2 As a वर्णवृत्त this becomes मालभारिणी (III 23) See f. n on III. 14, 21

are sometimes called दक्षिणान्तिका, the 3rd नलिन and the 6th उत्पातलिका Hc 3 59 But Jd 4 9, P 4 41, and Vr 2 19 recognize only one variety of this metre based on No 4 According to Jns 5 11 Vaitaliya gets this name when its 4 th and 5th Matras form a long letter in each Pāda

8 चारुहासिनी It is of 6 kinds according as its four lines are respectively composed of the uneven Pādas of Nos 1 3 and 5 above H 3 60, Jk 6 15 20, 25, Kd 5 8 but Jd 4 22, P 4 40 and Vr 2 20 recognize only one variety based on No 5 It is also called उत्तरान्तिका by some Hc. 3 60 1 and 2

9 दक्षिणान्तिका When the 2nd and the 3rd Matras are combined into a long letter in every Pada, we get Daksinantika from every one of the above mentioned metres under Nos 1. to 3 H 3 61, Jns 5 13 14, Kd 5 9, Vr 2 15

10 मागधी (8+ल+2+ल+ग 10+ल+2+ल+ग) As 4, H 3 62, Jk 6 26

11 पश्चिमान्तिका The four lines of this metre are made with the odd lines of No 10 H 3 63

12 उपहासिनी The four lines of this metre are made with the even lines of No 10 H 3 64

13 मात्रासमक Each of its four lines consists of four Caturmatras, the first of which must not be a Jagaṇa A short letter must stand for the 9th Matra H 3 65, Jd. 4 24 Jk 5 26, Jns 5 15, Kd 2 19, P 4 42, Rm 3 10, SbP 5 2, Vr 2 32

14 उपचित्रा The composition of the lines is as in No 13, but the 9th and 10th Matras together are represented by a long letter H 3 66, Jd 4 25, Jk. 5 27, Jns 5 21, Kd 2 20, P 4 46, Rm 3 13, SbP 5 6 Vr 2 36

15 विश्लोक The composition of the lines as in No 13, but the 5th and 8th Matras must be represented by short letters H. 3 67, Jd. 4 26, Jk. 5 28, Jns 5 19, Kd. 2 19, P. 4 44, Rm. 3 15, SbP 5 4, Vr 2 33.

16 चित्रा The composition of lines as in No 13, but Matras 5, 8 and 9 must be represented by short letters, H. 3. 68, Jd. 4 28, Jk. 5 30, Jns 5 20, Kd. 2. 20, P 4. 45, Rm 3. 16, SbP 5 5, Vr 2 35.

17 पानवासिका The composition of lines as in No. 13; but Mātrās 9 and 12 must be represented by short letters. As. 33; Bh. 16. 146; H. 3. 69; Jd. 4. 27; Jk. 5. 59; Jns. 5. 18; Kd. 2. 20; P. 4. 43; Rm. 3. 14; SbP. 5. 3; Vr. 2. 34.

18 पादाकुलक A stanza of this metre consists of lines of any of the metres mentioned in Nos. 13-17. H. 3. 70; Jd. 4. 29; Jk. 5. 31; Jns. 5. 22; Kd. 2. 20; P. 4. 47; Rm. 3. 16; SbP. 5. 1; Vr. 2. 37.

19 नटचरण A line contains one Caturmātra of any kind, followed by *four long letters*. The Yati is after the 8th Mātrā. H. 3. 71; Rm. 3. 24-27.

20 नृत्तगति A line contains two Caturmātras, two long letters, one Caturmātra and two long letters, occurring in succession. The Caturmātras may be of any kind. H. 3. 72; Rm. 3. 20-23.

21 अचलधृति Each of the lines contains 16 short letters only. This is called गीत्यार्या by Pingala. This is generally regarded as a Mātrā Vrtta and mentioned at the beginning of the Mātrāsamaka group. From another point of view it is a Varnavrita and for references, cf. I. *16*. 8.

22 पद्धति In each of its four lines, we have 4 Caturmātras; those in the odd places must not be Jagaṇas, while the last one must be a Jagaṇa or a Sarvalaghu. This is really the favourite metre of the Apabhraṃśa poets; but now and then Jain poets composed Sanskrit stanzas in this metre as H. 3 73 suggests.

23 द्विपदी Each line has 6 Mātrās followed by 5 Caturmātras with a long letter at the end. A Jagaṇa or a Sarvalaghu must be used for the 2nd and the 6th places, i. e, for the 1st and the 5th Caturmātras. A Jagaṇa must not be used anywhere else When a Sarvalaghu is used as said above, the Yati must occur after the first short letter, i. e., a new word must begin with the 2nd short letter. Jk. 6. 28 regards this and the next two as Sanskrit metres, but H. 4. 64-67 considers these as Prakrit metres.

24 अञ्जनाल A line of this metre is obtained by adding a long letter at the end of a line of a Dvipadī. Jk. 6. 29. This is called आरनाल by H. 4. 66. See on 23 above.

25 कामलेखा When the penultimate short letter in the lines of a Dvipadī (No. 23) is dropped, we get a line of Kāmalekhā. Jk. 6. 30; H. 4. 67. See on 23 above.

26 गुण A line of this metre contains 3 Caturmātras of any kind except the Jagana, but at the end of the 3rd line, a couple of short letters must always be added. Jk. 6. 27.

27 शिखा This is an Ardhasama Catuspadī obtained by doubling the metre of the same name under Ardhasama Dvipadī Mātrā Vṛtta (see V. 9). H. 3. 28; Jns. 3. 14; P. 5. 43; Rm. 2. 28; Sb. 2. 13.

28 खञ्जा This is similarly obtained by doubling the metre mentioned above under V. 10. H. 3. 29; Jns. 3. 15; P. 5. 44; Sb. 2. 13.

29 शम्या This is a Catuṣpadī; a Pāda contains 5, 4, ISI or 5, S. Vjs. 4. 23.

B. संस्कृत-वृत्त-नाम-सूचिः ।

(Alphabetical Index of the Names of Sanskrit Metres)

N. B. Here all the names of metres occurring in the Vṛtta-Rūpa-Sūci are alphabetically arranged (except the Daṇḍkas). The references are to the sections and the serial numbers under them, except in the case of section I, where an additional reference (in Italics) to *the head under that section is given.*


BHARATIYA VIDYA BHAVAN
S. N.
LIBRARY

Appendix II

प्राचीनछन्दःशास्त्रोपलब्धप्राकृतवृत्तरूपाणां नाम्नां च समुच्चयसूचिः ।

A. प्राकृत-वृत्त-रूप-सूचिः ।

(A Classified List showing The Structure of Prakrit Metres)

The Prākṛta-Vṛtta-Rūpa-Sūci is a Classified List of old Prākrit and Apabhraṁśa metres. It is divided into fourteen sections as follows:- I. Sama Dvipadī; II. Viṣama Dvipadī; III. Sama Catuṣpadī; IV. Ardhasama Catuṣpadī; V. Viṣama Catuṣpadī; VI. Pañcapadī; VII. Ṣaṭpadī; VIII. Aṣṭapadī; IX. Dvibhaṅgī; X. Tribhaṅgī; XI. Caturbhaṅgī; XII. Pañcabhaṅgī; XIII. Aṣṭabhaṅgī; XIV. Dvādaśabhaṅgī. In each section metres are arranged in the ascending order of the Mātrās which each Pāda of the metre contains; in the case of the Ardhasama metres, the ascending order of the Mātrās in the first Pāda is followed, the Mātrās of the other Pādas constituting a half being also given. The number of the Mātrās in all the Pādas of the Viṣama metres is fully indicated.

The first figure in this List refers to the serial number of the metre in that section; then follow in order, the name of the metre, the number of the Mātrās (in Italics), the Mātrā Gaṇas into which they are divisible, together with the figure showing the Yati if any (in Italics), these last two being put within brackets, and lastly, the references arranged in an alphabetical order. Short and long letters when prescribed, are shown by the older signs, namely, I and S. Only rarely have I used the usual letters to indicate the Akṣara Gaṇas when they are laid down.

The metres in this Sūci are collected from the following ten old and important treatises on Prākrit and Apabhraṁśa metres, arranged as far as possible in a chronological order:—

1. Jānāśrayī of Janāśraya (Jns.): See No. 4 in the List of Works on p. 231 under Saṁskṛta-Vṛtta-Rūpa-Sūci; *2. Ajitaśāntistava* of Nandiṣeṇa (As.): See No. 5 in the same; *3. Vṛttajātisamuccaya*

of Virahāṅka (Vjs.): See No. 6 in the same; *4. Gāthālakṣaṇa* of Nanditāḍhya (N.): See No. 7 in the same: *5. Svayambhūchandas* of Svayambhū (Sb.; and SbP. for its Pūrvārdha): See No. 9 in the same; *6. Chandaḥśekhara* of Rājaśekhara (R.): See No. 13 in the same; *7. Chandonuśāsana* of Hemacandra (H.): See No. 14 in the same; *8. Kavidarpaṇa* of an unknown author (Kd.): See No. 15 in the same; *9. Chandaḥkośa* of Ratnaśekhara (Ck.): See No. 16 in the same; *10. Prākṛta Paiṅgalam* (PP.): See No. 17 in the same.

70 भ्रमरद्रुत *35* (6×2, 4×5, 3, *10*, *8*) H 7 37, R. 206, Sb 6 159.
71 सुरक्रीडित *35* (6×2, 4×5, 3, *12*, *8*) H 7. 38, R 207, Sb 6 160.
72 सिंहविक्रान्त *35* (6×2, 4×5, 3, *14*, *8*) H 7 39, R. 208
73 कुङ्कुमकेसर *35* (6×2, 4×5, 3, *16*, *8*) H 7 40, R 209
73A प्रसृता *35* (10, 4, ज, 4, ज, 4, य) Vjs 4 92
74 वालभुजंगमललित *36* (4×9) H 7 41, R 210
75 उपगन्धर्व *36* (6×3, 4×4, 2 *12*, *8*) H 7 42, R 211
76 संगीत *36* (6×3, 4×4, 2, *14*, *8*) H 7 43, R 212 Sb 6 161
77 उपसंगीत *36* (6×3, 4×4, 2, *16*, *8*) H 7 44, R 213, Sb 6 162
78 गोन्दल *37* (4×8, 5) H 7 45, R 214 Sb 6 163
79 रथ्यावर्णक *37* (6, 4×7, 3, *12*, *8*) H 7. 46, R 215 Sb 6 164
80 चर्चरी *37* (6, 4×7, 3, *14*, *8*) H 7 47, R 216, Sb 6 165
81 अभिनव *37* (6, 4×7, 3, *16*, *8*) H 7 48, R 217, Sb 6 166
82 चपल *37* (4×6, 6, 4, 3, *16*, *8*) H 7 49, R 217
83 चपल *37* (6, 4×7, 3, *16*, *8*) Sb 6 166
84 झुल्लणा *37* (*10*, *10*) Pp 1 156
85 अमृत *38* (4×6, 6, 4×2) H 7. 50, R 220, Sb 6 169
86 सिंहपद *38* (4×9, 2, *16*, *8*) H 7. 51, R 220, Sb 6 169
87 दीर्घक *38* (4×9, 2, *14*, *8*) H 7 52, R 218, रतिरमणप्रिय Sb 6 167
88 कलकण्ठीरुत *38* (6, 4×8, *14*, *8*) H. 7 53, R 219, Sb 6 168
89 शतपत्र *38* (6×2, 4×6, 2, *14*, *8*) H 7 54, R 220, Sb 6. 168
90 अतिदीर्घक *39* (4×9, 3, *14*, *8*) H 7 55, R 221, Sb 6 170.
91 मत्तमातङ्गविजृम्भित *39* (6×2, 4×6, 3, *14*, *8*) H. 7 56, मत्तमातङ्ग लिला R. 222, Sb 6. 171
92 मालाध्रुवक *40* H. 7. 57, R 223, Sb 6 172
93 मालाध्रुवक *41* H 7. 57, R 223, Sb 6 172
94 खञ्जा *41* (4×9, र) Pp 1 158.
95 मालाध्रुवक *42* H 7 57, R 223 Sb 6 172
96 विशाला[1] *46* (2, 4×11) Vjs 4 90

---

1 I 96 The Caturmatras in the odd places of Viśala should always contain two short letters in them, while those in the even places should either be Jaganas or contain all short letters.

Section II

विषमद्विपदी

1 उद्गीति	*27–30* H. 4. 8; Kd. 2. 9; N. 27; SbP. 1. 4; विगाथा Ck. 67; N. 64; Pp. 1. 66.
2 शिखा	*28–32* Pp. 1. 161–162.
3 उत्स्कन्धक	*29–32* H. 4. 15; Kd. 2. 9 com..
4 गाथा[2]	*30–27* Ck. 51–61; H. 4. 1–5; Kd. 2. 4–5; N. 6 ff.; Pp. 1. 54 ff.; SbP. 1. 4–5; Vjs. 2. 2–8; दोहा Vjs. 4. 35–36.
5 संकीर्णस्कन्धक	*30–32* H. 4. 17; Kd. 2. 9 com ; SbP. 1. 3; गाथिनी Ck. 70; N. 65; Pp. 1. 70.
6 अवस्कन्धक	*32–29* H. 4. 16; Kd. 2. 9 com.
7 संकीर्णस्कन्धक	*32–30* H. 4. 17; Kd. 2. 9 com.; SbP. 1. 3; सिंहिनी Pp. 1. 70.
8 जातीफल	*34–27* H. 4. 18; Kd. 2. 11 com.
9 गाथ	*38–27* H. 4. 19; Kd. 2. 12; SbP. 1. 8.
10 दाम	*42–27* H. 4. 23; Kd. 2. 13 com.
11 माला[3]	*45–27* Pp. 1. 164.
12 उद्गाथ	*46–27* H. 4. 20; Kd. 2. 12; SbP. 1. 8.
12A समशीर्षक	*47 (55, 63, 71, etc.)–27* H. 4. 2; R. 4.
13 उद्दाम	*50–27* H. 4. 23; Kd. 2. 13 com.
14 विगाथ	*54–27* H. 4. 20; Kd. 2. 12; SbP. 1. 8.
15 विदाम	*58–27* H. 4. 23; Kd. 2. 13 com.
16 अवगाथ	*62–27* H. 4. 20; Kd. 2. 12; SbP. 1. 8.
17 अवदाम	*66–27* H. 4. 23; Kd. 2. 13 com.
18 संगाथ	*70–27* H. 4. 20; Kd. 2. 12; SbP. 1. 8.
19 संदाम	*74–27* H. 4. 23; Kd. 2. 13 com.
20 उपगाथ	*78–27* H. 4. 20; Kd. 2. 13; SbP. 1. 8.
21 उपदाम	*82–27* H. 4. 23, Kd. 2. 13 com.
22 गाथिनी	*86–27* H. 4. 21; Kd. 2. 13.
23 दामिनी	*90–27* H. 4. 23, Kd. 2. 13 com.; SbP. 1. 8.
24 मालागाथ	*94 (102, 110 etc.)–27* H. 4. 22; Kd. 2. 13 com.
25 मालादाम	*98 (106, 114 etc.)–27* H. 4. 23; Kd. 2. 13 com.

---

2. II. 4: A Gātha contains two halves, both of which are divided into two parts each. The first part in each half contains 12 Mātrās, the second part of the first half contains 18, while the second part of the second half contains only 15 Mātrās. The 12 Mātrās in the first part are made up of three Caturmātrās of any kind. But a long letter must not be used at the junction of the Caturmātrās, combining Mātrās from the earlier and the later ones. The second part of the first half is made up of four Caturmātrās (of which the third must either be a Jagana or contain all short letters, the others may be of any kind) followed by a long letter at the end. In the second part of the second half, we have in succession two Caturmātrās of any kind, a short letter, one Caturmātra of any kind and a long letter at the end. A Jagana must, however, never be employed for a Caturmātra in the odd places of a Gāthā.

3. II. 11. In the first half of Mālā we have 33 short letters followed by a Ragana and two long letters at the end. The second half of Mālā is identical with that of Gāthā.

Section III

समचतुष्पदी

1 विजयक *8* Ck 19
1A विद्युद्विलसित *8* (सस) As 21
2 मधुभार *8* (4, ज) Pp 1 175
3 ध्रुवक *9* (5, 4) H 6 24 Sb 8 3
4 अवलम्बक *9* (4 र) Vjs 4 68 see Nos 17, 22, 29
4A वहुल *9* Ck 8
5 एकावली *10* (5×2) Ck 47
6 दीपक *10* (4, 5, 1) Pp 1 181
7 शशिवदना *10* (4×2, 2) H 6 25 Sb 6 123 शशाङ्कवदना R 165
8 आभीर *11* (7 त) Pp 1 177
9 मारकृति *11* (4, 5, 2 or 4×2, 3) H 6 26, R 166, Sb 6 124
10 रक्ता *11* (र, ज, s) Vjs 3 7 = खेटक Vjs 4 76
11 मनोवती *11* (4, 5, s) Vjs 3 4
12 महानुभावा *12* (6, 4, 2 or 4×3, 6×2) H 6 27, R 167, Sb 6 125
13 प्रगीता *12* (4, 4, ss) Vjs 3 6 अवलम्बन Jns 5 70–71
13A नटचरण *12* (4, 4, s *8*) H 3 71
14 नाराचक *12* (त र, is) Vjs 4 58
15 घत्ता *12* Sb 8 13
16 अप्सरोविलसित *13* (6, 4, 3, or 4, 4, 5) H 6 28 R 168, Sb 6 126
17 खण्ड (अवलम्बक) *13* (4, 4, 5) H 4 53 SbP 3 3
18 सगलितक *13* (4, 4, 5) H 4 29
19 पदगलिता *13* (4, 4 5) Vjs 4 102
20 सुन्दरा गलितक *13* (5, 5, 3) H 4 36
21 ज्योत्स्ना *13* (5, 5, is) Vjs 3 3
22 उपखण्ड (अवलम्बक) *13* (6, 4 3) H 4 54 Kd 2 22 com
23 उद्दोहक *13* Kd 2 17
24 हस्तिनी *13* Vjs 4 72
25 मानिनी *13* (र, त, ss) Vjs 3 8
26 गाथ *13* (र, स, ss) Vjs 4 57
26A सुमह *13* As 20
26B कद्रू *13* or *14* Vjs 3 45
27 गन्धोदकधारा *14* (6, 4 4 or 4×3 2) H 6 29 R 1 169, Sb 6 127, चम्पटक in a song H 5 42
28 हाकलि[1] *14* Pp 1 172
29 खण्डिता (अवलम्बक) *14* (6, 4, 4) H 4 55, Kd 2 22 com

---

1 III 98 To make up the 14 Matras in the lines of Hakali, Caturmatras of Sagana or Bhagana type or those that contain two short letters should be employed.

30 निध्यायिका *14* (5, 3 × 3) H. 4. 76; see also Nos. 73, 78.

31 कौमुदी *14* (5, 5, स) Vjs. 3. 5.

32 तारा *14* (4, 4, ज, s) Vjs. 3. 2.

33 सुमना[5] *14* (4 × 3, s) Vjs. 3. 1.

33A विदारी *14* (8, भ, s) Jns. 5. 66-68.

34 लघुचतुष्पदी *15* Ck. 40.

35 पारणक *15* (4 × 3, 3 or 6, 4, 5) H. 6. 30; R. 170; Sb. 6. 128.

36 आनन्दित *15* (4 × 3, ıs) Vjs. 4. 20.

37 पद्मिनी *15* (4, 4, 5, s) Vjs. 3. 10.

37A शम्या-साम्या *15* or *16* Vjs. 4. 23.

37B सिद्धि *15* to *18* Vjs. 3. 41.

38 पादाकुलक *16* H. 3. 70, Pp. 1. 129; R. 171; Sb. 6. 129; SbP. 1. 5. 1.

39 संकुलक *16* (6, 4, 4, 2) H. 5. 28 com; R. 172, Sb. 6. 129.

40 पद्धडिका[6] *16* (4 × 4) Ck. 36; H. 3. 73; 6. 31; Kd. 2. 22; N. 74; Pp. 1. 125; R. 173, Sb. 6. 129; 8. 15.

41 मालती *16* (Ganas of 1, 3, 5 Mātrās only) Ck. 49.

42 सिंहावलोक *16* (all short or 4 स) Pp. 1. 183.

43 मात्रासमक[7] *16* (9th short) H. 3. 65, Kd. 2. 19; SbP. 5. 2.

44 विश्लोक *16* (5th, 8th short) H. 3. 67; Kd. 2. 19; SbP. 5. 4.

45 चित्रा *16* (5th, 8th, 9th short) H. 3. 68, Kd. 2. 20; R. 5; SbP. 5. 5.

46 वानवासिका *16* (9th, 12th short) As. 33; H. 3. 69; Kd. 2. 20; SbP. 5. 3.

47 उपचित्रा *16* (9th long) H. 3. 66; Kd. 2. 20; SbP. 5. 6.

48 मुक्तावली (गलितक) *16* (3 × 4, 4) H. 4. 46; मुक्तावलिका Kd. 2. 21.

49 वदनक *16 (6, 4, 4, 2) H 5. 28; Kd. 2. 21; R. 16, 19; Sb. 4. 12.*

50 रास *16* (4 × 3, ss) Vjs. 4. 85.

51 अप्सरा *16* (5, 5, ज, s) Vjs 3 9.

52 चन्द्रिका *16* (5, 5, 4, s) Vjs. 3. 17.

53 नन्दिनी *16* (4 भ) Vjs. 3 20, छित्तक Vjs. 4. 54

54 भित्तक *16* (3 भ, ss) Vjs 4. 55.

55 विलासिनी *16* (3, 3, 4, 3, 3) H. 4. 60.

---

5. III 33 In Sumana the third Caturmātra is never a Sagana nor contains two long letters

6 III 40 According to CK and PP., the last Caturmatra must be a जगण; for the Sanskrit Paddhatika, compare H 3.73

7. III. 43–47 All the five metres are treated as Sanskrit Matrā Vrttas by other metricians *In all the five the first Caturmatra may be of any kind except the* Jagana, and the last two Mātras should always be represented by a long letter. Otherwise, the 9th Mātra in Mātrasamaka, 5th and 8th in Viśloka, 5th, 8th and 9th in Citrā, 9th and 12th in Vanavasika, must be represented by short letters, while the 9th and 10th Mātras of Upacitra must be together represented by a long letter.

56 विलासिनी[8] *16* (5, 5, ज, s) Vjs 4 15
57 परिनन्दित *16* (र, न, भ, ss) Vjs 4 19.
58 भूषणा गलितक *16* (5, 5, 3, 3) H 4 37
59 विभूषणा *16* (2, ज, त, र) Vjs. 4 91
60 घत्ता *16* (4 भ) Sb 8 14
61 अडिला *16* (with one Yamaka) Ck 41 H 5 30, Kd 2 21, Pp. 1 127, R 20, Sb 4 12 Vjs 4 33
62 मडिला *16* (with 2 Yamakas) Ck 41, H. 5 30, Kd 2 21, R 20 Sb 4 12
63 वाणासिका[9] *16* (4×4) Vjs 4 17
64 उपवदन *17* (6, 4, 4, 3) H 5 29 R 17, 174, Sb 4 12, 6. 130
65 रगडाधुवक *17* (4×3, 5, or 6, 4, 4, 3) H 6 32, R 174
66 उत्थक=अवस्थितक *17* (5×3, 2) H 5 31, Sb 8 1
67 कुसुम (रासक) *17* (4, 5, ज, ss) H 5 15
68 विद्युत् *17* (4, 5, 4, 4 or 4×3, 5) Vjs 3 11
69 सरस्वती *17* (4, 5, 5, Is) Vjs 3 13
70 विभूति *17* (4, ज, 4, 5) Vjs 3 15
71 चन्द्रकान्ता *17* (4, 5, 4, स) Vjs 3 22
72 निर्वापिता *17* (4, 4, ज or IIII, 5) Vjs 4 16, निधायिका Jns 5 46–48
73 निध्यायिका *17* (4, 4, 3×3) H 4 76
74 घुन्तलक *17* (4, 5, ज, ss) Vjs 4 71
75 विभ्रम (रासक) *18* (त, र, य, Is) H 5 14
76 मनोरमा *18* (4×3, ज, s) Vjs 4 82 विनया Vjs 3 18
77 सुमङ्गला *18* (4×4, 2) H 4 52 Vjs 3 16
78 निध्यायिका *19* (5, 5, 3×3) H 4 76
79 रतिवल्लभ *19* (5×3, 4) H 4 47
80 प्रभावती *19* (ज, 4, न, 4, Is) Vjs. 3 19
81 वीथी *19* (4×3, र, s) Vjs 4 67
81A गन्धारी *17, 18* or *19* (4 or 5, 4 or 5, IsI or IIII, 5) Vjs 3 43
82 मदनावतार *20* (5×4) H 4 83 Kd 2 22 N 78 Sb 8 2 चन्द्रानन N 78
83 कामिनीमोहन *20* (4 र) Ch 10
84 पथ्या (चतुष्पदी) *20* (4×3, 5, Is) Vjs 3 24 [illegible] Vjs 4 79
85 मंडिलक[10] *20* (4×3, 5, 3) H 4 69 Vjs 4 21
86 शुभा or सुधा *20* (2, 4, न, 4 न 2) Vjs 4 97
87 कुमुदक *20* (4, 5, 5, न, s) Vjs 4 62
88 हंसी *20* (4, 5, 4, 5, s) Vjs 3 23

---

8 III 56 Both the Pa[illegible]amatra must be Antyaguru in Vilasini

9 III 63 In Ba[illegible]ika the [illegible] Caturmatra is either a Jagaṇa or must contain all short letters The 4th must have a long letter at the end.

10 III 85 The Pancamatra is either sis or IIIs and the Trimatra is Is according to Vjs.

89 सुप्रभा 20 (4, 5, 4, 1, 15) Vjs. 3 14.
90 श्री 20 (5 स) Vjs 3 21, भ्रमरावल Vjs 4 61.
91 तरगक 20 (4 म, ss) Vjs 4 22
92 शुभगलितक 20 (6, 3×4, s) H. 4 30
93 हीरावली 20 (5, 5, 4, 6) H. 4 48
94 अरविन्दक 20 (6, 5, 4, 3, 2) H 4 70, SbP 1 2 1
95 आवली[11] 20 (6, 4×3, 2) H 4 58
95A नृत्तगति 20 (4, 4, ss, 4, ss) H 3 72
95B संगतक 20 (भभमसस) Vjs 4 64-65
96 प्लवगम 21 (6×3, is) Pp 1 186-188
97 आभाणक 21 (4×5, 1) Ch. 17
98 दर्दुर (रासक) 21 (4, 5, 5, 4, is) H 5 10
99 आमोद (रासक) 21 (4, र, ज, स, s) H 5 11
100 रासावलय 21 (6, 4 ex ज, 6, 5) H 5 26, Kd 2 25, चतुष्पदी or वस्तुक H 5 26 com
101 रासक 21 (18, न, 14) H 5 3 Sb 8 25
102 सोम्या 21 (5, 5, 4, 4, is) Vjs 3 27, रमणीयक Vjs 4 26, सपिण्डिता गलिता Vjs 4 89
103 गलितक 21 (5, 5, 4, 4, 3) As 32, H 4 25, Kd 2 23, SbP 2 4
104 उपगलितक 21 (5, 5, 4, 4, 3 3rd & 6th short) H 4 26
105 अन्तरगलितक 21 (5, 5, 4, 4, 3, rhyme *ac*, *bd*) H 4 27
106 मञ्जरी 21 (3, 3, 4×3, 3) H 4 61 Kd. 2 22 com.
107 तरगक[12] 21 (6, 1, 2, 1, 4, 2, s, 3) H 4 74, SbP 3 8
107A उद्गीतक 21 (4×4, sis = विषम, 4, 5, 5, iis, is = सम) Vjs 4 81
108 अवतसक (रासक) 22 (4, 5, न, ज, व) H 5 5
109 कुन्द (रासक) 22 (4, 5, 5 ज, ss) H 5 6
110 अश्वाक्रान्ता 22 (5 भ s) Vjs 3 32-33, सोपानक As 8 See IX 2
111 वनराजि 22 (4, 5, 5, ज, ss) Vjs 3 37
112 रत्नमाला 22 (4, 5, 5, 4 स) Vjs 3 39
113 ललिता 22 (4×5, s) Vjs 4 60 गलितक Jns 5 45
114 अन्तुलक 22 (4, ज 4×3, s) Vjs 4 83
115 कुमुदिनी 22 (4×3, ज, 4, s) Vjs 4 98
116 लम्बिता 22 (2, 4, ज, 4 न, 4) Vjs 4 96
117 लम्बिता गलितक 22 (4×5, 2 No ज in odd places) H 4 12
118 नर्कुटक 22 (6, 1, 2, 1, 4, 2, s स) H 4 72 SbP 3 6
119 नर्कुटक[13] 22 (4, 5, 5, 4, ss) Jns 5 49-51 Vjs 4 25

11 III 95 Avali is identical with Hela (III 12-) but with - Matras less at the end

12 III 10 Each of Nos 119 1 1 is called Tara gaka, when the last Caturmatra is substituted by a Trimatra in it.

13 III 119 The two Pa ca matras must always contain a long letter at the end, and each Pada must end in *ae* according to Vjs.

120 समनर्कुटक　*22* (6, ज, 3 स) H. 4. 73; SbP. 3. 7.
121 मागधनर्कुटी　*22* (6, 1, 2, 1, 4, 2, s, ss) H. 4. 71; SbP. 3. 5.
122 हेला[14]　*22* (6, 4 × 4) H. 4. 57; Sb. 4. 20*b*.
123 विलम्बिता गलितक *22* (6, 4 × 4 with one Yamaka) H. 4. 39.
124 हीर[15]　*23* (6 × 3, र) Pp. 1. 199.
125 विगलितक　*23* (5, 5, 4, 4, 5) H. 4. 28.
126 रासक　*23* (4 × 5, IS; *14*) H. 5. 4; Kd. 2. 23.
127 श्यामा　*23* (5, 5, 4, 4, IIS) Vjs. 3. 28.
128 महातोणक　*23* (5, 4, 5, 4, 5) H. 4. 51.
129 रत्नक　*23* (3, 3, 4 × 3, 3, s) H. 4. 50; Kd. 2. 23; SbP. 3. 2.
130 पवनोद्धुत　*23* (6, 1, 2, 1, 4, 2, s, IS, s) H. 4. 75.
130A भङ्गुरासक　*23* (21, s) Jns. 5. 69.
131 काव्य[16]　*24* (6, 4 × 3, 6) Ck. 31, 38; Pp. 1. 109; वस्तुक Ck. 13; N. 80; Pp. 1. 114; रोडक Ck. 13.
132 रोला　*24* Pp. 1. 91.
133 उत्साह[17]　*24* (4 × 6) H. 5. 2; Kd. 2. 26; R. 8; Sb. 4. 4.
134 वस्तुवदन[18]　*24* (6, 4 × 3, 6) H. 5. 25; Kd. 2. 25; R. 18.
135 करभक(रासक) *24* (5, 5, 4, 4, ज, s) H. 5. 7.
136 इन्द्रगोप(रासक) *24* (4, 5, 5, 4, 4, s) H. 5. 8.
137 ललिता　*24* (4, 4, 5, 4, 5, 2) H. 4. 41.
138 ललिता　*24* (4, 4, र, 4, र, s) Vjs. 4. 93.
139 द्रुता　*24* (4, 4, ज, 4, ज, 4) Vjs. 3. 36.
140 लक्ष्मी　*24* (4, 5 × 3, ISS) Vjs. 3. 30.
141 चन्द्रलेखा　*24* (6, 4 × 4, 2) H. 4. 68; Kd. 2. 21.
142 सालभञ्जिका　*24* (3, 3, 4 × 3, 3, 3) H. 4. 62.
142A नाराच(सोमकान्त) *24* (IS repeated 8 times) Ck. 14, 46.
142B आलिङ्गनक　*24* (6 स) As. 6.
142C ललिता　*24* or *25* Vjs. 3. 46.
143 वस्तुक　*25* (4, 4, SI, SI, 4, 4, 3) H. 5. 21.
144 कोकिल(रासक) *25* (4, 5, 5, 4, 4, IS) H. 5. 9.

---

14. III. 122: In Helā the 1st and the 3rd Caturmātras must either be a Jagaṇa or contain all short letters.

15. III. 124: In Hīra each of the three Saṇmātras must consist of a long letter followed by 4 short letters.

16. III. 131: The 2nd of the three Caturmātras in a Kāvya must either be a Jagaṇa or contain all short letters.

17. III. 133: Out of the 6 Caturmātras in Utsāha, the 3rd and the 5th must either be a Jagaṇa or contain all short letters. In other places any one excepting the Jagaṇa may be used.

18. III. 134: Of the three Caturmātras in Vastuvadana, 1st and 3rd must not be a Jagaṇa; the 2nd must either be a Jagaṇa or contain all short letters.

४४ छ-३०

145 समगलितक 25 (4, 5, 5, 4, 4, 3) H. 4. 31.
146 नलिनी 25 (4, 5, 5, ज, 4, IS) Vjs. 4. 99.
147 विच्छित्ति गलितक 25 (5, 4, 5, 4, 5, 2) H. 4. 43.
148 कुसुमिता 25 (4, 3, 3, 4, 4, 4, 3) H. 4. 63.
149 मधुकरी 25 (5 × 5) H. 4. 83; Kd. 2. 22 com.
150 मेघा 25 (4 × 5, ISS) Vjs. 3. 31.
151 अधिकाक्षरा[19] 25 (4 × 5, 5) H. 4. 77; Jns. 5. 52–53; Kd. 2. 22 com.; Vjs. 4. 24.
152 गगनाङ्ग[20] 25 (4, 18, IS) Pp. 1. 149.
152A चित्रा 25 or 26 Vjs. 3. 40.
153 मुग्धिका[21] 26 (4 × 3, 5, 4, 5) H. 4. 78.
154 चित्रलेखा 26 (5, 4 × 4, 5) H. 4. 79, SbP. 3. 9; अधिकाक्षरा Jns. 5. 56.
154A भद्रा 26 or 27 Vjs. 3. 42.
155 कामलेखा[22] 27 (6, 4 × 4, 3, S) H. 4. 67; SbP. 3. 4.
156 मल्लिका 27 (5, 5, 4 × 3, 5) H. 4. 80; SbP. 3. 10.
157 मालती 27 (4 × 5, 5, S) Vjs. 3. 35.
157A किसलयमाला 27 (4 × 5, 1st, IS) As. 19.
158 द्विपदी[22] 28 (6, 4 × 5, S) Ck. 35; H. 4. 64; Kd. 2. 24; N. 78–79; Pp. 1. 152–153.
159 गीत 28 (5, 6, 5 × 3, S) Ck. 18; हरिगीत Pp. 1. 191.
160 रचिता I 28 (4, 5, 5, स, स, ज, S) Vjs. 3. 25.
161 रचिता[23] II (or रतिका) 28 = द्विपदी H. 4. 65.
162 कोदुम्भक 28 (भ or SS, र, 5, स, स, ज, S) Vjs. 4. 53.
163 दीपिका 28 (5, 5, 4, 5, 4, 5) H. 4. 81; SbP. 3. 11.
164 लक्ष्मिका[24] 28 (mix. of lines of 25–28 Mātrās) H. 4. 82; SbP. 3. 12.

---

19 III. 151 In Adhikākṣarā, out of the 5 Caturmātras, the 2nd and the 4th must never be a Jagaṇa.

20 III. 152 In Gaganaṅga a line contains 25 Mātrās spread over 20 letters. The 1st must be a Caturmātra group of any kind, then follow 18 Mātrās followed by a short and a long letter at the end. The restriction about letters means that the line must have 5 long and 15 short letters of which 1 short and 1 long must be at the end and a long letter must not be used so as to combine the 4th and the 5th Mātrās

21 III. 153 Mugdhikā is identical with Adhikākṣara, but with 1 Mātrā added after the 16th.

22. III. 155, 158 Kāmalekhā is identical with Dvipadī, but has 1 Mātrā less in the last Caturmātra. In a Dvipadī, the 1st and the last of the 5 Caturmātras must either be Jagaṇas or contain all short letters

23. III. 161 Racitā II is identical with Dvipadī (III. 158), but the 1st Caturmātra in it must contain all short letters. The Yati in Racitā is after the 7th letter, while there is no definite Yati in Dvipadī

24. III. 164 A stanza made of mixed lines of Adhikākṣara, Mugdhikā, Citralekhā, Mallikā and Dīpikā (III. 151, 153, 154, 156, 163) is the stanza in the Lakṣmikā metre.

Section IV.

अर्धसमचतुष्पदी

(Divisible into two equal halves)

1 चम्पककुसुम *7-8* H. 6. 19. 1; 21. 1; R. 37; Sb. 6. 2.
2 सामुद्रक *7-9* H. 6. 19. 2; R. 39; Sb. 6. 5.
3 मल्हणक *7-10* H. 6. 19. 3; R. 41; Sb. 6. 7.
4 सुभगविलास *7-11* H. 6. 19. 4; R. 43; Sb. 6. 9.
5 केसर *7-12* H. 6. 19. 5; R. 45; Sb. 6. 11.
6 रास *7-13* H. 5. 16, रावणहस्तक H. 6. 19. 6; R. 47; Sb. 6. 13; 8. 28.
7 सिंहविजृम्भित *7-14* H. 6 19, 7; R. 49; Sb. 6. 15.
8 मकरन्दिका *7-15* H. 6. 19. 8; R. 51, Sb. 6. 17.
9 मधुकरविलसित *7-16* H. 6. 19. 9; R. 53; Sb. 6. 19.
10 चम्पककुसुमावर्त *7-17* H. 6. 19. 10; R. 55; Sb. 6. 21.
11 मुखगलितक[32] *7-25, (33, 41, 49, 57)* H. 4. 32; मुखगलिता Vjs. 4. 100-101.
11A खण्डोद्गत[33] *7-57* Vjs. 4. 47.
12 सुमनोरमा *8-7* H. 6. 20. 1; R 38; Sb. 6. 3.
13 मणिरत्नप्रभा *8-9* H. 6. 19. 11; R 59; Sb. 6. 23.
14 कुङ्कुमतिलक *8-10* H. 6. 19. 12; R. 61; Sb. 6. 25.
15 छड्डुणिका *8-10* Sb. 8. 10.
16 चम्पकशेखर *8-11* H. 6. 19. 13; R. 63; Sb. 6. 27.
17 क्रीडनक *8-12* H. 6. 19. 14, R. 65, Sb. 6. 29.
18 वकुलामोद *8-13* H. 6. 19. 15, R. 67; Sb. 6. 31.
19 मन्मथतिलक *8-14* H. 6. 19. 16, R. 69, Sb. 6. 33.
20 मालाविलसित *8-15* H. 6. 19. 17, R. 71, Sb. 6 35.
21 पुण्यामलक *8-16* H. 6. 19. 18, R 73, Sb. 6. 37.
22 नवकुसुमितपल्लव *8-17* H. 6. 19. 19, R 75, कङ्केल्लिनवपत्र Sb. 6 39.
23 पङ्कज *9-7* H. 6. 20. 2, R 40, Sb. 6. 4.
24 चन्द्रहास *9-8* H. 6. 20. 11, R 60, Sb 6. 24.

---

32 IV. 11: This is another Mukhagalita. It is said to be of four kinds according as it contains 5 or 7 or 9 or 11 Caturmatras in its 2nd and 4th lines. The odd lines of all Mukhagalitas contain only 7 Matras The even lines on the other hand contain 1 Caturmatra followed by 2 Pañcamatras and then by 4, or 6, or 8, or 10 Caturmâtras with a Trimatra at the end of all The even lines should resemble a Dandaka at their beginning, i e, there should be six short letters at the beginning, and should rhyme with each other The commentator records another opinion that like Dandaka the Caturmatras should be of the same type

33 IV. 11A This is another Khandodgata with 7 Matras in the odd lines and 57 Matras in the even ones This is identical with the fourth kind of the above-mentioned Mukhagalita, but this does not resemble a Dandaka. The formation of its even lines is, however, the same.

188 प्रसृता *35* (4, 5, 5, 4×4, 5) H. 4. 41.
189 कामलीला *35* (5×7) H. 4. 83; Kd. 2. 22. com.
189A विद्रुम *37* (4×8, 5) Jns. 5. 58.
190 मुग्ध गलितक *38* (6, 4×7, 2, s) H. 4. 34; SbP. 2. 2.
191 सुतारा *40* (5×8) H. 4. 83; Kd. 2. 22 com.
192 मदनगृहा *40* (2, 4×9, s; जगण avoided) Pp. 1. 205.
192A वंशपत्र *41* (4×9, 5) Jns. 5. 58.
193 वसन्तोत्सव *45* (5×9) H. 4. 83; Kd. 2. 22 com.
193A कुञ्जर *45* (4×10, 5) Jns. 5. 58.
194 माला गलितक[29] *46* (6, 4×10) H. 4. 33.
195 समशीर्षक[30] *47* (55, 63 etc.) H. 4. 90; R. 4; SbP. 4. 3. 1.
196 मालाशीर्षक[31] *49* (4×11, 5) Vjs. 4. 39; पुष्पदन्त Jns. 5. 58.
197 माला *53* (4×12, 5) Jns. 5. 58.
198 विषमशीर्षक *54* (62, 70 etc.) H. 4. 91; R. 5; SbP. 4. 4.

---

29 *III. 194.* In Mālā Galitaka the Caturmatras in odd places must not be Jaganas, but those in the even places must either be Jaganas or contain all short letters.

30. III. 195 When in the first half of a Gāthā (II. 9) any even number of Caturmātras is added before the final long letter, and when this long letter is substituted by a Trimātra, it becomes the line of the Sama Śīrṣaka. Among these added Caturmatras those in the even places except the last one, must either be Jagaṇas or contain all short letters. The last Caturmātra in the even place which is also the *penultimate Caturmātra in the line, must not be a Jagaṇa or a Sarvalaghu.*

31. III. 198. When any odd number of pairs of Caturmātras is added at the end of each line in Mālā Galitaka (III. 194), observing the same rule about their employment as in that metre, it becomes a Viṣama Śīrṣaka.

Section IV.

अर्धसमचतुष्पदी

(Divisiblo into two equal halves)

1	चम्पककुसुम	*7–8* H. 6. 19. 1; 21. 1; R. 37; Sb. 6. 2.
2	सामुद्गक	*7–9* H. 6. 19. 2; R. 39; Sb. 6. 5.
3	मल्हणक	*7–10* H. 6. 19. 3; R. 41; Sb. 6. 7.
4	सुभगविलास	*7–11* H. 6. 19. 4; R. 43; Sb. 6. 9.
5	केसर	*7–12* H. 6. 19. 5; R. 45; Sb. 6. 11.
6	रास	*7–13* H. 5. 16; रावणहस्तक H. 6. 19. 6; R. 47; Sb. 6. 13; 8. 28.
7	सिंहविजृम्भित	*7–14* H. 6. 19, 7; R. 49; Sb. 6. 15.
8	मकरन्दिका	*7–15* H. 6. 19. 8; R. 51; Sb. 6. 17.
9	मधुकरविलसित	*7–16* H. 6. 19. 9; R. 53; Sb. 6. 19.
10	चम्पककुसुमावर्त	*7–17* H. 6. 19. 10; R. 55; Sb. 6. 21.
11	मुखगलितक[32]	*7–25*, (*33, 41, 49, 57*) H. 4. 32; मुखगलिता Vjs. 4. 100-101.
11A	खण्डोद्गत[33]	*7–57* Vjs. 4. 47.
12	सुमनोरमा	*8–7* H. 6. 20. 1; R. 38; Sb. 6. 3.
13	मणिरत्नप्रभा	*8–9* H. 6. 19. 11; R. 59; Sb. 6. 23.
14	कुङ्कुमतिलक	*8–10* H. 6. 19. 12; R. 61; Sb. 6. 25.
15	छड्डुणिका	*8–10* Sb. 8. 10.
16	चम्पकशेखर	*8–11* H. 6. 19. 13; R. 63; Sb. 6. 27.
17	क्रीडनक	*8–12* H. 6. 19. 14; R. 65; Sb. 6. 29.
18	वकुलामोद	*8–13* H. 6. 19. 15; R. 67; Sb. 6. 31.
19	मन्मथतिलक	*8–14* H. 6. 19. 16; R. 69; Sb. 6. 33.
20	मालाविलसित	*8–15* H. 6. 19. 17; R. 71; Sb. 6. 35.
21	पुण्यामलक	*8–16* H. 6. 19. 18; R. 73, Sb. 6. 37.
22	नवकुसुमितपल्लव	*8–17* H. 6. 19. 19; R. 75; कंकेल्लिनवपत्र Sb. 6. 39.
23	पङ्कज	*9–7* H. 6. 20. 2; R. 40; Sb. 6. 4.
24	चन्द्रहास	*9–8* H. 6. 20. 11; R. 60; Sb. 6. 24.

---

32. IV. 11 : This is another Mukhagalitā. It is said to be of four kinds according as it contains 5 or 7 or 9 or 11 Caturmātras in its 2nd and 4th lines. The odd lines of all Mukhagalitās contain only 7 Mātras The even lines on the other hand contain 1 Caturmātra followed by 2 Pañcamatras and then by 4, or 6, or 8, or 10 Caturmātras with a Trimatra at the end of all The even lines should resemble a Daṇḍaka at their beginning, i. e., there should be six short letters at the beginning, and should rhyme with each other The commentator records another opinion that like Daṇḍaka the Caturmātras should be of the same type.

33. IV. 11A : This is another Khaṇḍodgata with 7 Mātrās in the odd lines and 57 Mātrās in the even ones. This is identical with the fourth kind of the abovementioned Mukhagalita, but this does not resemble a Daṇḍaka. The formation of its even lines is, however, the same.

25 मलयमारुत *9–10* H 6 19 20, R 79, Sb 6 42
26 मदनावास *9–11* H 6 19 21, R 81, Sb 6 44
27 खञ्जक *9–11* (4, र 4, 2, र) Vjs 4 18
28 माङ्गलिका *9–12* H 6 19 22, R 83 कुङ्कुमकला Sb. 6 46
29 अभिसारिका *9–13* H 6 19 23, R 85 Sb 6 48
30 विपुला *9–13* (स, य 4, स, य) Vjs 3 47
31 कुसुमनिरन्तर *9–14* H 6 19 24, R 87, Sb 6 50, घत्ता Sb 8. 12
32 मदनोदक *9 15* H 6 19 25 R 89, Sb 6 52
33 चन्द्रोद्द्योत *9–16* H 6 19 26, R 91 Sb 6 54
34 रत्नावली *9–17* H 6 19 27, R 93, Sb 6 56
35 कुञ्जर *10–7* H 6 20 3, R 42 Sb 6 6
36 गोरोचना *10–8* H 6 20 12 R 62 तारागणा Sb 6 26
37 मधुकरीसलाप *10–9* H 6 20 20 R 80 मार्गविजय Sb 6. 43
38 भ्रवरणक *10–11* H 6 19 28 R 97, Sb 6 61
39 मुक्ताफलमाला *10–12* H 6 19 29, R 99
40 चपला *10–12* (4, ज, s 4, 5, ıs) Vjs 3 48
41 कोकिलावली *10–13* H 6 19 30, R 101, कोकिलरिञ्छोलि Sb 6 63,
छड्डणिका Sb 8 6
42 सुमुखी *10–13* (4, 4, s, 4, 4, ıss) Vjs 3 49
43 मधुकरवृन्द *10–14* H 6 19 31 R 103 Sb 6 65
44 केतकीकुसुम *10–15* H 6 19 32 R 105, Sb 6 67
45 नवविद्युन्माला *10–16* H 6 19 33 R 107 Sb 6 69
46 त्रिवलीतरंगक *10–17* H 6 19 34 R 109, Sb 6 71
47 मदनातुर *11–7* H 6 20 4 R 44 Sb 6 9
48 कुसुमबाण *11–8* H 6 20 13, R 64 Sb 6 28
49 सुखावास *11–9* H 6 20 21 R 82 Sb 6 45
50 विद्युल्लता *11–10* H 6 20 28 R 98 Sb 6 62
51 अरविन्दक *11–12* H 6 19 35 R 113 Sb 6 74
52 विभ्रमविलसितवदन *11–13* H 6 19 36 R 115 Sb 6 76
53 जयदोहक *11–13* Kd 2 15 R 128 Sb 4 7, 6 89
=सोरठ Ch. 25 Pp 1 170
54 नवपुष्पधय *11–14* H 6 19 37 R 117, वनकुसुम Sb 6 78
55 किन्नरमिथुनविलास *11–15* H 6 19 38
किन्नरमधुरविलास R 119 Sb 6 80
56 विद्याधरलीला *11–16* H 6 19 39
विद्याधरलक्षिता R 120 Sb 6 82
57 सारंग *11–17* H 6 19 40 R 122 Sb 6 84
58 भ्रमरावली *12–7* H 6 20 5 R 46 भ्रमरावलि Sb 6 11
59 मालतीकुसुम *12–8* H 6 20 14 R 66 Sb 6 30
60 कुङ्कुमलेखा *12 9* H, 6 20 22, R 84, Sb 6 47, छड्डणक Sb 8 8.

61 पञ्चाननललिता *12–10* H 6 20 29, Kd 2 14 R 100
62 मकरध्वजहास *12–11* H 6 20 30 R 114 Sb 6 75, उपदोहक Kd 2 16
63 कामिनीहास *12–13* H 6 19 41 R 126, Sb 6 87
64 उपदोहक *12–14* H 6 19 42 R 10, 127 Sb 6 89
65 श्वेता *12–14* (4, 5, ıs 4, 4, ज, s) Vjs 3 54
66 भामिनी *12–14* (3 स 3 भ, s) Vjs 3 51
67 चन्द्रोद्योतक *12–14* (4×3, 4×3, s) Vjs 4 84
68 प्रेमविलास *12–15* H 6 19 43 R 129 Sb 6 91
69 काञ्चनमाला *12–16* H 6 19 44 R 132 Sb 6 93
70 जलधरविलसित *12–17* H 6 19 45, R 134 Sb 6 95
71 पङ्कजश्री *13–7* H 6 20 6 R 48 Sb 6 12
72 नागकेसर *13–8* H 6 20 15 R 68 Sb 6 32
73 कुवलयदाम *13–9* H 6 20 23 R 86 कुवलयदाम Sb 6 49
74 मरकतमाला *13–10* H 6 20 30 R 102 Sb 6 64
75 भ्रमरधवल *13–10* (6, 4 3 6, 4) H 5 37 R 25 Sb 4 19
76 दोहक *13 11* Ch 21 Kd 2 15 Pp 1 78
कुसुमाकुलमधुकर H 6 20 36 R 116 Sb 6 77
77 उपदोहक *13–12* H 6 20 41 R 11, 127 Sb 4 6, 6 88
78 अभिनवमृगाङ्कलेखा *13–14* H 6 19 46 R 137 Sb 6 98
79 भ्रमरधवल *13–14* (6, 4, 3 6, 4, 4) H 5 38
80 सहकारकुसुममञ्जरी *13–15* H 6 19 47, R 140 Sb 6 100
81 नन्दा *13–15* (4, 5, 4 4, 4, ज, ıs) Vjs 3 53
82 कामिनीक्रीडनक *13–16* H 6 19 48 R 142 Sb 6 102 चूलिका Ck 26 Pp
1 167 चूडालदोहक Kd 2 17
83 कामिनीकङ्कणहस्तक *13–17* H 6 19 49 R 144 Sb 6 104
84 उपचूलिका *13–21* Ch 27
85 किङ्किणी *14–7* H 6 20 7 R 50 Sb 6 14
86 नवचम्पकमाला *14–8* H 6 20 16 R 70 Sb 6 34
87 कलहंस *14–9* H 6 20 24 R 88 Sb 6 51
88 अभिनववसन्तश्री *14–10* H 6 20 31 R 104 Sb 6 66
89 भ्रमरविलास *14–11* H 6 20 37 R 117 Sb 6 79
90 दोहक *14–12* H 6 20 42 R 9 129 Sb 4 5 6 90
91 द्विपथक *14–12* (4×3 s 4, 4, ss) Vjs 4 27
92 छड्डणिका *14–12* Sb 8 5
93 कुसुमितकेतकीहस्त *14–13* H 6 20 47 R 139 Sb 6 99
94 मुखपालनतिलक *14–15* H 6 19 50 R 147 वरतिलक Sb 6 107
95 वसन्तलेखा *14–16* H 6 19 51 R 145 Sb 6 109
96 गुणधवल *14–16* (6, 4, 4 6, 4, 4 –) H 5 36
97 प्रसभा *14–16* (3 भ s 4 स) Vjs 3 52
98 मागधिका *14–16* (6 र, ıs 8, र, ıs) As 5 Kd 2 18 Vjs 4 48,
वैताळीय H 3 53, Kd 5 1

99 आपातलिका 14–16 (6, भ, ss 8, न, s3) H 3 55, Kd 5 3, Vjs 4 50
100 सारसिका 14–16 (3 ज, s 3 भ, ss) Vjs 3 50
101 विन्दुतिलक 14–16 (4×3, s, 4, 4, 5, is) Vjs 4 66
102 विपमगलिता 14–16 (4, न, 4, s 4, 5, 5, s) Vjs 4 104
102A मङ्गल 14–16 (ab=14, cd=16) Sb 4 20
103 मधुरालापिनीहस्त 14–17 H 6 19 52, R 151, Sb 6 111
104 गुणधवल 14–17 (6, 4, 1, 6, 4, 4, 3) H 5 36, R 24
105 कुङ्कुमलता 15–7 H 6 20 8 R 52, Sb 6 16
106 विद्याधर 15–8 H 6 20 17, R 72 Sb 6 36
107 सन्ध्यावली 15–9 H 6 20 25, R 90 Sb 6 53
108 मनोहरा 15–10 H 6 20 32 R 106, Sb 6 68
109 मदनविलास 15–11 H 6 20 38, R 120, Sb 6 81, सदोहक Kd 2 16, उद्गाथक Ch. 28
110 चन्द्रलेखिका 15–12 H 6 20 44 R 131 Sb 6 92
111 कुञ्जरविलसित 15–13 H 6 20 48, R 141, Sb 6 101
112 अनङ्गललिता 15–14 H. 6 20 51 R 148 Sb 6 108
113 मुखपङ्क्ति 15–16 H 6 19 53 21 2 R 154 Sb 6 114
114 कुसुमलतागृह 15–17 H 6 19 54 R 156, Sb 6 115
115 शशिशेखर 16–7 H 6 20 9 R 54 Sb 6 18
116 कुब्जककुसुम 16–8 H 6 20 18 R 74 Sb 6 38
117 कुञ्जरललिता 16–9 H 6 20 26 R 92, अजरललिता Sb 6 55
118 छड्डणिका 16–9 (4×4 4×2 1) Sb 8 7
119 आक्षिप्तिका 16–10 H 6 20 33 R 108 Sb 6 70
120 विद्याधरहास 16–11 H 6 20 39 R 12_ Sb 6 83
121 सुतालिङ्गन 16–12 H 6 20 45 R 132 Sb 6 94
122 राजहस 16–13 H 6 20 49 R 143 Sb 6 103
123 मन्मथविलसित 16–14 H 6 20 52 R. 150 Sb 6 110, चउपोश Pp 1 131.
124 कज्जललेखा 16–15 H 6 20 54 R. 155 Sb 6 114
124A केसर 16–15 (ab=16 cd=15) Ch. 20
125 रत्नमाला 16–17 H 6 19 55 R 160 Sb 6 117
126 ओपच्छन्दसक 16–18 (6, र य 8 र य) H 3 54 Kd 5 2 Vjs 4 49
127 कदम्बशिरस् 17–7 Sb 6 20 नागरक H. 6 20 10, R. 56
128 कुसुमास्तरण 17–8 H 6 20 19 R 76 Sb 6 40
129 कुसुमावली 17–9 H 6 20 27 R 94 Sb 6 57
130 किन्नरलीला 17–10 H 6 20 34 R 110 Sb 72
131 कुसुमायुधशेखर 17–11 H 6 20 40 R. 1 3 Sb 6 85
132 कङ्केल्लिलता 17–12 R 135 कङ्कणाभरण H 6 20 46 कङ्कणाभरण Sb 6 96
133 अशोकपल्लवच्छाया 17–15 H. 6 20 50 R 145 Sb 6 105
134 ओट्टणक=चारगडी 17–14 H 6 20 55 R 152 Sb 6 112

135 किलिकिञ्चित *17–15* H. 6. 20. 55; R. 157; Sb. 6. 115.
136 शशिबिम्बित *17–16* H. 6. 20. 56; R. 161; Sb. 6. 117.
137 घत्ता *18–13* Ck. 43.
138 चित्राक्षरा *24–26* As. 27.
139 विषमा गलितक *24–25* H. 4. 45.
140 विषमा गलितक *25–24* H. 4. 45.

Section V

विषमचतुष्पदी

1 रासालुब्धक *11, 15, 12, 15* As. 10.
2 छड्डणिका *12, 12, 12, 13* Sb. 8. 9.
3 रासानन्दित *12, 12, 11, 10* As. 12.
4 चूडामणि *13, 11, 12, 15* Ck. 48.
5 वेरालु *13, 11, 13, 15* Ck. 33.
6 भङ्गद्विपदी (*4* or *5*) × (*3* to *7*) Jns. 5. 60–63.
7 चतुष्पथ *14, 10, 20, 20* Vjs. 4. 69.
8 ललितक *19, 19, 19, 20* As. 18.
9 मङ्गल *20* or *21*, *20* or *21*, *22* or *23*, *22* or *23*, H. 5. 39; R. 26; Sb. 4. 20.
10 संगतक *22, 22, 22, 25* As. 7.
11 चित्ररेखा *26, 26, 30, 27* As. 13.

Section VI

पञ्चपदी

1 करही मात्रा *13, 11, 13, 11, 13* Pp. 1. 137; Vjs. 4. 30.
2 नन्दा मात्रा *14, 11, 14, 11, 14* Pp. 1. 138.
3 मोदनिका मात्रा *14, 12, 14, 12, 14* Vjs. 4. 30.
4 चारुसेनी मात्रा *15, 11, 15, 11, 15* Pp. 1. 140.
5 भद्रा मात्रा *15, 12, 15, 12, 15* Pp. 1. 141.
6 राजसेना मात्रा *15, 12, 15, 11, 15* Pp. 1. 142 (See also Pp. 1. 133).
7 चारुनेत्री मात्रा *15, 13, 15, 13, 15* Vjs. 4. 30.
8 ताळङ्किनी मात्रा *16, 12, 16, 11, 16* Pp. 1. 143.
9 मात्रा *16, 12, 16, 12, 16* H. 5. 17; R. 12; Sb. 4. 8; = रड्ड Ck. 34.
10 मत्तमधुकरी *16, 11* or *12, 16, 11* or *12, 16* H. 5. 19; Kd. 2. 28 com.; R. 13; Sb. 4. 9.
11 मत्तपालिका *16, 12* or *13, 16, 12* or *13, 16* H. 5. 18; Kd. 2. 28 com.; R. 13; Sb. 4. 9.
12 राहुसेनी *16, 14, 16, 14, 16* Vjs. 4. 30.
13 मत्तविलासिनी *16, 12, 14* or *16, 12, 14* or *16*; H. 5. 20, Kd. 2. 28 com.; R. 14; Sb. 4. 10.

14 मत्तकरिणी	*16, 12, 16* or *17, 12, 16* or *17*; H. 5. 21; Kd. 2. 28 com.; R. 14; Sb. 4. 10.
15 मोहिनी	*19, 11, 19, 11, 19* Pp. 1. 139.
16 बहुरूपा	Mixture of different lines among these. H. 5. 22; Kd. 2. 28 com.; R. 15; Sb. 4. 11.

Section VII

षट्पदी

(Divisible into two similar halves)

1–8 षट्पदजाति	*7, 7, 10–17* H. 6.1 5; Kd. 2. 29 com; R. 30–32; Sb. 5. 3, 4.
9–16 उपजाति	*8, 8, 10–17* H. 6. 16; Kd. 2. 29 com; R. 30–32; Sb. 5. 5.
17–24 अवजाति	*9, 9, 10–17* H. 6. 17; Kd. 2. 29 com; R. 30-32; Sb. 5. 6.
25 घत्ता	*8, 8, 11* Kd. 2. 29 com.
26 घत्ता	*10, 8, 11* Kd. 2. 29; cf. III. 166 above.
26A घत्ता	*10, 8, 12* See above III. 168, 176.
27 घत्ता	*10, 8, 13* Ck. 43; Kd. 2. 29; Pp. 1. 99; छड्डणिका Sb. 8. 11.
27A घत्ता	*10, 8, 14* See above III. 180–185.
27B घत्ता.	*10, 8, 22, (14)* See above III. 192.
28 झुल्लणा	*10, 10, 17* Pp. 1. 156.
29 रसिका	*11, 11, 11* Pp. 1. 86.
30 घत्ता	*12, 8, 11* Kd. 2. 30.
31 घत्ता	*12, 8, 12* Kd. 2. 30, Sb. 8. 11. 3.
32 घत्ता	*12, 8, 13* Kd. 2. 29; Sb. 8. 11. 2.
33 कीर्तिधवल	*14, 8, 16* or *17* H. 5. 35; Kd. 2. 32; R. 23.
34 षट्पद धवल	*18, 12, 12* R. 23; Sb. 4. 18.

Section VIII

अष्टपदी

1 श्रीधवल	*(14, 8, 14, 8)×2* H. 5. 33; Kd. 2. 34.
2 यशोधवल	*14, 12, 14, 12, 11, 10, 11, 10* H. 5. 34; R. 22.
3 यशोधवल	*14, 12, 14, 12, 11, 12, 11, 12* H. 5. 34.

Section IX

द्विभङ्गी

(Stropic Couplets)

1 अधिकाक्षरा (III. 151) + गीतिका (I. 43) = अधिकाक्षरादीपक Jns. 5. 57; Vjs. 4. 41–42.

2 अश्वाक्रान्ता (III. 110) + गाथा (II. 4) = सोपानक Vjs. 4. 77–78.

3 आभाणक (III. 97) + उल्लाल (I. 21–22) = रासाकुल Ck. 29.
4 काव्य (III. 131) + उल्लाल (I. 21–22) = षट्पद Ck. 12; Pp. I. 105.
5 कुञ्जर (III. 193A) + गीतिका (I. 43) = कुञ्जरशीर्षक Jns. 5. 58.
6 गाथा (II. 4) + कामिनीमोहन (III. 83) = चन्द्रायणी Ck. 39.
7 गाथा (II. 4) + काव्य (III.131) = कुण्डलिनी Ck. 38.
8 गाथा (II. 4) + त्रिकलक (X. 4) = तल Vjs. 4. 30; cf. XI. 1.
9 गाथा (II. 4) + भद्रिका (I. 43) = द्विभङ्गी H. 4. 87.
10 घत्ता (VII. 27) + घत्ता (VII. 27) = द्विभङ्गी Kd. 2. 36.
11 दोहा (IV. 76) + कामिनीमोहन (III. 83) = चन्द्रायण Ck. 32.
12 दोहा (IV. 76) + काव्य (III. 131) = कुण्डलिक Ck. 31; Pp. 1. 146.
13 दोहा (IV. 76) + घत्ता (VII. 27) = द्विभङ्गी Kd. 2. 36.
14 दोहा (IV. 76) + वस्तुवदन (III. 134) = द्विभङ्गी Kd. 2. 35.
15 दोहा (IV. 76) + संदोहक (IV. 109) = तरल Kd. 2. 34.
16 द्विपदी (III. 158) + गीति (I. 30) = द्विभङ्गी H. 4. 86; Kd. 2. 35; R. 2; SbP. 4. 2.
17 पुष्पदन्त (III. 196) + गीतिका (I. 43) = पुष्पदन्तशीर्षक Jns. 5. 58; = मालाशीर्षक Vjs. 4. 39–40.
18 भङ्गद्विपदी (V. 6) + गीतिका (I. 43) = द्विपदी Jns. 5. 64.
19 भङ्गरासक (III. 130A) + अवलम्बन (III. 13) = रासक Jns. 5. 72.
20 भ्रमरावलि (III. 90) + गाथा (II. 4) = खडहडक Vjs. 4. 73–75.
21 मात्रा (VI. 9) + दोहा (IV. 76) = रड्डा or वस्तु Ck. 34; H. 5. 23; Kd. 2. 35; Pp. 1. 133–143; R. 15; Sb. 4. 11; Vjs. 4. 31.
22 माला (III. 197) + गीतिका (I. 43) = मालाशीर्षक Jns. 5. 58.
23 मात्रा (VI. 9) + उल्लाल (I. 22) = फुल्ल Kd. 2. 33.
24 रासावलय (III. 100) + उल्लाल (I. 22) = द्विभङ्गी H. 4. 87.
25 ललित (III. 167A) + गीतिका (I. 43) = ललितशीर्षक Jns. 5. 58.
26 वंशपत्र (III. 192A) + गीतिका (I. 43) = वंशपत्रशीर्षक Jns. 5. 58.
27 वस्तुवदन (III. 134) + दोहा (IV. 76) = द्विभङ्गी Kd. 2. 35.
28 वस्तुवदन (III. 134) + उल्लाल (I. 22) = काव्य or षट्पद or सार्धच्छन्दस् H. 4. 79 com; Kd. 2. 33; Pp. 1. 120ff.
29 विद्रुम (III. 189A) + गीतिका (I. 43) = विद्रुमशीर्षक Jns. 5. 58.
30 संगतक (III. 95B) + गाथा (II. 4) = संगतक Vjs. 4. 64–65.
31 सुभद्रा (III. 186A) + गीतिका (I. 43) = सुभद्राशीर्षक Jns. 5. 58.
32 संदानितक a group of any two metres. Vjs. 4. 86.

[The following is an Alphabetical List of these Strophes:]

Section X

त्रिभङ्गी

(Strophic Triplets)

1 खण्ड (III. 17) + खण्ड + गीति (I. 30)
= द्विपदीखण्ड H. 4. 85; Kd. 2. 36; R. 1; SbP. 4. 1.

2 मात्रा (VI. 9) + दोहा (IV. 76) + उल्लाल = त्रिभङ्गी Kd. 2. 36.

3 द्विपदी (III. 158) + खण्ड (III. 17) + गीति (I. 30) = त्रिभङ्गी Kd. 2. 37; R. 3.

4 अधिकाक्षरा (III. 151;) + निर्वापिता (III. 72) + गीतिका (I. 43)
= त्रिकलक Jns. 5. 59; Vjs. 4. 43–45 = निर्वापिताशीर्षक Vjs. 4. 45 com.

5 द्विपदी (III. 158) + अवलम्बक (III. 4) + गीति = त्रिभङ्गी H. 4. 88; R. 3.

6 मञ्जरी (III. 106) + खण्डिता (III. 29) + गीतिका (I. 43) = त्रिभङ्गी H. 4. 89 com.

7 भङ्गद्विपदी (V. 6) + विदारी (III. 33A) + गीतिका (I. 43) = द्विपदी Jns. 5. 65.

Section XI

चतुर्भङ्गी

1 गाथा (II. 4) + त्रिकलक (X. 4) = वड Vjs. 4. 80.

2 पद्धडिका (III. 40) × 4 = कडवक H. 6. 1 com; Kd. 2. 37; Sb. 8. 15.

3 चक्कलक A group of 4 stanzas Sb. 8. 23.

Section XII

पञ्चभङ्गी

1 गाथा (II. 4) + त्रिकलक (X. 4) + गाथा (II. 4) = तालवृन्त Vjs. 4 80.

Section XIII

अष्टभङ्गी

1 वस्तुक (Vjs. 2. 1.) + गीतिका (I. 43)
repeated 4 times = द्विपदी Vjs. 2. 1.

Section XIV

द्वादशभङ्गी

1 वस्तुक (Vjs. 2. 1) + विदारी (Vjs. 2. 5) + गीतिका (I. 43)
repeated four times = द्विपदी Vjs. 2. 4.

B. प्राकृत-वृत्त-नाम-सूचिः ।

(B. Alphabetical Index)

